

0057644



工藝美術叢書

蘇州彩畫

上海人民美術出版社

J52
32

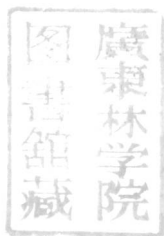
0057644

工藝美術叢書

蘇州彩畫

蘇州市文管會編
薛仁生臨摹

上海人民美術出版社



苏 州 彩 画

苏州市文管会編

薛 仁 生 临 摹

*

上海人民美術出版社出版

上海长乐路六七二弄三三三

上海市书刊出版业营业許可証出〇〇二

华一印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本 787×1092 1/36 印張 1 7/18 环衬 2

一九五九年十月第一版

一九五九年十月第一次印刷

印数 0,001—2,200

統一书号 T8081·4458

定 价 九 角 五 分

前 言

中国建筑彩画是运用厚重濃艳的色彩描繪在梁、椽、柱、檻、斗拱、天花等部位上的裝飾美术，是民間画师最出色的技巧之一。它的历史悠久，論語上有“山节藻梲”的記載，这証明春秋以前建筑物上就已开始描繪彩画了。秦汉大兴宮室，彩画裝飾必更盛行，但可惜現在已找不到遺迹参考。

我們今天可以看見的古代彩画，从六朝以后逐漸增多。如敦煌莫高窟中，就有不少魏、唐、宋的彩画式样，从宋朝李昉仲“營造法式”的图說記載里，可以說明中国建筑彩画，到了唐宋，技法上已达到純熟燦爛的境界。

元、明、清以来的彩画，在現存的古建筑物中可以見到，尤其是清代的遺迹，特別丰富，它繼承和发揚了唐、宋、元、明以来的风格，更显示得輝煌美丽。

彩画一般分为“殿式”与“苏式”两种。殿式彩画多繪于宮殿建筑，内容多描繪龙凤云鶴及整密的綾錦图案，常兼用堆綫縷金的方法，显示庄严华貴的气派。苏式彩画多繪于祠堂、庙宇、会馆、厅堂等建筑。所画内容多以花鳥、虫魚、人物、故事及流动的綾錦图案，純用平面着色的方法，富有輕松活潑的趣味。

苏式彩画因起于苏州而得名，但它的流行不仅在江南一带，北方建筑也多用之。明清以来，苏州香山等地擅长彩画的人很多。在苏州遗存的明清建筑中，还保留着他们的不少手迹。1956年苏州市文物保管委员会进行古建筑普查工作，并注意彩画的保存，发现申行祠堂、蕙蔭花园等八处都有彩画，而且也很精致，值得保存，因决定临摹下来。苏州彩绘的老画师薛仁生同志欣然接受这个任务，計前后費了半年時間，把这些处所所有的彩画，除重复的而外，都一一临摹复制下来，共三十七張，經我們实地校对，大体与原作无差。

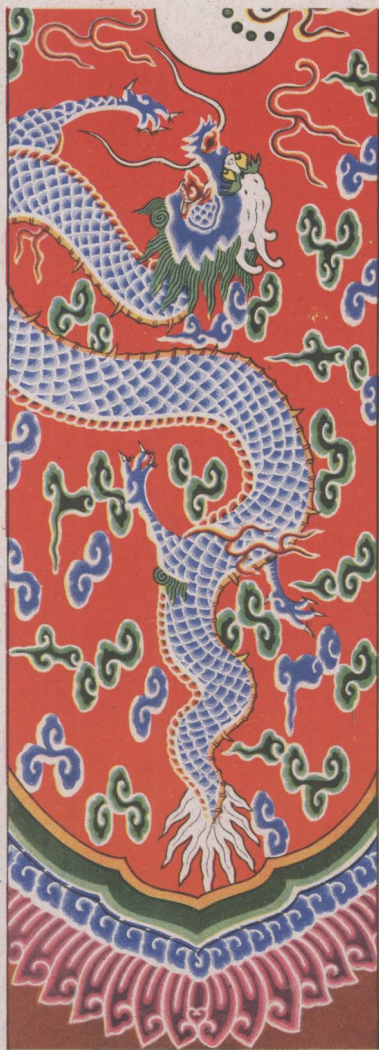
从这几十幅精工绚丽的彩画中，可以看出苏式彩画的特殊风格，可以看出前代画师们的智慧創造，这对于建筑裝飾工艺美术，將是一种很好的参考資料。

謝孝思 1959年2月5日

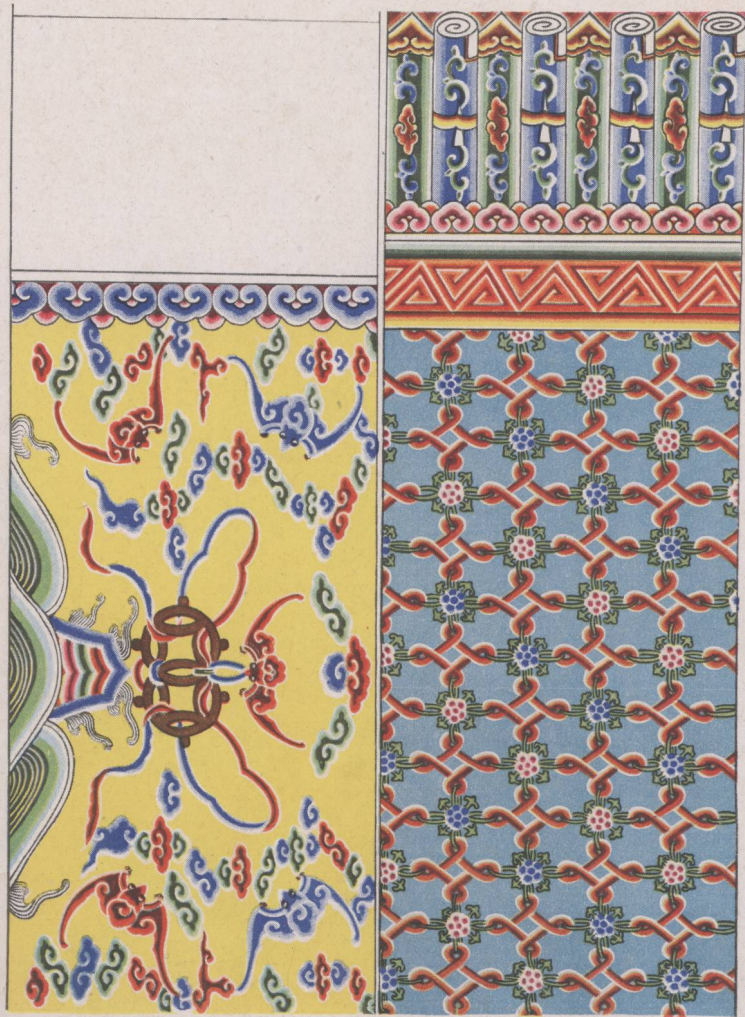
目 录

拙政园忠王府大殿第一正門(上)后殿四梁(下) …1	1
拙政园忠王府后殿边枋(上)大殿正枋(下) ……2	2
拙政园忠王府后殿二梁(上)正梁(下) ……3	3
拙政园忠王府翻軒枋(上)翻軒梁(下) ……4	4
拙政园忠王府翻軒梁(上)翻軒枋(下) ……5	5
陝西会館正梁(上)边梁(下) ……6	6
陝西会館边枋(上)大梁(下) ……7	7
原邮局內翻軒枋 ……8	8
拙政园忠王府大殿正梁 ……9	9
拙政园忠王府大殿三梁 ……10	10
拙政园忠王府大殿三梁 ……11	11
拙政园忠王府大殿大枋 ……12	12
拙政园忠王府大殿边枋 ……13	13
拙政园忠王府大殿边枋 ……14	14
拙政园忠王府大殿边枋 ……15	15
拙政园忠王府大殿边柱 ……16	16

拙政园忠王府翻軒梁·····	17
拙政园忠王府翻軒梁·····	18
拙政园忠王府后殿边枋·····	19
西园寺大雄宝殿边枋·····	20—23
陝西会馆边二梁(上)正梁(下)·····	24
陝西会馆边梁(上)边枋(下)·····	25
黄蔭花园边枋(上)橫梁(下)·····	26
黄蔭花园翻軒梁·····	27
申时行祠正枋·····	28
申时行祠大枋·····	29
申时行祠边柱·····	30
申时行祠边柱橫头·····	31
城隍庙大殿大枋·····	32—34
城隍庙翻軒斗枋·····	35
城隍庙边枋·····	36
原邮局內翻軒梁·····	37



1 拙政园忠王府大殿第一正門(上)后殿四梁(下)



2 拙政园忠王府后殿边枋(上)大殿正枋(下)



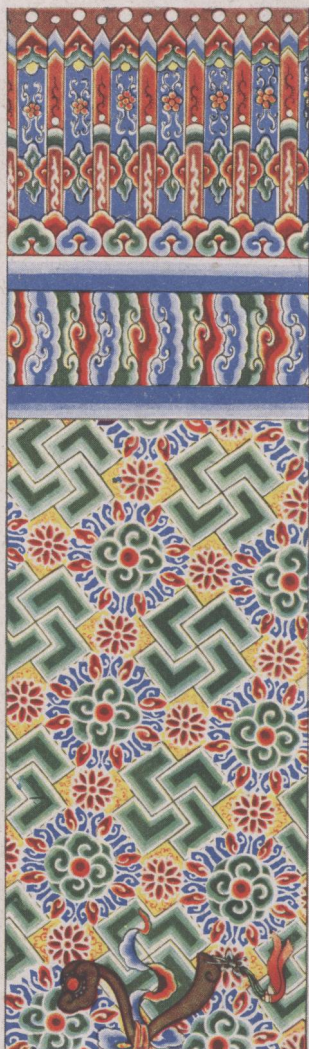
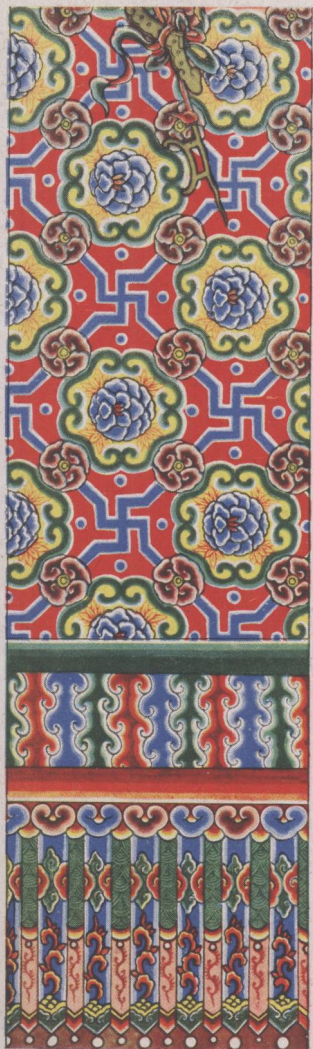
3 拙政园忠王府后殿二梁(上)正梁(下)

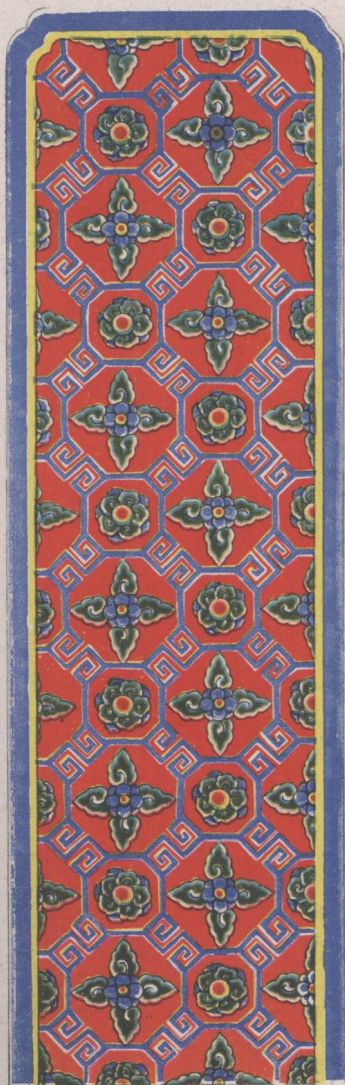


4 拙政园忠王府翻轩枋(上)翻轩梁(下)



5 拙政园忠王府翻轩梁(上)翻轩枋(下)





7 陕西会馆边枋(上)大梁(下)

