

中国古代耕织图

上册

耕织





ISBN 978-7-5051-1787-7



9 787505 117877 >

定价: 388.00元 (上、下册)

中国古代耕织图



上册

红旗出版社

《中国古代耕织图》编委会

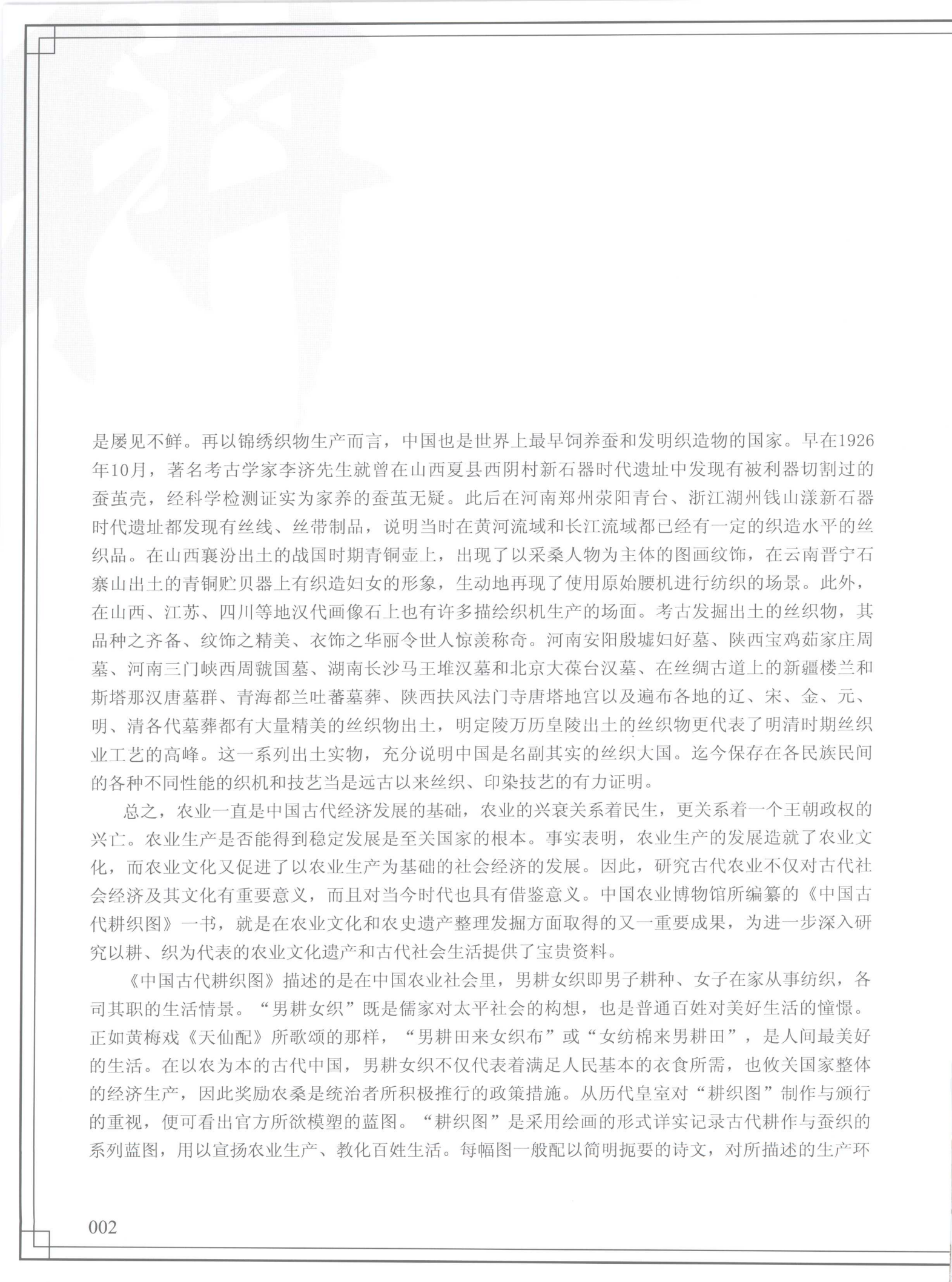
主任委员	王红谊				
副主任委员	唐 珂	张力军			
编 委	肖克之	林诚斌	曹幸穗	唐志强	胡泽学
	林正同	马旭铭	李 震	王 斌	王 琳
	钱文忠	王 琳	周晓庆	任建煌	赵佩霞
	谢志远	陈红琳	王玉清		
主 编	王红谊				
副 主 编	肖克之	林诚斌			
编辑人员	王 琳	钱文忠	孟行正	陶妍洁	宿小妹
	王 斌	范荣静	李毅强	宁 刚	陈 影
执行编辑	肖克之				

收藏编号: 0003

序

中国是一个历史悠久、幅员辽阔、人口众多、物产丰饶的农业大国，以耕、织为核心的农业生产和农业文明曾为人类文明作出过重大贡献，在世界农业发展和农业文明史上谱写了光辉篇章。源远流长、博大精深、连绵不绝的中华文明之所以具有强大的生命力、凝聚力、发展力和影响力，溯其源是同中国特色的农耕文明传统和以农立国分不开的。这是中华文明的特点和优点之一，值得深入研究和弘扬。

中国农史研究具有优良的传统，不仅有《史记》、《汉书》等史籍和农业典籍的丰富记载，而且也有自20世纪20年代以来中国考古的重大发现与研究成果作为佐证。首先，中国古代农耕传统的久远性已逐渐被证实。在中国古籍文献《周易·系辞》、《史记·五帝本纪》和诸子百家对传说时代的炎、黄二帝始创农业、种植五谷（黍、稷、菽、麦、稻）；制陶作器、蒸煮食物；发明纺织、织布制衣；建造房屋，以避寒暑；制作舟车，便利交通等有多处记载，虽然这是远古传说，不能作为正史依据，但亦并非完全向壁虚构，仍具历史的真实性。在炎黄时代植桑养蚕，缝制衣裳，“断木为杵，掘地为臼”，发明原始农业，是完全可能的，这已为史前考古的发现所证实。其次，历史典籍文献对农耕记载的完整性为农史研究提供了扎实基础。由于历代王朝高度重视总结农业生产经验，把推广农业技术，扩大农耕种植规模，提高农业产量作为自己执政的基本方针，所以无论是在历代正史典籍或历代农书，甚或诗赋笔记中都有许多农政、农事活动的记述，这在世界文化典籍上都是罕见的。这些丰富的文献典籍，为我们研究历代农业政策、农业生产和社会经济提供了极为重要的文献基础资料。第三，中国考古学发现的权威性，为探索和研究中国农史和农业文明开拓了无限广阔的空间。自20世纪20年代中国考古学诞生以来，田野考古发掘取得了大量丰硕成果，极大地丰富和充实了历史文献记载。以农耕食物而言，在许多考古遗址、古代墓葬发掘中，发现了大量的不同时代的石质、骨质、青铜工具及铁犁铧等农业生产器具和粮食作物。如在河北武安磁山和河南新郑裴李岗新石器时代文化遗址，不仅发现有石铲、石镰、石磨盘、石磨棒等加工粮食的工具，而且发现有粟、黍粮食窖穴。在甘肃秦安大地湾、北京门头沟东胡林新石器时代遗址里也都发现有粟，说明在新石器时代中国北方已有粟、黍的种植。与此同时，在浙江余姚河姆渡遗址发现有木柄骨耜和稻谷壳粒，在湖南澧县彭头山、道县玉蟾岩、江西万年县仙人洞遗址都发现有人工栽培稻，这些遗址都在距今八九千年至五千年的新石器时代。这些事实，充分证明中国是世界上农业文明的起源地之一。在汉代以后砖石壁画中，放牧、耕种、打场、出猎、家居宴饮、厨房炊作、屠宰牲畜的画面更



是屡见不鲜。再以锦绣织物生产而言，中国也是世界上最早饲养蚕和发明织造物的国家。早在1926年10月，著名考古学家李济先生就曾在山西夏县西阴村新石器时代遗址中发现有被利器切割过的蚕茧壳，经科学检测证实为家养的蚕茧无疑。此后在河南郑州荥阳青台、浙江湖州钱山漾新石器时代遗址都发现有丝线、丝带制品，说明当时在黄河流域和长江流域都已经有一定的织造水平的丝织品。在山西襄汾出土的战国时期青铜壶上，出现了以采桑人物为主体的图画纹饰，在云南晋宁石寨山出土的青铜贮贝器上有织造妇女的形象，生动地再现了使用原始腰机进行纺织的场景。此外，在山西、江苏、四川等地汉代画像石上也有许多描绘织机生产的场面。考古发掘出土的丝织物，其品种之齐备、纹饰之精美、衣饰之华丽令世人惊羡称奇。河南安阳殷墟妇好墓、陕西宝鸡茹家庄周墓、河南三门峡西周虢国墓、湖南长沙马王堆汉墓和北京大葆台汉墓、在丝绸古道上的新疆楼兰和斯塔那汉唐墓群、青海都兰吐蕃墓葬、陕西扶风法门寺唐塔地宫以及遍布各地的辽、宋、金、元、明、清各代墓葬都有大量精美的丝织物出土，明定陵万历皇陵出土的丝织物更代表了明清时期丝织业工艺的高峰。这一系列出土实物，充分说明中国是名副其实的丝织大国。迄今保存在各民族民间的各种不同性能的织机和技艺当是远古以来丝织、印染技艺的有力证明。

总之，农业一直是中国古代经济发展的基础，农业的兴衰关系着民生，更关系着一个王朝政权的兴亡。农业生产是否能得到稳定发展是至关国家的根本。事实表明，农业生产的发展造就了农业文化，而农业文化又促进了以农业生产为基础的社会经济的发展。因此，研究古代农业不仅对古代社会经济及其文化有重要意义，而且对当今时代也具有借鉴意义。中国农业博物馆所编纂的《中国古代耕织图》一书，就是在农业文化和农史遗产整理发掘方面取得的又一重要成果，为进一步深入研究以耕、织为代表的农业文化遗产和古代社会生活提供了宝贵资料。

《中国古代耕织图》描述的是在中国农业社会里，男耕女织即男子耕种、女子在家从事纺织，各司其职的生活情景。“男耕女织”既是儒家对太平社会的构想，也是普通百姓对美好生活的憧憬。正如黄梅戏《天仙配》所歌颂的那样，“男耕田来女织布”或“女纺棉来男耕田”，是人间最美好的生活。在以农为本的古代中国，男耕女织不仅代表着满足人民基本的衣食所需，也攸关国家整体的经济生产，因此奖励农桑是统治者所积极推行的政策措施。从历代皇室对“耕织图”制作与颁行的重视，便可看出官方所欲模塑的蓝图。“耕织图”是采用绘画的形式详实记录古代耕作与蚕织的系列蓝图，用以宣扬农业生产、教化百姓生活。每幅图一般配以简明扼要的诗文，对所描述的生产环

节给予精练的注释和说明，由于其“图绘以尽其状，诗文以尽其情”，形象生动、细腻传神地描绘了劳动者耕作与蚕织的场景和详细的过程，而成为自宋朝以来封建社会发展农业、注重农桑的一种行之有效的宣教方法。南宋时期我国南方农耕的发达和以织造业为代表的工商经济的繁荣与发展由此可见一斑。另一方面，这种用完全写实的连环画与通俗易懂的诗文相结合的方式，也为地处荒蛮或未晓耕织的百姓提供了仿效的操作范例，客观上起到了普及农业生产知识、推广耕作技术、促进社会生产力发展的作用。所以“耕织图”本身就是极其珍贵的农业文化遗产，它既是对中国古代农业文明的传承，又是结合南宋农业生产实际所作的一种新尝试，其学术价值与生产实践价值是不言而喻的。

最早见于著录的系统性“耕织图”是由南宋初期的楼璘所绘。楼璘，字寿玉，一字国器，奉化（今浙江奉化）人，徙居鄞县（今属浙江宁波）。生于北宋元祐五年（1090），卒于南宋绍兴三十二年（1162），官至朝议大夫，善于绘事。楼璘在南宋任于潜县令（今临安）时，“深领帝旨”，“笃意民事，慨念农夫蚕妇之作苦，究访始末，为‘耕’、‘织’二图。‘耕’，自浸种以至入仓，凡二十一事；‘织’，自浴蚕以至剪帛，凡二十四事。事为一图，系以五言诗一章，章八句。农桑之务，曲尽情形，虽四方习俗间有不同，其大略不外于此。”即以绘画配诗的形式，详细描述了农耕和蚕织生产的全过程，这乃是一大创举。书成后不久，由近臣之荐，得以进呈，得到高宗赵构的嘉奖。楼璘的“耕织图”对推动农业生产发挥了重要作用，其描绘的农桑生产的各个环节，也成为后人研究宋代农业生产技术最珍贵的形象资料。南宋宁宗嘉定三年（1210），楼璘之孙楼洪、楼深等，以石刻“耕织图”传于后世。南宋理宗嘉熙元年（1237）有汪纲木刻复制本“耕织图”。宋以后关于楼璘“耕织图”的记载已不多见。元代程荣摹本“耕织图”也是据楼本绘制进献。明万历年间所作《便民图纂》是以《便民纂》和“耕织图”合编而成的。直到清末，创作与颁布仍绵延不绝。

现存清代本“耕织图”几乎都是以康熙时宫廷画师焦秉贞（约活动于1689~1726年间）的稿本作为原型，略加变化而成。焦秉贞绘“耕织图”以耕、织各二十三幅的册页形态，重绘种稻与蚕织的生产步骤，并于画上空白处各题五言诗一首，兼具说明与咏赞之意。康熙又为每幅另题一首七绝诗加于图上方，而且亲题长序，命名为“御制耕织全图”，以倡导农事与女红，而画中对于农村生活和谐气氛的描绘，应也有宣扬盛世太平之意。1751年，乾隆皇帝乘船途经清漪园玉带桥前往玉泉山游览时，观赏着两岸原始的村野风光，面对农夫在水田中扶犁耕耘的场景即兴挥毫，诗情洋溢地赞

誉自然如画的田园景色：“两岸溪町夹长川，稚稻抽秧千亩全。意寄怀新成七字，绿香云里放红船。”为了使这一酷似江南风韵的水墨丹青，成为清漪园中一道亮丽的风景，乾隆皇帝命内务府将位于地安门附近的织染局全部迁移到玉带桥西北与稻田毗邻的地方，置蚕神庙、织染局，环置以桑，每年九月和清明都设祀敬祭。将“男耕”与“女织”珠联璧合，融为一体，并亲笔题写“耕织图”三字，赋予这处建筑景观一个十分浪漫且富诗意的名称。“玉带桥边耕织图，织云耕雨肖东吴。”（《日下旧闻考》）意味隽永深长。

中国农业博物馆继上个世纪90年代中期编辑出版《中国古代耕织图》之后再次重新编辑出版《中国古代耕织图》，充分体现了对先人遗产的尊重、继承和发扬。此次编辑《中国古代耕织图》从收录范围到作品载体质量，从编辑体例到印刷水平，与前者相比有着非常大的提高，是一部集中国古代“耕织图”大乘之作。它包含了大量的壁画、卷轴、册页、瓷画和画像石、砖石、碑刻、木雕以及刺绣等方面，凡表现有耕织图景的都在收录范围之内，概莫能外。其中大多是新中国成立六十年来考古发掘出土的实物。尤其是宋代梁楷所绘“耕织图”和日本仿绘明宋宗鲁本“耕织图”的收入，使流失海外浪迹天涯的孤品得以真容再现。又从美国弗利尔博物馆得到元代程棨“耕织图”摹本高清晰度照片，弥补之前此图的不足。本版图录还收录了以往未给予充分注意的宁夏银川西夏王陵壁画、山西繁峙金代岩山寺壁画和元末明初稷益庙壁画中有关农耕、舂米、磨房等内容，它不仅丰富了本书的内容，亦增加了历史的厚重感。器具中的“耕织图”也是此次图录的又一大特色，将散落于各种器物中的“耕织图”汇集一处，既方便了欣赏又便于对比研究。明宋应星《天工开物》、清杨岫《鬲风广义》、清《钦定授时通考》、《授衣广训》中与耕织相关图画的收入，也为研究者拓展了更大的领域。手持一书上下数千年，不仅是知识的渊薮，也是艺术的享受。

中国农业博物馆自创办以来始终以传承文明、服务社会为己任，研究成果不断涌现，《中国古代耕织图》是其代表之一。相信随着事业的发展，将会取得更大成就。《中国古代耕织图》问世之时，恰逢新陈列向公众免费开放之日，兴奋之余提笔为序。不妥之处，敬请诸位方家指正。

張文彬

2009年3月20日

前言

“耕织图”是我国古代为劝课农桑，采用绘图的形式翔实记录耕作与纺织的系列图谱。由于其“图绘以尽其状，诗文以尽其情”，形象生动、细腻传神地描绘了劳动者耕作与纺织的场景和详细的生产过程，起到了普及农业生产知识、推广耕作技术、促进社会生产力发展的巨大作用，其本身也成为极其珍贵的艺术瑰宝。

“耕织图”一词从南宋楼璹绘制“耕织图”开始出现，是楼璹“耕织图”的专有名词。随着楼璹“耕织图”传播和影响的扩大，以“耕织图”命名、内容形式与楼璹图相同或相近的作品越来越多，“耕织图”一词就由专有名词变成通用名词。以后许多与楼图内容和绘画技法完全不同，但仍为反映农业生产生活的作品也称之为“耕织图”，甚至在楼图出现以前的此类绘画、纹饰、雕刻等艺术作品也被列入“耕织图”范畴。“耕织图”实际上已成为我国古代反映农耕文化场景的各类艺术品的总称。

“耕织图”是我中华民族宝贵的历史文化遗产，它具有多重价值：

具有思想价值。“衣帛当思织女之寒，食粟当念农夫之苦。”从中我们能清晰感受到中国历代执政者重农和悯农思想的精神传统，感悟出中华民族对男耕女织、安居乐业的田园生活的精神向往。通过“耕织图”，我们可以鉴古思今，更好地继承和弘扬重农、悯农的传统思想，进一步巩固农业的基础地位。

具有学术价值。通过一幅幅生产劳动的画面，真实反映了当时耕织生产的全部过程和科学技术在农业中的运用，被誉为“世界上第一部农业科普画册”。该图还流传到了日本、朝鲜和东南亚地区，对亚洲的农桑发展产生了深远的影响。可以说，这是一份全景记录古代农耕生产、生活的重要历史文献，对于我们研究中国古代的农业生产和农业科学技术具有重要的学术参考价值。

具有艺术价值。尤其是雍正“耕织图”为设色绢地手工绘彩本，它将中国传统画法与西洋透视法相结合，刻画细致入微，充分体现了雍正时期“精、细、雅、秀”的艺术特征，是中国宫廷绘画史上的一部传世经典。“耕织图”载体繁多，有绘画、雕刻、刺绣等，所涉材质多样，有纸质、木质、瓷质、石质、丝质、铜质等，极具艺术性和观赏性。



具有收藏价值。“耕织图”影响之大，不仅在国内尽人皆知，在国外也是名声远播，尤其在一些外销画中，“耕织图”是常用题材，在欧洲一些家庭目前仍可以见到这些外销画。“耕织图”不仅是中国古代农业文明的集中写照，也是人类文明和艺术精华的辉煌展现，但由于历史的原因存世很少，有很高的收藏价值。

上个世纪90年代中期，中国农业博物馆曾编辑出版过《中国古代耕织图》。与之相比，这次编辑出版的《中国古代耕织图》具有以下特点：

一是扩大了收录范围。新收录了散落海外的宋代梁楷绘“耕织图”、元代程棨绘“耕织图”，以及现存台北故宫博物院的清代冷枚、陈枚等绘“耕织图”。增加了一些稀见壁画“耕织图”、瓷绘“耕织图”、版刻“耕织图”等。收录宽泛，内容愈加丰富。

二是优化了编排顺序。本书以艺术形式为类别，分绘画、刺绣、雕刻三大类。将相同艺术形式的耕织图编排在一起，便于读者比较、欣赏和研究。

三是提高了印刷质量。主要内容均采用高清晰度的数码图像，印刷采用高质量的铜版纸，制版印刷尊重原图的色彩，尽可能保持原貌，观赏性和学术性得到提高。

四是丰富了背景资料。对收录耕织图的内容进行描述，对作者生平作了介绍，对有关问题进行了初步探讨，力图将这份文化遗产比较全面地展现给读者。

为了保护这一珍贵历史文化遗产，使其能永续传承，在深入发掘、系统收集的基础上，我们重新整理再次编辑了《中国古代耕织图》。目的是为人们提供一部比较翔实的“耕织图”资料集，搭建一个了解古代社会生产与生活、欣赏先人们创造的辉煌艺术、分享具有鲜明中国特色的古代农耕文化遗产的平台。当然，作为一项研究远没有结束，甚至可以说在某些方面只是刚刚开始，即使在搜集、编辑方面也还是有不少缺憾，欢迎读者批评指正。我们将继续努力让这份遗产真正地弘扬光大。

编辑说明

1. 本书“耕织图”的概念是：中国历史文化长河中所出现的、内容反映农业耕作与桑棉纺织的图画和相关的艺术作品。
2. 收录范围上起战国下至清末（公元前475年至公元1911年）。
3. 以艺术形式为类别，分绘画、刺绣、雕刻三大类，下分设二级类目。
4. 收图1100余幅，绘画416幅，其中壁画42幅，卷轴114幅，册页207幅，瓷绘45幅，其他8幅；雕刻680幅，其中汉画像砖石29幅，碑刻107幅，版刻526幅，木雕10幅，其他8幅；刺绣18幅、缂丝1幅。
5. 在内容编排上，农业耕作在前，桑、棉纺织在后。
6. 同一类别中排列顺序为：年代、地区、品类。
7. 在收录原则上，画像砖石、壁画有选择地收录，卷轴、册页、瓷绘、墨绘、碑刻、版刻等尽量收录。
8. 版刻收录范围较宽，《天工开物》、《豳风广义》、《钦定授时通考》、《蚕桑图说》等与耕织相关的图画均录入。《天工开物》中的图文前后顺序稍有调整，其他照录。
9. 版刻“耕织图”收录不含不同版本。
10. 碑刻中的耕织图部分，未收录颐和园仿制清乾隆碑刻耕织图。
11. 册页中的陈枚绘耕织图缺“窖茧”和“练丝”两幅。
12. 章节中设有附录，收入了有联系又并非全部为“耕织图”内容。
13. 根据编辑需要，有些内容作介绍，有些内容只标名称，个别内容未完全按年代顺序编排。

目 录

一、 绘画

(一) 壁画中的耕织图

1. 嘉峪关壁画

(1)二牛犁地.....	038
(2)犁地.....	038
(3)耙地.....	038
(4)耨地.....	039
(5)播种 碎土块	039
(6)耕种.....	039
(7)打场.....	040
(8)扬场.....	040
(9)采桑.....	040
(10)妇女提笼采桑.....	041
(11)采桑.....	041
(12)采桑.....	041

2. 酒泉丁家闸壁画

(1)犁地.....	042
(2)犁地 耙地 扬场.....	042
(3)采桑女.....	042

3. 敦煌壁画

(1)雨中耕作.....	043
(2)耕获图.....	043
(3)耕种图.....	044
(4)牛耕图.....	044
(5)雨中耕作.....	045
(6)一种七获图.....	046

(7)耕获图·····	046
(8)耕种·····	047
(9)农耕收获图·····	047
(10)舂碓·····	047
(11)牛耕图·····	048
(12)耕获图·····	048
(13)推磨图·····	049
(14)耕获图·····	049
(15)耕作图·····	050
(16)耕作图·····	050
4. 西夏王陵壁画	
(1)农耕图·····	051
(2)舂米图·····	051
5. 金代壁画	
(1)水磨作坊图·····	052
(2)农具图·····	053
(3)喂牛、农具图·····	053
6. 元末明初壁画	
农耕祭祀图·····	054
(二) 卷轴画中的耕织图	
1. 宋 宫廷仿绘楼璩 蚕织图·····	060
2. 宋 梁楷 耕织图(残卷)·····	074
3. 元 程棨 耕织图·····	078
4. 其他耕织图	
(1)南昭 画卷部分 牛耕图·····	102

(2)明 佚名 灌溉图·····	102
(3)南宋 佚名 耕织图·····	103
(4)清 焦秉贞 耕织图·····	104
(5)清 高简 耕织图·····	104
(6)清 陈枚 耕织图·····	105
(7)清 陈枚 耕织图·····	106
(8)清 陈枚 耕织图·····	106
(9)清宣统 佚名仿绘 耕织图·····	107
(10)清末 农事图 ·····	107
(11)清末 农事图 ·····	107
5. 其他纺织图	
(1)唐 张萱 捣练图·····	108
(2)北宋 王居正 纺车图·····	108
(3)明 仇英 桑织图·····	110
(4)明 沈石田 蚕织图·····	112
(5)清 嫫祖育蚕图 ·····	114
(6)清 佚名 蚕织图·····	114
(7)清 任熊 素女九张机·····	115
6. 附	
(1)清 皇帝祭先农坛图 ·····	116
(2)清 皇后亲蚕图(局部) ·····	118
(三) 册页画中的耕织图	
1. 明 文徵明 食盈丰收图·····	122
2. 明 文徵明 湖舍耕织图·····	123
3. 明 仇英 耕织图·····	124
4. 清 焦秉贞 耕织图·····	128

5. 清 内廷画师 耕织图·····	156
6. 清 冷枚 耕织图·····	180
7. 清 陈枚 耕织图·····	204
8. 附 清 焦秉贞 历朝贤后故事图 ·····	226

（四）瓷绘中的耕织图

1. 清康熙 霁蓝地彩描金耕织图凤尾尊 ·····	234
2. 清康熙 青花耕织图碗 ·····	234
3. 清康熙 五彩耕织图盘 ·····	235
4. 清康熙 五彩耕织图瓶 ·····	235
5. 清乾隆 青花耕织图扁壶 ·····	236
6. 清乾隆 胭脂地开光粉彩耕织图瓶 ·····	236
7. 清乾隆 青花耕织图扁瓶 ·····	236
8. 清乾隆 粉彩耕织图瓷挂屏 ·····	237
9. 清乾隆 粉彩耕织图瓶 ·····	238
10. 清乾隆 墨彩御制《棉花图》诗册·····	238
11. 清中期 粉彩耕织图盖碗·····	240
12. 清中期 粉彩耕织图罐·····	240
13. 清道光 粉彩耕织图鹿头尊·····	240
14. 清道光 粉彩人物耕织图碗·····	241
15. 清道光 彩绘耕织图碗·····	241
16. 清道光 青花加粉彩农耕图小瓷板·····	242
17. 清道光 粉彩耕织图茶壶·····	242
18. 清道光 粉彩耕织图小盘·····	242
19. 清道光 粉彩耕织图小碟·····	243
20. 清道光 粉彩耕织图碗·····	243
21. 清道光 粉彩耕织图花口碗·····	243

22. 清道光 粉彩耕织图花口碗·····	243
23. 清道光 青花耕织图瓷板·····	244
24. 清同治 粉彩开光人物耕织图扁瓶·····	244
25. 清同治 粉彩耕织图扁瓶·····	244
26. 清光绪 粉彩花口耕织图高足盆·····	244
27. 清光绪 珊瑚地描金开光粉彩耕织图瓶·····	245
28. 清光绪 珊瑚地描金开光粉彩耕织图瓶·····	245
29. 清光绪 珊瑚地粉彩开光耕织图胆瓶·····	245
30. 清末 粉彩耕织图小壶·····	245
31. 清 粉彩耕织图盘·····	246
32. 清 粉彩耕织图蒜头瓶·····	246
33. 清 粉彩青地开光斗彩农耕图三流口扁瓶·····	246
34. 清 粉彩耕织图碗·····	247
35. 清 黑彩矾红耕织图小杯·····	247
36. 清 红木镶耕织图瓷挂屏·····	247
37. 清 粉彩耕织图插牌·····	248
38. 清 青花粉彩耕织图瓷板·····	248
39. 清 粉彩耕织图碗·····	249
40. 清 余鸿宾 收蚕图瓷板·····	249
41. 清 粉彩耕织图盘·····	250
42. 清 青花渔樵耕读盘·····	250
43. 清 青花渔樵耕读盘·····	251
44. 清 彩绘渔樵耕读瓷枕·····	251

(五) 其他作品中的耕织图

1. 宋 杨威(传) 农事图团扇·····	254
2. 清 刘彦冲 耕织图扇面·····	254

3. 清 顾沅 耕织图折扇·····	255
4. 清 佚名 耕织图折扇·····	255
5. 羊皮金粉绘耕织图·····	256
6. 清中期 黑漆描金耕织图博弈盖盒 ·····	256
7. 清光绪 料器耕织图鼻烟壶 ·····	257

二、刺绣

(一) 刺绣中的耕织图

1. 清康熙 彩绣耕织图 ·····	262
2. 清乾隆 御制刺绣耕织图 ·····	264
3. 清 双面绣耕织图屏 ·····	266

(二) 缂丝中的耕织图

清 缂丝耕织图册页 ·····	270
-----------------	-----

三、雕刻

(一) 画像砖石中的耕织图

1. 汉 牛耕图画像砖 ·····	276
2. 汉 牛耕图画像石 (局部) ·····	276
3. 汉 牛耕图画像石 ·····	276
4. 汉 牛耕图画像石 ·····	276
5. 汉 牛耕图画像石 ·····	277
6. 汉 牛耕图画像石 ·····	277
7. 汉 舂米图画像石 ·····	278
8. 汉 庄园农作图画像石 ·····	278
9. 汉 纺织图画像石 ·····	278
10. 汉 纺纱织布图画像石·····	279
11. 汉 纺织图画像石·····	279
12. 汉 庄园纺织图画像石·····	279