

玉

海

十八

玉海卷第三十五

浚儀王應麟伯厚甫

藝文

易

隋經籍志昔宓戲氏始畫八卦以通神明之德以類萬物之情蓋因而重之爲六十四卦及乎三代實爲三易夏曰連山殷曰歸藏周文王作卦辭謂之周易周公又作爻辭孔子爲彖象繫辭文言序卦說卦雜卦而子夏爲之傳及秦焚書周易獨以卜筮得存唯失說卦三篇後河內女子得之漢初

傳易者有田何何授丁寬寬授田王孫王孫授沛人施讐東海孟喜琅邪梁丘賀由是有施孟梁丘之學又有東郡京房自云受易於梁國焦延壽別爲京氏學嘗立後罷後漢施孟梁丘京氏凡四家並立而傳者甚眾漢初又有東萊費直傳易其本皆古字號曰古文易以授琅邪王璜璜授沛人高相相以授子康及蘭陵母將永故有費氏之學行於人間而未得立後漢陳元鄭眾皆傳費氏之學馬融又爲之傳以授鄭玄玄作易注荀爽又作易傳魏代王肅王弼並爲之注自是費氏大興高氏

遂衰梁丘施氏高氏亡於西晉孟氏京氏有書無
師梁陳鄭玄王弼二注列於國學齊代唯傳鄭義
至隋王注盛行鄭學浸微今殆絕矣歸藏漢初已
亡案晉中經有之唯載卜筮不似聖人之旨以本
卦尚存故取貫於周易之首以備殷易之缺

伏犧河圖

重卦

神農重卦說

易繫辭河出圖洛出書聖人則之正義春秋緯云河
以通乾出天苞洛以流坤吐地符河龍圖發洛龜書
感河圖有九篇洛書有六篇孔安國以爲八卦九疇
略例邢疇序河龍負圖犧皇畫卦釋文序伏犧

因河圖而畫八卦因而重之爲六十四 正義伏犧
雖得河圖復仰觀俯察以相參正然後畫卦繫辭曰
八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣然重
卦之人諸儒不同凡有四說王輔嗣等以爲伏犧重
卦鄭玄之徒以爲神農孫盛以爲夏禹史遷等以爲
文王乾鑿度云垂皇策者犧用蓍在六爻之後卽伏
犧已重卦下繫云書契取夬伏犧有書契則有夬卦
今依輔嗣朱震曰論重卦者六家王弼虞翻曰伏犧
鄭康成曰神農孫盛曰夏禹揚雄司馬遷
曰文王孔穎達陸希聲以弼爲是歸藏初經入卦六
爻則知因而重之者伏犧也 京房引夫子曰神農
重乎 禮運河出馬圖正義案中候握河紀堯時受
八純

河圖龍銜赤文綠色龍形象馬又云伏犧氏有天下

龍馬負圖出於河遂法之畫八卦書河圖在東序

注河圖八卦伏犧氏王天下龍馬出河遂則其文以

畫八卦論語河不出圖吾已矣夫文心雕龍云河

歎陳於東序漢五行志劉歆以爲慮羲氏受河圖

則而畫之八卦是也河圖雜書相爲經緯漢百官

表易敘伏羲龍師名官張晏注庖羲氏將興神龍負

圖而至因以命師與官郊祀志三代河洛出圖書不

言名魏志易博士淳于俊曰包羲因燧皇之圖而

制八卦神農演之爲六十四卦隋志緯書河圖二

十卷

梁河圖洛書二十四卷亡

河圖龍文一卷

文選注引之

其書出於

前漢有河圖九篇洛書六篇云自黃帝至周文王所

受本文又別有三十篇云自初起至于孔子九聖之

所增演以廣其意又有七經緯三十六篇並云孔子

所作并前合為八十一篇云云漢光武以圖讖興遂

盛行於世

光武封禪文載河圖赤伏符會昌符合古篇雜書甄曜度班固傳注引河圖曰地

有四瀆以出圖書

邕傳法引河圖祕徵篇

五行類神農重卦經二卷

通鑑外紀伏羲造八卦始作三畫以象二十四氣因

而重之爻象備矣 史記索隱炎帝重八卦為六十

四爻 淮南子伏羲為之六十四變周室增以六爻

子華子論河圖云二與四抱九而上躋六與八蹈
一而下沈戴九而履一據三而持七五居中宮數之
所由生一從一橫數之所由成 列子易變而爲一
一變爲七七變爲九九變者究也復變爲一 古三
墳伏羲氏皇策辭曰惟天至仁於草生月天雨降河
龍馬負圖神開我心 古史考庖羲作卦始有筮

六藝論易者陰陽之象天地所變化政教所生自人

皇初起

卽遂皇也

東京賦龍圖授羲龜書畀姒

揚雄

覈靈賦大易之始河序龍
馬雒貢龜書見文選注

乾鑿度入戊午部二十

九年受錄應河圖

通卦驗言文王
得赤烏而演易

又云河圖八文易

變而爲一一變而爲七七變而爲九九者氣變之究也乃復變而爲一

九宮數見天文

禮緯含文嘉伏

羲德合上下天應以鳥獸文章地應以河圖洛書則而象之乃作八卦

孔安國馬融王肅姚信云伏羲得

河圖而作易

書目易龍圖一卷陳搏撰序曰龍馬

始負圖出於羲皇之代在太古之先今存已合之位或疑之以陳其未合之數耶於仲尼三陳九卦之義探其旨所以知之且龍圖本合則聖人不得見其象所以天意先未合而形其象聖人觀象而明其用是龍圖者天散而示之伏羲合而用之仲尼默而形之

始龍圖之未合也惟五十五數上二十五天數也中
貫三五九外包之十五盡天三天五天九并十五之
用後形一六無位又顯二十四之爲用也所謂天垂
象矣下三十地數也亦分五位皆明五之用也十分
而爲六形坤之象焉六分而幾四象七九地六不配
用上則一不用形二十四在下則六不用亦形二十
四後既合也天一居上爲道之宗地六居下爲氣之
本天三幹地二地四爲之用三若在陽則避孤陰在
陰則避寡陽大矣哉龍圖之變今述其梗槩焉

關子明曰河圖之文七前六後八左九右 朱文公

曰伏犧仰觀俯察見陰陽有奇耦之數故畫一奇以象陽畫二以象陰見一陰一陽有各生一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成八卦三畫已具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而爲八卦之上各加八卦以成六十四卦河圖以五生數統五成數而同處其方洛書以五奇數統四耦數而各居其所皆以五爲中又曰河圖與易之天一至地十者合而載天地五十有五之數則固易之所自出也洛書與洪範之初一至次九者合而具九疇之數則固洪範之所自出也八卦者河圖四正四隅之位洛書四正四虛

之數也又曰河圖之位一與六共宗而居乎北二與
七爲用而居乎南三與八同道而居乎東四與九爲
友而居乎西五與十相守而居乎中

劉牧以九數四十五爲河圖朱

震因之朱文公以五位五十五爲河圖

董銖曰天地之數五五者數

之祖也河圖自天一至地十積數凡五十有五而其
五十者皆因五而後得故五虛中洛書自一五行至
九五福積數凡四十有五而其四十者亦皆因五而
後得故五亦虛中大衍之數五十卽此五數衍而乘
之各極其十則合爲五十也 康節邵氏曰圓者星
也曆紀之數其肇於此平方者土也畫州井田之法

其倣於此乎圓者河圖之數方者洛書之文故犧文
因之以造易禹箕敘之而作範也 張行成曰河圖
九數五居中央而八卦應其八位伏羲八卦易之體
也成體要中故乾上坤下著陰陽之已定文王八卦
易之用也致用自初故離南坎北取陰陽之始交河
圖無十散爲九位洛書有十聚爲五類無十者地未
成形造物之初天之氣數也故圓以象天有十者地
已成形生物之後地之形數也故方以應地八卦數
總用之體也九疇數奇體之用也河圖九而卦止於
八以五代九則八數方而奠位然中虛天九以代八

者之用則體無非用矣洛書十而疇止於九去十用
五則九數圓而運行然中建皇極以幹八卦之體則
用無非體矣先天圖外圓爲天內方爲地圓者河圖
之數也方者洛書之文也繫辭曰聖人則之畫易之
初益兼河洛之數備方圓之理矣惟變易之道以天
爲宗大禹重衍洪範以地承天如揚雄作立贊大易
也天究于九地盡于十九十者天地之終也究則不
窮盡則無變聖人弗用也河圖之數四十五八卦之
數三十六一八二七三六四五交數皆九非不用九
也藏九于八也洛書之數五十五九疇之數四十五

始乎五行終于六極實有十事非不用十也藏十于
九也以體藏用則用不窮以用藏體則體不窮此天
地變化之機聖人用數之法也 朱震曰河圖之四
十有五而五十之數具洛書之數五十有五而五十
之數在焉惟十卽五也 唐仲友曰河圖雒書易範
無取之矣河圖之數四十五四象也四象奠方八卦
成列而居中以貫之者五也洛書之數五十五五行
也以奇生者以耦成以耦生者以奇成而得位以合
之者亦五也三五以變錯綜其數者易之取河圖也
五位相得而各有合易之取洛書也總其凡則自一

至九其數四十五範之取河圖也總其目則自行至
極其數五十有五範之取之洛書也易之中爻範之
皇極則貫象數而通之者中而已河圖象也天五錯
綜而地十之數隱於錯綜之間洛書數也天五有合
而地十之數顯於有合之際隱顯不同而土之爲十
五者常自若也大衍之數五十會隱顯而通象數圖
顯其十書隱其五參天兩地隱於術數之外顯於生
爻之中聖人所以則圖書而妙象數也月令河圖之
數也故土藏十主盛德言故四象皆舉成以見生土
之盛德不以成數言者非土之盛而
分寄於四象春入夏入夏畫井田入夏
七中央五秋九冬六畫井田入夏
中三三爲九以一役八

制軍法

陳法四頭八尾中爲握奇

奉時令咸出於此

繫辭曰天

一至地十天數五地數五五位相得而各有合天數

二十有五地數三十凡天地之數五十有五此河圖

之數也自漢孔安國劉歆魏關子明有宋邵雍皆謂

十爲圖九爲書至劉牧始兩易其名

以九爲圖十爲

書

而朱震諸家因之

朱震以列子爲證

朱文公復之悉從其

舊然漢書謂八卦九章相爲表裏朱文公云圖亦可

以爲書書亦可以爲圖又云河圖洛書皆聖人所取

以爲八卦者而九疇亦并出焉以其象觀之則虛其

中者所以爲易實其中者所以爲洪範也關氏洞極