

电脑迷 荣誉出品

小相机大作为

DIGITAL CAMERA

我的数码摄影手册



相机好坏不重要

拍摄技巧却不可不知道

赠送：“光影魔术手”电脑迷专用版



齐鲁电子音像出版社

小相机大作为

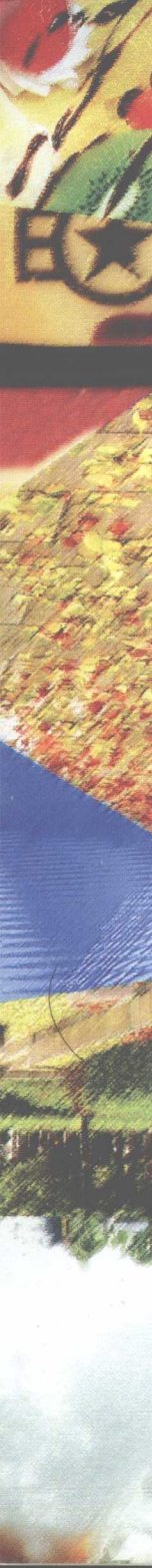


DIGITAL CAMERA

我的数码摄影手册



齐鲁电子音像出版社



书 名：小相机大作为——我的数码摄影手册

策 划：王高峡

编 著：牟 缜

责任编辑：于 溪

监 制：林国刚

执行编辑：蒲 涛 王高峡

封面设计：黄 丹

组版编辑：汤 立

光盘制作：史 祺

出版单位：齐鲁电子音像出版社

技术支持：(023) 63658888-13126

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制或抄袭

发 行：重庆中科普传媒发展股份有限公司发行部

电 话：(023) 63658888-13138

传 真：(023) 63659779

经 销：各地新华书店、报刊亭

CD 生 产：苏州新海博数码科技有限公司

文本印刷：重庆蜀之星包装彩印有限责任公司

开本规格：787×1092毫米 1/20 12.5印张 200千字

版本号：ISBN 978-7-900447-93-7

版 次：2007年10月第1版

定 价：38.00元 (1CD+手册)

我的数码摄影手册

欣赏



📷 机型: SONY DSC-R1 📱 类型: 消费机 ☀️ 感光度: ISO100 🔍 光圈F值: F7.1 ⌚ 曝光时间: 1/20 秒



📷 机型：SONY CyberShot T100

👁️ 类型：卡片机

☀️ 感光度：ISO100

🌊 光圈F值：F8

🕒 曝光时间：1/10 秒

📷 机型：Canon PowerShot S3 IS

👁️ 类型：消费机

☀️ 感光度：ISO100

🔵 光圈F值：F3.5

🕒 曝光时间：1/640秒

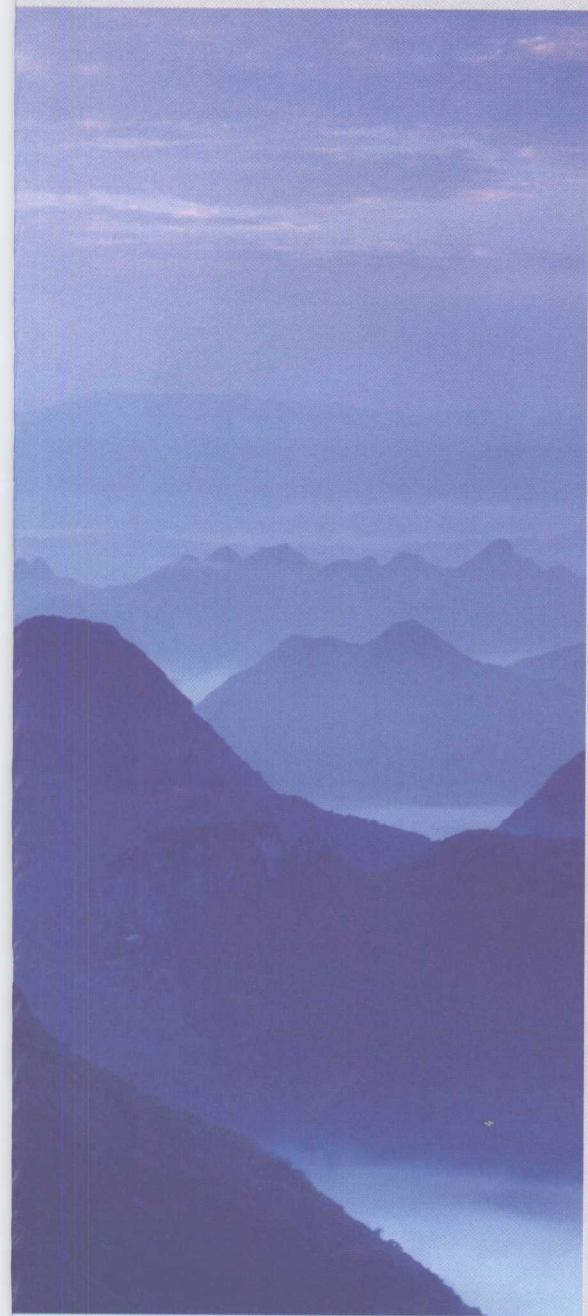


☀ 感光度：ISO160

🌐 光圈F值：F13

🕒 曝光时间：1/6





☀ 感光度：ISO160 🌐 光圈F值：F8 ⌚ 曝光时间：1/400秒

📐 | ☀ 感光度：ISO160 🌐 光圈F值：F6.3
⌚ 曝光时间：1/100秒 🎯 曝光补偿：-0.3EV





☀ 感光度：ISO160 🔵 光圈F值：F10 ⌚ 曝光时间：3/1000秒

目录

第1章 关于按快门前一秒的问题 ··· 1

问题一：你的拍摄主题明确吗 ··· 2

问题二：主题在取景框中的摆放位置正确吗 ··· 10

构图与九宫格 ···	10
熟悉构图种种 ···	11
三分法构图 ···	11
对角线构图 ···	12
三角形构图 ···	13
A字形构图 ···	14
S形构图法 ···	15
搭框法构图 ···	16
平衡式构图 ···	18
节奏法构图 ···	19
比例法构图 ···	20
统一法构图 ···	21

问题三：你会用好光线吗 ··· 22

熟悉用光的三种角度 ···	22
顺光 ···	22
侧光 ···	23
逆光 ···	25
选择光线的时间 ···	27
清晨的光线最生动 ···	27
黄昏的太阳最丰富 ···	28
没有阳光的日子 ···	29

问题四：这些常识你都知道吗 ··· 30

拿相机的正确姿势 ···	30
关于镜头 ···	32
光圈及F值 ···	33
景深的概念 ···	34
焦点与焦距 ···	34
透视 ···	34
白平衡 ···	35
自动测光 ···	36



感光度 (ISO)	37
噪点	37
曝光补偿	38

训练, 从相机的场景模式转盘开始 39

第2章

初步练习 41

练习一: 人像场景	41
练习二: 特写 (微距) 场景	44
花草微距拍摄	45
昆虫摄影练习	50
大光圈的好处	56

进阶练习 57

练习一: 风景场景	57
练习二: 夜景场景	66

高级练习 74

练习一: 动态场景	74
练习二: 逆光场景	90

技巧练习

练习一: 夜景人像	101
练习二: 全景	103

实战演练 105

第3章

人物写生 106

像影楼一样专业	106
宝宝的拍摄技巧	130
怎么拍摄集体合影	137

旅游 141

街景的拍摄	141
雕塑造型的拍摄	149

建筑摄影 · · · · ·	154
山水风光 · · · · ·	163
日出、日落的拍摄 · · · · ·	179
旅游地留念照 · · · · ·	183
雪景的拍摄 · · · · ·	186

婚 宴 · · · · ·	191
---------------	-----

经典风景摄影点拍摄参考 · · · · ·	196
-----------------------	-----

另类拍摄和处理 · · · · ·	207
-------------------	-----

第4章 好图共分享 · · · · · 217

数码相机照片导入电脑的方法 · · · · ·	218
-------------------------	-----

"光影魔术手"对相片的简单处理 · · · · ·	220
---------------------------	-----

精彩“框”出来 · · · · ·	221
-------------------	-----

再构一次图 · · · · ·	222
-----------------	-----

让照片更耀眼 · · · · ·	222
------------------	-----

制作组合图 · · · · ·	224
-----------------	-----

加上自己的个性标签 · · · · ·	224
---------------------	-----

唯美图的处理 · · · · ·	225
------------------	-----

灰度的调整 · · · · ·	227
-----------------	-----

缩小尺寸 · · · · ·	227
----------------	-----

网店商品图的拍摄 · · · · ·	228
--------------------	-----

选择什么样的数码相机 · · · · ·	228
----------------------	-----

光源问题的解决 · · · · ·	229
-------------------	-----

搭个简易影棚 · · · · ·	230
------------------	-----

曝光补偿的设置 · · · · ·	232
-------------------	-----

三脚架的使用 · · · · ·	235
------------------	-----

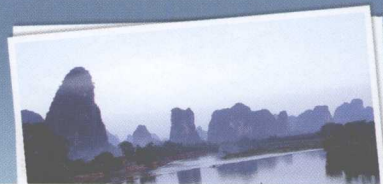
拍摄角度 · · · · ·	235
----------------	-----

数码照片冲印 · · · · ·	236
------------------	-----

照片印前如何调整 · · · · ·	236
--------------------	-----

照片的大小 · · · · ·	236
-----------------	-----

照片不要被“截肢” · · · · ·	237
---------------------	-----



第1章

关于按快门前一秒的问题

“为什么我拍的照片没有杂志上的好看？”“为什么在一个看上去很漂亮的地方拍出来的照片却平淡无奇？”很多人在旅游归来后整理照片时经常有这样的困惑。诸如此类的问题还有：

“为什么照片上感觉什么都不是？”

“为什么这张照片跟平常随便哪个地方拍的一样？”

“当时我眼中的美景为什么在照片上看不出来？”

.....

而出现频率最高的问题大约是：“当时我准备拍的是什么呢？”

有一个朋友曾经发给我一张自己拍的照片，她说当时看到很漂亮，但是拍出来后却不怎么好看，不知道问题出在哪里。照片上是一个老人，坐在一个古朴的门边。图像被均分为两半，一半门，一半老人，他们被放在同一个层面上。我试图明白这位朋友想捕捉的是什麼，是老人、门，还是别的什么。她回答说，“我也不太清楚，我当时觉得好看，就按下了快门。”

对于初入门的摄影爱好者来说，这是一个屡见不鲜的问题。他们经常还没搞清楚是什么吸引了他，就急切地端起相机，并按下了快门。而在茫然不知焦点放在何处的時候，常常采用一种看似中庸的方法——将焦点放在中间，或者将画面设置为全部清晰。

如果希望拍出一幅好的照片，那么你一定要放弃这种恶习。一幅摄影作品就像一篇文章，必须要有一个主题，这个主题是明确的、清楚的、唯一的。只有明确的主题，才让人明白你要展示的内容，你尽最大努力在画面上突显的内容，才会一下子从中脱颖而出，一下子引吸别人的目光。所以在按快门前一秒，请确认是什么吸引了你，再将它放在你的焦点上。这是首要解决的问题。

问题一：

你的拍摄主题明确吗

“也许书籍杂志会写明作者使用的是什么相机，什么镜头，或许甚至告诉你光圈和曝光补偿。然而这些都是技术细节，并不能帮你拍出佳作来，正像一个人尽管知道达·芬奇用的是什么颜料和画笔，却画不出像《蒙娜丽莎》那样的名画一样。”拍摄的重点，在于有明确的主题。细看下面的图片，了解图片的作者是如何明确自己的主题的，并记住以下三条基本原则。

三条基本原则

1. 一幅好照片要有一个鲜明的主题（有时也称之为题材）。或是表现一个人，或是表现一事物，甚至可以表现该题材的一个故事情节。主题必须明确，毫不含糊，使任何观赏者一眼就能看得出来。
2. 一幅好照片必须能把注意力引向被摄主体，换句话说，使观赏者的目光一下子就投向被摄主体。
3. 一幅好照片必须画面简洁，只包括那些有利于把视线引向被摄主体的内容，而摒弃或压缩那些可能分散注意力的内容。



这张照片非常独特，它吸引人的地方在哪里？

渔夫、水色、倒影共同构成一个明确的主题——“浪漫”。水中倒影出的山水，像是一幅泼墨画，而白色的云仿佛就在渔夫的身边。浪漫是什么？就是这样亦真亦假、如梦似幻的感觉。

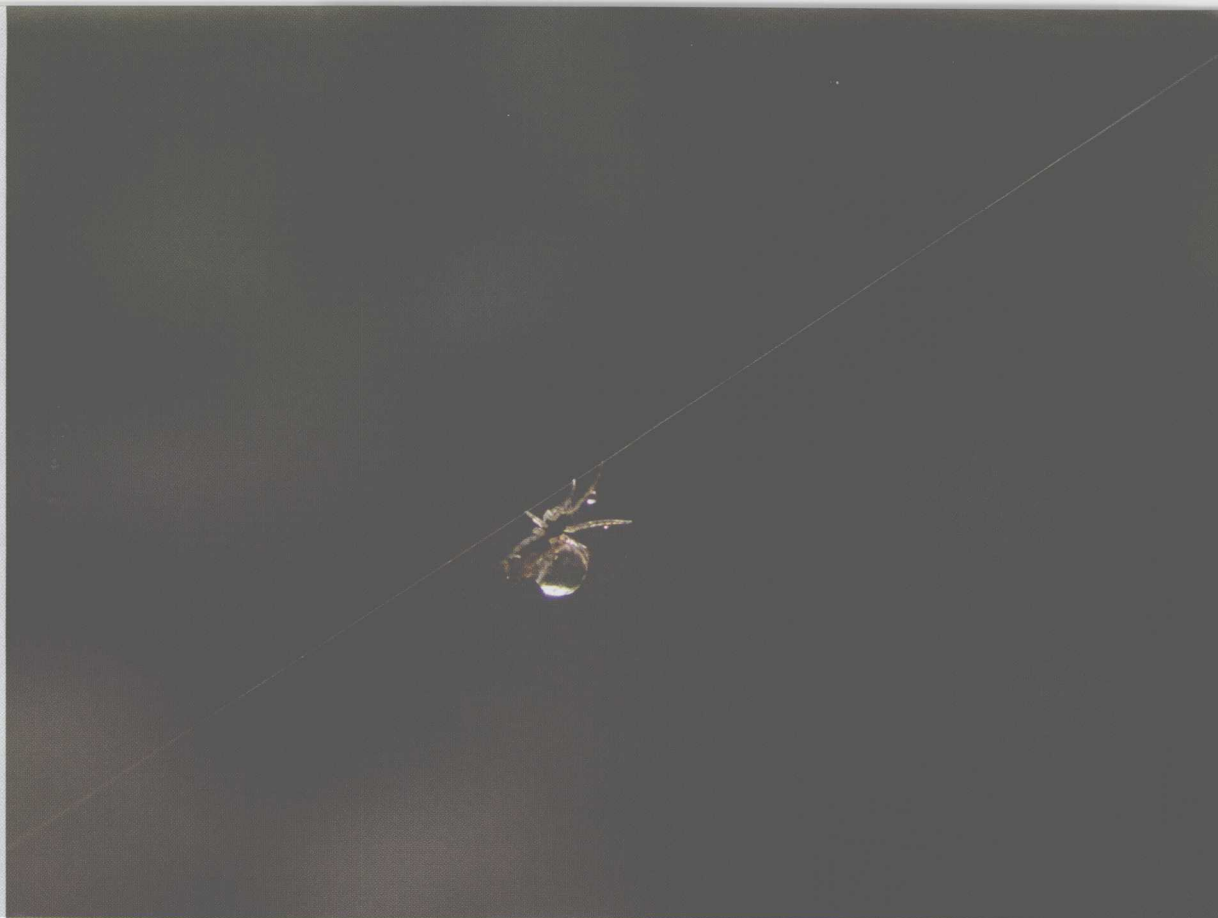
📷 机型：SONY DSC - R1 🌑 类型：消费机 🌞 感光度：ISO100 🔵 光圈F值：F7.1 ⌚ 曝光时间：1/20 秒



这张照片的主题是通过主体反映的，在某些时候，主体就是主题。

黄昏时分，桂林木龙湖公园的宋代建筑华灯初上，水平如镜的湖面，给整个漂亮的画面更增添了宁静和恬淡。蓝色的湖水反衬出建筑物的造型和迷人的灯光。在深色的背景中，璀璨的灯光非常夺目，在湖水的倒影中再次被强调，突出了主体。

📷 机型：SONY DSC-R1 📡 类型：消费机 ☀️ 感光度：ISO160 🔵 光圈F值：F10 ⌚ 曝光时间：8秒



图中的景象并不常见。因为过于纤细的物体总是会被纷繁复杂的背景所淹没。除非，你有心去找它。

图上采用对角线构图方式，一只可爱的小蜘蛛背着一滴晶莹剔透的露珠，刚好爬到画面的黄金分割点位置。拍摄时用F2.1的大光圈虚化了背景，画面简洁利落，凸显了主题。

📷 机型：SONY CyberShot T100 🖨 类型：卡片机 🌞 感光度：ISO100 🌊 光圈F值：F2.1 ⌚ 曝光时间：1/250 秒