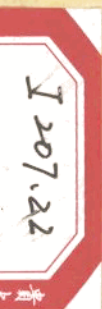




歸藏詩集

程云青編著



目 录

一、杜甫年譜

二、杜甫詩选講

- (1) 望嶽……………(5) ✓
- (2) 奉贈韋左丞丈二十二韻……………(8)
- (3) 兵車行……………(13) ✓
- (4) 麗人行……………(18) ✓
- (5) 自京赴奉先縣詠懷五百字……………(21) ✓
- (6) 悲陳陶……………(26) ✓
- (7) 悲青坂……………(28)
- (8) 春望……………(30)
- (9) 述懷……………(32) ✓
- (10) 羌村三首……………(36) ✓
- (11) 洗兵馬……………(40)
- (12) 新安吏……………(45) ✓
- (13) 潼關吏……………(49)
- (14) 石壕吏……………(51) ✕
- (15) 新婚別……………(54)
- (16) 垂老別……………(56)
- (17) 無家別……………(59)
- (18) 蜀相……………(61)
- (19) 客至……………(63)
- (20) 春夜喜雨……………(65)

- (21)茅屋为秋风所破歌·····(68)
(22)聞官軍收復河南河北·····(71)✓
(23)旅夜書懷·····(74)
(24)登高·····(76)
(25)風疾舟中伏枕書懷三十六韻奉呈湖南親友·····(79)

后 記

一 杜甫年譜(一)

公元七一二(唐睿宗先天元年) 杜甫生于河南巩县。他的祖先原是湖北襄阳人,所以史書上說他是襄州襄阳人。祖父叫杜审言,曾官膳部員外郎,是唐朝著名的詩人。父亲叫杜閑,曾官兗州司馬和奉天令。母亲是清河崔氏的女儿。

公元七一五年(唐玄宗开元三年) 四岁。在郾城(河南郾城)观公孙大娘舞劍器。

公元七一八年(开元六年) 七岁。能作詩。他的“壯游”詩里就有过这样的說法:“七齡思即壯,开口詠凤皇。”又“进鵬賦表”也提到从七齡以来,所写的詩共有一千余篇,这些都是很好的証明。

公元七二〇年(开元八年) 九岁。能写大字。見“壯游”詩:“九齡書大字,有作成一囊。”

公元七二六年(开元十四年) 十五岁。和当时的文人結交,很受重視。見“壯游”詩:“往昔十四五,出游翰墨場;斯文崔、魏徒,以我似班、揚。”

公元七三一年(开元十九年) 二十岁。漫游吳(江苏)、越(浙江),这是他生平第一次漫游。

公元七三五年(开元二十三年) 二十四岁。从吳、越归来,到洛阳去参加进士考試,沒有录取。

公元七三七年(开元二十五年) 二十六岁。游齐(山东)、赵(河北),这是他生平第二次的漫游。

公元七四一年(开元二十九年) 三十岁。从山东到了洛阳,在洛阳住了四年。最后一年,和李白相識,建立了深厚的友誼。

公元七四五年(天宝四載)(二) 三十四岁。和李白同游齐州(山东济南)。

公元七四六年(天宝五載) 三十五岁。回到了当时的帝都長安,十年的穷困生活从此开始了。

公元七四七年(天宝六載) 三十六岁。应玄宗“有一艺之長”的征招,但因奸相李林甫的把持,沒有中选;从此留住長安。

公元七五一年(天宝十載) 四十岁。进“三大礼賦”,玄宗只給他一个集賢院待制的空头名义。

公元七五五年(天宝十四載) 四十四岁。十月,被任命为河西尉,拒不接受。后改为右卫率府胄曹參軍。十一月,到奉先(陝西蒲城)去探視妻子。同月,安祿山在范阳(今北京一带)叛变。

公元七五六年(唐肅宗至德元載)(三) 四十五岁。五月,从奉先往白水(陝西白水,在蒲城县北)。六月,又从白水避难到鄜州(陝西鄜县)。八月,只身往灵武(甘肃平罗)投奔肅宗,中途被胡兵所获,送到長安,过了半年的俘虜生活。

公元七五七年(至德二載) 四十六岁。四月,从長安逃出,在凤翔(陝西凤翔)見到了肅宗。五月,被任命为左拾遺。

八月，因疏救房琯被放还鄜州省家。十月，因兩京先后收復，隨肅宗一道回長安，仍任左拾遺。

公元七五八年(乾元元年) 四十七歲。六月，因被誣和房琯結黨，出為華州(陝西華縣)司功參軍。當年冬天，因事回到洛陽。

公元七五九年(乾元二年) 四十八歲。三月，從洛陽回華州。七月，棄官攜家客居秦州(甘肅天水)。十月，因衣食不給，從秦州往同谷(甘肅成縣)。十二月，起程入蜀；年底到達成都。

公元七六〇年(上元元年) 四十九歲。住在成都西郊的浣花溪寺里，開始經營草堂。

公元七六一年(上元二年) 五十歲。移居成都草堂。

公元七六二年(唐代宗寶應元年) 五十一歲。七月，西川兵馬使徐知道在成都叛變，避居梓州(四川三台)。

公元七六三年(廣德元年) 五十二歲。在梓州。代宗召他擔任京兆功曹，拒絕不去。

公元七六四年(廣德二年) 五十三歲。三月，因嚴武再任劍南節度使，又回到了成都草堂。六月，嚴武荐他做節度參謀、檢校工部員外郎，賜緋魚袋。

公元七六五年(永泰元年) 五十四歲。患風痹病，健康日差。正月，辭去幕府的職務。四月，嚴武死。五月，遂離開四川南下。秋天，到了雲安(四川雲陽)。

公元七六六年(大曆元年) 五十五歲。三月，從雲安到夔州(四川奉節)，直住到大曆三年正月才離開。

公元七六八年(大历三年) 五十七岁。正月,离开夔州,经过三峡。三月,到了江陵(湖北江陵)。秋,移居公安(湖北公安)。冬,到了岳州(湖南岳阳)。

公元七六九年(大历四年) 五十八岁。正月,从岳州到潭州(湖南长沙),暂住潭州。

公元七七〇年(大历五年) 五十九岁。四月,湖南兵馬使臧玠在潭州叛变,避难到衡州(湖南衡阳)。后来想到郴州(湖南郴县)去依靠舅父崔偉,因至耒阳(湖南耒阳)。当年冬天,病死在衡州与岳州之間的船上,灵柩寄厝在岳州。直到公元八一三年(唐宪宗的元和八年),才归葬河南偃师。

附 注:

(一)这个年譜是根据旧譜加以必要的整理和补充,有些材料是旧譜上所沒有的,語气也不尽同。

(二)唐玄宗天宝三年,改“年”为“載”。直到肃宗的乾元元年二月,才又恢复以“載”为“年”。

(三)即“天宝十五載”。因为这一年七月,肃宗已在灵武即位,改称“至德元載”,所以这里不再提天宝。

二 杜甫詩選講

望 嶽

岱宗⁽¹⁾夫⁽²⁾如何？齊魯青未了。造化鍾神秀⁽³⁾，陰陽割昏曉⁽⁴⁾。盪胸生曾⁽⁵⁾云，決眴⁽⁶⁾入歸鳥。會當⁽⁷⁾凌絕頂，一覽眾山小。

注 解

(1)岱宗：泰山的別名。因為泰山是五岳之長，所以被稱為岱宗。(2)夫：語助辭，無義。(3)造化鍾神秀：大自然把所有神奇秀麗的山形都集中在这里。造化，大自然。鍾，聚集。神秀，形容山形的神奇秀麗。(4)陰陽割昏曉：山後叫陰，山前叫陽。割：分開的意思。因為山高，山前日光普照，所以很明朗；山後日光照不着，所以很昏黑。(5)曾：同“層”，重迭的意思。(6)決眴：決，裂開。眴，念，¹眼眶。決眴，睜大了眼睛。(7)會當：根據章太炎先生“新方言”的解釋：凡心有所預期的，常常說“會當”。意思和“應當是這樣”相近。

分 析

這首詩是杜甫早期的作品，是他集子里最早的一首詩。按唐玄宗開元二十三年（公元七三五年），他在洛陽參加進士考試。因為錄取的名額太少，幾千人里面，只錄取二十七名，所以他就落第了。

这时，他的年紀是二十四岁。由于少年气盛，自視很高，对社会的黑暗、人世的艰辛，也缺乏深切的体验；因此，这次落第，并没有給他多大的打击，他对前途仍然是很乐观的，充滿了幻想。第二年以后就开始了他的生平第二次的漫游，目的地是齐（山东）、赵（河北）一带。这次漫游，是因落第而引起的，我們从他另一首“壯游”詩里，可以得到具体的說明。詩里这样說：“气劇屈、賈壘，目短曹、刘牆。忤下考功第，独辞京尹堂。放蕩齐、赵間，裘馬頗清狂。”这几句話一方面說明了由于他父亲杜閑那时正作兗州司馬，所以才能有裘有馬，过着清狂的漫游生活；另一方面也表现出他的自負，連屈原、賈誼、曹植、刘楨都不在眼下，活画出他那豪气干云、胸怀大志的青年詩人形象。他对当时大家所热中追求的清貴的进士头衔，居然能这样淡然置之，可見他品格的高尚，胸襟的闊大。这种思想和气概，在“望嶽”里也表現出来了。

“望嶽”这首詩是他漫游到了山东境內望見东嶽泰山时所作。詩中着重描繪泰山高出群山之上的雄峻形势，以暗示自己的抱負不凡。全詩共分四层，由远而近地随着詩人脚步的前进而一层高于一层。首联用設問句极自然地引出了泰山；作者并未用很多笔墨，只“齐鲁青未了”五个字，就已在讀者面前活生生地出現了一座又高又大的山。“从齐到魯，其青未了。”还有什么話比这更能說明山的高大呢？这两句是“远望”；因为是远望，所以只是一片青，看不分明。第二联就描写泰山神秀巍峨的形狀。这样一座奇形異狀的高山，真是神灵所特意創造，不是人力所能及的；山峰高得遮断了日光，把山的兩边分成了不

同的世界——这边已是明朗的早晨，那旁还是昏黑的夜晚呢。这两句是“近望”，因为是近望，所以能看得这样清楚。作者用“鍾”字形容泰山聚集了山谷所应有的“神秀”，用“割”字形象地烘托出隐天蔽日的高峰，真是既神奇，又傳神！第三联更进一步描繪出泰山的景色。由于山上的云气重迭，所以站在那里就会觉得胸臆动盪；由于归鳥的掠目而过，所以不由猛然一惊而睜大了眼睛，注目而望；这两句是“細望”；因为是細望，所以能感到层云的蕩胸，看清归鳥的入窠。末联用孔子“登泰山而小天下”的故事贊美泰山的高出群山之上作結。“会当”兩字是作者的假想（第三联也是假想），不是真的已登到泰山的絕頂。但作者却坚决相信：泰山一定是巍峨地矗立于天地之間，不是群山所可比拟的。同样的，具有“割昏曉”的偉大气魄、“盪胸”的浩蕩胸襟、“决眦”的远大眼光的人，也必然会有一天“凌絕頂”而卑視天下士的。这两句是“极望”；因为是极望，所以能极目远眺，有“一覽众山小”的感觉。从这些豪語里，只能看到作者的自信心和高傲的态度，絲毫看不到因落第而頹唐的情緒；这是作者早期思想的反映。

这首诗是从写景中抒情的，因此形象鮮明，含义也毫不晦澀。全詩紧紧抓住一个“望”字，由远而近地一步步向前发展：从远望而近望，从略望而細望，而縱目极望；直到假想“凌絕頂”为止。这样的写法，很符合山水詩的要求。同时，由于全詩分四层逐层提高，从发现山的高远，到贊叹山的雄偉、神奇，最后肯定“一覽众山小”，詩人豁远、高傲的感情已达到了最高峰；用这样的章法写，当然也是兴怀詩中的佳作。其次，在选詞

方面，作者非常認真，毫不馬虎。象中間四句里的四个動詞，就用得極其“傳神”，極其“貼切”。如“鍾”字使我們能想到泰山的神秀，氣象萬千；“割”字使我們仿佛看到了泰山的高聳入雲，遮天蔽日；“生”字使我們看到了雲氣的層出不窮和詩人正立身於高山的情景；“入”字使我們看到了詩人入山之深，全神的貫注。這些詞不但生動地描繪出了泰山形勢的雄峻，景色的清幽；也使我們仿佛看到有一位熱愛祖國山水的青年遊客正在泰山之麓自由自在，輕鬆愉快地緩步前進，是很“傳神”的。象這樣高的山峰，這樣豐富的神秀景色，當然只有五岳之長的泰山才能具有；這樣的從容，這樣的閑適，這樣的開朗，當然是杜甫青年時期放蕩和清狂生活的寫生，和晚年“百年多病獨登台”（登高）的沉重淒楚的心情就迥然不同；杜詩用詞的“貼切”，在這裡可見一斑。

奉贈韋左丞丈二十二韻

紈袴⁽¹⁾不餓死，儒冠⁽²⁾多誤身。丈人試靜听，賤子⁽³⁾請具陳。

甫昔少年日，早充觀國賓⁽⁴⁾。讀書破萬卷，下筆如有神。賦料揚雄敵⁽⁵⁾，詩看子建親⁽⁶⁾。李邕⁽⁷⁾求識面，王翰⁽⁸⁾愿為鄰。自謂頗挺出，立登要路津⁽⁹⁾。致君堯舜上⁽¹⁰⁾，再使風俗淳。

此意竟蕭條⁽¹¹⁾，行歌非隱淪⁽¹²⁾。騎驢十三載，旅

食⁽¹³⁾京華春。朝扣富兒門，暮隨肥馬塵。殘杯與冷炙，到處潛悲辛⁽¹⁴⁾。主上頃見征，歎然欲求伸⁽¹⁵⁾。青冥却垂翅⁽¹⁶⁾，蹭蹬無縱鱗⁽¹⁷⁾。

甚愧丈人厚，甚知丈人真。每于百僚上，猥誦佳句新⁽¹⁸⁾。竊效貢公喜⁽¹⁹⁾，難甘原憲貧⁽²⁰⁾。焉能心快快，只是走踐踐⁽²¹⁾。今欲東入海，即將西去秦。尚憐終南山，回首清渭濱⁽²²⁾。常擬報一飯，況懷辭大臣⁽²³⁾？白鷗沒浩蕩⁽²⁴⁾，萬里誰能馴？

注 解

(1) 執袴：執是絲織的白色細絹。絹做的袴子，是古時貴族子弟的服裝。這里代稱貴族子弟。(2) 儒冠：儒生戴的帽子，這里代稱儒生。(3) 賤子：對長輩講話時的謙稱。(4) 早充觀國賓：年輕的時候就充當觀國光的王賓了。觀國光，來自“易經”的“觀國之光，利用賓于王”。按杜甫二十四歲，曾在洛陽參加進士考試，所以詩里這樣說。(5) 賦料揚雄敵：自己作的賦，自問不在揚雄之下。揚雄，西漢著名詞賦家。敵，有對等的意思。(6) 詩看子建親：自己作的詩和曹植的詩近似。子建，後漢建安詩人曹植的字。親，接近的意思。(7) 李邕：唐玄宗時的大文豪，江都人，文名滿天下。比杜甫長三十多歲，是杜甫的同時前輩。(8) 王翰：唐代詩人，晉陽人。年齡也比杜甫大，也是杜甫的同時前輩。(9) 要路津：津，是渡口。要路津，見古詩：“何不策高足，先據要路津！”是說在官場中占着重要的位置。(10) 致君堯舜上：指自己的政治抱負。是說要通過自己的輔弼，使皇帝成為超過堯舜的賢君。這是以宰相自居。(11) 蕭條：寂寞，虛空，這里引申為落空。(12) 行歌非隱淪：行歌，指作詩。自己窮困時，也曾寫詩發抒內心的憤慨，但并不等于是避世的隱者。(13) 旅食：作客寄食他鄉。(14) 潛悲辛：潛，隱藏，不說出。不愿把心裡的辛酸事直說出來。(15) 歎然欲求伸：歎，念TUN。歎然，忽然。這一句承上句，是說因為主上見征，忽然又想振作一下。(16) 青冥却垂翅：鳥在廣闊的天

空中，本来可以任意高飞的，现在却垂下翅膀飞不起来。这是比喻自己的失败。青冥，指天空。(17)踳踳无鳞：鱼陷在浅水中，自然没有鳞游的可能。这是用鱼来比喻自己不得意。踳踳，失势的样子。(18)猥诵佳句新：常在众人面前称诵杜甫新作的诗。猥，多的意思。(19)窃效贡公喜：汉朝贡禹和王阳是好友，王阳得到官职，贡禹弹冠以庆。杜甫用这个故事，比喻自己听到章济新任尚书左丞时心中感到喜悦。(20)原宪贫：原宪是孔子的学生，家里很穷。后人谈到穷，往往用他打比方。(21)蹢蹢：蹢，念ㄗㄣˊ。蹢蹢，见张衡“西京赋”的“大雀蹢蹢”。原意是形容雀行的且进且退，这里是形容自己走走又不想走的样子。(22)尚憐終南山，回首清渭濱：終南山和渭水都在長安。形容临去时对長安的依恋。(23)常拟报一饭，况怀辞大臣：报一饭，即“一饭之恩必报”。大臣，指章济。这两句是说对章济的知遇之恩，常思图报；这次又要远别，当然更加难受了。(24)没浩蕩：没，出没，出没于浩蕩的烟波之间；不应作“没有”或“入水”解释。

分 析

唐玄宗天宝六年(公元七四七年)，詔征天下在学术上有一艺之长的人来京都候选。当时杜甫也参加了这个考试。但因宰相李林甫性情忌刻，生怕这些来自民间“不識礼度”的人，乱批评朝政，对自己不利；于是就玩弄手法，索性一个也不录取。杜甫落选后，就流落在長安。这一次对他的打击，和上一次不同了；不久，他的父亲又在奉天县令的任上去世了，经济情况也就发生了变化，他开始了穷困的生活。

这首五言古诗的写作时间是天宝七年，亦即他落选后的第二年。当时，杜甫的好友兼前辈章济，从河南迁尚书左丞来到了長安。杜甫就把落选后内心的愤慨，向这位常在百僚面前称赞自己诗句的知心人尽情地倾诉。诗中激动地控诉了当时权贵用事、文人不被重视的不合理现象；也写出了自己到处乞

討的流浪生活；他對政治上的壓抑充滿了憤慨；對惡濁的現實，也表現出鄙夷之色。這首詩是他對現實的不滿形諸於文字的开始。

他因為要向韋丈傾訴內心的積郁，所以開頭四句就先來一個開場白；這樣，下面的陳述就不至於突然。這四句里，前兩句頂重要，所謂“絀袴不餓死，儒冠多誤身”，是作者的一種直覺。因作者當時滿懷憤激之情，所以就不覺沖口而出。的確，在那樣權貴當道、重世族不重實學的時候，所謂科舉制度，只是一種欺騙人的手段；想通過考試來顯身揚名的寒士，只有慨嘆“儒冠多誤身”了。因此，這十個字不僅是詩的发端，而且是詩的柱義，統領着全篇；下面三大段只是它的申述和補充而已，不能超越它的範圍。

第一段着重陳述自己在學術上的成就和政治上的抱負。他描寫自己是一個“讀書破萬卷，下筆如有神”具有真才實學的人，可以媲美揚雄、曹植等古代名人，也為當時的名流如李邕、王翰等所推重。“致君堯舜上，再使風俗淳”更進一步說明自己不僅是一個以文辭見長的文人，而且有着致君澤民的偉大抱負。“自謂……”“立登……”是作者的自信；這和下面的“竟……”遙遙相應，因為自信，就更增加了“踴躍”的憤慨。這一段主要是寫“儒冠”。

第二段是慨嘆自己在科舉上的橫遭排斥，致流浪京華，過着困厄的生活。他悲傷自己理想的落空；悲傷十三年（一本作“三十載”。但從開元二十三年應進士考試起，到這次應征止，恰巧為十三年；三十年無據）來的流浪生活是：“朝扣富兒門，

暮随肥馬尘”，乞討些“殘杯与冷炙”。他揭穿了这次詔征的欺騙；他本来是想乘机振作起来的，但結果仍然象大鵬一样在天空中“垂翅”不能奋飞；象巨魚的“蹭蹬穷波”，不能“縱鱗”远游。这样，怎能不感到“蕭条”和“悲辛”呢！这一段主要是写“誤身”。他写到这里，已經漸漸感到靠考試进身是不可能的事了。

第三段轉到对章丈的感激和自己出走的打算。因为想出走，所以对章丈更加眷念。这是贈詩的原因。他热情地說明自己所以敢于这样傾訴，是依仗章丈一向待自己“厚”，待自己真誠。他感謝章丈“每于百僚上”誇獎自己的詩；他告訴章丈不愿再困守而欲“西去秦”“东入海”的打算；最后，他說出了想去而不忍去、想留而又不愿留的矛盾心情。終南山、渭水和丈人，都是他眷念的对象；但所有这些都不能改变他的去意。他坚决地要做一只出沒于烟波之間的白鷗，远飞万里，而不再馴服地、屈辱地过着依人的生活了。这一段是因“儒冠誤身”而引起的憤慨的表示，是傾訴的必然的結果。

这首詩有兩点值得我們注意：一是作者在这首長詩里，只控訴政治上的被抑压和对章丈的知遇之感，絲毫沒有請託和乞憐的意味；特別是“白鷗沒浩蕩，万里誰能馴”兩句，表現出一種傲岸的气概。使我們看到了作者虽在困頓之中，但志气毫不为挫，这是他后来能長期和惡濁社会战斗而始終不妥协的原因。其次，由于他当时对社会的黑暗體驗得还不够深，以致通篇都是个人身世的悲訴，涉及社会现实的地方就比較少；“紈袴不餓死，儒冠多誤身”、“朝扣富儿門，暮随肥馬尘”

这些句子虽然也触及到了一下，但都是从个人的角度出发，不是有意識的暴露，和“朱門酒肉臭，路有冻死骨”是有区别的。

这首詩长达四十四句，从柱义起，到感怀結，布局极为謹严。引言之后，直述具体的情况和心里要說的話，詳尽流暢，一气貫注，象長江大河般的疾卷而下，气势雄壯已极。中間穿插着許多对句：“賦料揚雄敌，詩看子建亲”、“李邕求識面，王翰愿为鄰”，形容他自己文辭的卓異，以及时流对他的推崇；“朝扣富儿門，暮随肥馬尘”形容自己到处乞討的情形；“青冥却垂翅，蹭蹬无縱鱗”形容自己在政治上所受的打击；“窃效貢公喜，难甘原宪貧”、“焉能心怏怏，只是走踈踈”、“今欲东入海，即將西去秦”形容自己进退兩难的矛盾心情。这样，就把他內心的憤慨抑郁，烘托得淋漓尽致；在奔放中显得庄严而俊彩非凡。結尾兩句突然翻起，也显得神奇，使人精神一振。在用韻方面，这样的長詩居然能一韻到底，和作者当时情思的滔滔滾滾、无法遏抑是完全相称的。

兵車行

車麟麟⁽¹⁾，馬蕭蕭⁽²⁾，行人⁽³⁾弓箭各在腰。耶孃⁽⁴⁾妻子走相送，尘埃不見咸陽桥⁽⁵⁾。牽衣頓足攔道哭，哭声直上千云霄。

道旁过者問行人，行人但云点行頻⁽⁶⁾。或从十五北防河⁽⁷⁾，便至四十西营田⁽⁸⁾。去时里正⁽⁹⁾与裹头，归

来头白还戍边。边庭流血成海水，武皇⁽¹⁰⁾开边意未已。君不闻汉家山东⁽¹¹⁾二百州，千村万落生荆杞⁽¹²⁾。縱有健妇把鋤犁，禾生隴亩无东西。况复秦兵耐苦战⁽¹³⁾，被驅不異犬与鸡。

長者虽有問，役夫⁽¹⁴⁾敢伸恨？且如今年冬，未休关西卒⁽¹⁵⁾。县官急索租，租稅从何出？信知生男惡，反是生女好；生女犹得嫁比鄰⁽¹⁶⁾，生男埋沒隨百草。君不見青海头，古来白骨无人收，新鬼煩冤⁽¹⁷⁾旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾！

注 解

(1)辘轳：車声，許多車輛开动时所发出的声音。(2)蕭蕭：馬叫的声音。(3)行人：被征出发的兵丁。(4)耶娘：同“爷娘”。(5)尘埃不見咸阳桥——咸阳桥在長安北，是交通的要道。这里形容行人多，灰尘飞揚，以致那样高大的咸阳桥都被遮沒了。(6)点行頻：一次又一次的征兵。点行，按名册抽丁入伍。行，念厂尤，行伍。頻，層次。(7)北防河：向北到黄河以西去保卫边疆，防备吐蕃人的进犯。河，黄河。(8)营田：就是屯田。守边的兵卒兼做开垦荒地的工作，目的是为长期驻守。(9)里正：里長。唐朝的制度：每百戶为一里，設里正一人。(10)武皇：汉武帝；这里指唐玄宗。(11)山东：华山以东。(12)荆杞：荆棘和枸杞。生荆杞，形容田园荒蕪。(13)秦兵耐苦战：秦，关中，即陝西一帶。关中的兵耐战，所以被征調的次数特别多。(14)役夫：行役的人，行人自称。(15)未休关西卒：关西一直征兵，沒有停止过。关西，函谷关以西。(16)比鄰：近鄰。(17)煩冤：愁苦冤屈。

分 析

这首詩的写作時間是在安史之乱发生以前，約当唐玄宗