

目 錄

音樂起源和本質

趙 楓

1. 音樂的起源-----1
2. 音樂的本質-----3

五綫譜學習提綱

李 凌

- 前 言-----8
1. 音的長度-----9
2. 音的高度-----12
3. 音 名-----14
4. 變化記號-----14

簡譜讀法和寫法

甄 伯 蔚

1. 譜表與譜號-----17
2. 調 號-----18
3. 拍 子-----22
4. 音 符-----24
5. 休 止 符-----25
6. 底綫的連接與低一均音的打點-----27
7. 升音,降音,本位音-----29
8. 弧 綫-----31

9. 反覆記號	33
10. 跳音	33
11. 裝飾音	34

音樂用語和記號

薛良

1. 用語和記號	39
2. 速度用語	
3. 強度用語	
4. 表情用語	
5. 常用記號檢查表	48
6. 常見縮寫檢查表	5

唱歌的練習方法

趙楓

1. 幾個關於聲樂的故事	61
2. 聲樂和樂器, 聲域, 發聲器官	63
3. 呼吸	67
4. 發聲	69
5. 人聲的分部, 聲域, 共鳴	72
6. 裝飾音	75
7. 表現, 解釋	80
附錄	82
附錄二	84

歌詠指揮法講話

李抱忱

1. 做指揮者的條件	99
2. 指揮者的責任	101
3. 指揮的評價標準	103

4. 指揮的姿勢	105
5. 指揮棍的握法	105
6. 指揮的動作	106
7. 如何起拍	110
8. 如何止拍	111
9. 如何延長	112
10. 分句和換氣	112
11. 何時應當拍節奏	113
12. 不握棍之手的應用	114
13. 指揮動作是活的	114
14. 指揮是有熱情的	115
15. 指揮的工具	115
16. 如何練習指揮	116
17. 指揮須知	117
18. 尾 聲	120

怎樣佈置音樂會

聯 抗

1. 要佈置怎樣的一個音樂會	121
2. 開會前的準備工作	122
3. 會場的佈置與管理	126

論歌詠團的組織

薛 良

1. 關於歌詠團的建置	130
2. 關於歌詠團的存在	133

音樂起源和本質

趙 楓

一 音樂的起源

音樂起源的問題在過去是一個聚訟紛紛的問題。

有人說音樂起源於「宗教」。

「不識文明為何物的原始人類度日是很艱難的，他們被迫得不斷的與環境——野獸以及自己的同類等作戰。災害，恐怖，病苦使被侮辱的人在那些不能戰勝的力之前感到脆弱與無力。

在他們的周圍既找不到援助與安慰，他們將眼睛轉向蒼天，超然於地上的禍患而祈禱着，他安放下他的整個靈魂，全部熱誠。

在祈禱上飾以富於表情的抑揚的音調，便變成一種「歌」一種「算術」即「唱歌藝術」。」（A. Gabeaud）

無異的，這只是奴役的，服從的御用學者的巧語。說音樂起源於恐怖，祈禱，宗教，只是爲了抹殺音樂的積極性和戰鬥性，連A. Gabeaud自己也承認：音樂是可以「將他浸沉在一種幻覺中，使他從物質環境中解脫。」並且結論「音樂不但用以祈神明，還可以馴野獸或懾人們。」所以，認爲音樂起源於宗教，不過是和宗教一樣，打算用音樂來作爲「勸說對

「現世的忍耐和憧憬對來世的歡樂」的福音，來蠱惑那些「愚民」們，並「馴服」他們，而不使他們有任何的反抗罷了。

也有人說：音樂起源於“模倣”。

「自然界萬物所發的聲音，如流水的澎湃，走獸的吼叫，禽鳥鳴唱——原始人聽了這種自然音的美，企圖再現而模倣歌唱」然而，我們試考察一下現存的落後民族的藝術活動。他們的音樂活動中並沒有什麼模倣自然界音響的痕跡。

更有人說：音樂起源“遊戲”“起源於公眾的集會及遊戲上。”(Hacker)也有人說音樂起源於“感情”。而說：「當原始人類在地球上棲息時，便已存了音樂，在他們情感緊張時表現出不同的聲調，如愉快時便狂笑，悲痛時便哀啼，驚恐時便狂號，這種音調即是最早時候音樂的起源。」(F. Torretreanca)「興奮着，重複着這些叫聲，歡躍着。抑揚着，歡呼之聲終於成了一支歌。」(加波特)還有人說，音樂起源於‘性愛’「是原始人在對愛人求愛時所發的聲音。如自然畫的鳥獸那樣」。(F. Braun)還人說音樂起源於“律動”，是原始人聽到了人身的呼吸，步行的聲音——等“按時輪迴”的聲音，而“發生了音的快感”模倣這種“律動”而成了音樂。(K. Bucher)也有人說音樂起源於“語言”“音樂的最初即是語言”。(H. Spencer)「音樂是說話的初極和終極，一切感情是智識的初極和終極，神話是歷史的初極和終極，抒情詩是詩的初極和終極。」(R. Wagner)

然而，這也不是問題的全部。

是怎樣好呢？

假如我們退溯到遠古；——「在原始社會里，詩，音樂，跳舞是三位一體的，他的根源是勞動作爲，在原始社會里，大家是集體地而且是有

節奏的勞動的，在勞動的時候，爲了減輕自己的痛苦，最初，他們發出了叫聲，漸次的，就構成調子，變成歌了。」（標黑爾：勞動與節奏。）

我們可以不必再作更多的詳述，禮記曲禮鄭注“春不相”中即有如下的記載：「故勞役必謳歌，舉大木者呼邪許」。正如俄國人諺語所說的，「不唱歌怎麼能做工」？——這簡單的例證就足以證明我們上面所說的話了：

音樂起源一個重要原因是“勞動”。

二 音樂的本質

音樂的本質是什麼？

有人說：“音樂是世界的語言”。

「誰從事於音樂，

就是有了一份世界的職業，

因爲世界上的天使，個個都是以音樂爲職業，

而最初的音樂，

是推稱於上界」（馬丁路德 M.Luther）

說音樂是世界的語言，和說音樂是起源於原始人類對大自然的恐怖，祈禱，起源於宗教一樣，不過是企圖把音樂弄得玄妙莫測，企圖把音樂認爲是「天才者的事業」，不是「凡夫俗子」可能領略的。「神聖的，聖潔的，是美的樂藝之神」的「作物」。

這只是服役於統治者御用學者的謊語。

同樣的，在中國也有人把“樂”來附會“禮”。把音樂變成少數人所專有的，用以炫耀於人衆的裝飾品。

另有一種說法，說音樂是「補助人類言語之不足的。說話終止之處，便是音樂開始之處。」（C. T. A. Hottmann）「音樂，你那些具有新

沒力的音響，令我們見得我們的說話是貧乏，冰冷」。(moore)「音樂較之平常說話要高深得多，精細得多」。(Wolzogen)「音樂是最正當最普遍的人類的說話」。(Weber)

然而這并不足以完全說明了音樂。

更有一種說法，說音樂可以“陶情冶性”。(孔子)希臘時代，柏拉圖也主張以音樂來施之於青年教育。但，這只是說明了人們是如何的使用音樂，也不能算是完全的說明了音樂。

什麼是音樂呢？

人類的一切文化產物，(音樂也包括在內。)都是由於生產力的發達所規定了一定的社會經濟等關係的產物。是某一時代的客觀現實的反映。

面向着史實來看吧。

澳大利亞的土人，在今天還過着狩獵的生活。反映在詩歌和音樂上，他們之中便流行着如下的一首歌：

袋鼠跑得快。

我跑得更快。

袋鼠肥了。

我把牠吃了。

袋鼠袋鼠！

——澳洲土人歌謠：“袋鼠”。

因為他們有這樣的生活，所以便有了這樣的詩歌。這詩歌在我們之間當然不會流行的。這一首歌正是澳大利亞土人的生活必需的產物。「澳大利亞土人是以狩獵為生活的。在狩獵之後，他們集團的歌唱着這一首歌謠。這一首詩對於我們，是不是能够感動呢？自然是不能够的，這

首詩不能感動我們，就如同我們的抗戰建國的詩歌不能感動他們一樣。社會生活不同，自己的需要因之不同，藝術的生產的要求，也就不同了。假定是我們現在還跟澳大利亞的土人一樣，草昧未開，連馴養家畜，栽培植物一類的事情都不曉得，專靠狩獵生存的話，又該如何呢？袋鼠是澳大利亞的主要的食品之一。如同我們看見我們豐美的食品之激動出來我們的情感似的，澳大利亞人看見了袋鼠，是要激發出他們的情感的」。（穆木天）

西印度 Peuple 族人已經知道耕種，過着農業生活，所以，他們唱着如下的一首歌：

保佑我們的向日葵呀。

我把我的火雞骨頭所做的叫子吹着。

我要招着鳥兒，

到這向日葵上來唱歌，

因為天上的雲聽得他們唱歌了，

就快快地走來了，

也就有雨落到我們的田裏來了。

保佑我們的向日葵呀！

——西印度 Peuple 人替向日葵求雨時的歌。

他們過着農業生活，所以反映在音樂上的也是關於農業生活的音樂。

又如我國流行的“十二牡丹”“秧歌”，也大都是農業社會的好產物。如：

八月裏割麻哩，

牡丹牠要落花哩。

我們到何處尋她呢？

九月裏割豆哩，

牡丹她有時候哩。

過了時節誰鬥哩。

——十二牡丹

一進大門抬頭觀

觀見上方燈籠竿。

燈籠竿上四個字：

五穀豐登太平年。

——秧歌

一切的音樂是社會生活的表現。狩獵社會有狩獵的音樂。社會音樂反映在音樂上，澳大利亞土人便產生出來他們的袋鼠歌，西印度人的替向日葵求雨的歌，我們的秧歌。

「藝術，我說一切的藝術部門，無論小說，詩歌繪畫，音樂，戲劇，木刻等總是一個時代的客觀現實的反映。不過有着兩方面，就是或者反映保守的，舊的時代；或者反映前進的，新的時代。因此藝術是客觀地一般的與現實聯繫着，特別與當時的政治任務聯系着。」（德謨）

和其他藝術一樣，音樂也必然的服役於一定階層的。有人利用音樂麻醉民衆粉飾太平。也有人用音樂傾訴着自己的痛苦的心聲。

有過如下的一個故事：

麥金（T. M. Makin）曾說過一段話，他有一次聽見黑人在唱一首新的歌，就問黑人“這歌是那兒來的？”

“他們做的，”先生。

“他們怎麼做的呢？”

他想了半天，才說「我告訴你，這樣的。我的主人叫我到他那兒去，他禁止我吃那末多的飯，又打了我一百皮鞭。我的朋友看見了，都爲我傷心。那天晚上，他們就唱我的事情。他們中間，有幾個人唱歌很好，又知道怎樣造歌。他們造了——造了，你知道，造了大半天，便成了這個歌」。（樂曲和音樂家故事）

什麼是音樂的本質和特性呢？

總結起來：

內在的：精密性，功利性，直接性，抽象性。

外在的：時代性，民族性，國際性，階層性。

她，音樂，“精密”地反映“時代”“功利”地服役所屬的“階層”。也正因爲她是“直接”“抽象”，所以她既是可能爲“民族”的，同時也能爲“國際”的，一方面，她描寫着民族的生活，保存着民族的特點，另一方面，因爲她的創作材料上的素材是樂音，是直接而又抽象，不因語言文字之不同如文學，詩歌那樣有着國家，民族的界限，而是可以訴之於全人類的感情的。

五線譜學習提綱

李 凌

一，本文是寫給一些熟悉簡譜的讀者看的，因此五線譜中一部份與簡譜系統相同的問題都從簡或略去。

二，因為內地製版困難，舉例多用簡譜，讀者初學時可另找五線譜來學習。

前言——展開學習五線譜運動

在我們新音樂工作朋友中，有許多對於五線譜還不大熟悉。有些甚至過份強調「簡譜是大眾的樂譜」，為大眾工作，只要熟悉簡譜就够了。或者誤會了章枚先生過去提倡簡譜的意旨，從而敵視五線譜，這是很不正確的。

簡譜在中國新音樂運動階段的重要性，我們是知道的。然而在諸記譜方法中，五線譜較為完美，已為我們所承認。我們的意見：

A. 簡譜簡淺易學，應作為中國新音樂運動啓蒙時代的唯一記譜方法，施教於廣大對象中。

B. 五線譜雖稍繁難，然有其獨到的完美，並且世界各國大都採用此種記譜方法，作為一個音樂工作幹部，為了便於研究世界進步音樂，

應該學習五綫譜。

更重要的，中國新音樂運動是須向前發展；中國新音樂記譜方法，應該是採用較簡譜進步的五綫譜。大眾樂譜也是一樣。一個幹部應該熟識五綫譜，常常尋覓適當的機會對大眾實施五綫譜教育。

因此，我們特別提出，在今後，環境使我們不能不側重於學習時，進行廣泛的學習五綫譜運動。

音樂的紀錄，分音的長度，高度，強度，速度，和一些其他標語，明白了這些就明白樂譜的全部。

一 音 的 長 度

音 符

五綫譜記音的方法，是用一種定的符號，叫做「音符」，用一小卵圓圈“○”與圓點“●”作為基體，這小卵圓圈或點叫做符頭。

有些音符，因長度的關係，須在‘符頭’的旁邊加一短縱綫，這短縱綫叫做‘符幹’。

在‘符幹’的盡端加上尾巴，這尾巴叫做‘符尾’。



單 純 音 符

單純音符的意思，就是每種音符的本身不另附加其他長度，普通有下列五種：

音符名稱	(比率)	五綫譜	簡譜
全音符	(1)	0 (小圓圈)	5 — — —
二分音符	(即全音符的 $\frac{1}{2}$)	♩ (小圓圈有符幹)	5 —
四分音符	(即全音符的 $\frac{1}{4}$)	♪ (小圓圈有符幹)	5
八分音符	(即全音符的 $\frac{1}{8}$)	♫ (有一符尾)	<u>5</u>
十六分音符	(即全音符的 $\frac{1}{16}$)	♬ (有二符尾)	<u>5</u>
三十二分音符	(即全音符的 $\frac{1}{32}$)	♭ (有三符尾)	<u>5</u>

註：簡譜以“5”作例。

有符點的音符，爲了便利書寫及看譜的方便，有時多以一拍作單位，把音符的符尾連接起來，這樣對於音尾本來的長度沒有影響。



$$5\text{ — — — } = 5\text{ — }5\text{ — } = 5\ 5\ 5\ 5, 5 = \underline{5\ 5} = \underline{5\ 5\ 5\ 5}$$

有些人把歌曲的音符符尾按詞分開或連接，但，這對於書寫很不方便，因此很少人這樣做。

附點音符

如要某音符加長二分之一，可在該音符符頭右旁附加一小點，有小點的音符叫‘附點音符’。（附點音符有兩大類）：

A. 單附點音符。

	五綫譜	簡譜
附點全音符	0.	5 — — — — (代)
附點二分音符	♩.	5 — — (代)
附點四分音符	♪.	♫

附點八分音符	J.	$\underline{5.}$
--------	-------------	------------------

附點十六分音符	J.	$\underline{5.}$
---------	-------------	------------------

‘複附點音符’，符頭右邊有兩個小點，第一點表示增加該音符的一半，第二點表示再增加其‘已增加’的一半，即： $0.. = 0 + \text{J} + \text{J}, \text{J}.. = \text{J} + \text{J} + \text{J}$

	五線譜	簡譜
複附點全音符	$0..$	$5\text{-----}(\text{代})$
複附點二分音符	$\text{J}..$	$\overbrace{5\text{-----}5}(\text{代})$
複附點四分音符	$\text{J}..$	$5..$
複附點八分音符	$\text{J}..$	$\underline{5}..$

休止符

‘休止符’是記載樂曲中停時長所用的符號，其時長比例與各同名稱之音符相等。‘休止符’亦有‘單純休止符’與‘附點休止符’。

單純休止符

	五線譜 註	簡譜
全休止符	 橫短劃吊在第四綫下	$0\ 0\ 0\ 0$
二分休止符	 (橫短劃放在第三綫上)	$0\ 0$
四分休止符		0
八分休止符		$\underline{0}$

十六分休止符


 $\frac{0}{=}$

三十二分休止符


 $\frac{0}{=}$

附點休止符

五綫譜

簡譜

附點全休止符



0 0 0 0 0 0

附點二分休止符



0 0 0

附點四分休止符



0.

附點八分休止符


 $\frac{0}{.}$

附點十六分休止符


 $\frac{0}{=}$

附點三十二分休止符


 $\frac{0}{=}$

也有很多人不用附點休止符，而以兩種休止符合起來代替
如“.”以“  ”代，“ .”以“  ”代。

二 音 的 高 度

譜 表

五綫譜的音符本身沒有表示高度的作用，必須把它記在一個有五條平行綫的表上，這表叫‘譜表’。‘譜表’的五綫與綫所構成的間的稱呼：



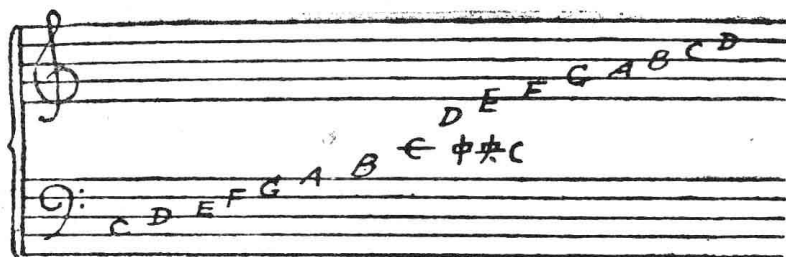
在‘譜表’的左端記上“”記號的叫‘高音部譜表’。因為這符號是英文字母“C”的變形，也叫‘G譜表’。這是用來記載高音的。

在‘譜表’的左端記上“或”的記號的叫‘低音部譜表’因為這符號是英文字母“F”的變形，也叫‘F譜表’。這是用來記寫低音的譜表。

譜表的五綫四間所構成的九個音位，常常不够記寫，可在譜表的上或下方加上短綫來記寫。這短綫叫‘加綫’。加綫的各綫和間的稱呼：



有時記載音域廣大的樂器譜（如鋼琴，風琴）或幾部合奏合唱譜，可以將高低兩音部譜表連結來用，這叫‘大譜表’。‘大譜表’中間本來有一條綫，叫中央C綫，但一般不劃出來，到用這個音時才用短綫記出，中央C的位置可參看音名表，



三 音 名

在五線譜中，各音均有固定音名，它的位置亦有一定；各表示一定的高度。

這可參看上表，如是C調，則以C音當主音(1)，D是C調的2，E是C調的3，F是C調的4，G是C調的5，反之如是D調，則拿D當主音(1)，C是D調的b7，B是D調的6，A是D調的5，G是D調的4，F是D調的3，E是D調的2，D是D調的1，餘類推之。

註：(G)譜表的中心(即第二線)為C音。

(F)譜表的中心(即第四線)為F音。

記寫七個基本音以外的音，要用‘變化記號’。這些記號通常是表示將原變化半個音高或全音高。有下列數種：

四 變化記號

♯ ————— 升半音記號。

b ————— 降半音記號。

♮ ————— 還復本音記號。

× ————— 重升半音(即升一全音)記號。

bb ————— 重降半音(即降一全音)記號。