

百柱堂全集

王柏心著
一册

湖北长江出版集团
崇文书局

中國古典文學基本叢書

百柱堂全集

一冊

〔清〕王柏心著
張俊綸點校

圖書在版編目 (CIP) 數據

百柱堂全集/王柏心著.張俊綸點校.—武漢:崇文書局,2008.9

ISBN 978-7-5403-1408-8

I. 百… II. 王… III. 雜著—中國—清代—選集

IV. Z429.49

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2008) 第 146533 號

百柱堂全集 (全六冊)

著 者 王柏心

點 校 張俊綸

責任編輯 陳中瓊

封面題字 王軼猛

封面設計 朱公瑾

出版發行 湖北長江出版集團

崇 文 書 局

(430070 武汉市雄楚大街268号B座 027-87679710)

印 刷: 湖北日報傳媒集團楚天印務總公司

開 本: 850×1168毫米 1/32

印 張: 54.8125

字 數: 1140 千字

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 價: 480.00 元

ISBN 978-7-5403-1408-8

版權所有, 侵權必究。印裝錯誤, 隨時調換。

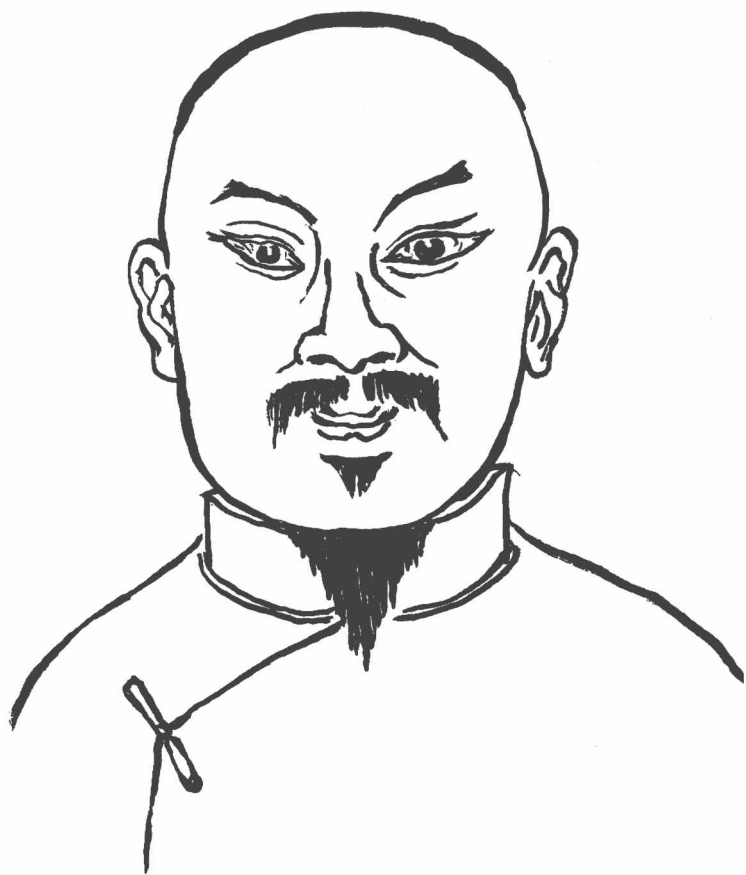
百柱堂全集

題
內人楊守敬

清刻光緒十九年癸巳版封面



清刻光緒二十四年戊戌版封面



王柏心

王柏心先生像

百柱堂全集卷一 乙酉丙戌丁亥

監利王柏心子壽著

登荊州城西樓

野色蒼然擁郡樓，雄城獨上迥含愁。
雕盤大纛黃雲落，馬散荒壕白草秋。
落日金笳多塞曲，健兒身手學幽州。
清時防禦原無事，不廢西南設險謀。

曉渡

橫跨赤龍脊，飛行絕羽翰。
戲將紅日弄，擲作紫金丸。

九日登大別山

蒼莽山風亦壯哉，振衣長嘯半空迴。
三秋楚塞雲飛動，萬里

百柱堂全集

內集

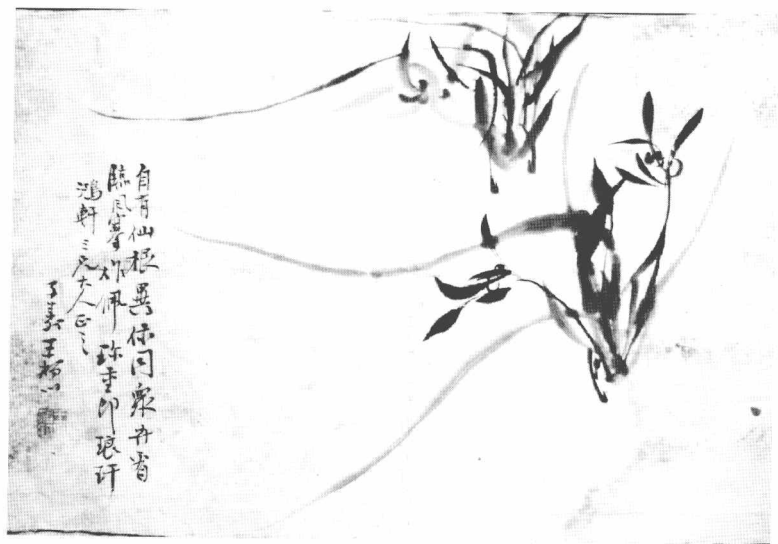
卷一

監利王柏心著

詩 起壬子訖癸丑

書感五首

寇何知遠畧將不用奇兵詎解先人至徒聞散地爭搗
虛猶未緩持重轉無成潰覆仍相繼威輕法更輕
秉鉞宜申討登壇在運籌安危關一將徵調竭諸州獨
任專征責難窺制勝謀騰章方告捷高壘復何憂
桂水日流血妖星夜有芒輿尸悲五校奔命誤多方後
效宜收燼何人更裏瘡羣蠻坐得計談笑掠軍糧
鄰道張虛警長驅憚合圍縱橫成賊勢顧望失戎機列
戍連雞困先登策馬稀淮西無李愬安覩捷書飛



王柏心繪畫《蘭草圖》

章一草錄之分也自伯英創之海內爭趨之章一草以虞世
謚稱之王羲之俱入神一而王存者自孫權劉牧之世伯英以
見其北愛之傳者不至是也此章一草之精皇象之草可授

嘗覽黃長安東觀漢記論謂休明書人間殊少唯是書王羲之
藏碑王羲之草字勢雄偉後王閑能明誠皇石錄載藏碑王不
著其少錄王羲之草字勢雄偉後王閑能明誠皇石錄載藏碑王不

記其少時不刻祇多標惟前四字為法即其少時王羲之草字勢
雄偉後王閑能明誠皇石錄載藏碑王不著其少錄王羲之草
字勢雄偉後王閑能明誠皇石錄載藏碑王不著其少錄王羲之

子承緒何氏為是之揚州刺史一王羲之草字勢雄偉後王閑
能明誠皇石錄載藏碑王不著其少錄王羲之草字勢雄偉後
王閑能明誠皇石錄載藏碑王不著其少錄王羲之草字勢雄

曹魏一人世稱難也

王柏心

王柏心手跡《論今草》



王柏心曾用印

序

初到監利履任，就知道監利是個人傑地靈的地方。春秋戰國時期出過伍子胥，東漢時出過胡廣，明朝時出過探花裴綸。晚清時期，更是群星璀璨，目不暇給。山西布政使胡大任，臺灣知府朱材哲，中憲大夫余庚陽，江蘇金壇、興化知縣龔潤森，負才奇偉的蔡氏三傑（蔡以倬、蔡以僖、蔡以偁），尤其是被時人稱爲「王監利」的王柏心，著《百柱堂全集》五十二卷，名播海內外。清史列傳上說他「獨步江漢五十餘年」，其影響之大，可見一斑。惜文革大火，王柏心的著作焚毀無存。爲弘揚本土優秀傳統文化，縣政府不惜重金從上海大學圖書館購回《百柱堂全集》原版。在縣委、縣人大、縣政府、縣政協的通力協助下，縣人大副主任張俊綸等同志利用業餘時間完成了整理、點校工作，這實是一件值得慶賀的事情。王柏心是監利的文化名人，更是荆州的湖北的乃至中國的文化名人，整理《百柱堂全集》，也就是爲整理中國典籍，弘揚祖國傳統文化作貢獻。從這一點上說，整理《百柱堂全集》的功勞是非凡的。《百柱堂全集》有詩近三千首，文章近四百篇，藝術價值很高，同時它反映了晚清時期監利的政治、經濟、文化、歷史、地理、水利、民俗諸方面的狀況，具有不可替代的史料價值。出版後的《百柱堂全集》將成爲監利的文化名片，將成爲外地人瞭解監利、認識監利

的窗口，這是無疑問的。

衷心祝賀《百柱堂全集》在海內外出版發行，衷心感謝爲整理《百柱堂全集》而作出貢獻的點校者、校對者。

是爲序。

湖北省監利縣委書記、縣人大常委會主任余日福

戊子年正月之既望

前言

王柏心（公元一七九——一八七三），字子壽，又字冬壽、堅木。號螺洲、螺洲子，晚年一號邁叟、邁園老人。時人稱之爲「王監利」，門人私諡曰「文貞先生」。湖北監利人。生於清嘉慶四年己未。幼岐嶷不群，博涉經史。十三歲讀書沔陽茅江口，謝海東先生大器之，退語人：「此郎殊不凡。」然屢試不售，直到四十五歲，即道光二十四年甲辰（一八四四年）始成進士。旋以主事籤分刑部。因不堪政務的闖冗，第二年即乞養歸里。後不復出，主講荆南書院二十餘年。同治十二年五月以暴疾卒於荆南講舍，時年七十四歲。

王柏心的一生，經歷了仁宗、宣宗、文宗、穆宗四朝。這個時期，正處在清王朝的晚期，一個大統一的封建帝國正面臨沒落、崩潰，行將淪爲一個半封建、半殖民地的國家。第一次鴉片戰爭、十多年的太平天國戰爭，使得清王朝元氣大傷，政綱窳敗，人民流離失所。在這樣一個萬方多難的時代，王柏心沒有置身事外。他即事裁篇，有感而發，寫下了二千八百九十九首詩歌、四十三首詞和三百一十九篇文章。這些詩文匠心獨運，具有很高的藝術價值。《清史列傳》說他「道德文章獨步江漢五十餘年」，這個評價是客觀和公允的。

王柏心的《百柱堂全集》包括他生前曾刊行的《樞言》、《子壽詩鈔》、《漆室吟》、《百柱堂詩稿》，和沒有刊行的《螺洲近稿》、《文稿》二十卷、《導江三議》、《壬癸編》、《甲乙編》等，由其門人在他逝世二十多年後，按編年體重加編校而成。當時有兩個版本，一個是光緒十九年癸巳（一八九三年）由鄧承潤（員外郎，湖北江陵人）、鄧裕升（刑部郎中，江陵人）、羅迪楚（湖北監利知縣，四川犍爲人）等督刊的五十二卷版（稱之爲癸巳版）；一個是光緒二十四年戊戌（一八九八年）由成山唐氏（唐炯）刻于貴陽的內集三十四卷、外集十九卷版（稱之爲戊戌版）。二版本均名曰《百柱堂全集》。百柱堂者，乃王柏心之祖居，其締構百柱，因以名其堂。全集分爲：詩二十八卷，序四卷，駢體文三卷，書二卷，奏議、樞言、賦、記、行狀、傳、碑銘、雜著、詞等各一卷。各種體例幾乎無一不備。同時，他還主編了《黃岡縣志》、《東湖縣志》、《宜昌府志》、《當陽縣志》、《漢陽縣志》、《臨湘縣志》、《監利縣志》等（其遊歷關內郡縣的《輿程日記》、史著《續修四庫全書提要》、詩選注《清稗詩匯》、《清詩鈔》及大量書疏手札已散佚殆盡）。

王柏心的文學成就主要在詩歌方面。晚清詩壇上，流派紛呈。有提倡漢魏六朝和盛唐的湖湘派，代表人物爲王闈運、鄧輔綸等；有提倡南北宋的宋詩派（衍爲稍後的「同光」體），代表人物有鄭珍、何紹基、陳三立等；有兼采唐宋的一派，代表人物爲張之洞、樊增祥等；有宗尚李商隱的西昆派，代表人物有李希聖、曾廣鈞等；有詩界革命派，代表人物有龔自珍、魏源、黃遵憲等。王柏心作品

豐富，各種風格兼備，很難把他界定在哪一種流派之內。清同治三年殿試第一名（狀元）洪鈞曾致函王柏心云：「嘗謂詩家宗派皆在于楚，左徒師弟振藻于前，工部襄陽傳薪于後，大箸師法杜陵，駸駸乎騏驥并駕矣。」他的門人唐炯說：「（先生）詩少宗王李，既乃變化。軍興以來，感時書事，引古喻今，汪洋恣肆，別辟門徑，直上奪少陵之席，天寶後無此作也。然不足以盡先生。」秋丞夏成業《序》云：「比部含咀經史，侵淫漢魏，高華匹太白，沈痛躋杜陵，盛唐以下恥弗爲。」王柏心與竟陵劉孝長、胡子重，監利蔡季舉爲友，在爲胡子重寫的《姑誦草堂詩序》裏說：

「子重少好樂府、漢魏、古詩，及晉元亮陶氏、唐子美杜氏、明獻吉李氏之作，思沈力厚，一往適鷺；中年以後則渾融磅礴，純任天機，脫去摹擬町畦。忽而捍突若生軍，忽而輪困礪礪、斑駁陸離若老樹之癭、沙石之成篆籀；忽而渾樸若田父話桑麻；忽而肫摯若家人骨肉，傾寫肝鬲；忽而忻然以笑，若赤子叫嘯跳躍；忽而悄然以悲，若羈旅飄搖、放逐繫囚之士，累欬相對。雖不主一格，然大要歸之於真而已矣。」這其實是可以看作是王柏心的夫子自道的。又說：「今夫詩之境，莫貴於真，真則貫三光，瓦金石，歷終古而常新。然非專取之思與力也（《姑誦草堂詩序》）。」所謂「真」，就是說詩作要言之有物，感情充沛，而不能無病呻吟，迷離惘恍。這大體和湖湘派的觀點是相近的。王柏心的家鄉監利屬於湖湘地區，而王柏心又與湖湘派的中堅人物如武陵楊彝珍、善化孫鼎臣、湘陰郭嵩燾等相友善。「同聲相應，同氣相求。」把王柏心的詩作歸於晚清湖湘派，大抵是符合實際

情況的。

成山老人《敘》云：「王柏心」爲文章不規規於桐城體，要之，以氣爲主。」所謂「桐城體」，乃是安徽桐城人方苞（一六六八——一七四九）所立。他繼承明歸有光「唐宋派」的古文傳統，提倡「義法」的主張：「義即易之所謂『言有物』也，法即易之所謂『言有序』也。義以爲經，而法緯之，然後成爲體之文。」方苞之同邑劉大槐、姚範、姚鼐桴鼓相應，後來學者梅曾亮、朱琦、管同、方東樹翼然宗之。時人爲之語曰：「天下之文章，時在桐城乎？」有清一代，恪守桐城家法之作者，蔚然大觀。與之對立的駢文一度號稱「中興」，曾出現過汪中等大家，但畢竟勢力單薄，不足與之頡頏。與王柏心交厚的湘鄉曾國藩、桐城方宗誠、臨桂朱琦、武陵楊彝珍、湘陰郭嵩燾等，皆奉桐城爲圭臬。縱觀王柏心的散文，其桐城義法是顯而易見的。他在桐城基礎上提倡「氣」。《孟子·公孫丑下》云：「吾善養吾浩然之氣。」曹丕《典論·論文》云：「文以氣爲主。」又說：「孔融體氣高妙。」這裏的「氣」，指一種氣勢，一種沛然莫之能禦的張力，也就是作家特有的風格表現。「氣」和前面提到的「真」，構成王柏心詩文的主要藝術特色。

王柏心的詩文反映了廣闊的現實生活，展示了晚清時期一幅幅的真實畫卷。他關心民間疾苦，指斥貪官蠹役，質疑用人制度，頌美高尚情操，歌詠山水風物，具有深刻的思想內容。他的《捉船行》云：