

我手写我见 我手写我读 我手写我想 我手写我心

理想



侯俊东 李响◎ 编著

21 作文教程

LIXIANG 21 ZUOWEN JIAOCHENG



湖南人民出版社

理想语文教育文集和系列

理想 21

作文教程

侯俊东 李 响 编著



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

理想 21 作文教程/侯俊东, 李响编著. — 长沙: 湖南人民出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5438-5517-5

I. 理… II. ①侯…②李… III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 188997 号

理想 21 作文教程

编 著: 侯俊东 李 响

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 姚晶晶

装 帧 设 计: 北京墨香三知文化发展有限公司

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙镁华印务有限公司

印 次: 2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 14

字 数: 214000

印 数: 1~7000

书 号: ISBN 978-7-5438-5517-5

定 价: 23.00 元

营 销 电 话: 0731-2226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)



《理想21 作文教程》

编委人员

主 编	侯俊东	李 响	
副主编	孙 强	荣学工	
编 委	姜若永	封海蓉	林微微
	乐 娟	卢 君	李拥兵
	周 丹	杨 丹	夏仕萍
	周 敏	金 菊	张敏月

(排名不分先后)



目 录

第一单元：风物素描单元

——写出特色特点特征

- 景物描写 (001)
- 人物描写 (013)
- 动物描写 (024)
- 植物描写 (036)
- 物品描写 (048)
- 建筑物描写 (058)
- 场面描写 (067)



第二单元：真情体验单元

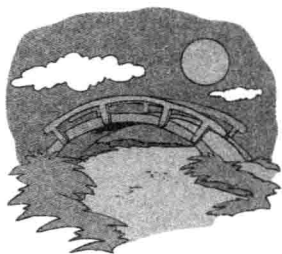
——写出情感情谊情怀

- 人与自然情 (075)
- 依依家乡情 (088)
- 至爱亲情 (099)
- 人间真情 (109)
- 纯真少年情 (120)
- 人与动物情 (132)
- 悠悠师生情 (143)

第三单元：活动践行单元

——写得真实写出趣味

- 参观活动 (152)
- 公益活动 (162)
- 家务劳动 (172)
- 中队活动 (182)
- 体育活动 (191)
- 科技活动 (198)
- 语文活动 (207)





第一单元 风物素描单元

——写出特色特点特征

第一章 景物描写：全面观察加想象
真景真情秀河山

一、对话主题

(1) 何谓“全面观察”？

所谓“全面观察”，就是既要观察它的全貌，又要观察它的局部；既要观察它的外部，又要观察它的内部；既要观察它的正面，又要观察它的侧面；既要观察它的静态，又要观察它的动态。观察和感受景物还需要发动各种感觉器官，从不同感觉、有动有静地写景，让人读来身临其境。如著名诗人苏轼写的：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”就写出了从不同的角度看到的庐山的样子。

(2) 如何进行“分层描写”？

我们描写景物时，总是要按照一定的顺序去写，可以由高到低，由远到近，由整体到局部，由物到人，由动到静等。把握住写景的顺序，是为了使描写出的景物层次分明、清晰自然。（描写景物的顺序



通常有两种：第一是时间顺序，比如写一种植物，我们可以按春、夏、秋、冬的时间顺序，写出它在各个季节是什么样子的；还有一种是空间顺序，例如我们描写一座山峰，就可以写远处看它是什么样子，近处看它是什么样子，或者从上看是什么样子，从下看是什么样子等。)

(3) 如何展开“合理想象”？

文章如果没有想象就会失去魅力，别人看了也很难产生身临其境的感受。如《桂林山水》一文中，作者在观察的基础上展开联想和想象，桂林山的“奇”，想象出像老人、像巨象、像骆驼，奇峰罗列，形态万千，使景物内容更加丰富，充分表达了作者的思想感情。

所谓“合理想象”，就是要以对事物的具体描写为根据，在对景物进行仔细观察的基础上，张开想象的翅膀，根据所见所感展开合理的想象。如果脱离事物本身去想象，就成了“无源之水、无本之木”。展开想象的方法有很多，常见的有：

①拟人修辞法的想象。这种想象的方法，是把事物的特点拟人化，然后进行描写表现出来。

如：雪花一片片飘落下来，落在我耳边，和我说着悄悄话；钻进我的脖子里，和我玩着捉迷藏……

②比喻修辞法的想象。这种想象的方法，是把事物的特点通过打比方的方法表现出来。

如：桃花粉红粉红的，一片一片地开遍山野，像飘在山腰的一朵朵晚霞。花蕊细长细长的，顶端还有小黄点，像一群淘气的孩子争先恐后地探出头来。

③幻想式想象。这种方法是事物的特点为根据展开想象，使幻想出的片断有据可依，真实可信。

如：我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……

过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢！



二、范文启迪

珍珠泉

吴然

我们村子前面的小山包，远远看去真像一个绿色的大绒团。山包上，树很密，草很深，花很多。一条石板铺成的小路，弯弯曲曲地穿过小山包的密林。石板小路的尽头，有一眼清泉，叫“珍珠泉”。

这是一潭深绿的泉水。周围镶嵌着不大整齐的石头，石头上长着一层黑里透绿的青苔。你要是踩上去，准会滑倒。那绿得没有一点儿杂色的蕨草，那悄悄地开放着的花朵，给珍珠泉编了个朴素的花环。水是那样绿，绿得像是被周围的绿树、绿草染过的。水是那样深，又那样清，清得能看见潭底的青褐色的石头，能看见沉积在潭底的沙粒和已经发黑的树叶。可惜没有鱼，是水太清凉的缘故吧？

最有趣的，当然是那晶亮的、饱满的、一嘟噜一嘟噜从潭底冒出来的水泡了！开始，水泡很小，摇晃着越升越高，越来越大，最后在水面绽开了，在“扑哧”一笑中消失了！有时候，透过密密的树叶，太阳筛下一束束金光，照在水面上，照在正升起的水泡上，一直照到潭底青褐色的石头上。水面和潭底，金色的光斑和银色的光斑交错着；水泡闪亮闪亮的，射出红的光，黄的光，绿的光，紫的光……多像一串一串彩色的珍珠啊！

这就是美丽的珍珠泉，这就是我们村的珍珠泉！

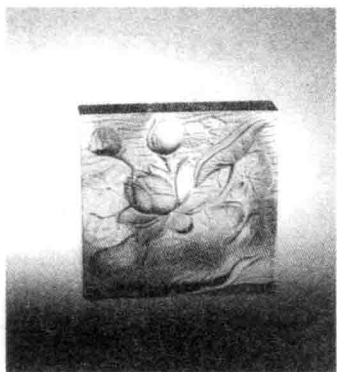
不用说我是多么喜欢珍珠泉了。我很想知道，它哪来这么多冒不完的水泡？在小河断流的时候，在村里的井水干涸的时候，它还是不停地冒着水泡。难道是有许多快乐的孩子，躲在什么地方吹泡泡玩儿吗？他们一定玩得很高兴吧？每次，挑着阿爸给我做的小桶，来到珍珠泉边，我都这么想。

挑着满满一担水，走在林中的石板路上，我泼洒了多少珍珠啊！



三、生活感悟

莎士比亚说过：“一千个观众眼中就有一千个哈姆雷特。”同样一处景色，但因为观者不同的感受，每一个观者的眼中都会浮现出一抹独特的风景。



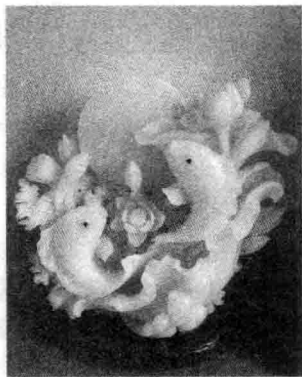
琉璃荷花



荷花图案的花瓶



画家笔下的荷花



雕刻家手中的荷花

古往今来，“荷花”也是文人墨客笔下的“常客”：

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

藕田成片傍湖边，隐约花红点点连。



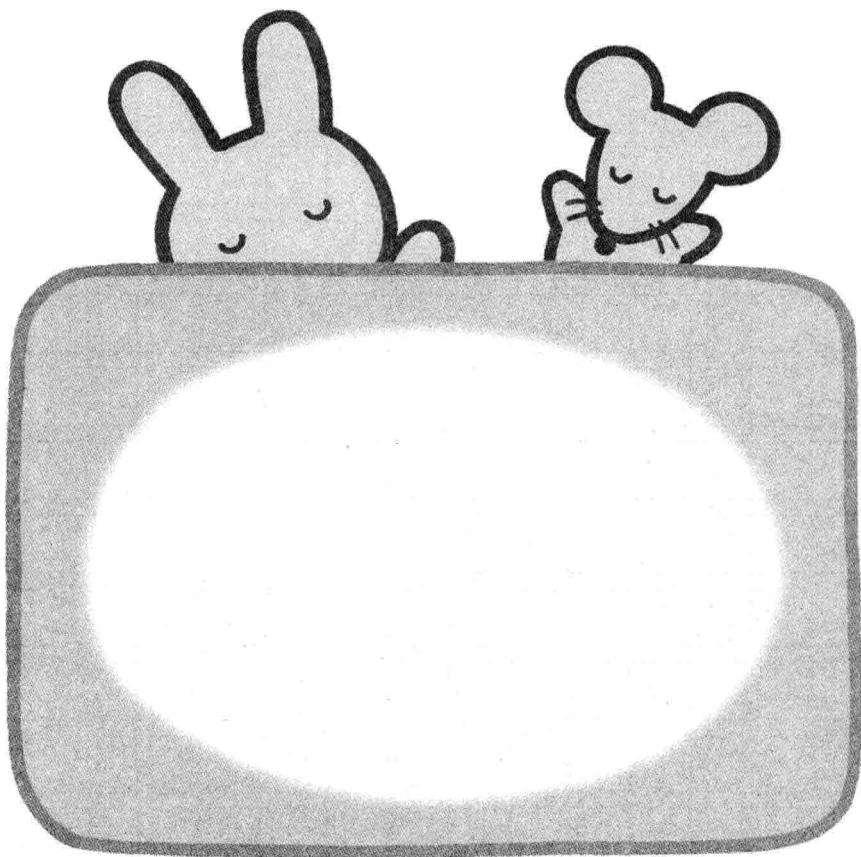
一朵朵荷花，紧紧依偎着碧绿滚圆的荷叶，在轻柔的雨丝沐浴下，显得更加清秀、雅洁、妩媚、可爱了。

翠绿的荷叶丛中，亭亭玉立的荷花，像一个个披着轻纱在湖上沐浴的仙女，含笑伫立，娇羞欲语；嫩蕊凝珠，盈盈欲滴，清香阵阵，沁人心脾。

月光下，仿佛碧玉一样的荷叶挺立在水中，连成一片，是那样亲密无间。

绿叶丛中，一枝枝荷花亭亭玉立，像娇羞的少女，满脸绯红，微微含笑。

你眼中的荷花又是怎样的呢？请你也试着写一写或者画一画。





四、激扬文字

“智者乐山，仁者乐水。”我国是一个拥有无数风景名胜的国度，祖国的大好河山总是带给我们太多美的享受。无论是泰山“会当凌绝顶，一览众山小”的壮美，还是如“人间童话世界”般的九寨沟，抑或是充满灵性、神奇的云南丽江，总能把我们带入如诗如画的意境。打开自己记忆的画册，写下令你印象深刻的那处景色，记录下你看到的，听到的，感悟到的……

[illegible]



五、链接经典

青海湖，梦幻般的湖

冯君莉

我们同启明星上路了。和我们一起上路的，还有各种各样扑朔迷离的高原梦。汽车在青藏公路上行驶。窗外，是一片漆黑和寂静。我在轻轻的摇晃中，继续在那神奇的高原梦中徜徉。

身子猛地朝前一倾，我从睡梦中惊醒。身旁年轻的司机，此时轻轻地说了声：“青海湖到了，下车看看吧！”

我扑向七月的清晨，深深地呼吸着雨后甜润的空气。瞬间，我惊住了，像是无意中扑进一幅巨大的画卷。我的眼前是一片镶着露珠的绿茵茵的草滩，草滩上生长着一垄垄黄灿灿的油菜花，在这绿色和黄色的背后，衔接着无边无际的蓝色的水。它蓝似海洋，可比海洋要蓝得纯正；它蓝似天空，可比天空要蓝得深沉。青海湖的蓝，蓝得净，蓝得深湛，也蓝得温柔恬雅，那蓝锦缎似的湖面上，起伏着一层微微的涟漪，像是小姑娘那水灵灵、蓝晶晶的眸子。青海湖水所以如此湛



蓝，是因为湖面高出海平面 3179 米，比两个泰山还高，湖水中含氧量较低，浮游生物稀少，含盐量在百分之零点六左右，透明度达到八九米以上，因而，湖水晶莹明澈。

抬眼望去，在雨后特有的万里无云的晴空下，是一片碧绿的草滩，草滩上耸立着连绵起伏的深褐色的山峦，银色的公路像是一条哈达，逶迤着伸向遥远的地方……草滩上那几匹漫步的牦牛，显得分外悠闲。我独自默默地伫立着，任大脑在美中陶醉，任心潮在美中起伏。我曾经领略过西湖的妩媚、东湖的清丽、南湖的辽阔，以及鄱阳湖的帆影、玄武湖的桨声、昆明湖的笑语……可是此时，我却被青海湖的质朴所震慑，原先那些华丽的感慨被一股大自然的魅力所推翻了。我幻想着，当年大自然在创造青海湖的时候，一定毫不犹豫地甩下那些精细的刻刀，酣畅淋漓地挥舞着最大的画笔，一抹黄，一抹绿，一抹蓝……尽情泼洒。因此，留下了这没有丝毫粉饰和雕琢的湖，留下这粗犷的美，自然的美，质朴的美。

青海湖还是鸟的世界，是个绝妙的世外桃源。不然，为什么会一年又一年地吸引着数万乃至数十万不同种类的水鸟呢？那红的、蓝的、花的鸟儿，甚至那洁白的天鹅、美丽的凤头潜鸭、欢快的云雀、优雅的黑颈鹤，年复一年地从我国江南，从东南亚，从尼泊尔，从印度，飞到这里，在这里畅游嬉戏，悠然自鸣，在这里安家落户，繁衍后代。只有这神奇、美丽、和平的地方，才能成为生气勃勃的鸟的世界，成为繁荣昌盛的鸟的王国啊！还有那满湖欢快地畅游着的鱼儿，恐怕谁也说不清楚究竟有多少吧。据说，到了盛夏时节，一群群、一层层的鱼儿自由自在地游着，金灿灿，红艳艳，美极了。

谁能相信这是大自然的现实，而不是大胆的梦幻呢？

啊，青海湖，梦幻般的湖！

趵突泉

老舍

千佛山，大明湖，趵突泉，是济南的三大名胜，现在单讲趵突泉。

出了济南的西门，在桥上就看见一溪活水，清浅，鲜活，由南向北流着。岸边的垂柳倒映在水面，上下都是绿的，幽静极了。这水就



是从趵突泉流出来的。假如没有趵突泉，济南会失去它一半的妩媚。

沿着小溪往南走，就来到趵突泉公园。一个开阔的泉池，差不多是见方的，占了大半个公园。池里的水清极了，游鱼水藻，都可以看得清清楚楚。泉池中央偏西，有三个大泉眼，水从泉眼里往上涌，冒出水面半米来高，像煮沸了似的，不断地翻滚。三个水柱都有井口大，没昼没夜地冒，冒，冒，永远那么晶莹，那么活泼，好像永远不知疲倦。要是冬天来玩就更好了，池面腾起一片又白又轻的热气，在深绿色的水藻上飘荡着，会把你引进一种神秘的境界。

池边还有数不清的小泉眼。有的不断地冒泡，均匀的小气泡连成一串，像一串珍珠随着水流摇曳。有的要隔一会儿才冒出十来个气泡，只见气泡轻快地往上蹿，好像你追我赶似的。有的半天冒出一个气泡，那些气泡比较大，大多扁扁的，一边往上升一边摇晃，碰着水面就碎了。在阳光照射下，大大小小的水泡五光十色，没有哪一种珠宝能比得上。

六、教师下水

梦里水乡

自从看过电视剧《似水年华》，乌镇一直是我心里的一个梦。当我真正走进它，却有一丝难以形容的思绪涌上心头。也许是离这个温柔的江南古镇太近的缘故，我反而无法用确切的语言来描绘有着2500年沧桑之地的种种动人之处。现在请允许我暂时地远离，闭上眼睛，用无牵无碍的心去感受、去体味……

我觉得，乌镇最好的景致是在雨中。

迷迷蒙蒙的天空，如烟如雾似梦似幻的雨丝，湿漉漉的青石板……一个让人寻觅已久的本色乌镇就这样鲜灵灵地呈现在我的眼前。





看，一带蓝莹莹的市河穿街而过，橹声欸乃，漾起浅浅的波纹，摇碎了被雨水漂洗得愈加乌黑发亮的屋瓦，莲青色的水阁、廊棚、吊楼、河埠头，以及悬挂在长廊下的如火焰般跳动的灯笼。随着雨落的，还有盛开的满枝花瓣，或粉红，或洁白，于是，绿肥红瘦之间便又滋生出了许许多多幽怨婉转令人无端惊觉的美丽和惆怅。

雨天，乌镇总有着说不尽的缠绵悱恻。行走在那条悠长悠长的小巷中，有没有一个结着丁香一样愁怨的姑娘与我擦肩而过呢？人们寻找着，五颜六色的花伞穿过观前街，走过应家桥，越过古廊棚，登上仁义桥，绕过九曲廊，停驻在香火缭绕红烛高烧的财神湾的财神庙前，看着滴答的檐雨切割着狭窄的视线，被停泊在水中央的“拳船”上发出的急切而热烈的锣鼓声所吸引。偶尔在河的对岸响起一两声吴侬软语，一下子使人的心柔软到了极点，生怕承受不住似的，急忙挤进那些酿酒、刨烟、纺织、蓝印花布、根雕、竹编、制笔等一个个洋溢着日常质朴生活气息的传统作坊里。喝一口甜甜的糯米锅巴茶，再品尝一口有着美丽动人传说的甜咸兼有的姑嫂饼，红绿鲜明交映成趣的熏豆茶则让人品味出了普通人居家生活的那种滋味。要不，到依河傍水的“访庐阁”小坐一番，来一杯清香甘醇的菊花茶，那青绿色的液体仿佛是初春晶莹的草芽，让人倍觉生命的清澈。雨还在下，而重檐翘角、浮雕鎏金，历千年劫难而不衰的修真观前的古戏台上韵味十足的传统黄梅戏仍在风雨中传唱，唱者不倦，听者不厌……

走得累了，依着水廊的美人靠，看着操着各色口音的游人从面前走过，时间就在细碎的雨点中缓缓流逝。来这儿的人大约都想找回点什么吧，那他们找到了吗？乌镇无声，游人亦无声。那么，再重复走一遍那闪烁着青光的石板巷吧。

我撑着记忆的花伞，和我的爱人沿着古镇深处散发出的气息慢慢地往前走，任雨滴在我们的衣襟上轻盈地跳跃，这恐怕也只是在这儿才能有这一份雅致了！

“细雨湿流光”的乌镇是江南温柔乡里的一摊湿迹，是一个任何人甘愿沉醉其中都不想醒来的梦。这是一方魅力无穷的天地。乌镇的温润，乌镇的艳丽，乌镇的清新，乌镇的鲜嫩，都一一呈现在绵绵不尽似有若无的细雨之中，似乎也进入我甜甜的梦里。



七、文不厌改

[illegible]



八、习作心语

