

教育部卫星电视艺术教育丛书

音乐修养基础

主 编 赵德义

副主编 汪申申 胡向阳

撰 稿 周 耘 孙晓晖 尹小艺

胡向阳 汪申申 赵德义

上海音乐出版社

前言

《音乐修养基础》是为中央广播电视大学的学生编写的一本音乐公共选修课教材。

全书分上、中、下三篇。上篇为“基础篇”，力求用通俗易懂的文字，简明扼要地讲解一些音乐理论常识，包括乐理基础知识、声乐基础知识和器乐基础知识；中篇为“欣赏篇”，选择部分不同体裁的中外音乐名作，对这些作品的相关文化背景、形式特征和风格特色给予深入浅出的分析介绍；下篇为“专题篇”，对古今中外音乐史上有代表性的音乐事件，或名人名作，进行专题讲解。第一章乐理基础知识附有练习题，其它各章附有思考题，另外编有部分音乐欣赏作品的 CD 两盘。

为了适应我国政府大力提倡的素质教育，在编写过程中，我们始终把握“修养”和“基础”这两条原则。所谓修养，是指期望学生通过本书的学习，能获得较多的常识性的音乐知识。所谓基础，则是指本书不求艰深复杂，惟期望以生动活泼的方式传授有关音乐理论与音乐欣赏中一般性、通用性强的那部分内容，使学习者在愉快之中不知不觉地进入音乐天地。这种进入不可能很远，但如果有兴趣，可以以此为起点，将自己的音乐梦想放飞得更高、更远。

鉴于上述目的，我们认为，在学习过程中，有两个方面应予以注意：

一为理论基础知识的学习重点当放在接触了解上。可根据个人情况和实际需要适当选做一些乐理习题，不必每题都做，更不要钻牛角尖，尤忌徘徊在理论知识的圈圈中而忽略了对音乐（音响）本身的感受和理解。思考题重在理解，以加深对教材内容的掌握。

二是应当尽可能多地去实际欣赏音乐。用耳朵去辨析音乐作品丰富多彩的音响结构、音色变化——形式美，用心灵去感受音乐作品营造的情绪、意境——情感世界。而大量欣赏音乐，会促使欣赏者逐渐培养起自己“音乐的耳朵和音乐的心灵”。教材后面配附的欣赏 CD 曲目，与书中有关作品的时代特征、民族特色、作者生平等方面的讲解文字，对照方便，可以结合起来反复欣赏、聆听。还应当利用电视、广播、音乐会等机会，进一步扩展视野，去欣赏更多优秀的音乐作品，从而提高音乐鉴赏力。

中国古代的春秋时期，有过一个伯牙鼓琴遇知音的故事。故事发生在湖北汉阳月湖之滨。这里的琴指古琴，也就是七弦琴。作为官员的俞伯牙善鼓琴，以打柴谋生的钟子期善欣赏。当听到伯牙的演奏激昂慷慨时，钟子期赞叹道：巍巍乎志在高山；当听到伯牙的演奏悠扬舒展时，钟子期又赞叹道：洋洋乎志在流水。二人相见恨晚，遂结下深厚情谊，留下“高山流水”的千古佳话。后人对此发出“山上石多真玉少，世间人广知音稀”的感叹。

星移斗转，沧海桑田。社会发展到了 21 世纪，音乐的普及程度已今非昔比，“知音”不再难觅。我们愿《音乐修养基础》有缘与你结为知音，引领你快乐地走进美妙的音乐世界。



2003 年 10 月

代序

名人与音乐

展开漫长的历史画卷，什么最能吸引你的目光？我想，一定是那些为人类文明和社会进步作出卓越贡献者闪光的名字。倘若把历史比喻成天空，他们便是那天空中光芒四射的繁星；倘若把历史比喻成大地，他们便是那大地上巍峨高耸的群峰；倘若把历史比喻成长河，他们便是那长河里波涛之巅的浪花。固然，我们不能把历代杰出政治家、军事家、文学家和科学家们的业绩，当成历史的全部。但是，他们在人生舞台上演出的可歌可泣、威武雄壮的活剧，难道不正是历史画卷中的神来之笔吗！假设有这样一幅中国历史画卷，没有秦皇汉武、唐宗宋祖，也没有孔丘墨翟、李白杜甫……想想看，那将失去多少内容，多少光彩，多少神韵，多少魅力。惟其如此，名人的学习、成才、工作、创造、生活与爱情等，才成了对当代青年具有吸引力的话题。

这里，要讲的是几位历史名人与音乐的故事。音乐生活通常只是名人生活的一个侧面，可也并不是毫无意义的侧面。大凡历史上的杰出人物，多与音乐有着不解之缘。有的喜爱音乐，对音乐有很高的鉴赏力，可称为“音乐欣赏家”；有的不但爱听，还亲自参加演唱和演奏，其中不乏技艺超群者，可称为“业余音乐家”；还有的本身就是一身二任的“音乐专门家”，对他们来说，音乐已不仅是爱好，而成为名符其实的第二职业或第二事业了。

列宁的故事

在政治家中，列宁是众所周知的音乐爱好者。他小时候学过钢琴，中学时代爱唱民歌，在喀山大学读书时爱听歌剧；在遥远的西伯利亚流放时，他用歌声驱散战友心头的严寒；在远离祖国的异邦，他热情地参加罢工工人的合唱。在列宁居住过的地方，虽然陈设简朴，却有一台钢琴引人注目。列宁是那样喜爱音乐，他曾以惊异的语调，赞叹美妙的乐曲说——

“瞧，人们可以创造出什么样的奇迹来！”

前苏联有位画家茹科夫，他有一幅素描作品标题是《热情奏鸣曲》。画中的列宁斜靠在椅背上，神态安详，目光深邃，整个身心似乎都进入了某种奇妙的境界。一位钢琴家端坐在平台式大钢琴前，正全神贯注地演奏着。究竟是什么仙乐妙曲，使列宁听得如此入神？画家的标题，已为我们作了提示——《热情奏鸣曲》。乐曲的作者是德国大音乐家贝多芬。贝多芬史书上称为“乐圣”，他早年深受启蒙运动和法国资产阶级革命的影响，他的音乐充满革命的壮烈情怀和一往无前的英雄气概。一百多年来，贝多芬的作品在世界各国广为流传，盛演不衰。《热情奏鸣曲》是他的杰作之一。

列宁特别喜爱贝多芬的音乐，每当听到贝多芬的音乐时，似乎感受到一种生命的脉搏在跳动，战斗的渴望在奔涌。即使在被迫流亡国外的艰苦岁月，贝多芬的音乐也是他不可缺少的伴侣。

在贝多芬的作品中，列宁顶喜欢的就是《热情奏鸣曲》。他一生中无数次地听人演奏这首乐曲，有时候甚至要求反复弹奏。然而，无论谁弹奏，列宁都像第一次聆听时那样聚精会神，激动不已。有一次，在别什科娃家，列宁与高尔基一同听《热情奏鸣曲》。乐曲中那深沉含蓄的主部主题，充满英雄气概的副部主题，以及如同火山爆发般激情的展开，又一次引起列宁的强烈共鸣。他情不自禁地对高尔基说：“我再不知道有什么比《热情奏鸣曲》更好的东西了，我准备每天都听。奇妙的、非人间的音乐！我永远怀着骄傲，也许是天真的骄傲在想，瞧，人们可以创造出什么样的奇迹来！”

这段动人的故事，成了尔后不少艺术家的创作题材。茹科夫的素描便是其中之一。他将贝多芬充满昂扬斗志的音乐，同伟人的形象联系在一起，其深刻含义也许可用这样一句话表达——列宁光辉的一生，本身就是一首无与伦比的“热情奏鸣曲”。

音乐是时间的艺术。它用声音塑造形象，表达感情，使人产生共鸣。音乐的魅力，在于它能够在极短的时间里，把人们溶合在同一种感情之中。列宁深刻地理解音乐的本质和社会功效。在为《国际歌》撰写的纪念文章中，列宁写道：“一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调给自己找到同志和朋友！”

诸葛亮的故事

我国三国时期的大政治家、军事家诸葛亮，是一位业余音乐家。他年青时隐居在南阳卧龙岗，日子过得挺悠闲，除了在家读书外，还常常外出闲游。所谓“闲游”，用今天的话来说，就是“旅游”。他的旅游项目丰富多彩：“或驾小舟游于江河之中，或访僧道于山岭之上，或寻朋友于村落之间，或乐琴棋于洞府之内。”这里的最后一项，说明弹琴、弈棋是诸葛亮的生活乐趣之一。

诸葛亮爱弹的是古琴。古琴也叫七弦琴，它是一种历史悠久的弹拨乐器，长三尺六寸五分，以应一年365天之数。琴底刻有“风沼”、“龙池”两个音槽。琴面张丝弦七根，还镶嵌着十三个标明泛音位置的“徽”。古琴音乐深沉，韵味高雅。古人常沐浴焚香，边弹边唱，自得其乐。这种曲子称“琴歌”。

《三国演义》中记载，刘备三顾茅庐时，入门窥见草堂上有位少年抱膝长吟：

凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；
士伏处于一方兮，非主不依；
乐躬耕于陇亩兮，吾爱吾庐；
聊寄傲于琴书兮，以待天时。

这首歌虽出自诸葛亮的弟弟诸葛均之口，但很可能出自诸葛亮之手，因为它表达的完全是诸葛亮的情怀与志向。以至刘备听歌之后，误把弟弟当成哥哥，连忙向前施礼，说：“得瞻道貌，实为万幸！”结果闹出了笑话。但从这首歌里可以看出，诸葛亮能借琴歌寄托抱负，琴艺是高明的。想不到在他出山后的军事生涯中，发生了这样一个故事——

瑶琴三尺胜雄师

有一年，魏国名将司马懿奉魏主曹睿之命，统率大军与蜀兵作战。守卫街亭要塞的蜀将正是“言过其实”的马谡，他自高自大，思想麻痹，不听副将王平劝阻，竟屯兵于路侧的孤山之上，敞开了五路总口大门，犯了严重的战术错误。结果被精通韬略、谙晓兵机的司马懿断了汲水之道，军士不战自乱，造成街亭失守。

当司马懿引十五万大军，浩浩荡荡朝西城县蜂拥而来的时候，坐阵城中的蜀军统帅诸葛亮，身边只有二千五百个小兵和一班文官。事态如此严重，众人尽皆失色。诸葛亮急中生智，传令大开城门，门外留二十多个军士，扮作百姓洒扫街道。他自己身披鹤氅，头戴纶巾，引两个小童携古琴一张，登上城楼，凭栏而坐，点起一炷香，若无其事地弹起琴来。

魏军前哨看到这种情景，急报司马懿，司马懿那里肯信！当他亲自飞马来到城下时，竟果真如此。他远远地端详着孔明笑容可掬的神态，聆听着纹丝不乱的琴声，心里像有十五个吊桶打水七上八下。他深知诸葛亮平生用兵谨慎，不肯弄险。看到眼前摆下的这个阵势，想必设有重兵埋伏。于是传令教后军作前军，前军作后军，紧急撤退。

空城计成功了，西城县解围了。诸葛亮以非凡的胆略、惊人的镇静、高超的琴艺，赢得了这场智斗的胜利。后人诗赞曰：

瑶琴三尺胜雄师，
诸葛西城退敌时。
十五万人回马处，
土人指点到今疑。

托尔斯泰的故事

音乐在军事家手中，是犀利的武器；在文学家心中，却常常是点燃灵感的火花。俄国大文豪托尔斯泰，就把音乐当作他生活与创作中非常重要的、不可缺少的一部分。

托尔斯泰喜爱弹钢琴，喜欢唱民歌和欣赏古典音乐。他结识了许多同时代的钢琴家、作曲家、歌唱家，往来十分密切。他一生中似乎在不断思考着音乐的本质与价值。在他逝世前，还在日记中写道：“像其他任何艺术一样，音乐，特别是音乐，可以唤起人们的愿望，使更多的人体验和分享。没有一种艺术比音乐更能表现出艺术的真正涵义。”他感慨地说——

“我喜爱音乐胜过其它一切艺术！”

1876年，托尔斯泰通过音乐家鲁宾斯坦的介绍，认识了作曲家柴科夫斯基。柴科夫斯基深知托尔斯泰酷爱音乐，所以会面时，特地为他举行了一场音乐晚会，曲目主要是柴科夫斯基自己的作品。当弦乐四重奏《如歌的行板》演奏时，托尔斯泰被那具有浓郁俄罗斯民歌风格的美妙旋律所打动，禁不住流下滚滚热泪。托尔斯泰回到庄园后，立即给柴科夫斯基写信说：“我的文学劳作从来没有像那天晚上似的，得到那么多的酬报……那天晚上所有的演奏，我每记起来都还很感动。”柴科夫斯基在自己的日记中写道：“在作为音乐家的一生里，我从来不曾这样感动，为的是托尔斯泰坐在我身旁，倾听我第一部四重奏的行板时，他竟哭出来了。”

托尔斯泰对古典音乐的深刻理解是令人惊异的。他最喜爱的作曲家是肖邦。他认为，肖邦的音乐反映出整个人民的悲痛与苦难，是真正的波兰音乐史诗。他高度评价肖邦时说：“音乐中的肖邦，正如诗中的普希金。”据钢琴家戈登韦捷尔回忆，有一天，托尔斯泰承认“当你演奏时，我完全沉浸在音乐之中，好似回忆，这种感情就像自己创作的这支乐曲。”托尔斯泰的秘书在回忆录中写道：“我永远不会忘记那个美妙的夜晚，在大厅里，戈登韦捷尔长时间精彩地演奏了肖邦的曲子，托尔斯泰听着、听着，他眼含热泪，以颤抖的声音感叹地说，‘这人类的文明，都给丢失了……只是……音乐太可惜啦。’”托尔斯泰在写给柴科夫斯基的信中，宣称音乐是“世界上最高的艺术。”这位伟大的语言大师，在自己漫长的一生中，的确始终不渝地忠于这个信念。

鲍罗丁的故事

音乐与文学息息相通，音乐与科学又有什么关系呢？生理学家认为，人的大脑分为左右两个半球。左半球具有语言、计算、阅读、思维等功能，称“语言脑”；右半球则分管情绪、审美、音乐等项目，称“音乐脑”。左脑工作时，右脑休息；右脑活跃时，左脑安宁。因此，音乐脑“上班”，语言脑即能得到放松和缓解，轮到语言脑“上班”时便能获得更高的工作效率。许多科学家在紧张的脑力劳动之后喜欢欣赏音乐，就是这个道理。我国当代科学家李四光、梁思成、华罗庚、钱学森、钱伟长等，都对音乐很感兴趣，很有研究。德国大科学家爱因斯坦会拉小提琴，每当紧张的科研工作之暇，人们经常可听到他的美妙琴声。爱因斯坦的小提琴和普朗克（德国物理学家，量子论的开创者）的钢琴合奏，成了科学界的美谈。然而，在科学与音乐两个方面同时做出卓越贡献的人则为数不多。俄国19世纪学者鲍罗丁的一生，却可以说是——

科学与音乐的有机“化合”

在单调的、黄沙漫漫的中亚细亚草原上，传来了宁静的俄罗斯歌曲的旋律，接着听到渐渐走近的马匹与骆驼的蹄声，以及抑郁的东方歌曲的音调。一队阿拉伯商人，从广袤的沙漠

中走过，他们在俄国军队的伴送之下前进。商队慢慢地走远了，俄罗斯歌曲与东方歌曲和谐地交织在一起，回声长久地在草原上萦绕回荡，最后终于消失在远方。听了这段话，你也许以为这是在描述一幅画吧。是的，这是一幅“画”，但它不是用普通的颜料绘成，而是用旋律、和声以及不同乐器的音色作“颜料”创作的“交响音画”——《在中亚细亚大草原上》。这幅“画”的作者是彼得堡医学院化学教授鲍罗丁。

鲍罗丁小时候聪敏过人。读中学时热心研究化学，竟把自己的房间布置成一个化学实验室。17岁时考入医药学校，由于成绩优异，毕业后留校，不久被聘为教授助理。鲍罗丁25岁时就获博士学位，随后赴德国深造。31岁时晋升化学教授。在科学的道路上，他是一个勇于攀登、有所建树的人。

与此同时，鲍罗丁也在音乐的道路上阔步前进。他9岁时开始学长笛，不久转学钢琴。钢琴的音乐，为他打开了通晓古典音乐作品的大门。在医药学校读书时，他学会了大提琴，并参加了一个弦乐四重奏团。鲍罗丁在从事科研时，常常念念不忘他所酷爱的音乐。他的一个学生曾回忆说：“就是在工作时，他也忘不了音乐，他常常哼曲调，跟我们谈论新作品的技巧和风格。等他回到自己的屋子里之后，我们常常听到他的钢琴声。”

后来，鲍罗丁结识了作曲家巴拉基列夫。在巴拉基列夫的精心指导下，他的作曲技巧突飞猛进。先后创作了三部交响乐、一部歌剧以及许多室内乐重奏等。这些优秀的音乐作品，使他不仅以科学家、而且以音乐家的双重身份彪炳史册。

1887年，鲍罗丁与世长辞。人们在他的墓碑上刻着他研制成功的化学品公式，以及他的音乐作品的主题旋律，记载了他在科学与音乐两方面的丰功伟绩。纵观鲍罗丁的一生，不正是科学与音乐的有机“化合”吗！

寄 语

古今中外，与音乐结下不解之缘的政治家、军事家、文学家、科学家数不胜数。以上几个小故事，不过像在晴朗的夜晚，数点天幕上的几颗星星；像在海滨的沙滩上，拣拾几颗美丽的贝壳。但是，从这几个故事中，我们可以得到这样的启示：音乐能丰富生活，陶冶情操；音乐能振奋精神，开发智力；音乐能为你插上幻想的翅膀，带你神游天宇。欣赏音乐或演唱（奏）音乐可能要占用一些时间，但它却不知不觉地给你带来更大的学习与工作效益。年轻的朋友们，当你在书山攀登、学海泛舟的时候，愿优美的音乐作你的伴侣吧！

目 录

名人与音乐(代序).....	(3)
----------------	-------

上篇 音乐基础知识

第一章 乐理基础知识	(2)
第一节 乐音体系	(2)
第二节 音符与休止符	(6)
第三节 节奏与节拍	(10)
第四节 装饰音及省略记号	(14)
第五节 音 程	(18)
第六节 调 式	(22)
第七节 和 弦	(26)
第二章 声乐基础知识	(31)
第一节 歌唱的生理基础	(31)
第二节 人声的分类	(32)
第三节 演唱风格的类型	(35)
第四节 声乐的表演形式	(39)
第五节 声乐曲的体裁	(46)
第三章 器乐基础知识	(53)
第一节 管弦乐队中的弓弦乐器	(53)
第二节 管弦乐队中的木管乐器	(57)
第三节 管弦乐队中的铜管乐器	(61)
第四节 民族乐队中的吹管乐器	(63)
第五节 民族乐队中的弹拨乐器	(65)
第六节 民族乐队中的拉弦乐器	(68)
第七节 乐队中的打击乐器	(69)

中篇 音乐作品欣赏

第四章 独唱歌曲欣赏	(74)
第一节 独唱歌曲简介	(74)
第二节 独唱歌曲欣赏	(77)
第五章 合唱歌曲欣赏	(85)
第一节 合唱歌曲简介	(85)
第二节 合唱歌曲欣赏	(87)
第六章 独奏曲欣赏	(94)
第一节 独奏曲的特点	(94)
第二节 二胡独奏《二泉映月》	(95)
第三节 唢呐独奏《百鸟朝凤》	(99)
第四节 大提琴独奏《天鹅》	(101)
第七章 协奏曲欣赏	(104)
第一节 协奏曲的特点	(104)
第二节 《e 小调小提琴协奏曲》	(105)
第三节 钢琴协奏曲《黄河》	(109)
第八章 管弦乐合奏欣赏	(114)
第一节 管弦乐队的编制	(114)
第二节 管弦乐合奏的特点	(115)
第三节 管弦乐曲的体裁	(116)
第四节 交响诗《荒山之夜》	(117)
第五节 管弦乐《北京喜讯到边寨》	(121)
第九章 民乐合奏欣赏	(124)
第一节 吹打乐队	(124)
第二节 丝竹乐队	(125)
第三节 打击乐队	(126)
第四节 民族管弦乐队	(127)
第五节 民乐合奏《春江花月夜》	(128)
第六节 民乐合奏《金蛇狂舞》	(131)

下篇 专题音乐知识

第十章 唐诗与音乐	(134)
第一节 唐诗中的乐舞	(134)
第二节 唐诗中的乐器	(136)
第三节 唐诗与歌曲	(141)
第四节 唐诗与大曲	(144)
第十一章 绚丽多彩的中国民歌	(147)
第一节 民歌的传统河流	(147)
第二节 民歌的基本特征	(152)
第三节 民歌的体裁分类	(155)
第十二章 人民音乐家聂耳、冼星海	(168)
第一节 聂耳的生平与创作	(168)
第二节 聂耳作品赏析	(170)
第三节 冼星海的生平与创作	(176)
第四节 冼星海作品赏析	(178)
第十三章 神童莫扎特与乐圣贝多芬	(190)
第一节 莫扎特的生平	(191)
第二节 莫扎特的音乐创作	(192)
第三节 贝多芬的生平	(195)
第四节 贝多芬的音乐创作	(197)
第十四章 钢琴诗人肖邦与旋律大师柴科夫斯基	(203)
第一节 肖邦的生平	(203)
第二节 肖邦的音乐创作	(204)
第三节 柴科夫斯基的生平	(209)
第四节 柴科夫斯基的音乐创作	(211)
第十五章 五花八门的西方现代音乐	(217)
第一节 印象主义与表现主义	(218)
第二节 反印象主义与新古典主义与十二音主义	(220)
第三节 序列音乐、具体音乐与偶然音乐	(223)
第四节 简约派音乐与新浪漫主义音乐	(226)

参考文献	(229)
后 记	(230)
音乐修养基础欣赏曲选编 CD 目录	(231)

上
篇

音
乐
基
础
知
识

第一章

乐理基础知识

何谓“乐理”？顾名思义是指音乐的道理。人们通过千百年的音乐实践，逐步认识了包含在音乐中的各种道理或规律，形成了有关音乐的各种学问。例如：关于音体系的学问称“乐律学”，关于多声部结合规律的学问称“和声学”，关于乐曲结构形式的学问称“曲式学”，关于管弦乐队写作技巧的学问称“配器法”，等等。

对于音乐爱好者来说，似乎没有必要掌握那么多一套套的学问，但为了欣赏音乐进而能较深地理解音乐，认识一种乐谱，了解音高关系、时值关系的基础知识等却是十分必要的，这里就称为“乐理基础知识”。可以说，乐理基础知识是帮助我们步入音乐殿堂的第一台阶。

本章重点在于介绍基本乐理中的一系列概念术语，帮助学习者熟悉简谱。由于有些内容（如音程、调式、和弦）带有很强的技术性，往往需要做一定的练习才能掌握，故课下还需要做一些练习。

第一节 乐音体系

先请大家看一首我们都熟悉的歌《走进新时代》。

例 1-1

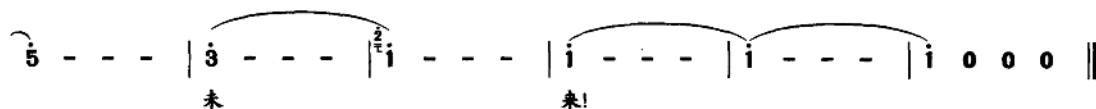
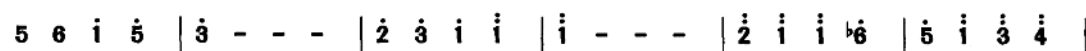
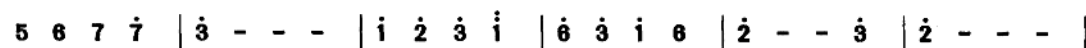
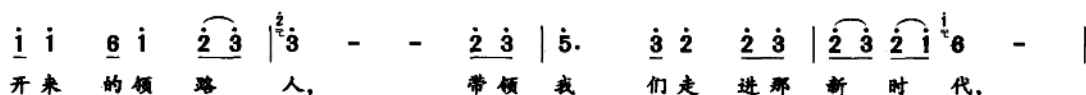
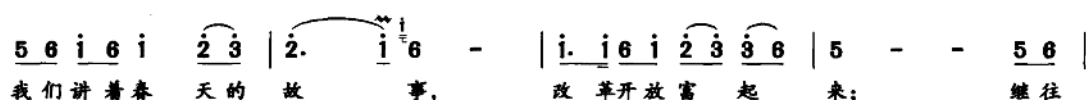
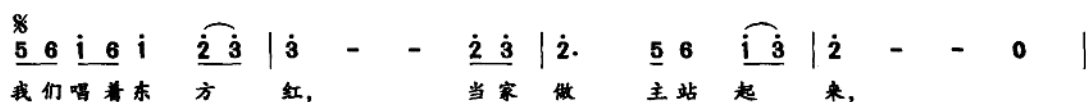
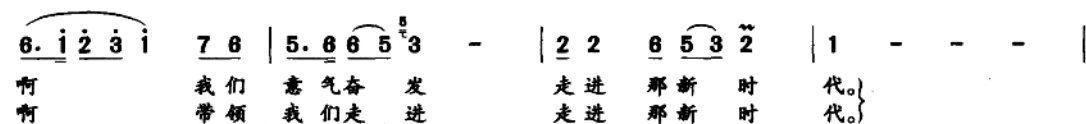
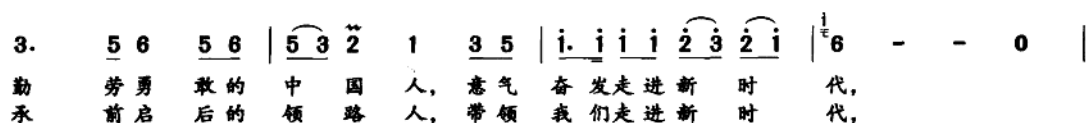
走进新时代

1=C $\frac{4}{4}$
♩=96

蒋开儒词
印 青曲

i.	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>˜</u>	1 - - <u>3</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>˜</u>	5 - - -	
1.总	想对你表	白，	我的心情是多么豪	迈，
2.让	我告诉世	界，	中国命运自己主	宰，

i.	<u>2</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>˜</u>	<u>6</u> - - <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>˜</u>	2 - - 0	
总	想对你倾	诉，	我对生活是多么热	爱；
让	我告诉未	来，	中国进行着接	力赛；



这首歌优美而充满昂扬激情的曲调,首先是“音”的运动的结果。高低不同的音,依一种逻辑关系结合起来,构成起伏跌宕的旋律线条,表达出人们所需要表达的感情。故认识音乐,须先从认识“音”入手。

一、音

音是由于物体振动所产生的音波传到人们的耳朵而产生的感觉。

音的基本属性主要有音高、音值、音量、音色等。

音高取决于振动频率。频率愈高，音愈高；频率愈低，音愈低。

音值取决于振动持续时间的长短。

音量取决于振幅的大小。振幅大，则音强；振幅小，则音弱。

音色是由泛音的数量和强度的差异决定的，而发音体的质地、材料、形状以及发音方式都能影响音色。我们可以凭借音色区别各种人声、乐器声。

高低不同、长短不同、强弱不同和音色不同的音，为音乐的创造提供了取之不尽、用之不竭的“原材料”，也为我们营造了一个五光十色的音乐世界。

二、乐音与噪音

我们知道，声音是由物体振动而产生的。

当振动比较单纯而又有规律时，所发出的音便有一个稳定的高度，具有稳定高度的音便被称为“乐音”，如钢琴、小提琴、二胡、笙等所发出的声音；而那些没有稳定高度的音则被称为“噪音”，如手鼓、木鱼、梆子、沙槌等所发出的声音。

在音乐作品中，乐音和噪音都用。相对而言，乐音用得更多些，通常居主导地位。

三、乐音体系 音列 基本音级

音乐中使用的有固定音高的音很多，其总和称为“乐音体系”。

将乐音依高低顺序排列起来，称为“音列”。

乐音体系中的各个音，称为“音级”。

基本音级有七个，正是钢琴的七个白键所发出的音。

七个基本音级的称谓有“音名”与“唱名”的区别。

音名用“C、D、E、F、G、A、B”七个字母来表示，它代表着固定的音高。其中A的振动数为每秒440次，被称为“标准音”。

唱名用“do、re、mi、fa、sol、la、si”来表示，它的音高是相对的。

简谱中唱名用“1、2、3、4、5、6、7”来表示。

如《走进新时代》这首歌就是用简谱记谱的，乐谱抬头的左边有1=C，意思是“do”的高度为C，相应的“2”为D，“3”为E，等等。如果“do”的高度变为其它音，则所有音的高度都跟着变了。

下面以键盘的形式，直观地说明音名与唱名的关系：



四、八度关系 半音 全音

在音列中，七个基本音级是循环重复的。第Ⅰ级音与第Ⅷ级音，音名相同而高度不同，被称为“八度关系”。

把八度均分为十二个音的音律，称为“十二平均律”。在十二平均律中，相邻两音之间的距离称为“半音”。在琴键上，任何相邻的两个键（包括黑键）之间的音高距离都是半音，两个相邻的半音为一个“全音”。图示如下：



五、音 阶

七个基本音级依高低顺序排列起来，很像是一个音的“阶梯”。其中E与F、B与C相距半音，其余音级之间相距全音，因此音阶实际上是一个不均匀的音的“阶梯”。图示如下：

