

職工業餘學校中級班適用

國文課本

第二冊

彭慶昭 陶頻之 應乃白編

王 春校正



工人出版社

目 錄

一	我怎樣學習寫作的	一
二	一個區幹部談他的學習	七
三	記一個神經病人的治愈	三
四	記一位老工人的談話	七
五	這是大家最大的心願	三
六	戰勝天災人禍的趙拴孩	六
七	保衛麥收	三
八	二姐回村	九
九	朝鮮來了一封信	四
一〇	田桂英和她的伙伴們(一)	七
一一	田桂英和她的伙伴們(二)	五
一二	母親的回憶(一)	五
一三	母親的回憶(二)	六
一四	園藝家米丘林	六

一五 略談醫學上的新觀念和新療法……………七

一 我怎樣學習寫作的

馮文彬

——一九四九年六月八日在中國青年社工人座談會上的講話

我怎樣寫作起來的

寫作，我本來不會。你們是工人，我原先也是工人。你們的文化水平比我剛參加革命的時候還高，那時我只有小學二年級的程度。

我覺得寫文章不難，又難。會了不難，不會就難。要怎麼才會呢？

寫就會，不寫就不會。在中央蘇區的時候，最初我不敢寫文章。那時共產主義青年團團刊叫「青年實話」，是陸定一同志編的，他叫我寫篇稿子，我說：「寫什麼？」他說：「什麼都行。」我有一次到一個區裏工作，公開了團，把羣衆關係搞好了。回來後我對他說了這件事，他說你就寫這個，怎樣作的，就怎樣寫。我就寫了我的第一篇文章，叫「把團公開起

來」。他看了說很好，登出來了。這是我開始寫文章。以後，我在少共國際師工作，不斷寫信給「青年實話」，信也登了，寫一點情況也登了。以後寫來寫去就寫通訊，寫短論文；由寫短論文就學會寫長論文，就是帶理論性的文章了。這就是我的會了不難，不會就難；寫就會，不寫就不會的道理。

如何寫？寫什麼？

有人要問，學習寫作的時候，先學寫論文，還是寫通訊？我說先應該練習寫通訊。有人要問寫什麼？我說工廠中有什麼就寫什麼。工作、學習、生活問題，都可以寫。有模範的事例就寫它怎樣是模範；有落後的事也可以寫它為什麼落後，它對工作有什麼害處，怎麼就能糾正；建團就寫建團；有創造發明就寫這個創造發明。一個工作，怎麼搞起來的，經過什麼過程，收到了何種效果，都要照直寫來，總之是寫實際的事。千萬別一下子就去寫總結報告。開初寫作，不要計較長短，五十句

話也行，一百句也行。怎麼想的，就怎麼寫。文字不通順，慢慢來，慢慢練。只要有內容，詞句不通達不要緊，慢慢的條理就清楚了，詞句也通順了。

我們千萬別寫那些花兒草兒，形容詞一大堆，實際事實少的文章；這個發展前途是花瓶文章，沒有用處的。

寫作應注意的幾點

寫一篇文章，第一要想清楚主題。要有正確의思想和認識，才有明確的好的主題。這是寫文章的要點。

寫文章不在文化高低，大學生有時不如工人寫得好。如果我們以為寫文章一定要文化高，非文化高不能寫文章，這就錯了。自然，我們不否認文化，也不否認文化高好，但主要還看文章有沒有實際內容。

主題就是文章的中心思想，有了這才能有教育意義，才能有力量。主題要抓得緊。寫一篇文章，要弄清寫哪一件事情，寫那件事的哪

一段，集中在那一點上寫就好了。切忌囉嗦，開中藥鋪子。要割去多餘的，削去累贅的。

第二要練。不要怕寫不好，也不要希望寫一篇就能登出來，哪有每篇文章都打一百分的？我們給報社寄稿子，精神上要準備不登。你們寫稿，我們（指中國青年社）有通聯科專門寫回信。稿子寄來，登了固然好，不登會寫回信給你，說明為什麼不登，有什麼缺點，你看了也可以提高寫作能力。

第三，文章寫出來寄走，要留份底稿，將來好對照。馬烽，那個寫「呂梁英雄傳」的，也只讀過小學。他說他學寫作時，每次投稿都留一份底。送去兩千字，登了一千五百，便拿底稿對對，找出為什麼圈了這，用了那。這樣一次一次地吸收經驗，不但提高了寫作能力，對思想也是一種鍛鍊。

第四，集體寫。一個組，一個部門，一個車間，有什麼事大家來寫，共同出主意來寫。或者一個人執筆寫出來，大家來批評，提出意

見，再改寫。寫好，再批評，再改，到大家沒意見為止。寫好一篇稿子，大家也就學習了一次寫作。

最後，我要說：「天下無難事，只怕有心人。」工人階級沒有不能學會的東西，寫文章也是可以學得好的。

（杜河記。選自中國青年叢書之一：「怎樣寫作」）

【教學參考】 這篇文章主要是用來提高同學們學習寫作的信心，和指明學習方向。這裏面說得很明白，我們學習寫作，最好先練習寫通訊，進一步再練習寫論文，「千萬別一下子就去寫總結報告」。我們同志很多着急想學寫總結報告，這是不懂得先要把文字練通順，理論知識也學一些了，才能進行那一步。我們不能犯小資產階級的急性病，路要一步一步來走，功夫要一點一點地練，性急了反而壞事。

【註解】 「中央蘇區」一九二五年到一九二七年大革命失敗以後，中國共產黨領導人民繼續革命，建立革命武裝和革命根據地，成立蘇維埃政權。一九三〇年初，全國共有十多個蘇區，其中最主要的是中央蘇區——在贛閩交界的地區。「陸定一」江蘇人，中共中央委員之一。現任中共中央宣傳部副部長。「公開了團」這裏說的團，是共產主義青年團。原來是秘密的，那時才在紅軍裏面公開起來。「少共國際師」這是當時一個部隊的名稱。「建團」發展團員，建立各級團的組織，叫做建團。「花瓶文章」只有美麗的詞藻，花兒月兒一套，

內容空虛貧乏的文章，叫做花瓶文章。〔累贅〕就是多餘的意思。〔馬烽〕現代作家，山西人。曾與西戎合著呂梁英雄傳。

【討論】 座談讀了這篇文章的感想。

【研究】 這篇文章分做三部分，是不是沒有統一的中心？如果有，是什麼？是不是指導工人學習寫作？

二 一個區幹部談他的學習

曉英

如今我能寫六七百字的稿子了。教員說我寫的滿通順，滿明白。就這點成績，說容易吧，真難；說難吧，也真容易。難就是難打破不想學的腦筋。以前我腦筋就像石疙瘩一樣硬，針縫都沒有。後來一下思想開了，學起來也很容易。

我八歲在家放羊，十二歲就跟着我二哥趕牲口，一直到二十五歲參加工作。那時，我一字不識。在區上工作了幾年，區長說：「做工作要識字。」我心裏想：「工作就對了，為什麼還要識字呢？」一聽要學習，我就想回家當老百姓。

後來，我在工作中吃了許多不識字的虧，實在不能說。有一次我去買了八疋布，叫人家開個發票，人家拿起筆來就寫，寫完了給咱，咱也不曉得他寫了個啥，拿了就走，心想不會差。誰知道回去叫秘書一看，

錯下了！八疋布開成九疋。當時我心裏真冒火。唉！不識字就這樣難為人。

又有一次，是收糧的時候，我到村裏統計各種莊稼的畝數。我統計的數目字，都在肚子裏記着。回到區公所報告工作，區長問：「你統計做好了？」我說：「做好了，都在肚子裏呢！」區長說：「你說我寫。」哪知報告起來，好多數目字在肚子裏化掉啦，吐不出來啦！叫區長批評了一頓，只得辛辛苦苦又去重新統計了一回。至於收公糧的工作，就更複雜了，那年趕把公糧收起來，我就得了頭痛病。

後來，組織上調我到縣上學習。我心想：到了縣上不像在區上自由。不願意去。區長說：「只學兩個月。」我一聽兩個月，怎麼挨也可以挨過去，就去了。哪裏知道這兩個月的日子可長咧，總過不完。好容易過了六十天，啥也沒學下。

訓練班出來不久，組織上又叫我到邊區來住學校。我真氣壞了！為什麼又叫我去？怎麼不叫別人去？我對區長說：「我就不去，看你還能

捉我去？」他好生對我說：「不是，不是，還能那麼辦！現在幹部都要學習，以後工作一天比一天複雜了，如果不學習，工作做不好。再說做革命工作要懂政策，不懂政策，就會犯錯誤。」

區長這樣說，我想起去年辦合作社，上級一直說要「自願」「自願」，咱就懂什麼叫自願，結果合作社就沒辦好。這確是不懂政策的害處。

不過那時我心裏存在着一點毛病。什麼毛病？就是「家庭觀念」。什麼毛病都可以打倒，就是這家庭觀念打不倒。我就說：「我的家寒，沒法維持生活。咱在區上工作，還可以照顧家裏生產。」區長說：「你去，家庭有什麼困難，有政府幫助你解決。」我說：「我肚裏有濕氣，不能睡冷炕。」區長說：「學校冬天也睡熱炕。」我總是想法對付着不去，可是我提出的困難，經區長一說都不是困難了。後來我又想，確實無論什麼工作都要提筆，上頭來的信和指示不能看，非要等秘書來念給咱聽，人家說啥就是啥，實在不方便。我就問：「去多少天？」心想少住些日子才好。區長說：「頂多六個月。」六個月是半年啦！後來才又想，革命是長

期的，組織應該服從。我就答應了：「半年就半年，我去。」

來到學校，聽說要學二年，我就後悔得不得了。兩個月那麼長，兩年趕幾時過完！幸好學習不久就鬧生產。生產可不像認字那麼困難，種地咱可是內行。同學們都說：「老王上課打瞌睡，生產可是英雄啦！」真的：「字兒黑壓壓，腿腿都朝下，它不認識我，我不認識它」，三四個月過去了，還沒認下一個字。人常說「十年寒窗」，咱這三十好幾的人了，哪有那個工夫。認字是娃娃的事嘛！

搞生產正搞得高興哩，校長却來說：「生產太多了，耽誤學習。」於是生產減少，學習加多了。那個解釋，這個談話，很多同學就都積極學習了。咱心裏盤算，領導同志說的，識一千五百字就可以看通俗書報，一天十來個生字，用不到幾個月，也就可以了。以前不想學習，一是怕記不住，再就是家庭觀念。家庭觀念，實際就是想老婆，這點應該克服；怕記不住，現在眼見人家年紀比咱大的還能記下，咱為什麼記不下！下決心試試看。起初訂計劃一天認五個，後來越學越熟，一天訂到

十七個，也能記下。不過寫時還困難。

前些時我回家，村裏的老鄉們問我：「你在邊區做什麼？」我說：「整天都是認字。」他們說：「才不相信，你還能認下個字？」說着，恰巧區上來了信，大家都說：「好，老王來，看你學的本事怎樣！」我心裏有些怕，怕自己懂不下，大着胆子把信拆開一看，還能念下來，意思也能懂得。我念完，大家都嚷嚷起來：「天翻地覆了，老王中了秀才了！」

這一下，都看起咱了。我在家住了幾天，趕緊去學校。我在學校裏正學的好哩，反攻開始了，組織要調我工作。我再三要求住滿這一年。先前，叫住學校不願意，現在不叫住還不高興哪！

（選自「新大眾」）

【教學參考】 這篇文章，也是用來提高同學們的學習情緒的。這篇文章的特點是語言樸素、

生動，態度直爽坦白，所以能將一種淳樸健康的感情感染給人。他如果丟開自己原來的一套語言也學小資產階級的腔調，這種健康的情感就很難表達出來了。如果他照自己的口語來寫，但是心裏不坦白直爽，有些丟人的思想不肯說出來，文章也就不可能健康動人了。教學時要指出思想健康、語言健康是寫好文章的兩個主要因素。

這篇文章還表現了革命隊伍、人民的國家是怎樣苦心培養勞動人民成爲幹部的。

這篇文章的第一段，把全篇思想總的提了一下，下面再分開一樣一樣的說，這是說話、寫文章通常用的一個法子。

最後面一句：「先前，叫住學校不願意，現在不叫住還不高興哪！」又總結一下全文，這能使看文章、聽講話的人，得一個明確的完整的印象，這也是說話和作文常用的法子——一般人是自覺地這樣做了的。

【註解】「趕牲口」北方把趕着驢、騾馱運東西叫做趕牲口。「政策」國家和政黨處理問題的有系統的方針、原則。「家庭觀念」常常想家，一切以家庭私事爲前提，是農民和小資產階級的一種通病。「家寒」就是家裏窮的意思。

【研究】「好容易過了六十天」「六個月是半年啦」「兩個月那麼長，兩年趕幾時過完！」這些句子，是不是生動地表現了不想學習的情緒？文章裏加進這種特別傳神的句子，是不是更加生動？

這篇文章裏面有些什麼生動的對話？對話是不是能使文章更生動些？

三 記一個神經病人的治愈

在延安中央醫院裏，住過一個病人。他原來是我們軍隊裏的團級幹部，這時正害着很嚴重的腦病——神經錯亂了，弄不好就跳起來，喊着「打！……殺！……」衝了出去。起初，醫生和護士們對他沒辦法，乾着急。後來，偶然有一位同志對他說：「你這樣作，對自己的身體是不好的。黨中央許多同志為了你，心裏都很難過。毛主席告訴過我們，要你好好聽我們的話。」

他聽了這話，就順從地隨着護士回到病房，不再喊叫了。護士們捉住了這個辦法，每逢他病犯了，就拿同樣的話安慰他：「好同志，聽我們的話安靜下來吧！這是毛主席的決定。」他的回答總是這幾句話：「那麼好了，我是一個共產黨員，絕對服從黨的決定。在前方這樣，在後方也沒二話說。」

過了一個時期他的病好了。他非常感謝黨中央，他要求去見毛主席。

見了毛主席，他好像見了久別的父母，高興得流下淚來。他說：「毛主席，你知道我在醫院裏聽了你的話吧，要不，我就不能到這裏來了。」

毛主席握着他的手，親熱地說：「我相信你會聽我的話。黨性，永遠是我們黨一切行動的力量！」

附 記一個神經病人的治癒（未修改稿）

在延安中央醫院裏，住過一個病人，他原來是我們軍隊裏的團級幹部，一向對黨忠誠，對工作認真，後來，因為長年奮鬥，操勞過度，害了很嚴重的腦病——神經錯亂了。

他雖然躺在牀上休養，但總是放不下心去，想念着自己的部隊，還時常夢着和敵人打仗，弄不好就跳起來，好像在火線上衝鋒一樣奔跑，喊叫「打……殺……」。起初，醫生和護士們誰也對他沒辦法，乾着急。後來，偶然有同志對他說：「你這樣作，對自己的身