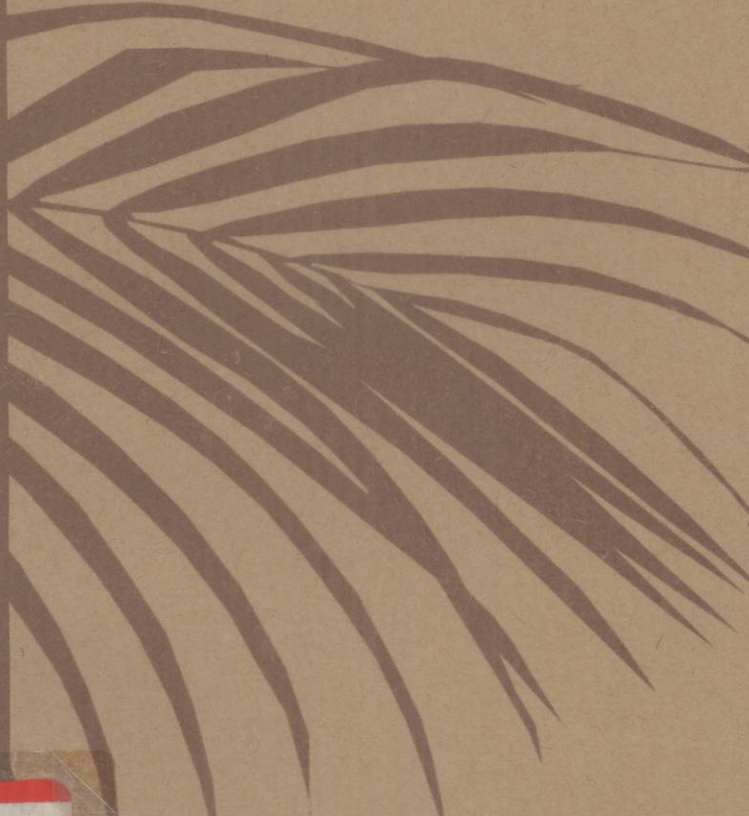


无风而动

陈剑文(著)

诗家园丛书首辑 诗家园网站选编

陈剑文，男，1968年生于黑龙江，任职于珠海某单位，广东作协会员。



青海人民出版社

诗家园丛书首辑

诗家园网站选编

无风而动

陈剑文 著

青海人民出版社

2004年2月·西宁

图书在版编目(CIP)数据

无风而动/陈剑文著. —西宁:青海人民出版社, 2004. 2
(诗家园丛书首辑/章志平主编)
ISBN 7-225-02530-9

I. 无... II. 陈... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008144 号

诗家园丛书首辑·无风而动 陈剑文著

出 版:青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
 邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)
 发行部电话:(0971)6143516 6123221
印 刷:无锡市广新印刷厂
经 销:新华书店
开 本:787mm × 1092mm 1/32
印 张:40.75
字 数:120 万
版 次:2004 年 2 月第 1 版
印 次:2004 年 2 月第 1 次印刷
印 数:1-1000
书 号:ISBN 7-225-02530-9/I·468
定 价:160 元(全套 10 本)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与印刷厂联系)

真情·诗美·顿悟

——序陈剑文诗集《无风而动》

· 纪鹏 ·

序

按照中国哲人的说法，剑文已过“而立”之年，正向“不惑”的门槛迈进，但按联合国世界卫生组织最近经过对全球人体素质和平均寿命进行测定，年龄的划分标准作出了新的规定：将人的一生分五个年龄段，即44岁以下为青年人；45岁至59岁为中年人；60岁至74岁为年轻的老年；75岁至89岁为老年人；90岁以上为长寿老人。这样，剑文时逢年轻，风华正茂。剑文已出两本诗集《看天的男孩》、《陈剑文诗选》。当时都寄书稿来嘱我写序或点评，因我当时写、编任务重，文学活动较多，而无暇动笔，去冬，他又寄来第三本个人诗集《无风而动》，看来，难以再推辞了。

诗集分六辑，虽各有辑名，但不像他的《陈剑文诗选》那样各辑内容分明，而是互有交错，因此，我也就不按各辑内容评述了。全书选近百首诗，剑文在跋语《再看自己一眼》中说得很明确，“无风而动”其实是心在动，他还说“诗歌在我生命中占有相当重的分量，这也是决定出这部诗集的理由”，这也是异常可贵的。有人说年轻时都是诗人，随着年龄渐长，多改写其它文体，这虽有它必然的一面，但剑文“不管岁月如何转变，我的诗心不变”，而能自觉地在“困惑时就再看一眼自己，

顿悟一些道理”，这种将自己钉在诗歌十字架上的献身精神，是写好诗的前提。诗人在第一辑《爱如潮水》、第二辑《多情岁月》都有些深情的恋歌。剑文现有两岁活泼、调皮的男孩，但书中所写初恋、初吻的依然动人。如在《昨夜的梦》中写“哪怕流泪/也让它化作相思河”；在《吻你的时候》写“就算心儿风干了/也化作你项链上的玉坠”。甚至在得知“当我的名字出自你的梦呓/……某日偷看你的日记”实际是“故意与我玩的游戏”，仍然感到“真实的爱/欺骗也是一种美丽”（《梦呓》）。即使因暂时误会离开，或是友好地最后分手，诗人还痴心反复咏唱“离开我是你的自由/等待是我唯一拥有”（《等待是我唯一的拥有》），爱的真诚，令人心碎。

但我更爱随着岁月的流逝、积淀起更深沉的爱，如第二辑《厚土深情》中的《父亲》：“我走了多少年/也没能走出那张布满皱纹的脸/所有沟壑耸成儿子的大山”。另如两行诗《山》、三行诗《无题》，都富有相当深的生活哲理。在第三辑《多情岁月》中他写的两首赠诗给我的印象较深，其中一首写给与我相熟“倾家荡产也在所不惜/为了一本薄薄的诗刊/耗尽毕生精力”的诗友刘钦贤。刘著有诗集《人难做》，剑文赞他“人难做/您却做得有滋有味，潇洒飘逸”，刘办《淮风》诗刊遇到许多艰辛，剑文赞他“十五年星光灿烂/八十载生命不息/您或许失去了什么/但一点必须肯定，您找到活着的意义”；另一首写给我从未谋面、未曾读过的文学刊物《碧草》的创办者、青年作家钟伟强（其笔名也叫碧草），其中“作为人就要实实在在顶天立地/作为刊物/就要荡涤灵魂宣扬正气”的句子很有感染力。

第四辑《心海难平》中的《五月》写得新颖、别致、深沉，“五月的粽子/要一层层的剥开/才能看清屈老夫子/苦心经营的情怀”，结句也精彩：“其实，中国的五月/掉进汨罗江

就没漂上来”，写出历代中国人民怀念、崇敬屈原的深情不移，颇具历史感，在爱憎分明的铁砧上锻打爱国忠贞，永世传承。

在《陈剑文诗选》中有一首题为《战争的酒杯》的散文诗曾为邹荻帆所赞誉，本书也选了一首同题诗歌，主题接近，写法却各有不同。诗中结句“研究酒文化者/应该研究这种酒杯/以及那些混淆于酒中/同样令人智昏的血”。言外点题，饶有余味，令人深思、猛省。有的诗，大题小做，小中见大，如《并不是写给石头和鸟》：“太阳下的石头不会说话/鸟儿是该有个巢”，但是“某个阴湿黑暗的角落里有根绳子/尽管发臭、腐烂也能将生命摧残”，显然，诗人不只写到绳子，而是用绳子摧残生命的人，令读者层层联想，不断深思。而《路遇一乞丐》、《股市“了啊”歌》，是现代城市风景线中的小镜头，不同人的心态速写，讽刺、幽默，令人深思。《鱼汤》则令人想起《古诗源》中的《枯鱼过河泣》，前者，亿万尾鱼，只想在江河中畅游，未想到厨房的汤锅沸腾，自己变成人的美味佳肴；后者，虽是枯鱼，还后悔不及地告诫同族“慎出人”，我不详知诗人写此文时如何联想，不同读者却有不同合理联想的自由。汉时诗人有此“奇想”，今人又因此发出“妙思”，以古喻今，不断出新，是自然的、值得赞许的。

我特别欣赏第六辑《情系珠海》，珠海是中国“黄金海岸”最早改革开放的特区城市之一，也是国际闻名的花园城市。诗人在此工作生活十多年，产生了深厚情谊，因此才能多侧面、多层次“激情起伏”地爱她，写她。既写了“市长挥一挥手/定格了‘敢为天下先’的份量/而后春笋般的拳头企业/震动了羽翼日渐丰满的翅膀”（《重奖光环》）。诗人高声赞颂“特区之星/升起永恒就不会坠落”（《特区之星》）。赞扬珠海市民“在无人售票的车上/IC卡是验证人格的通行证/当你自觉

把尊严系在这张薄薄的卡片上/满意的服务会伴随你出行与回家”(《IC卡》)。赞扬全国知名企业珠海丽珠集团创业者“开始营造治病救人的灵丹妙药……/把世界的市场弯成弓/丽珠便会像箭一样地射出”(《致丽珠拓荒者》)。诗人写给珠海黄金海岸创业者的《新城赋》“那歪歪斜斜的芦苇荡、浅水弯/曲曲折折地从贫穷走向富裕/……。令这一片充满营养的现代乡土/每一天都会伴着骄阳升起一个新的主题”。诗人见到一个农民打通市长热线电话后,写下《连通心灵的热线》:“在市长的亲切声音里/得到最好的慰藉/……一根连通心灵的热线/一句滚烫的语言/足够将官僚主义勒死”。同时他也提醒“经济和文化使珠海化作电子秤/……挑战和竞争使珠海变成一口井……//珠海的故事很多/你是读者也是作者/但要千万走火入魔迷失方向”(《珠海,珠海》)。

我曾应邀去珠海短期采风走访,我爱这个新兴城市,她是城市改革开放取得胜利的缩影,作者邀我再去珠海,说现在又有了新的变化,城市环境更美了。但愿能早日目睹她的新貌。我边翻阅诗人的打印稿,边点画、随想、眉批,后又串联成文。对诗中的长短,难以尽述,这也算是随感式的小序吧,请作者、读者指正。

2003. 1. 12 于北京

目 录

真情·诗美·顿悟····· 纪鹏 (1)

第一辑 爱如潮水

昨夜之梦····· (3)

握着你的手····· (4)

不要摇头····· (5)

吻你的时候····· (6)

迷情····· (7)

梦呓····· (8)

梦中亲亲····· (9)

门里门外····· (10)

第二辑 厚土深情

梦回故乡····· (13)

跨世纪的约会····· (15)

小鸟飞过的村庄····· (16)

父亲····· (17)

怀念一棵树····· (18)

找寻一支野百合····· (20)

怀念野草莓····· (21)

二十四小时静坐····· (22)

突如其来的一场雨····· (23)

秋水人心·····	(25)
野菊飘香·····	(26)
龙·····	(27)
心愿·····	(28)
无名野花·····	(29)
八月的果园·····	(30)
路牌·····	(31)
黑血源·····	(32)

第三辑 多情岁月

家·····	(35)
真爱无悔·····	(38)
叠纸船的男孩·····	(39)
在一起的日子·····	(40)
怀念·····	(41)
相册·····	(42)
青春梦魇·····	(43)
眼睛·····	(44)
采蜜·····	(45)
悟·····	(46)
等待是我唯一的拥有·····	(47)
凝·····	(48)
风景·····	(49)
三月的雨·····	(50)
大街上的女孩·····	(51)
再致老诗人刘钦贤·····	(52)
读《耕耘集》·····	(54)
名模风采·····	(56)

碧草,用鲜活的生命撑起文学的绿意·····	(57)
儿歌三首·····	(59)

第四辑 心海难平

五月·····	(63)
磨牙集·····	(65)
不敢想你温柔的模样·····	(67)
世纪之声·····	(68)
战争的酒杯·····	(69)
城市动物·····	(70)
给 SL ·····	(71)
平凡的日子·····	(72)
白桦林·····	(73)
并不只写给石头和鸟·····	(74)
失落的情怀·····	(75)
从树的一端看叶的飘零·····	(76)
无伤的企图·····	(77)
路遇一个乞丐·····	(78)
一枚硬币·····	(79)
路过菜市场·····	(81)
残杀·····	(83)
小纸船·····	(84)

第五辑 怪味诗草

错位·····	(87)
对比·····	(90)
股市“了啊”歌·····	(91)

说事·····	(92)
一个爱读书的乞丐·····	(94)
错误·····	(95)
打工仔咏叹调·····	(97)
一个好公仆的自白·····	(98)
红烧肉·····	(100)
墙头草的命运·····	(101)
鸟·鱼·人·····	(103)
写诗·····	(104)

第六辑 情系珠海

珠海情·····	(107)
板樟山隧道·····	(108)
珠海,珠海·····	(109)
重奖光环·····	(110)
特区之星·····	(111)
年轻的珠海·····	(112)
公共汽车站·····	(113)
IC卡·····	(114)
海韵·····	(115)
连通心灵的热线·····	(116)
致丽珠拓荒者·····	(117)
新城赋·····	(118)
源自珠海宾馆的诗篇·····	(120)
写给一位卖花的小姑娘·····	(122)
再看自己一眼(后记)·····	(123)

第一辑

爱如潮水

爱人呵

你可听见我胸腔内的波涛汹涌

昨夜之梦

不必承诺
承诺太多更增苦涩
假如梦中有你
便一定有我

有我的梦里
你是最亮的星宿
有你的梦里
我如月牙船在你的港湾停泊

不用怕风雨
风雨也无法冲淡爱的颜色
不要怕等待
等待也是为了对爱负责

梦里梦外
想什么就是什么
哪怕流泪
也让它化作相思河

握着你的手

没有谁的手
比你的温柔
每一根细腻的纹路
都通向我心的尽头

握着你的手
有泪不能流
生命中最辉煌的感受
都源于你清纯的情窦

不要摇头

相信我吧
不相信也要有理由
但即便有千万个理由
不能是作茧自缚的怨忧

往昔的阴影
早在我记忆中变得陈旧
何苦让这些童话故事
徒增你我心与心的鸿沟

相信我吧
不要摇头
只要是真诚的爱
就一定能终身相守

吻你的时候

闭上你的眼轻启你的唇
不要怀疑我透明的心扉
爱的这朵花蕾
选择开放就不要选择后悔

脸儿微微红
人儿微微醉
恨时光太短
逝去不能追

吻平你的惶惑
吻去你的泪
就算心儿风干了
也化作你项链上的玉坠