

实用护理



美学

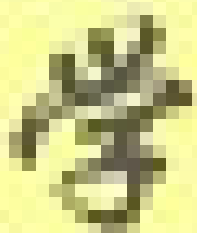
SHIYONGHULI
MEIXUE

中南大学出版社
www.csupress.com.cn

● 任小红 主编



实用护理



SHIYONGHULI
JILIXUE

1999-01-01

1999-01-01



护理学专业本科、研究生教材

实用护理美学

主 审 何国平

主 编 任小红

副主编 田艳珍 邵国琼 陈炼红 易巧云

参 编 郭巧红 刘 玲 周丽娟

许景灿 熊 琼 邓雪英

中南大学出版社

www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

实用护理美学/任小红主编. —长沙:中南大学出版社,2009
ISBN 978-7-81105-923-6

I. 实... II. 任... III. 护理学:医学美学 IV. R47-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092690 号

实用护理美学

主编 任小红

☐责任编辑 彭亚非

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 湖南大学印刷厂

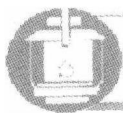
☐开 本 730×960 1/16 ☐印张 17.5 ☐字数 317 千字

☐版 次 2009 年 9 月第 1 版 ☐2009 年 9 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-923-6

☐定 价 35.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换



前 言

护理美学是把美学与护理学基本理论与基本技术相结合的一门交叉学科,是应用美学的基本原理,研究在维护和促进人类健康的一系列护理活动中体现出来的护理审美现象以及护理审美规律的一门新兴学科。随着素质教育的进一步深入,在护理教育中加强护理美学教育,是十分必要的。只有将社会主义教育与护理职业道德教育相结合,普通礼仪教育与护理职业礼仪教育相结合,外在美、内在美教育与护士行为规范教育相结合,才能培养出外形美观、举止优雅、训练有素、礼仪规范的适应时代发展需要的、面向新世纪的一代“白衣天使”。

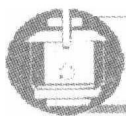
全书分护理美学导论、审美与美感、护理与美学、内在美、外在形象美、职礼仪美、语言美、环境美、护理审美教育修养和评价等9章。较系统和全面地介绍了护理美学基础和护理美学的应用的内容,严格把握内容的选择及深浅度,突出基本理论、基本知识、基本技能。内容准确,体现科学性和先进性。

本书是在十多年的护理美育教学经验的积累之上,体现护理美学教育改革的成果。本书的特点之一是体现了实用性,在每一章节附有“护理美实习内容”,理论与实践紧密结合;本书的特点之二是既有普通美学理论又强调护理职业美学特点,普通性与专业性融合适当;本书的特点之三是图文结合,具有良好的可阅读性和欣赏性。可作为护理专业大学生和研究生学习用教材;也可作为医院护理继续教育培养教材;还可以供美学爱好者作为提高个人素质的学习和阅读资料。

本书是在护理学博士生导师何国平教授的直接指导下编写的,感谢他为该书的编写提出宝贵的意见。同时对为此书的编写提供支持帮助的同事、朋友,致以诚挚的感谢。

由于编者水平有限,书中难免存在错误、缺点和不足,恳请各位读者批评指正。

任小红
2009年7月



目 录

第一章 美学导论	(1)
第一节 美学概述	(3)
第二节 美学思想的历史演变	(4)
第三节 美的本质和特征	(11)
第四节 美的内容和形式	(14)
第二章 审美与美感	(23)
第一节 审美	(24)
第二节 美感	(28)
第三节 美的范畴和形态	(38)
第三章 护理与美学	(55)
第一节 护理美学概述	(55)
第二节 护理美学思想的历史演变	(63)
第三节 护理职业形象美的发展	(66)
第四章 内在美	(77)
第一节 气质美	(79)
第二节 性格美	(83)
第三节 道德美	(91)
第四节 护士素质	(101)

第五章 外在美	(111)
第一节 护士的形体美	(111)
第二节 护士的仪容美	(122)
第三节 仪表美	(128)
第四节 仪态美	(134)
第六章 语言美	(146)
第一节 语言及语言美	(146)
第二节 护士语言美	(149)
第三节 护士语言美的应用	(163)
第七章 礼仪美	(177)
第一节 礼仪的概述	(177)
第二节 护士礼仪	(184)
第三节 护士的涉外礼仪	(207)
第八章 环境美	(214)
第一节 环境与环境美	(214)
第二节 护理环境美	(218)
第三节 护理环境美的营造	(228)
第九章 护理审美教育、修养和评价	(240)
第一节 护理审美教育	(240)
第二节 护士审美修养	(250)
第三节 护理审美评价	(259)
参考文献	(272)



第一章 美学导论

哲学家沃尔夫冈·韦尔施说：“今天，我们生活在一个前所未闻的被美化的真实世界里，装饰与时尚随处可见。它们从外表延伸到城市和公共场所，从经济延伸到生态学”。美学作为一门既古老又年轻的学科，一直在影响并改变着人们的生活。

爱美是人的天性。人类最早的审美意识，几乎是和人类的起源一样古老。当原始人通过劳动最终脱离动物状态，开始懂得装饰自己的时候，也就诞生了人类朦胧的审美意识。当时还没有文字，但人类已开始绘画；当时还没有语言，但人类已开始跳舞和歌唱；考古学家们发掘太古人类生活过的洞穴，发现石器时代的人类就已经爱好和懂得美的装饰了。在那些穴居人的洞窟里，或者原始村落的遗迹中，常常和生产工具杂然并存着许多生活用品，这些生活用品中，又包括一些单纯作为装饰之用的东西，例如，用石头、贝壳制成的珠串等

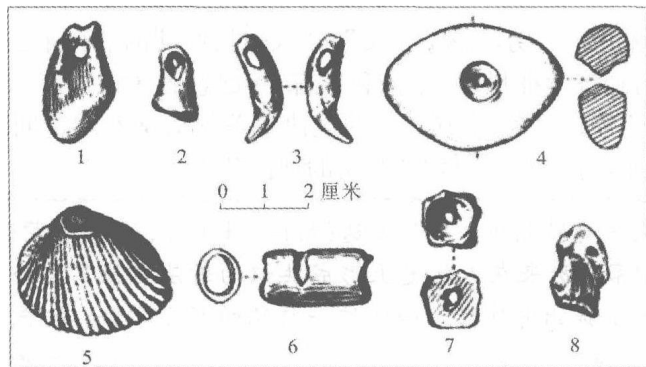


图 1-1 山顶洞人的装饰品

- 1,2,3—穿洞兽牙 4—穿孔小砾石 5—穿孔海蚶壳
6—骨管 7—小石珠 8—钻孔鲛鱼眼上骨

(图 1-1)。在那样古老的年代，人类的生产是非常艰辛困苦的。人类天天都得和猛兽、蚊蝇、疾病、风雨作斗争，经常过着衣不蔽体、食不果腹的生活。即使那样，人们仍不忘记在有可能的时候装饰自己。而且，他们也开始从事艺术

创造了，常常在岩洞的石壁里留下原始的绘画。到了人们懂得烧制陶器的时候，还把一些美丽的花纹、图案画到陶器上面去。

美学又是一门极为年轻的学科，它作为一门独立的学科，直到18世纪中叶由德国启蒙运动的创始人之一、哈列大学教授、哲学家和美学家鲍姆加通(1714-1762)首次提出，到18世纪后半叶才迅速发展起来的。1735年，鲍姆加通发表了《关于诗的哲学沉思录》的博士论文，提出建立美学这一学科的建立，首次使用了“美学”即“Aesthetica”的术语。1750年，他正式出版(Aesthetica)一书，按原意直译为《审美学》或《感性认识的科学》，我国译为《美学》。从此，“美学”这一名称逐渐获得学术界的公认，美学也才开始正式成为一门独立的学科。正因如此，鲍姆加通被后人称之为“美学之父”。尔后，康德、黑格尔、车尔尼雪夫斯基等人对美学进行了更为深入的研究，他们都有专著，各自创立了规模宏大、论述充分的美学体系，赋予了美学以更完整、严密和系统的理论形态，使美学得到巨大的发展。如果从1750年美学成为一门独立学科的时间算起，迄今不过两百多年的历史。

马克思主义的诞生为美学发展开辟了广阔的前景。马克思主义哲学给美学提供了科学的世界观和方法论，使得美学摆脱唯心主义的谬误，同时又克服了唯物主义的缺陷，从根本上改变了美学研究的面貌，使之成为现代美学发展的光辉起点。在《1844年经济学哲学手稿》中，马克思提出了“自然的人化”，“人的本质力量对象化”，“劳动创造了美”，“人也按照美的规律来创造”等重要命题。又如《政治经济学批判》的序言和导言、《德意志意识形态》以及有关文艺问题的不少书信等，对美、美感、美的规律等美学的基本理论问题，作出了精辟的论述，为新美学的崛起奠定了坚实的理论基础。

亚历山大·哥特利布·鲍姆嘉通(1714-1762)，德国启蒙运动时期的哲学家、美学家。历来在美学史上形成共识的看法是他第一个采用“Aesthetica”的术语，提出并建立了美学这一特殊的哲学学科，被誉为“美学之父”。他的主要美学著作是博士学位论文《关于诗的哲学沉思录》(1735)和未完成的巨著《美学》(1750-1758)，此外，在《形而上学》(1739)、《“真理之友”的哲学书信》(1741)和《哲学百科全书纲要》(1769)中，也谈到了美学问题。他的思想对康德、谢林、黑格尔等德国古典唯心主义美学家发生过重大影响。

美是人类生命的本能追求，它伴随着人类社会的发展而变化。人们对美的认识和体验总是明显的打上时代、政治、经济和民族的烙印。当今社会生产力的迅猛发展和劳动力的解放，经济繁荣，人们对美的追求具有更高的热情和更

多的投入。美学研究不断向实际和纵深发展,有关实用美学(商品美学、广告美学、建筑美学、医学美学等)近年有了较大的发展。尽管在美学研究领域尚存在许多争议,仍不够成熟,但其广阔的前景确实是毋庸置疑的。

第一节 美学概述

一、美学的定义

中文的“美学”一词20世纪初来自日本(中江肇民译),是西文“Aesthetics”的直译。如用更准确的中文翻译,“美学”一词应该是“审美学”,指人们认识美、感知美的学科。但现在“美学”已是约定俗成、使用更广泛的词语。

关于美学的定义,中国主要有三大流派:一是认为美学是研究美的学科;二是认为美学是研究艺术一般原理的艺术哲学;三是认为美学是研究审美关系的学科。

目前主要认为:美学是建立在一定的哲学基础之上的,是关于美和艺术的哲学思考,是研究审美意识、美感和审美活动最一般规律的学科。

二、美学的研究对象

美的现象无处不在,却又各不相同。从衣着到住房,从人体到艺术,从欣赏到创作、从自然到物化……在这个如此包罗万象的领域里,有没有一种共同的东西可以作为研究对象?如果有,它又应该是什么呢?古往今来,哲学家和美学家们为此争论不休。

关于美学研究对象主要有五种看法:

第一,美学研究的对象是美。这种看法始于古希腊的柏拉图。柏拉图严格区分“什么是美”与“什么东西是美的”两个命题的基础上,认为美学的沉思对象是“美”,而不是“美的东西”,近代鲍姆加通也把美学的对象定位于美,认为美是“感性认识的完善”,美学便是研究感性认识的完善的科学。

第二,美学研究的对象是艺术。这种看法最早为普洛丁所持有,他认为艺术可以体现本体和传达美,美学应当以艺术为考察对象。这一思想倾向后来被黑格尔所继承与发展。黑格尔在其《美学》著作中一开头就明确提出:“这些演讲是讨论美学的;它的对象就是广大的美的领域,说的更精确一点,它的范围就是艺术,或则毋宁说,就是美的艺术。”他仍然用“Aesthetics”来作为美学这门学科的名称,但同时指出:“我们的这门科学的正当名称却是‘艺术哲学’。”

第三,美学研究的对象是审美心理。这是现代西方美学的研究重点从审美

客体向审美主体的转向,其中主要有表现主义、直觉主义、移情说、距离说以及精神分析美学、格尔塔心理学美学等派别。这其中以意大利现代美学家克罗齐(1866-1952)的主张影响最大,克罗齐认为:“美学是表现(表现、幻想)活动的科学”,“只有当幻想、表象、表现的实质被确认时,美学才会出现”,反之,“离开这样的概念,就必然发生偏差和酿成错误。”

第四,美学研究的对象是人与现实之间的审美关系。车尔尼雪夫斯基在《艺术与现实的审美关系》中明确表明自己写这篇美学论文的任务就是“研究艺术作品与生活现象之间的审美关系”。王朝闻提出:“美学则研究在社会实践基础上产生的客观现实的美和人对现实的审美关系的反映,揭示审美活动的普遍规律。”

第五,美学的对象为世界现象全体。这是当代西方哲学与美学研究的重要取向。这种取向在尼采那里较早的凸现出来。尼采认为,传统真理论已经日薄西山,不能再用来把握世界与生存,取而代之的应当是艺术论。艺术论不是别的东西,而是艺术的形而上学,它完全可以对世界和生存作本体性思考。海德格尔晚期通过阐释美学和艺术揭示存在之道,陈述诗意的居住,描绘天地人神四游戏的始源存在局面,也体现出以全体世界现象为美学对象的取向。

第二节 美学思想的历史演变

一、西方美学史

美学作为一门科学,是建立在一定哲学基础之上的。在马克思主义哲学诞生之前,哲学就其存在形式而言,大致有主观唯心主义、客观唯心主义和机械唯物主义三种,不同的美学有着不同的哲学基础,不同的哲学导致不同的美学。

(一)古希腊罗马时代不同流派的哲学基础

柏拉图是古希腊的唯心主义哲学家,其唯心主义美学的哲学基础是理念论和摹仿说。柏拉图认为,世界被一分为二,一是理念世界,一是感性世界。理念世界是蓝本,感性世界是摹本,只有理念世界才是真实存在,而感性世界的一切都是不真实的、虚假的幻影。物质世界上的每一种事物都有它的理念,理念就是事物的原型或理想,事物之所以存在,就是因为它“分有”了理念。感性世界转瞬即逝,而理念世界则常住不变。

亚里士多德认为理念论在寻求说明我们周围的事物的原因时,不是从事物本身去探索,而是脱离事物去寻求与这些事物数目相等的理念来加以说明,并指出按照理念论的说法,理念是不能感觉到的永恒不变的东西。因此,它既不

能引起事物的运动变化,又不能解释事物的多样性。亚里士多德抓住了柏拉图理念论最根本的错误,揭露了一切客观唯心主义的共同本质。在这个哲学基础上,亚里士多德阐述了一系列美学问题,如艺术的本质问题。他认为艺术的本质在于摹仿。

由于物质的感性世界是真实的,所以摹仿感性世界的艺术也是同样真实的。在他看来,摹仿不仅是对事物外形的摹仿更重要的是对事物内在本质和规律的摹仿。

因此,艺术同样可以把握真理。又如美的本质问题,亚里士多德的观点与柏拉图截然相反。柏拉图坚持美在于理念,认为一切个别事物之所以美仅仅是由于它们“分有”了美的理念,亚里士多德根本不承认有什么美的理念,而把美看作是客观事物存在的一种方式。在他看来,一个事物是美还是不美,首先要取决于这些客观因素,其中最重要的是体积大小和各组成部分之间的有机的和谐统一,他在《行而上学》中曾把“秩序、匀称和明确看作美的主要形式”。

(二)18 世纪不同美学流派的哲学基础

18 世纪英国经验论美学的最突出的特征,就是带有鲜明的经验主义和感觉主义的色彩。杰出的英国哲学家培根和洛克的观点,构成了 18 世纪英国经验论美学的哲学基础。柏克在美学领域内确实贯彻了培根和洛克所奠定的经验主义哲学原理。在方法上,他遵循着培根制定的经验归纳法,把经验的事实作为研究美学问题的出发点,反对脱离实际的抽象思辨。在认识论上,他完全恪守洛克的基本原则,否认天赋观念的存在,把感觉看作认识的唯一源泉和真正的基础,认为一切知识都来自经验,并且用人的感觉经验去解释观念的形成。

与之相反,休谟却怀疑以感觉为基础的鉴赏力没有任何共同的普遍适用的客观标准,这同样也是由他的唯心主义经验论所决定的。他认为,感觉、经验不是事物给予的,而是主观自生的。他说:“美不是客观存在于任何事物中的内在属性,它只存在于鉴赏者的心里;每个心灵都看到不同的美。甚至一个人认为是丑的,另一个人却感到是美的;每个人都应该老实地安于他自己的情感,而不要妄想去规定别人的情感。去探求真正的美或真正的丑,就像人妄想去确定真正的甜或真正的苦一样徒劳无益。”

18 世纪的另一美学流派是德国唯理论美学,是建立在德国哲学家莱布尼茨唯心主义理论的基础之上的。莱布尼茨把人的认识分为两种,一种是朦胧的认识,一种是明晰的认识,前者不足以认识对象,要认识一个对象,只能依靠后者。后者又分为“明确认识”和“混乱认识”两种。所谓明确认识就是把某一事物和其他类似的事物清楚地区别开来,而混乱的认识则做不到这一点。在他看来,审美趣味就属于后者。

鲍姆加通就是从莱布尼茨的两种认识论出发,把混乱认识确定为一门专门的学问。1750年,他出版了《美学》。认为人类心理活动分为知、情、意三个方面,在哲学系统中研究知或理性认识的有逻辑学;研究意志的有伦理学,研究情感即相当于感情认识的科学却没有,所以他建议设立一门新学科叫 Aesthetica,即美学,研究感觉和感情的理论。他认为:“美学的目的是感性认识本身的完善,这也就是美。同时应谨防感性认识的不完善,这就是丑”。在这里他提出把感性认识的完善和不完善作为区分美和丑的标准。而要达到感性认识的完善,就需要有三个因素,即思维的相互和谐、次序的和谐以及含意的内在和谐。他把这三者“认识的三种普遍的美”,分别涉及的思维的内容、次序和表现的和谐一致看成是“完善的感性认识”,就是美。因为他首先提出了“美学”这一术语,他被尊称为“美学之父”。

18世纪德国启蒙运动美学思想家狄德罗,作为一个坚定的唯物主义者,他创造性地运用唯物主义的观点去解决美学和文艺理论中的一系列具体问题,动摇了唯心主义在美学领域中的长期统治。他反对唯心主义者,把美说成是“天赋观念”,而力图用唯物主义的认识论观点去说明美的概念的产生。他认为概念不是主观自生的而是外部世界客观事物所引起的,是这些客观事物的性质在我们头脑中的反映。用这样的唯物主义观点去解释美,就必然导致唯物主义的结论:美是客观事物的一种性质,而美的概念就是事物的这种性质在我们心中所唤醒的。他总结说:一切能在我们心里引起对关系的知觉的,就是美的。同时客观事物本身的美和这种美在人们主观上的反映区分开来,认为客观事物本身的美是不依人们主观感觉为转移的,不管你感觉到它或是感觉不到它的美,它仍然是美的。

(三)19世纪德国古典美学的哲学基础

19世纪德国古典美学是西方美学史的高峰,是建立在唯心主义基础之上的其主要代表是康德和黑格尔。

康德是古典美学的奠基人,其美学代表著作是《判断力批判》,他从四个方面对美和审美判断力进行考察和分析。第一,美是主观的,无利与害的快感。第二,审美判断不借助要项而且具有普遍性;第三,审美判断没有目的又有合乎目的性;第四,审美判断不但有可能性、现实性,而且具有必然性。在《美的分析论》中,康德首先指出,审美判断没有任何利害关系,并明确地把快适、美和善三者严格区分开来,这是康德美学的一条重要原理。

黑格尔的美学是建筑在他的客观唯心主义体系和辩证法基础上的。他认为:“美就是理念的感性显现”。世界的真实存在是理念,理念是发展变化的,它的发展过程分为正、反、合三个阶段,即自我肯定,自我否定再到自我肯定。

他在研究美学时运用了辩证法,把主体与客体、感性与理性、内容与形式、本质与现象有机地统一起来,但是他运用的辩证法是唯心主义的辩证法,在这种辩证法指导下,他得到的结论是唯心主义的美学结论:美是理念的感性显现。

(四)马克思主义哲学为美学研究注入了新的活力

马克思美论中所包含的一个重要思想是:美召唤人类创造历史、改变命运走向更新更好的未来。在马克思看来,人之所以是自由的,只是由于他能在意识和意志中超越自己“与之直接融为一体的那种规定性”。人之所以会有这种超越性,则又只是因为“他是类的存在物”,时时受到自己“美的本质”的驱使。然而“人类的本质”是通过什么途径来影响人的意识与意志呢?对于这个问题,马克思的回答是——美。

“美的规律”是马克思主义的基本论点。马克思在《1844年经济学——哲学手稿》中分析了人的生产实践同动物的“生产”的本质区别之后,提出了“按照美的规律来建造”的独到见解。“人本质力量”即人类具有认识世界适应世界,并且能改造世界和创造世界,表现为智力、能力、创造力等。“蜜蜂建筑蜂房”的本领使人间的许多建筑师感到惭愧。但是,最蹩脚的建筑师从一开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方,是他在用蜂蜡建筑蜂房以前,已经在自己的头脑中把它建成了。劳动过程结束时得到的结果,在这个过程开始时他已经在劳动者的表象中存在着,他不仅使自然物发生形式变化,同时还在自然物中实现自己的目的,这使自己的意志服从这个目的。正是由于人类使自己的意志服从于自己的本质对象的感性指引,所以马克思又说:“随时随地都能用内在固有的尺度来衡量对象;所以,人也按照美的规律来塑造物体。”马克思在这里所说的“内在的尺度”,是指人的主观对客观规律的认识和掌握。马克思的历史唯物论为美学奠定了一个现实的基础,说明了人类通过劳动来产生美。马克思的“人也按照美的规律来建造”的思想,是马克思主义的一个基本原则,也是人们自觉地改造和建设周围世界的一个基本原则。

二、中国美学史

中国美学思想的发生、发展源远流长,博大精深,并有其独特的思想体系。但是,无论是儒家美学、道家美学、佛教美学或禅宗美学思想,都强调美与善的统一;情与理的统一;人与自然的统一;认识与知觉的统一。

(一)先秦两汉时期的美学思想

中国的美学思想始于先秦时期,先秦时期的儒家、墨家、道家、法家各自从不同的侧面形成各具特色的美学思想,为中国古代美学体系的建立奠定了基础。

先秦时期以孔子为代表孔子(公元前 551 - 479), 名丘, 字仲尼, 鲁国人。中国春秋末期伟大的思想家和教育家, 儒家学派的创始人。儒家美学思想的核心是: “仁”, “樊迟问仁。子曰: ‘爱人’ ”(《论语·颜渊篇》)。“知者乐水, 仁者乐山”; “知者动, 仁者静; 知者乐, 仁者寿”。范文澜在《中国通史》中说: “仁就是做人的道理, 也就是爱和同情心”, 但是儒家思想也带有一定的局限性和片面性。墨家学派主要以重生产的实用美学思想: “食必常饱, 然后求美; 衣必常暖, 然后求丽; 居必常安, 然后求乐。”(《墨子佚文》)补充了儒家重人而忽视物的不足, 充实了社会美的基本内容; 道家则进一步形成了重人性、人情的意境美学思想: “天地与我并生, 而万物与我为一。”(《庄子·齐物论》)补充了儒家的重人的功利价值而忽略个性自由的不足; 法家则产生了重视社会规律的创造美学思想: “道也, 万物之所以然也, 万理之所稽也。”(《文雅·释诂》)补充了儒家重礼仪而忽视社会变革的不足。

两汉在先秦基础上又从两个方面进一步发展: 一是以《淮南子》为代表, 以道家的自然天道观为中心, 综合先秦、儒、法各家的美学思想; 一是以杨雄为代表, 继承发扬了思想中合理进步的因素, 同时又表现出不受儒家思想束缚的气概。两汉美学思想的重要特征是: 以儒、道为主干又集各家之精华。

(二) 魏晋南北朝美学思想

这一时期的美学思想从人物品藻开始, 波及诗、文、画、山水、庭院等。艺术的全面发展和繁荣以及艺术家大量涌现, 是中国美学思想体系的正式建立期。在先秦哲学思想的影响下, 两汉艺术繁荣与发展迅速, 有曹丕的《典论论文》, 陆机的《文赋》, 顾恺之的《论画》, 宗炳的《画山水序》, 还有阮籍的《乐论》, 嵇康的《声无哀乐论》以及王羲之的书论, 陶渊明的诗及《世说新语》, 刘勰的《文心雕龙》。从汉代到魏晋, 在哲学思想发展史上发生了一个转折性的变化, 即从宇宙认识论转变为人格本体论, 也就是说魏晋玄学抛弃了汉代阴阳五行说那种对宇宙系统的经验性的描述, 代之以人类社会人们关切的问题进行理性的哲学思考。玄学家阮籍在《大人先生传》中说: “呜呼! 时不若岁, 岁不若天, 天不若道, 道不若神。神者自然之根也。”“余以为形之可见, 非色之美; 音之可闻, 非声之善。”意思是说形象、音乐之美是来源于色彩、声音而又超于色彩、声音本身的一种美。这种崇尚自然、超越有限, 追求无限的美, 正是魏晋时期美学的重要特征。

(三) 唐至明时期的美学思想

唐、宋、元、明、清是中国美学思想的发展丰富期。唐代文艺创作空前繁荣, 不同风格流派争妍斗艳: 入仕、归隐、内地、边塞、庙堂、社会、自然等方面都引发艺术创作, 也凝结为各种理论, 如张彦远画论、孙过庭书论、韩

愈文论、白居易和司空图的诗论等都表现出儒、道、释的相映生辉。宋代美学明显地表现为越来越浓的道释思想，宋画追求远与逸，宋诗讲究平淡，宋词也崇尚清空。宋代美学总体风格从唐的雍容大度转为远、逸、平淡。市民阶层和市民文艺的兴起，是一个新的背景，从宋发展到晚明，形成了具有独立形态的美学思想：即以李贽、徐渭、汤显祖、袁宏道所代表的以“童心”、“至情”、“性灵”、“俗”、“真”为主要概念的美学思想。

（四）清代的美学思想

清代美学思想是我国明代以前的美学思想的总结和发展。代表人物有金圣叹、李渔、王夫之、袁枚、叶燮、郑板桥。王夫之主张作家要写“身之所历，目之所见”。他要求“内极才情，外周物理”，做到心、意、情、才与物辩证统一。他说“物生而形形焉，形者质也；形生而象象焉，象者文也”“统文为质、建质生文，文如其文而后质如其质。”有不同的质就有不同的文，物的多样性必表现为文的多样性。王夫之著有《古诗译说》“两间之固有者，自然之华，因流动生变而成其绮丽。心目之所及，文情赴之，貌其本荣，如所存而显之，既以华奕照耀，动人无际矣。”王夫之把情与景从主观与客观，反映与被反映的角度上加以认识，并与“意境”相结合。叶燮著有《已畦诗文集》、《原诗》等，他认为美有客观性、相对性、多样性，美感有差异性；他说：“凡物之美者，盈天地间皆是也，然必待人之神明才慧而见”。认为美是客观存在的，是遵循自然规律而生长的，不是人主观观念的产物，是人类特有的认识对象，审美过程是审美主体和审美客体的相交会的过程。叶燮美学理论最有创造性的是他关于美与丑在一定条件下互相转化的思想，他说：“陈熟、生新，二者于义为对待。对待之义，自太极生两仪之后，无事无物不然。……大约对待之两端，各有美有恶，非美有恶所偏于一者也。其间堆生死、贵贱、贫富、人皆美生而恶死，美香而恶臭，美富而恶贫贱。然逢比之尽忠，死何尝不美？汇总之白首，生何尝不恶？幽兰得粪而肥，臭以成美；海木生香则萎，香反为恶。富贵有时而可恶，贫贱有时而见美，尤易以明。”在创作方法与规律方面，叶燮认为：“在物者而言，有理、事、情；在我者而言，有才、识、胆、力；必须‘以在我三四，衡在物之三，合而作者之文章。”关于文学与朝代的关系，继承与创新方面他指出：“时有变而诗因之”，“宁独诗之一道，胶固而不变更乎？”时代是发展和变化的，反映时代的诗当然不能凝固不变。文学总处于“相禅相续”、“生生不息”的发展中。续即继承，禅即变化，指出：“故不读《明良》、《击壤之歌》，不知《三百篇》之工也；不读《三百篇》，不知汉、魏诗之工也；不读汉魏诗，不知六朝之工也；不读六朝诗，不知唐诗之工也，不读唐诗，不知宋与元诗之工也。夫惟前者启之，而后者承之而益之，前者创之，而后者因之而广大之。”

（五）中国近代美学思想

晚清，随着旧民主主义革命的发展，西方资产阶级美学思想传入中国，主要代表人物有梁启超、王国维、蔡元培等。

梁启超重视文学和审美教育的社会功能。他在《论小说与群治关系》中说到：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说。”提供“小说界革命”与“诗界革命”。提供“美术教育”、“情感教育”、“趣味教育”；认为趣味产生有三个方面：是产生于“对境之赏会与复兴”。即把自然美映入眼帘，在脑海中不时复现，重新加以领略，产生兴趣；二是“心态之抽出与印契”，通过发泄保持心理平衡、和谐；三是对“他界之冥构与募进”，精神生活是人的自由天地，可以超出肉体的生活。他认为文学、音乐、美术是实施“情感教育的‘三利器’”。劳作、游戏、艺术、学问培养高尚趣味。

王国维的美学观点以叔本华、康德、尼采等人的哲学为理论基础，最早把西方文学介绍到中国。他对美的性质、范畴、审美心理、美育进行论述，突破了旧传统、旧方法，体现近代资产阶级美学的特点。他认为生活的本质是：“欲”、“欲与生活与痛苦三者一而已矣”。只有美和艺术可以使人暂时摆脱痛苦。

近代教育家蔡元培，主要受康德美学理论的影响，继承了中国古代重视审美社会功用的思想，提倡美学为改造人的精神服务。认为世界观和美育能引导人们看到人生的真正价值。

现代文学家、思想家、革命家鲁迅，批判地继承了中国传统美思想，吸收梁启超强调美的现实性和艺术性的价值观点，也吸收了王国维重视艺术的美学特征，从理论上扭转了资产阶级的“超功利”的审美观，提出真善美统一于艺术的思想，逐步形成了自己系统的现实主义美学思想，是资产阶级美学的批判者和无产阶级美学的奠基人。

现代美学家朱光潜主张美是主客观统一。他在其《文艺心理学》一书中提出“美不仅在物，亦不仅在心，他在心与物的关系上面。但这种关系并不如康德和一般人所想象的，在物为刺激，在心为感受；它是心借物象来表现情趣，世间并没有天生自在俯拾即是的美，凡美都是经过心灵的创造。”全国解放后，朱光潜进一步发展了这一观点，他写道：“如果把‘美’下一个定义，我们可以说，美是客观方面的某些事物、性质和形状适合主观方面的意识形态，可以交融在一起而成为一个完全形象的那种性质。”换句话说：“美是客观和主观的统一”。

新中国成立以后，中国美学思想便历史的进入了当代。半个多世纪以来的中国当代美学大致可以从纵向和横向两个角度来叙述。

从纵向上看，中国当代美学包括三个阶段：

自20世纪50年代中至70年代末为第一阶段。这一阶段，由于思想文化