



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

家具装饰图案与风格

(第二版)

唐开军 编著

中国建筑工业出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

家具装饰图案与风格

(第二版)

唐开军 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

家具装饰图案与风格/唐开军编著.—2版.—北京:
中国建筑工业出版社,2009
普通高等教育“十一五”国家级规划教材
ISBN 978-7-112-10565-6

I.家... II.唐... III.家具—图案—工艺美术史—
研究—世界 IV.J535.3-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第206546号

责任编辑:李晓陶 马彦
责任设计:赵明霞
责任校对:李志立 王雪竹

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

家具装饰图案与风格 (第二版)

唐开军 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:16 $\frac{1}{4}$ 字数:405千字
2009年5月第二版 2009年5月第三次印刷
定价:40.00元
ISBN 978-7-112-10565-6

(17490)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换
(邮政编码100037)

前言

家具装饰图案与风格的演进，形象地反映了人类文明的发展过程，综合地体现了不同历史阶段、不同国家或地域的社会、文化、经济和工艺技术的特征。了解古今中外家具装饰风格的历史，有助于我们汲取人类文化的精华，借鉴过去，古为今用，对正确地把握家具设计与风格发展的未来具有重要的意义。

本书首先对家具风格的构成及其特征、家具装饰的分类、家具装饰图案的类型、装饰图案的构成法则进行了详细的讲解；然后又从古埃及、古希腊、古罗马时期，经由西方的哥特式、文艺复兴、巴洛克、洛可可和新古典主义，到中国的明、清、近代与解放初期，再到现代与后现代等不同时期、不同国家或地区的家具装饰图案与风格进行了详细的叙述与分析，向读者再现了古今中外不同时期家具的艺术风格形式。

本书既可供工业设计、艺术设计等专业的本科生、研究生作教学用书，又适合家具从业者在进行家具新产品开发时作为参考用书，同时也适合家具收藏与鉴赏爱好者进行查阅。

由于本书的内容十分宽泛，限于作者的学识及本书的篇幅，书中一定存在许多不足之处，敬请读者指正。

作者
2008年11月15日于深圳

目 录

前言

1 概述

- 1.1 艺术的起源与风格概述 / 001
 - 1.1.1 艺术的起源 / 001
 - 1.1.2 风格的含义 / 002
- 1.2 家具风格与构成 / 002
 - 1.2.1 家具风格的构成 / 002
 - 1.2.2 家具风格的特征 / 004
 - 1.2.3 家具风格的断代与分类 / 005
 - 1.2.4 当今市场上流行的传统家具风格 / 005
- 1.3 家具装饰 / 007
 - 1.3.1 装饰的含义 / 007
 - 1.3.2 家具装饰的形成 / 007
 - 1.3.3 家具装饰的表现形式 / 008
 - 1.3.4 家具的装饰方法 / 008
 - 1.3.5 家具的审美装饰 / 009
 - 1.3.6 家具的功能性装饰 / 012
- 1.4 家具装饰与风格的关系与发展规律 / 014
- 1.5 本课程学习目的与目标 / 016
 - 1.5.1 本课程学习的目的 / 016
 - 1.5.2 本课程学习的目标 / 017
- 1.6 本章小结 / 017
 - 本章思考要点 / 017
 - 参考文献 / 018

2 家具装饰图案的类型

- 2.1 装饰图案的常见分类方法 / 019
- 2.2 几何形装饰图案 / 020
- 2.3 自然形装饰图案 / 028

- 2.3.1 植物装饰 / 028
- 2.3.2 动物和人体装饰 / 034
- 2.4 建筑构件装饰图案 / 036
- 2.5 人类活动工具装饰图案 / 037
- 2.6 本章小结 / 039
 - 本章思考要点 / 039
 - 参考文献 / 039

3 家具装饰图案的构成法则

- 3.1 变化与统一 / 040
 - 3.1.1 变化 / 041
 - 3.1.2 统一 / 041
- 3.2 节奏与韵律 / 042
- 3.3 重点与一般 / 045
- 3.4 均衡与稳定 / 045
- 3.5 模拟与仿生 / 047
 - 3.5.1 模拟 / 047
 - 3.5.2 仿生 / 048
- 3.6 比例与尺度 / 048
 - 3.6.1 比例 / 048
 - 3.6.2 尺度 / 049
 - 3.6.3 尺度法则 / 050
- 3.7 本章小结 / 052
 - 本章思考要点 / 052
 - 参考文献 / 052

4 古埃及家具装饰图案与风格

- 4.1 古埃及家具风格的形成 / 053
 - 4.1.1 政教思想 / 054
 - 4.1.2 陵墓与神庙 / 054

4.1.3 建筑 / 057

4.2 古埃及家具风格的特征 / 057

4.2.1 家具的结构 / 058

4.2.2 家具的材料 / 059

4.2.3 家具的装饰 / 059

4.3 古埃及家具的形式 / 059

4.4 本章小结 / 062

4.5 精品赏析 / 062

本章思考要点 / 063

参考文献 / 063

5 古希腊家具装饰图案与风格

5.1 古希腊家具风格的形成 / 064

5.1.1 自然环境 / 064

5.1.2 建筑 / 065

5.1.3 瓶画 / 066

5.2 古希腊家具风格的特征 / 067

5.2.1 家具的材料 / 067

5.2.2 家具的装饰 / 067

5.3 古希腊家具的形式 / 068

5.4 本章小结 / 072

5.5 精品赏析 / 072

本章思考要点 / 073

参考文献 / 073

6 古罗马家具装饰图案与风格

6.1 古罗马家具风格的形成 / 074

6.1.1 青铜家具的出现 / 074

6.1.2 建筑与大理石家具 / 074

6.1.3 宗教 / 075

6.2 古罗马家具风格的特征 / 075

6.2.1 家具的材料 / 075

6.2.2 家具的装饰 / 075

6.3 古罗马家具的形式 / 077

6.4 本章小结 / 079

6.5 精品赏析 / 080

本章思考要点 / 080

参考文献 / 080

7 欧洲中世纪家具装饰图案与风格

7.1 拜占庭家具装饰图案与风格 / 081

7.1.1 家具风格的形成 / 081

7.1.2 家具风格的特征 / 082

7.1.3 家具的形式 / 082

7.2 仿罗马式家具装饰图案与风格 / 085

7.2.1 家具风格的形成 / 085

7.2.2 家具风格的特征 / 086

7.2.3 家具的形式 / 087

7.3 哥特式家具装饰图案与风格 / 087

7.3.1 家具风格的形成 / 089

7.3.2 家具风格的特征 / 089

7.3.3 家具的形式 / 090

7.4 本章小结 / 098

7.5 精品赏析 / 098

本章思考要点 / 099

参考文献 / 099

8 文艺复兴时期家具装饰图案与风格

8.1 文艺复兴时期家具风格的形成 / 100

8.1.1 理性与科学思想的萌芽 / 100

- 8.1.2 建筑 / 100
- 8.2 文艺复兴时期家具风格的特征 / 101
 - 8.2.1 文艺复兴早期 / 101
 - 8.2.2 文艺复兴盛期 / 101
 - 8.2.3 文艺复兴后期 / 101
 - 8.2.4 家具装饰图案 / 102
- 8.3 文艺复兴时期家具的形式 / 102
- 8.4 文艺复兴时期家具风格的传播 / 110
 - 8.4.1 法国文艺复兴时期家具形式 / 110
 - 8.4.2 英国文艺复兴时期家具形式 / 110
 - 8.4.3 西班牙和葡萄牙文艺复兴家具形式 / 111
- 8.5 本章小结 / 113
- 8.6 精品赏析 / 114
 - 本章思考要点 / 114
 - 参考文献 / 115

9 巴洛克家具装饰图案与风格

- 9.1 巴洛克家具风格的形成 / 116
 - 9.1.1 宗教斗争和奢侈生活 / 116
 - 9.1.2 建筑 / 117
- 9.2 巴洛克家具风格的特征 / 117
 - 9.2.1 家具的构成特征 / 117
 - 9.2.2 家具的装饰 / 117
- 9.3 巴洛克家具风格的传播 / 120
 - 9.3.1 法国巴洛克风格家具 / 120
 - 9.3.2 英国巴洛克风格家具 / 124
 - 9.3.3 意大利巴洛克风格家具 / 126
- 9.4 本章小结 / 129
- 9.5 精品赏析 / 129

本章思考要点 / 130

参考文献 / 130

10 洛可可家具装饰图案与风格

- 10.1 洛可可家具风格的形成 / 132
 - 10.1.1 政治的民主化 / 132
 - 10.1.2 建筑府邸形制与装饰 / 132
- 10.2 洛可可家具风格的特征 / 133
- 10.3 洛可可家具风格的传播 / 133
 - 10.3.1 法国路易十五时期家具 / 133
 - 10.3.2 英国洛可可家具 / 140
 - 10.3.3 意大利和西班牙洛可可家具 / 144
 - 10.3.4 美国殖民时期家具 / 146
- 10.4 本章小结 / 148
- 10.5 精品赏析 / 148
 - 本章思考要点 / 149
 - 参考文献 / 149

11 新古典主义家具装饰图案与风格

- 11.1 新古典主义家具风格的形成 / 150
 - 11.1.1 启蒙运动的思想 / 150
 - 11.1.2 考古 / 151
 - 11.1.3 建筑理论 / 151
- 11.2 新古典主义家具风格的特征 / 151
- 11.3 新古典主义家具风格的传播 / 151
 - 11.3.1 法国新古典时期家具 / 154
 - 11.3.2 英国新古典时期家具 / 161
 - 11.3.3 美国新古典主义家具 / 169
- 11.4 本章小结 / 172

11.5 精品赏析 / 172

本章思考要点 / 173

参考文献 / 173

12 中国家具装饰图案与风格

12.1 明式家具的装饰图案与风格 / 175

12.1.1 明式家具风格的形成 / 175

12.1.2 明式家具风格的特征 / 177

12.1.3 明式家具的类型 / 186

12.2 清式家具的装饰图案与风格 / 194

12.2.1 清式家具风格的形成 / 194

12.2.2 清式家具风格的特征 / 194

12.2.3 清式家具的类型 / 197

12.3 近代及解放初期家具 / 201

12.3.1 近代家具风格的形成 / 201

12.3.2 近代家具的用材 / 203

12.3.3 近代家具的装饰 / 203

12.3.4 近代家具的成熟——海派家具 / 203

12.3.5 近代家具的类型 / 204

12.4 中国解放初期家具 / 208

12.5 本章小结 / 210

12.6 精品赏析 / 210

本章思考要点 / 211

参考文献 / 212

13 现代家具的形成与风格特征

13.1 反传统运动时期 / 213

13.1.1 曲木家具的出现 / 213

13.1.2 莫里斯与工艺美术运动时期的家具 / 215

13.1.3 新艺术运动时期的家具 / 215

13.2 功能主义萌发时期 / 217

13.2.1 现代主义的形成及理论 / 217

13.2.2 包豪斯时期的家具 / 218

13.3 功能主义发展与成熟时期 / 219

13.3.1 现代主义在家具设计中的体现 / 219

13.3.2 战后北欧现代家具的发展 / 222

13.3.3 新材料与新风格——多元与交融 / 222

13.4 本章小结 / 230

13.5 精品赏析 / 230

本章思考要点 / 235

参考文献 / 235

14 后现代家具的形成与风格特征

14.1 后现代主义的起源与含义 / 236

14.2 后现代家具的特征 / 237

14.3 后现代家具与后现代主义时期家具风格 / 238

14.3.1 孟菲斯 / 238

14.3.2 新现代主义与高科技风格 / 238

14.3.3 手工艺复兴 / 243

14.3.4 多元风格并存 / 243

14.4 本章小结 / 244

14.5 精品赏析 / 245

本章思考要点 / 246

参考文献 / 246

附录1 西方历代家具装饰图案与风格特征

比较表 / 247

附录2 中国历代家具装饰图案与风格特征

比较表 / 249

附录3 中外历代艺术和家具风格传播过程图 / 250

后记 / 251

1 概述

家具是人类几千年来文化艺术的结晶，它伴随着人类的脚步，从远古走向今天，人类生活中的每一步变化，都会在它的身上以不同的形式体现出来，就像人类生活的另一种诠释，演绎着人类文明的进程。从几千年以前的原始状态，到今天绚丽多彩的现代家具，中间经历了无数次的更新，无论是制作材料、工艺技术、造型设计、结构、色彩，还是风格特点都在不断变化。在这种变化与发展的过程中，随着时代与地域的不同而形成了在造型、色彩、用材、结构和装饰形式等方面都有着显著差异的各种各样的风格。

1.1 艺术的起源与风格概述

1.1.1 艺术的起源

根据人类生产力的发展，史学家们把“史前时期”分为旧石器时代和新石器时代。由迄今为止的大量考古发掘成果和科学的 C^{14} 等测定推断，人类最初的艺术活动产生于旧石器时代晚期，即距今30000—10000年之间^[1]。关于艺术的起源问题，人们曾进行过广泛的探讨，并形成了多种有关艺术起源的理论。但至今尚未有一种理论能全面系统、令人信服地阐明艺术发生的原因。下面简要介绍几种目前被理论界推崇的、较有影响的有关艺术起源的假说^[2]。

1. 模仿学说

艺术起源于人类模仿本能的说法始于古希腊哲学家亚里士多德。他认为：人从孩提时候起就有模仿的本能，人们可以从模仿中得到快感。在这里，“模仿”一词具有模拟、复制之意思，与“再现”意义相似，是艺术创作过程中的一种常用手段或方法。该学说是一种涉及艺术起源的最古老的理论。

2. 劳动学说

艺术起源于劳动这一学说曾被许多西方学者所关注，也是我国解放后流行的艺术起源学说之一。其主要理论依据来自俄罗斯的普列汉诺夫和德国马克思、恩格斯的一些论述。这一假说的出发点是：“劳动先于艺术”，“人最初是从功利观点来观察事物和现象，只是后来才站到审美观点来看待他们”^[3]。这一假说只是说明了艺术与劳动的密切关系，审美与实用的先后秩序，而没有道出审美和艺术是如何发生的。

3. 游戏学说

游戏学说早在18世纪就由席勒提出，他认为模仿虽然是重要的，但并非就是产生艺术的真正动机，在模仿背后还有着更为原始的动力，那就是推动着模仿得以产生的游戏。席勒认为，人有感性冲动和理性冲动，二者是相互矛盾的。人要成为具有完美人性的人，就必须把二者结合起来，游戏冲动不是动物精力过剩似的纯体力发泄，而是创造力的自由表现。游戏的根本特点是自由活动，使人的感情和理性达到统一。

游戏学说看到审美和艺术是一种感性和理性的自由和谐活动，有娱乐性。但它把审美活动和艺术创造视为脱离社会劳动实践的纯娱乐性的游戏，体现不出游戏和艺术的根本差别，因而无法正确解释审美实质和艺术起源。

4. 巫术学说

巫术学说是西方关于艺术起源的最有势力的一种理论。一些西方美术学家以希能够在原始人为了生存斗争所需用的必需品和非实用性的艺术品之间找到联系的桥梁,而上述的艺术起源学说都不能解释这个问题,于是人们便把目光投向了巫术学说。

巫术学说指出,原始人认为万物有灵,为了控制自然和祈求自然的恩赐,普遍进行巫术活动。巫术可分为模仿巫术和交感巫术,前者的依据是认为通过模仿活动可以产生自己所希望达到的任何效果,如模仿描绘某一对象且占有这一对象,便等同于占有了真实的对象。交感巫术则认为,巫术施行者可以利用某人接触过的任何东西,来对此人施加影响。

无论何种巫术活动,都要借助于绘画、偶像、雕刻和模仿性舞蹈等手段和器具,而这些手段和器具毕竟与实际生产和生活有所不同,多少带有想象和创造的成分。尽管它们最初都同巫术活动完全融为一体,但在今天看来,它们都应归为艺术形态的范畴。

1.1.2 风格的含义

“风格”一词来源于希腊语“ $\sigma\tau\upsilon\lambda\omicron\delta$ ”,原意指的是为了在深蜡板上写字而使用的铁笔,转而引申为在笔迹上表现出来的“字体”,以后又转用于修辞学或文体论,指文章的文体、笔调、语调、文风等,再后来才扩展到整个艺术领域。现在所讲的“风格”一词主要用来指称各门艺术类别中艺术作品的整体特色,是 style (英、法语) 或 stil (德语) 的汉译名称^[4]。

风格是由独特的内容与形式相统一,艺术家的主观特点与艺术的客观特征相统一而构成的艺术区别系统。这种艺术区别系统涵盖了单个艺术品、一个艺术家的所有作品、一个艺术门类、一个历史时期、一个民族或地域、一个阶级(王朝)等各个子系统。

同时,风格还是具体的,是对存在着的艺术品特征的描述,风格不是附加于艺术作品的,也不能把艺术品的各个部分统一起来。风格还存在于与之并列的系统风格中,没有比较与区别,就无法认识风格。

1.2 家具风格与构成

家具是基于人类的生活需要而产生的,是人类进化和社会进步的产物,家具的出现是人类进入文明时代的标志之一。从此,家具既是生活、工作和交往中不可或缺的必需品,又是室内陈设和装饰的主要内容,家具以其不可取代的功能贯穿于人类生活的各个方面。在家具的形式中,凝结着一个国家、一个民族的物质文明与精神文明的双重象征。

任何一件家具都应具有使用功能和审美功能,特别是其使用功能,是某一历史时期社会的物质文明和精神文明的具体体现,其简要关系见图 1-1。在人类发展的历史长河中,随着朝代的更替和社会的发展,形成了各种各样的家具风格。其中有的像流星,一闪而过;而仅有一部分成为一颗颗永放光芒的恒星,至今仍令家具设计者和使用者叹为观止,为现代使用者所青睐。

1.2.1 家具风格的构成

家具艺术风格由两个方面构成,一是家具的形式与功能相统一所呈现的特点,二是设计者的设计观念与设计表现手法相统一而形成的艺术区别系统。现分述如下:

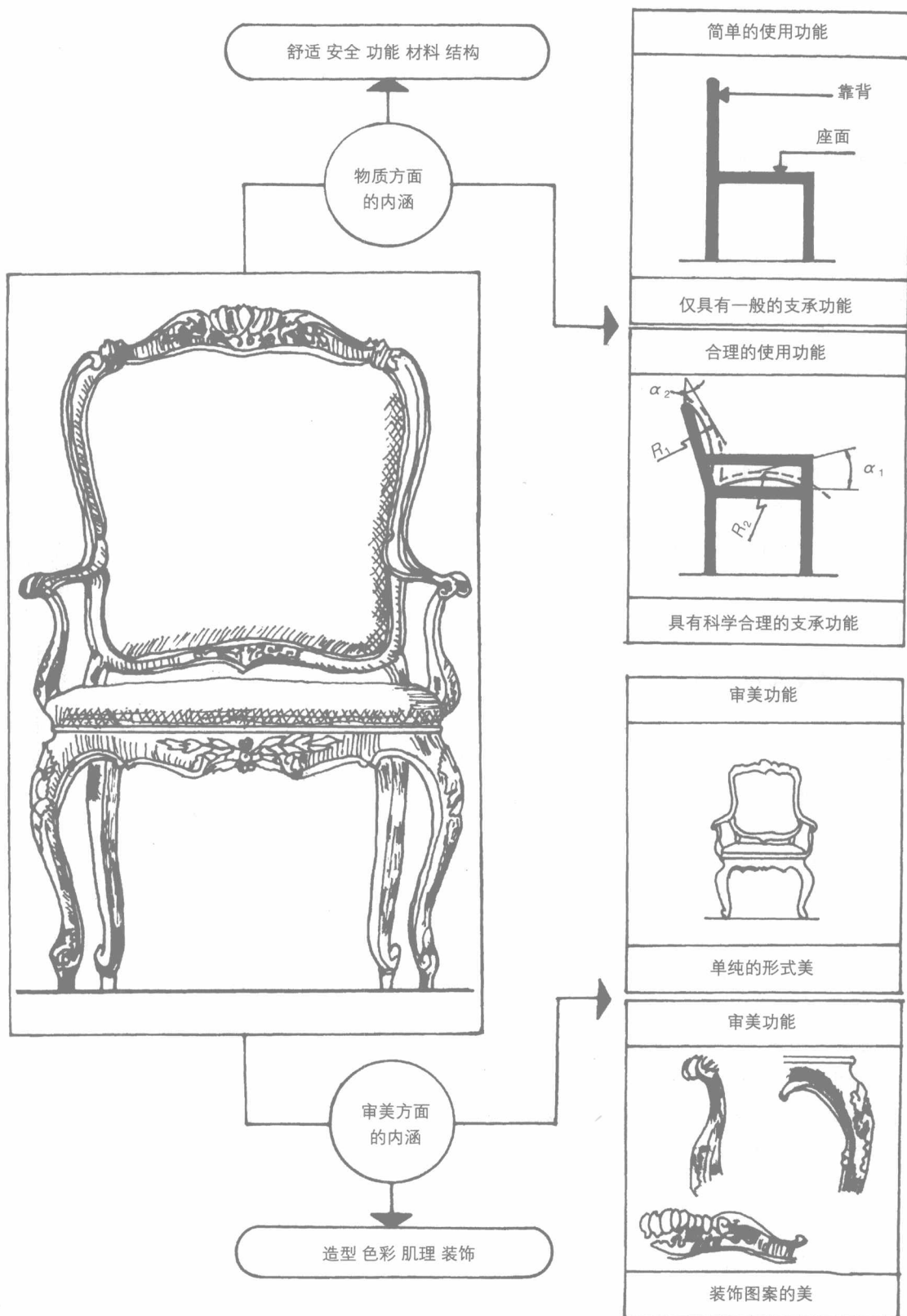


图 1-1 家具的物质与文化

1. 形式与功能

家具的形式与功能共处于一个艺术区别系统中,二者是相互依存的,从家具设计的角度来看,形式与功能往往作为设计展开的两个方面分别进行考虑,特别是当家具的功能成熟之后,设计者仅能从形式的更新上来创造新产品。然而,从历史的角度来看,家具功能的改变和人们生活方式的变革是促使家具设计风格转变的重要因素。

严格来讲,形式与功能是不可分的,从家具的起源上来看,功能就是形式,形式就是功能,形式与功能是相互约定的,只是在某一特定的历史时期内,形式因素成为人们认识家具风格特征的焦点而已。

2. 设计理念与设计表现手法

设计理念与设计表现手法是从家具设计师角度考察风格的两个主要因素,在家具的设计过程中,没有离开设计理念的设计表现手法,也没有离开设计表现手法的设计理念。一件成功的家具作品,其设计理念既必须符合产品的特定功能性要素,又应包含有设计师的个人情趣,不能完整或确切地体现出设计理念的家具作品是不成功的。

设计理念并不能主宰着设计者采用何种表现手法,只有在应用某种具体的设计手法完成设计作品之后,才可以将设计的观念完全传达。

设计者的设计理念和设计表现手段是艺术设计风格中必不可少的要素,设计理念有时会作为风格的直观要素而成为界定某种风格的依据。如现代家具风格的形成,基本上不是家具形式变革的结果,而是社会发展引起观念更新的结果。

1.2.2 家具风格的特征

家具风格不是千篇一律的,而是具有内在矛盾的艺术区别系统。因此,在形成家具风格的过程中,需要处理各种复杂的矛盾以维持风格的相对平衡和统一。

1. 标准化和多样性

所谓“标准化”,就是对重复性事物和概念所作的统一规定。它以科学技术和实践经验的综合成果为基础,经有关方面协调一致,由主管机构批准,以特定的形式发布,作为共同遵守的准则和依据。

标准化的两种表现形式就是“通用化”和“系列化”。通用化是指在产品零部件具有互换性的基础上,尽可能扩大同一对象的使用范围。系列化即将同一品种或同一型号、式样产品的规格按最佳数值进行科学的排列,以最少的品种满足最广泛的要求^[4: 299-323]。标准化的产生是18世纪后期西方工业革命后机械化生产要求的产物,其实现的基础则是标准化的设计。

标准化与多样性之间的关系对风格的形成和演变有什么影响呢?第一,实施标准化设计之后的产品,具有了简洁、通畅、方便、灵活的风格。第二,在一定程度上限制了其他风格的产品,多样性是风格存在的根本前提。第三,标准化不是单一化,一旦科学技术有了进步,社会需求有了变化,标准也会随之改变。

2. 时代性与稳定性

家具风格的时代性是指家具产品客观地反映某一时期、某一地区生产力发展水平和人们文化观念的性质。而稳定性则是指在相当长一段时期内,产品的基本内容和形式大致保持不变。

由于不同时代具有不同的政治、经济、文化、科技等方面的背景,使得家具时代风格的形成成为

可能。如我国的明代家具代表了一个时代的风格特征，而清代则代表了另一个时代的风格特征，其在各自几百年的历史发展过程中是相对稳定的，但在各自的稳定期内，并不是相对不变的，而是在不断变化和完善的。另外，根据朝代的更替来划分家具风格也是不科学的，在朝代的更替过程中，艺术风格并没有绝然分开，而是连续的，甚至交融在一起。

风格的稳定性还应包括另一种含义，即一种时代风格一旦被整合成一个知觉对象后，即成为一种固定的风格类型，并对其他风格形成影响，成为其他风格得以辨识的一个标准。

3. 民族性与全球性

由于电信、网络等的普及，很多民族性的东西很快会传遍全球，但艺术和文化等方面的传播并非如此，其全球化过程则是十分缓慢的，其主要原因在于民族的文化与艺术不能相互照搬、相互取代，而应相互取长补短，相互借鉴发展。社会的正常发展依赖于多种文化、多种智慧的互相渗透。如果把所有民族文化都统一了，那么人类智慧的源泉也就枯竭了。

这里所讲的民族性，是指民族文化的精华部分，在家具设计中要有意识地挖掘民族文化的精华，在这样的基础上才能设计出为全球所认可的精品来。同时，“民族性”和“全球性”也应该统一地看，这种统一不但依靠对本民族文化的挖掘、吸收，也依靠对外民族文化精华的借鉴，从而形成一种具有既是“民族性”的、又是“全球化”的家具风格。

1.2.3 家具风格的断代与分类

艺术风格的断代是分类的基础，但如何断代，艺术史论学家们已经得出了研究结果。风格可以按世纪更替的时间发展进程断代，但这种断代方式易割裂艺术风格传播的延续性；也可以按王朝的更替断代，不同的王朝有不同的执政理念，并随之产生了很多不同特征的艺术风格，这种断代方式有助于某一时期、某一地区或国家的特殊风格特点，但不便于综合性地归纳分析；还可以按照艺术风格的发展过程断代，这也是目前比较常见的断代方法，叙述方便连贯，但其只适合于大的区域性艺术风格的分析。比较而言，以上各种断代方法各有优缺点，而在实际应用过程中，一般混合应用上述三种方法，在本书的叙述中也是如此。

从地域上来看：家具风格可分为东方（中国）和西方两大区域风格；同时由于历史与家具风格的发展过程不同，又各自分类（表 1-1）：

上述分类既包含了朝代更替关系、风格延续发展关系、地域风格关系，又包含了年代进程关系，属于一种混合断代分类方法。同时从上述分类中还可以看出，越接近于近现代，风格的地域化特征越弱化，直至后来都统一在现代风格及后现代风格之中。

1.2.4 当今市场上流行的传统家具风格

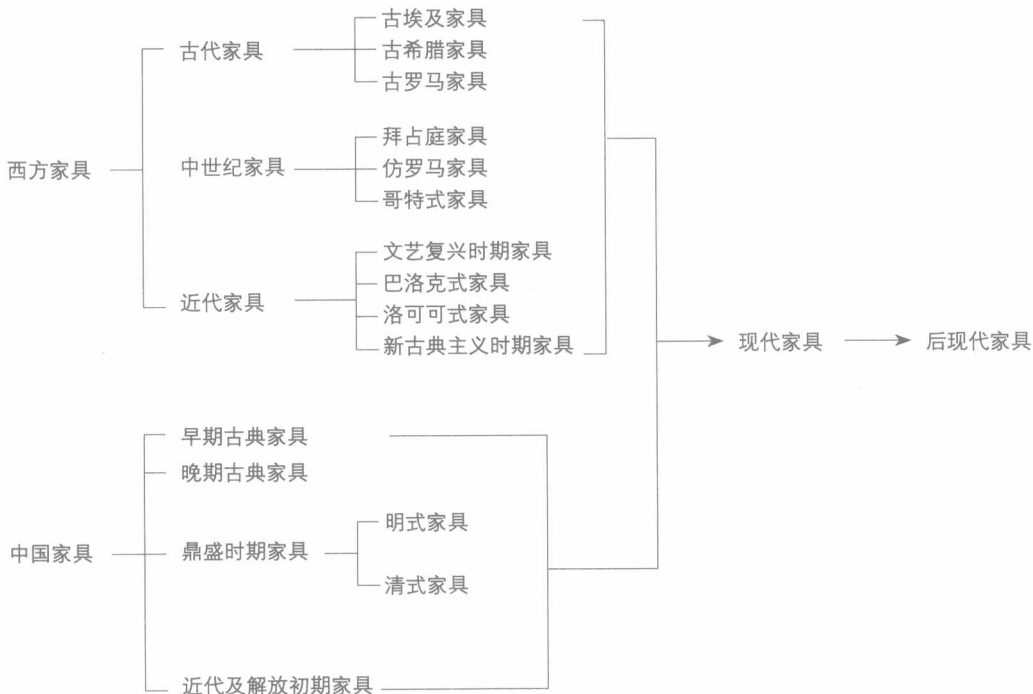
古今中外，尽管出现了种类繁杂的家具风格，但真正能流行至今的并不多。这既有政治、文化、经济、技术等方面的因素，更主要的原因还在于历史风格的时代局限性及古今生活方式的巨大差异。在当今世界范围内流行较广、影响较大、风格较为典型的传统家具大多为适应现代生活方式而有很大的改变，大多数对其装饰图案进行了简化处理，并应用现代材料、工艺技术、设备等替代了原来的手工生产方式。主要有以下几类^[5]：

1. 英国传统式

英国传统式又称英国 18 世纪家具，是当时广为流行和影响最大的一类家具式样。现在流行的这

家具风格划分

表 1-1



类家具，集中了当时安妮女王式家具风格及以齐宾代尔为代表的四大家具设计名师所设计的家具特点，并在此基础上按现代生产工艺设计制造而成的家具式样。1990 年后的几十年中，集中在中国广东省的东莞、浙江省的玉环等地进行大批量生产，供应欧洲市场。总的特点是形态坚稳匀称，有节制的局部雕刻装饰，凹凸分明的线型装饰，脚型曲直兼用，弯脚优雅纤秀，直脚向下渐收，表面有凹槽装饰，色彩深沉古朴。

2. 法国乡村式

法国乡村式以法国路易十四时期的巴洛克风格、路易十五时期的洛可可式和路易十六时期的新古典主义家具风格为基础，进行综合而形成的一种家具风格，是一种简化了的法国宫廷家具式样。1990 年以后集中在中国广东省的东莞、上海周边地区等地进行大规模生产，供应欧洲市场。其突出特点是应用了一种具有优美曲线的脚，脚的上端曲线常与望板曲线圆滑地连接起来。桌面与屉面周围常加工成曲线轮廓，家具色彩或深沉典雅，或纯白色加以局部点金。

3. 意大利古典式

意大利古典式起源于 18 世纪至 19 世纪的意大利乡村，与英国传统式有着某种相似之处，其明显的特点是方形渐收直脚的广泛应用。脚表面和家具边线常用凹线装饰。桌面常用大理石加工，家具的整体较为笨重。

4. 美国殖民地式

这是一种由早期来自欧洲的移民，以美国当地的木材为原料和简单的工具制作的一类的家具式样为基础而逐步发展形成的家具风格，保留了较多的欧洲家具的痕迹。其特点是造型简洁粗犷，新品旧做，广泛应用旋木零部件，柜脚常用带曲线的包脚装饰。在中国的集中生产地是广东省的东莞和浙江省的玉环，大量供应美洲市场，另有部分改进形式供应中东市场。

5. 西班牙地中海式

这是以 17~18 世纪在西班牙和地中海地区形成的一种反映罗马艺术和摩尔民族艺术特点为基础的家具式样。家具表面常用古代西班牙骑士图案作为标志,一种被称为浮雕细工的交叉切割的装饰面和几何图案被广泛应用。椅子常用皮革包衬和泡钉钉固。金属和大理石也经常出现在家具表面。家具造型有一种沉重的体量感,还有的借用建筑形式,看上去像个大教堂。

6. 中国明清家具

明式家具以其造型简练、结构严谨、装饰适度、纹理优美而著称于世,被称为世界艺术的瑰宝。清式家具具有造型厚重、形式多样、用材广泛的特点。现在生产的中国明清家具分为“高仿型”和“改进型”。“高仿型”是指所用材料、产品结构与形式、比例尺寸与古旧的明清家具基本相同;“改进型”是指根据明清家具的风格特征,结合现代生活方式而设计的新型中式家具,或应用时代感很强的现代材料生产出形式相似的明清式家具。在中国的主要生产基地集中在京、津、沪、粤等经济发达地区。

7. 日本和式

日本的和式家具与其和服、花道、茶道一样具有鲜明的民族特点,突出体现在以下几个方面:柜类家具的立面造型既有东方传统家具的特色,又有北欧家具装饰的特点,餐椅造型丰富多样,并至今仍保留了席地而坐的传统生活习惯;在用材方面,对桐木有着特别的偏好。

1.3 家具装饰

1.3.1 装饰的含义

装饰具有动词和名词两种属性,作为动词,它表示一种行为和活动,指示一种工作的性质,如使用一定的材料装饰房屋等。作为名词,指装饰活动的结果,如装饰画、装饰品、装饰艺术等。它具有广义和狭义的两重含义,广义的泛指装饰现象和活动;狭义的则指具体的装饰品类、图案、纹饰等。总之,装饰就是在物体(或身体)表面加些附属的东西使之美观^[5]。

装饰作为人类特有的艺术禀赋和智慧,它来自人类心灵的强烈需求,是人们改变旧有面貌,使其变化、增益、更新、美化的活动;装饰作为一种艺术方式,以秩序化、规律化、程式化、理想化为要求,创造合乎人的需要,与人的审美理想相统一、和谐的美的形态。它既是一种艺术形式,又是一种艺术方式和艺术手段。作为艺术形式,它可以是一种纹样、一个标志符号,作为艺术方式或手段,它通过装饰的使用和操作将装饰性物化或现实化。

装饰性是人类装饰思想和装饰行为的内在属性所导致的装饰品格,它可以存在于任何种类的艺术形态之中,装饰性的强化和集中,就会导致风格化的装饰形式的产生。

1.3.2 家具装饰的形成

装饰艺术是人类历史最早、最普遍的艺术形式,是艺术起源的标志,不但从未间断过,而且还有各自时代风格的印迹。纵观人类世界的发展历史可以发现,即使是在古代人类及民族之间互为隔绝的情况下,装饰艺术的形式都有很强的共同性,即趋同倾向。无处不在的装饰图案常常有着惊人的相似之处,这主要归集于以下三个方面的原因^[6]。

第一,从装饰的起源上看,人类审美的基本要素如对称、光洁以及几何形的观念,通过劳动而逐

渐产生,这一过程普遍地发生在不同人种的不同地区,进而发展成较为复杂的装饰形式。完全可以确认的是实用的价值要求构成了人类装饰的出发点,而人的实用要求基于人的生物本能,如饥则食、寒则衣,是共同的。

第二,在视觉艺术的层次上,装饰的图形化、图案化以纯粹的形式为视觉接受者提供和辅助了一个视觉的承受方式和人生物本能的视觉逻辑,它决定了人们的感知方式和愉悦程度、喜好。

第三,人类装饰的趋同性,也反映了人类普遍地对装饰规律诸如秩序、对称、反复等的认识和把握,而这种普遍化的共性认识,最终来自人生理、心理的本能,如左右对称给人的视觉愉悦显然与人们左右对称的双眼结构形式有关,而秩序或有序化、节律、反复等与人心律的搏动和人的心理机能相一致。

1.3.3 家具装饰的表现形式

装饰艺术的表现形式多种多样,而最主要、最普遍、最广泛的表现形式是图案。

图案基本上是个外来词,指为达到一定目的而进行的设计方案和图样。图案一般表现在装饰纹样的形式上。纹样即纹饰,指按照一定的图案规律,经过抽象、变化等方法而规则化、定型化的图形。它的构成要素是由节奏、对称、比例等抽象反映形式所组成。任何形式的纹样在一般意义上而言,均是一种符号,都是对原来事物的抽象性表现,并且还要有所变形夸张,以适应图案的要求。

纹样的形式或装饰还包括有各种各样的寓意性和象征性,不同时期的表现形式往往受到其表达内容的制约,这也说明,作为以形式美、装饰性为主要功能价值的纹样,实质上是一种兼顾与统合的产物。

1.3.4 家具的装饰方法

家具装饰就是对家具形体表面的美化。一般说来,由功能所决定的家具形体是家具造型的主要方面,而表面装饰则从属于形体,附着于形体之上,但家具表面装饰也决非可有可无。对于传统家具而言装饰十分重要,现代家具也是如此,只是装饰的形式不同而已。好的装饰能强化接受者对产品的印象,增强产品的美感。在同一形式同一规格的家具上可以进行不同的装饰,从而丰富产品的外观形式。但是不论采用何种装饰都必须与家具形体有机地结合,不能破坏家具的整体外观。

家具装饰可简可繁、形式多样。在装饰手段上有手工的方式,也有机械的方式,在用料上有的用自然材料,有的用人造材料。有的装饰与功能零部件的生产同时进行,有的则附加于功能部件的表面之上。总之,家具的装饰方法和手段多种多样,在此我们仅探讨其装饰图案。家具的装饰方法如下(表1-2):

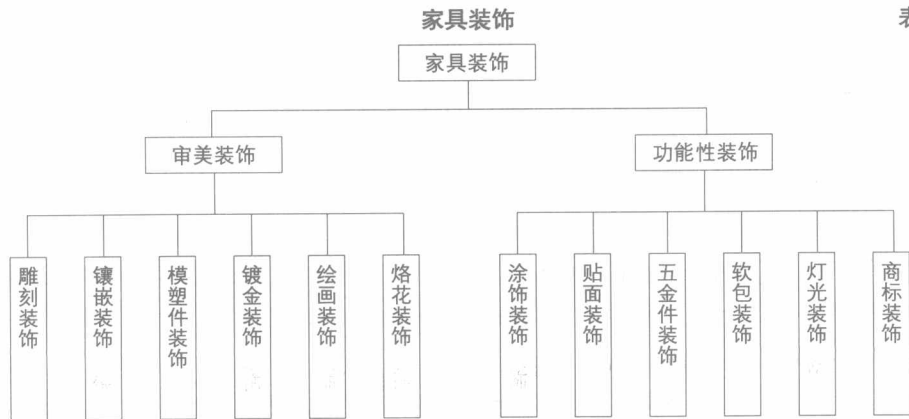


表 1-2

1.3.5 家具的审美装饰

家具的审美装饰是指附着于家具构件之上、与使用功能无关、仅起美化用的装饰方法。在传统家具中常见的有以下几类^[6]：

1. 雕刻装饰

雕刻是一种古老的装饰艺术，很早就被世界各地的劳动人民应用于建筑、家具及各类木质工艺品上。我国常见的古典家具雕刻图案有龙凤、云鹤、牡丹等雕刻纹样。西方风行的家具雕刻图案有鹰爪、兽腿、人体、柱头、雄狮、蟠龙、花草纹和神像等图案。雕刻图案使家具装饰艺术达到了很高的境界。

家具中的雕刻按所形成的图案与背景的相对位置关系不同分为浮雕、圆雕、透雕、平刻等形式。

(1) 浮雕 其图案高出背景且与背景不分离而凸起的图案纹样，呈立体状浮于衬底面之上，按凸出高度不同而可分为浅浮雕和深浮雕两种。在背景上仅浮出一层极薄的物象图样，且物象还要借助一些抽象线条等表现方法的浮雕叫浅浮雕；在背景上浮起较高，物象接近于实物的称为深浮雕。而在实际应用中，深浮雕和浅浮雕一般不进行绝对的分开使用，常见的是深中有浅、浅中有深地结合使用。(图1-2^[7]、图1-3^[8])。

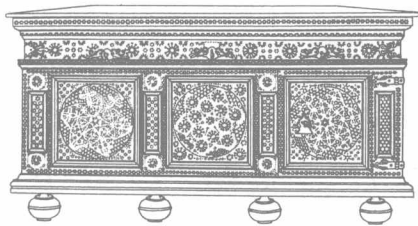


图 1-2 以浅浮雕为主的衣箱

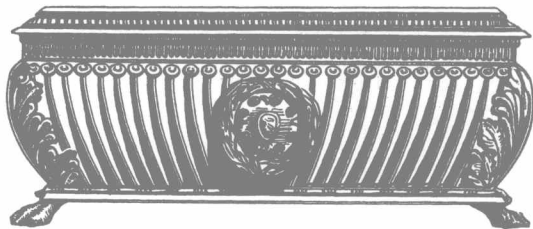


图 1-3 以深浮雕为主的衣箱

(2) 圆雕 图案与背景完全相分离、任一方位均可独立形成图案的一种立体雕刻形式，类似于雕塑。圆雕题材范围很广，从人物、动植物到植物等都可以表现。常用于家具的支承构件上，尤其是支架构件。(图1-4^[7])。

(3) 透雕 将图案或背景完全镂空而形成的一种装饰雕刻形式，透雕分为两种形式：在背景上把图案纹样镂空穿透成为透空的叫阴透雕，把背景上除图案纹样之外的背景部分全部镂空，仅保留图案纹样的称为阳透雕。透雕多用于家具中的板状构件(图1-5^[9])。

(4) 平刻 图案高出或低于背景，且图案在同一个平面上的一种雕刻方法。当图案低于背景时为阴刻，图案高出背景时为阳刻。但无论阴刻或阳刻，其所有图案都与被雕构件的表面在同一高度上(图1-6^[7])。

2. 镶嵌装饰

镶嵌是先将不同颜色的木块、木条、兽骨、金属、象牙、玉石、螺钿等，组成平滑的花草、山水、树木、人物及其各种自然界题材的图案花纹。然后再嵌粘到已铣刻好花纹槽(沟)的部件的表面上而形成的装饰图案称为镶嵌装饰。镶嵌可分为雕入嵌木、锯入嵌木和贴附嵌木、铣入嵌木四种形式(图1-7^[10])。

(1) 雕入嵌木 利用雕刻的方法嵌入木片，即把预先画好图案与花纹的薄板，用钢丝锯锯下，把图案花纹挖掉待用。另外将被挖掉的图案花纹转描到被嵌部件上，用平刻法把它雕成与图案薄板厚度