



● 李娜 主编

家居细部设计

300

例

主题墙



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





家居细部设计

300

例

主卧室

● 李娜 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

因为视角的关系，墙面往往会成为装修中的重点，但空间中四面墙的装修不可等同视之，应确定一面主题墙。每个人都知道主题墙的重要性，但是，如何让主题墙表现自己居室的特点和展示自己的风格，向来是设计的难点。本书精选300个最新的主题墙设计案例，从设计、材料、装饰三个方面来表现主题墙的设计和最终效果，每部分都配有实用的小贴士，为读者提供最为便捷、可行的参考信息。

图书在版编目(CIP)数据

家居细部设计300例. 主题墙/李娜主编. —北京: 机械工业出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-111-28202-0

I. 家… II. 李… III. 住宅—装饰墙—室内装饰—细部设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第154665号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑: 葛楠

封面设计: 骁毅文化 责任印制: 王书来

印刷: 北京恒智彩色印刷有限公司

2009年9月第1版第1次印刷

210mm×285mm·4.25印张·103千字

标准书号: ISBN 978-7-111-28202-0

定价: 24.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294

购书热线电话: (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

高品质的生活已成为都市人的追求，对细节的关注也随之成为家居装修和家居生活的新主题。装修是对自身居住空间的一种营造，是让家居生活更舒适、更便捷。而高品质生活要求的不只是简单的空间，而是空间呈现出来的一种品位，它必然包含着家居文化、生活品位和审美观等多方面的因素。因此，“细节决定成败”这一名言同样适用于家居装修。空间的每一个细节都应该是我们装修时要考虑的部分，而在具体的装修中，我们却往往只注意到了整体，而忽略了很多至关重要的细节。于是，就容易出现这种情况：投入了很多时间、金钱、精力后，发现家里总有些地方会让自己不满意，总有些地方其实并不适合自己。

基于上述出发点，本套丛书选取了有针对性的8个家居细节进行全面的介绍，并按各自的特点分为《主题墙》、《厨房·卫浴》、《玄关·过道》、《隔断·楼梯·阳台》四册，每册均涵盖设计、材料和装饰三个部分，每部分都有实用的小贴士和最新的案例展示，以提供给读者最为便捷、最为可行的参考信息。

《主题墙》：因为视角的关系，墙面往往会成为装修中的重点，但四面墙不应该同时用力，应确定一个主题墙。每个人都知道主题墙的重要性，但是，如何让主题墙表现自己居室的特点和展示自己的风格，向来是主题墙设计的难点。

《厨房·卫浴》：厨房和卫浴向来都是家居装修中花费最高的两个单体空间，而且由于这两个空间的实用功能非常重要，在如何平衡装修设计与使用功能方面，有着不同于其他空间的装修设计方法。

《玄关·过道》：玄关是室外与室内空间的过渡，过道连接着家居中的不同空间。这两个空间大多面积有限，在装修设计上都有一定的难度。巧妙的设计、合理的选材、精心的装饰能让这不大的空间呈现出别样的气质，给人以无限回味。

《隔断·楼梯·阳台》：房子的装修绝对是一场斗智斗勇的“游戏”，谁能花最少的钱，装修出有品质又有品位的家，谁就是最后的“赢家”。因此，在隔断、楼梯、阳台这样容易忽略的空间也要格外用心，千万别一时大意，让这些小小地方变成你居室的败笔。

参与本书编写的有：廖文江、张宁、周翔、曹海峰、王勇、黄肖、邓毅丰、张彦林、李军歌、赵延辉、王国诚、彭书勤、潘桂霞、张立鹏、于庆涛等。

目录

contents

前言

设计篇

现代

简约

田园

复古

材料篇

客厅

餐厅

卧室

书房

装饰篇

客厅

餐厅

卧室

书房

1

2

8

13

16

23

24

34

37

44

45

46

55

58

63



设计 design 篇

“主题墙”已不是什么新概念了，每个人都知道主题墙的重要性，但是，如何让主题墙表现自己居室的特点和展示自己的风格，向来是主题墙设计的难点。

服务于设计风格的总体，又突出强化设计风格，这是主题墙的作用。主题墙作为整个居室的一部分，自然会抓住大部分人的视线，但是，绝对不能为了单纯的突出个性，让墙面与整体空间产生强烈的冲突。主题墙应与其周围风格融为一体，运用细节化、个性化的处理让主题墙融入整体空间的设计理念。主题墙在与整体设计风格不冲突的情况下，不妨超脱于整体设计风格之上，并将美观与实用相结合，进一步突出整体居室的视觉效果和空间感受。

过去那种刻意的主题墙已经比较少见了，随之而来的是形式越来越多样，做法及构思也越来越灵活。无论何种风格的主题墙，强调的是空间的气质、主人的品位；如果只是简单地模仿，落入俗套就不可取了。

设计一个空间，把握好一面墙，已经成功了一半！



现代

现代风格非常注重功能和空间的完美结合。随着生活的多元化，现代风格的主题墙也越来越注重功能。

随着家庭成员年龄的增长，结构的变化及家具的更新，一些已成型的東西会逐渐被厌倦，包括主题墙。所以在装修设计时，应尽量为墙面多留些空白，以便主人根据自己的喜好和家庭结构的变化随意搭配、更新，永葆新鲜感。



> 毕庆阳 乌鲁木齐



> 蔡齐各 梁美雄 广州



> 覃俭常 来宾



> 王欣 泸州



> 毕庆阳 乌鲁木齐



> 齐家兴 北京

现代风格的居室，在设计主题墙时要注意点、线、面的设计以及几何造型的应用，以突出时代感。同时，也可在墙面上挖“凹洞”或装设隔板来放置工艺品，力求简洁、明快。



> 宋建德 太原



> 孙志生 深圳



> 闫立朋 上海



> 吴喜腾 北京

现代家庭的基本娱乐已经离不开电视机、音响等电器产品，因此电视机背景墙的处理就应该多花点心思。电视机背景墙的设计要避免以下两点：一是零乱，零敲碎打的装饰只会让你的会客区显得狭小；二是材质与色彩太过新颖别致，而与大环境相矛盾。



> 曾培 深圳



梁美辉 广州



吴鹏 广州



李波 重庆

主题墙的色彩运用要合理。从色彩的心理作用来说，不同的颜色会给空间带来不同的效果，或变大或缩小、或活泼或宁静。色彩能改变原有空间不理想的视觉效果，如狭长的空间，可以在较长的两面墙上涂上冷色，给人以空间扩大的视觉感受；若层高过高，可将顶棚涂成较深的颜色，会产生压低层高的视觉效果。



吴磊磊 东莞



> 吴喜腾 北京



> 唐先财 北京

主题墙和顶棚一体化设计，墙上将几何造型和精美材料组合运用，体现现代化的装饰风格。这种风格尤其适合首次置业的年轻家庭，这种家庭往往户型偏小，其小巧精致的气质能够被充分地体现出来。



立川 上海



刘佳豪 北京

在卧室中，主题墙默默无闻地衬托着这个房间的主角——床。不同的材质、色彩，包括装饰手法都不能脱离床而独立存在。它的装饰性和使用性也是为了烘托卧室的温馨氛围，这也是近来卧室主题墙被越来越多的人运用的原因。



> 绍红升 上海



> 闫敬 阜阳



> 王钊 哈尔滨



> 孙志生 深圳

简约

由于简单实用，易于打理，目前清新简约的装饰风格成为很多家庭装修时的首选，反映在主题墙的设计中，化繁为简的美学理念逐渐运用广泛，这种趋势在未来几年的装修风格中将继续流行下去。



> 陆风睿 东台



> 绍红升 上海



> 肖显辉 鞍山



> 林志根 福州



> 陈中祥 南京



> 年江 北京

电视越来越薄，越来越大。为电视设计一个简洁、个性而又美观的主题墙几乎是每个装修的人一定要考虑的事。可以说，电视主题墙是家庭的一个窗口，在“众目睽睽”之下把主人的爱好、品位展现出来。因此，设计一个出彩又独特的电视机主题墙，绝对能大大提升客厅的品位。



> 杨灿 武汉



> 杨灿 武汉



> 陈中祥 南京



> 孔亮 合肥



> 毕庆阳 乌鲁木齐

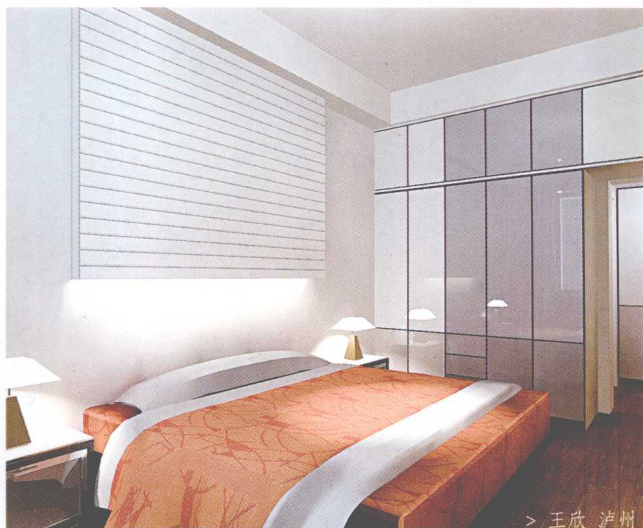


> 王强 西安

简约并不是说简单，要运用各种材质和形式表现整个墙面的质感，节奏和层次感。例如，在整体简约的设计风格的基础上，局部墙面上加入一些细节，如凹凸处理或图案、条块等元素，来更好地表现整个空间的精神所在，这种处理手法逐渐为很多人所接受。



> 王欣 泸州

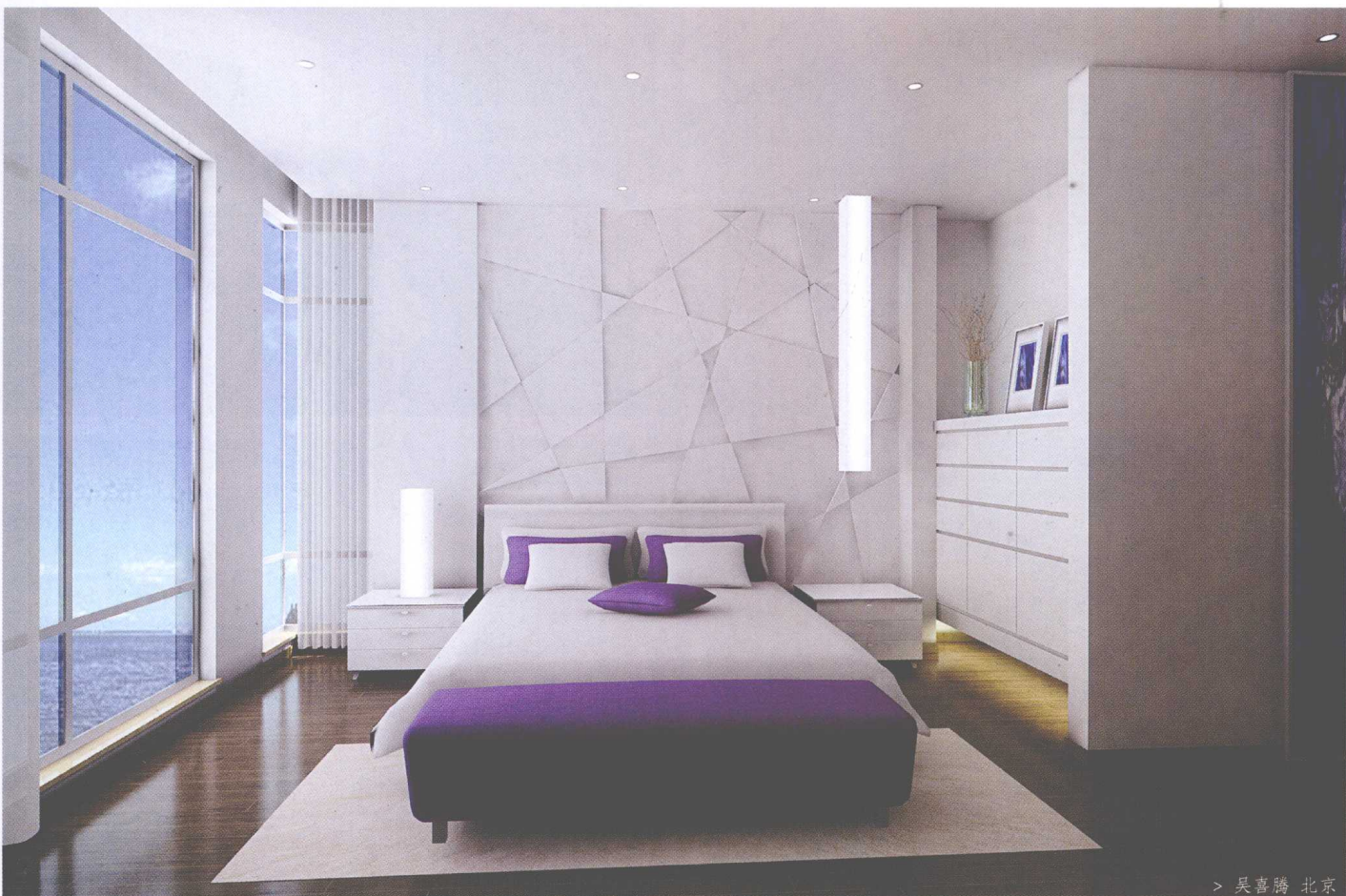


> 王欣 泸州



> 王欣 泸州

墙面是人们视线经常经过的地方，是卧室的视线焦点，就像一个人的脸面一样如略施粉黛，便令人耳目一新，现在卧室的主题墙设计，也越来越简单。简约风格的主题墙尤其受年轻家庭的青睐。



> 吴喜腾 北京



> 陈中祥 南京



> 张... 南京



> 龙鹏飞 广州

不同的空间有着不同的使用功能，可以用主题墙色彩来规定区域的特性。比如，高明度的色彩可产生光彩夺目的效果，可用在客厅、餐厅；低明度色彩给人以“隐私性”和温馨感，适用于卧室、书房等。



> 龙鹏飞 广州



> 李景光 上海



> 李晓东 上海