

中外经典学习范例丛书

巧学妙读的智慧

丁楠白宇 编著
吕林张继兰 主编



金城出版社

序 言

目前图书市场指导学生学习的图书可谓五花八门,但翻开一看,大多数都多多少少让人感到有些失望,有的仅仅是汇集了有关学习的一些小故事,有的则单纯罗列了一些口号或名言,还有的只是简单收录了一些习作“精品”,更有的是生编硬凑了一些所谓技法、技巧。我们不能说对学生的学习毫无指导作用,但通过考查,可以说,如此这般的指导书对学生的学习而言,指导作用实乃微乎其微。

在知识爆炸时代,学生要不断充实新知识,就需要有一套好的指导书,正是基于如此考虑,本丛书主编经过精心策划,并聘请了不同层次的学校与第一线有经验的教师共同完成了这部具有真正指导意义,可读性很强的实用系列丛书。

本书从大量古今中外的有关学习的故事中,优中选精,作为此书的经典案例。这些案例,既典型又精彩,读后叫人爱不释手,读后使人启发良多。不仅如此,应该说本书最大的特点,在于考虑到学生这一群体的需要,每段精彩故事之后都撰写了精辟的“析理借鉴”文字,此书既有生动形象的范例,又有拨云见日般的理性点拨,引导读者从案例故事中领悟关于如何学习的真谛。要特别指出的是,每段“经典案例”“析理借鉴”之后,又附之以与上面内容相关的警句名言。这样的结合,真可谓匠心独运,这些警句名言乃是画龙点睛,锦上添花。

此书主编,特意到大连理工大学国家文化素质教育基地办公室,请有关专家通阅全书和审订,保证了本书质量。

第一本《巧学妙读的智慧》中,编著了古今中外经典的科学

的读书与学习的技巧和方法,用活生生的故事,告诉人们一种种具体的生动的巧学妙读的智慧,使读书学习取得事半功倍的效果。

第二本《哲思趣理的策略》中,精编细写了古今中外充满哲理又洋溢着情趣的故事,在这些大智大勇、博大精深的策略中,告诉人们生活、学习的思维技巧,用最佳的策略应对瞬息万变的世界。

第三本《奇理妙算的技巧》中,集纳古今外的情趣教学故事,将严谨的逻辑思维,寓于引人入胜的情节之中,将干巴巴的抽象数理知识,变成妙趣横生的演绎。

第四本《写诗作文的开发》中,汇集了古今中外的写诗作文的情趣故事,并用之解读写诗作文的技巧与方法,让故事中的诗人、作家为读者启迪一个又一个写诗作文的开拓方法。

第五本《增智生趣的借鉴》中,辑录古今中外伟人、名人勤学苦读、励志不息的趣味范例,范例中充满了智慧与哲理,使人增强读书与学习的兴趣,借鉴其奋斗精神。

此书从策划到撰写,从“接受学”的角度来看,完全是站在受众的角度来考虑的,可以说读之事半功倍,读后受益无穷。

当然,我们也知道,虽然此书是第一线有经验的教师所撰写,又经过专家审定,但由于时间仓促,还有一些不完善之处,在此恳请专家与广大读者指教,并在以后修订时加以修正。撰写此书的惟一目的是能帮助那些莘莘学子充实自己学习的头脑,掌握学习的良好方法,使自己学有所成,成为栋梁之材,此愿望能实现一二,我们也就感到无限的慰寄。

刘乃仲

二〇〇四年一月八日

目 录

孔子:教学始祖	1
孟子:自求有恒	4
荀子:劝学有法	8
司马迁:践行读书	12
王充:博览古今	16
张衡:博精渗透	19
孔明:智慧化身	22
陶渊明:不求甚解	26
杨大眼:耳朵读书	30
韩愈:提要钩玄	33
柳宗元:先穷后革	35
欧阳修:趋简去杂	38
王安石:革故鼎新	41
苏东坡:八面受敌	44
陆游:儒志报国	47
朱熹:理学大成	50
陈善:出生入死	55
李贽:以学为乐	58
顾炎武:励志自督	61
王夫之:学思兼顾	64
阎若璩:考证疑古	67
郑板桥:诗书画绝	69

李扶九：惊世模拟·····	72
蔡元培：四字秘诀·····	75
梁启超：抄读并重·····	78
徐特立：定量有恒·····	81
沈尹默：遮字读书·····	84
竺可桢：文理渗透·····	86
胡适：博贯中西·····	89
吴晗：巧绳串钱·····	92
华罗庚：厚薄读书·····	95
萧乾：分类学习·····	98
丰子恺：迭浪前进·····	101
杨振宁：相互渗透·····	104
叶圣陶：忌读死书·····	107
秦牧：鲸吞牛嚼·····	109
齐白石：求新求变·····	112
列宁：注重时效·····	115
马克思：博览群书·····	119
富兰克林：四步复述·····	122
莫洛亚：有规成学·····	125
培根：正反三点·····	130
爱因斯坦：自学成才·····	134
爱迪生：追根究底·····	138
卢瑟福：辩证思维·····	141
波意尔：由此及彼·····	144
理查德·福斯伯：勇于创新·····	148

孔子：教学始祖



经典案例

儒家学派的创始人——孔子是我国春秋末期杰出的思想家、教育家。他一生致力于文化教育事业，享有我国私人讲学先驱的美称。在教学生涯中，孔子积累了相当丰富的教学经验和学习方法，对中华文明做出了巨大贡献。

孔子出身于没落的贵族家庭，家境虽贫寒。但他依然勤奋好学，15岁起便立志做学问。好学不倦、虚心谦逊、不断从实践中获取知识，这一贯是孔子留给我们的学习美德。功夫不负有心人，经过数十年的艰苦跋涉与不懈努力，孔子逐渐以学问而闻名远近，成为一位博通礼、乐、射、御、书、数的知识丰富的学者。

孔子不仅勤奋好学，而且更注重巧学妙读的方法，并善于指导学生学习。其言行由门徒整理记录成册，编为《论语》一书。书中孔子有关“巧学妙读”的佳话故事数不胜数。

孔子曾说的“少而不学，长而无能”这句话也就是众所周知的“少壮不努力，老大徒伤悲”的意思。他十五岁时就有志于学业，还曾经对别人说：“方圆几百里，与我孔丘同样忠信的人一定有很多，但恐怕没有像我这么好学上进的人。”他不承认自己是先贤圣人，但对自己一生的好学不厌、诲人不倦还是非常认可的。

孔子说过的“温故而知新”是我们耳熟能详的。他还说：“学

而时习之，不亦乐乎！”他认为一边学习一边温习是一件非常愉快的事情。此法不断被后人沿用，不愧是学习上的至理名言。

孔子在学习方法上还强调学思结合，并说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”、“不学而好思，虽知不广矣。”意思是说，学习与思考不可偏废，学思并重不失为一种好方法。一个人如果只知学习而不顾思考的话，大脑将会是一片茫然，学无所得；如只知思考而不知学习，就会疑惑疲殆。孔子还认为思必须以学习为基础，他常说：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”

孔子在教学经验方面，被经久不衰的借鉴使用的是“举一反三”的“启发式”教学。他说：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”意思是说，教导学生要掌握方法和时机，不到他想求其明白而不得的时候，就不去启发他；如果教给他“一”，而他却不能由“知一”而“得三”，那就不必再教他了。这种教学法的真义，就是告诉我们在获得一种学问后，应善于凭借这种知识并依据一定的联系去推知相关或类似的更多的知识。孔子还十分赏识求学者主动研究的精神，他说学习不仅要“闻一知二”还要“闻一知十”。他倡导独立思考，反对填鸭式的被动学习。这种“启发式”的“举一反三”教学法，同《学记》中所提倡的“知类通达”如出一辙，就是平常所说的“触类旁通”。



析理借鉴

孔子有关教学、读书的方法，还有很多值得我们去学习和借鉴，如“敏而好学，不耻下问”，“述而不作，信而好古”等等。我们可以在学习和实践中，慢慢体会，深切领悟。

当代青年学生更应遵循圣贤的谆谆教导，努力学习，掌握学习技巧，巧学妙读，寻找通往成功之路的捷径。目前，学校里仍

有一部分学生,不珍惜大好的学习时光,把整个心思都放在了学习以外,如迷恋网络、打游戏、追星等等,不务正业,浪费青春。将“少而不学,长而无能”早已抛到脑后,到“长而无能”之时后悔已为时晚矣。我们应树立崇高的理想,从小做起,好好学习。



警句引用

决不要把你们的学习看成是任务,而是一个令人羡慕的机会。为了你们自己的欢乐和今后工作所属社会的利益,去学习……

——爱因斯坦

我读书越多,书籍就使我和世界越接近,生活对我也变得越加光明和有意义。

——高尔基

必须根据要研究的问题来选择极全面完整、深刻和正确阐明这个问题的书籍。

——克鲁普斯卡娅

孟子：自求有恒



经典案例

孟子是我国战国时期著名的思想家和教育家，他的思想学说在许多方面与儒学学说是一脉相承的。孔子被后世尊称为儒家“圣人”，因此孟子便有儒家“亚圣”之美称，与孔子并称“孔孟”。《孟子》一书是他的经典著作，为后世广为诵读。除了政治学说和人本思想以外，他在教育中也是颇有见地的。很多巧学妙读的学习方法，也是非常值得现代人去研究和借鉴的。

“孟母三迁”的故事可谓家喻户晓，说得是孟母为儿子的启蒙教育费尽心思，三迁其居，想尽一切办法为儿子提供良好的读书学习环境的故事。继而又举刀断织，力戒其子读书要有恒力、毅力。少年孟子不负母望，勤学不辍。天道酬勤，孟子终成一代大师。

孟子十分重视博览群书，认为在读书过程中充分发挥人的主观能动作用必定会取得事半功倍的效果。他常说：“大匠诲人必以规矩，学者亦必以规矩。”可见孟子还是主张依据一定的客观规律来指导学习的。他说读书治学更是要“求之有道，得之有命”。他对读书方法的一些经典的论述，还是很值得我们体会和借鉴的。下面将略举一二，供读者鉴赏：

孟子在读书学习方面特别强调自求自得，他说：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之则居之安，居之安则资之深，资

之深则取之左右逢其源。故君子欲其自得之也。”

他认为一个人想要求得高深的造诣并不难，“人病不求耳”，如能求之，必能得之，这就是所谓的“自得之”。孟子认为读书学习完全靠自己追求方能得到。因此，他说：“求则得之，舍则失之，是求有益于得也，求在我者也。”这句话讲得很明白了，其关键就在于一个人是否愿意去求，如愿意去追求，就必能得到对己有益的东西；如果舍弃，那自然就“失之”而无益。所以在孟子看来求得学问并非难事，若能充分发挥主观能动性努力去求，必能得，因此他提倡自求自得。

其次，孟子还认为学习必须要专心致志，刻苦勤奋，持之以恒，这是能使追求有效的一条捷径。关于专心致志的学习方法他曾举下围棋为例：

今夫弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈：其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

孟子讲这个故事的意思是，虽然下围棋看似一门小小的技术，如果三心二意，不专心去学，也不能学到手。弈秋是当时全国著名的围棋高手，他教两个学生学棋，一个专心学习，日渐长进，而另一个却“不专心致志，则不得”，随之得出结论，一个人学习不能达到满意的效果，并非是其“智弗若”（不聪明），而是他不能专心求之的结果。

除此之外，孟子同样提倡勤奋刻苦，持之以恒的学习方法。他有一段大家都非常熟悉的名言说：

故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

在孟子看来，一个人要想成就一番大事业，都必先“苦其心志，劳其筋骨”，也就是要有吃苦耐劳的精神，要有恒心和毅力。否则，将一事无成，更谈不上做什么大事业了，包括求学也是如此。他还以掘井作比：“有为者辟若掘井，掘井九轳而不及泉，犹为弃井也。”意思是说，掘井虽深但没有得到泉水而自动放弃就等于前功尽弃。同样在读书学习上也是如此，不坚持到底终将落空。

孟子举这些例的目的在于，告诫人们在读书做学问上一定要刻苦有恒，万万不可知难便退，中途废弃。



哲理借鉴

孟子的求知思想和读书的巧妙方法是非常值得我们学习的，我们应吸取其闪光之处，将其引用到自己的学习中来，真正做到学以致用，古为今用。当代青少年学生应从中借鉴：

一、明辨是非，尽量不受不良环境的影响。“孟母三迁”的故事说明环境对人的影响作用是很大的，“近朱者赤，近墨者黑”就是这个道理。无论是社会、学校还是家庭都应尽最大努力为青少年的健康发展创造良好的成长环境。青少年学生本身也应加强抗腐蚀的能力，学会趋利避害，提高自身抗干扰的能力，全身心投入到学习中。

二、充分发挥主观能动性，积极求知。孟子提倡自求自得，意思是要我们积极主动求知。“世上无难事，只怕有心人”，“天道酬勤”，只要我们积极努力争取了，那么我们终会有所获得的。



警句引用

阅读使人充实；会谈使人敏捷；写作与笔记使人精确。

……史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。

——培根

如果你不去学习，你永远不会做任何事，只会找别人来代替你做。

——马克·吐温

学问可以改善人心，培养文雅和仁爱的品质。

——马克·吐温

看书和学习是思想的经常营养，是思想的无穷发展。

——冈察洛夫

荀子：劝学有法



经典案例

战国后期的儒学大师、思想家、教育家荀子以儒学为基础，吸收并融化了诸子百家思想，集思广益，自成了一套学说体系。他在自然观、政治观和人性论上，提出了不同于前人的独到见解。

荀子一生长期进行游学、教育和著述，尤其是专心致力于儒家经典《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》的学习和研究，学问非常渊博。他对读书治学有许多精辟独到的论述。在他所著的《荀子》一书中的《劝学》篇里面，专门阐述了有关学习方法及其重要性的问题，是我国文学史和教育史上的一著名作品。简要说来，荀子的读书学习方法有以下几点：

首先，荀子强调学习必须专心致志，且应具有锲而不舍，不达目的誓不罢休的精神。

荀子在《劝学》篇中专门论述了专心学习对于成功的重要性的问题，他曾说：

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用

心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

荀子说这段话的目的无非是想表明：每个人的学识都不是短时间内学成的，是要靠长期积累所获得的，并且还要加上“锲而不舍”和持之以恒的精神。在做学问上用心专一和用心浮躁，效果是大相径庭的。取谁舍谁，相信我们会自有分辨。

其次，荀子强调学以致用，行贵于知，重视实践的作用。他认为实践对于掌握知识具有至关重要的作用。

他曾在《儒效》一篇中说：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之，学至于行而止矣。”意思是说：听过总比没听过要好，但耳听的不如亲眼所见的，但亲眼所见的又比不过能够心领神会的，而心领神会的又不如亲自去做的。学习只有达到了运用和实践的领域，才算达到了最高的境界，这也就是后人所提倡的“学以致用”，“经世致用”的思想。一个人如果学到了许多知识而不能运用自如，那都是空谈。只有学以致用，通明事理，能够辨别是非，且能做到言行一致，那才叫真功夫。

另外，在这一段话中，荀子也强调了学习的阶段性，他把学习分成“闻”、“知”、“行”三个阶段。“闻”是感性认识的阶段，是学习的基础，而“知”是理性认识的阶段，是学习的进一步深化，最后达到“行”的实践阶段，即学习的最高境界。他在《劝学》篇中又进一步分析了认识的三个阶段：“君子之学也，入乎耳，著乎心，布乎四体，形乎动静”。第一阶段是“入乎耳”，强调感性认识的获得；第二阶段是“著乎心”，是依靠大脑求取真知的理性阶段；而第三阶段便是“四体”去躬行实践的最高境界阶段。可见，荀子是非常强调实践的重要性的。

第三，荀子提倡“善假于物”的学习方法。

“善假于物”学习法，是指求学者要掌握学习的途径，把已有的知识和客观外界条件作为学习的有利工具，去获得更新、更

多、更高层次的知识。他认为只要善于借助外物学习，必然会加快成才的进程。

他在《劝学》篇中说：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰；假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河；君子生非异也，善假于物也。”在这里，荀子论述了“善假于物”学习法的重要性和显著效果。认为一个人如不勤奋学习，不运用一些学习的技巧和途径，是难以达到对人生和世界的深刻领悟和理解的。他告诫我们要把读书、做学问视为人类认识自身和客观世界的一种便捷工具和不可逾越的途径。

荀子的另一些学习经验也是值得借鉴的。例如，他说：“学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”意思是说，学无止境，一个人的学习是不能半途而废的，只要有恒心，能够坚持到底，就一定能出类拔萃，甚至还能在某一领域达到很深的造诣。

他还说：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”意思是说，一个人不仅要博学，而且还要时刻注意把所学的东西用来反省自己的所作所为，如能这样，一个人的所作所为就能避免过失了。



析理借鉴

我们青年学生应当从荀子的学习方法中借鉴：

一、遵循认识的客观规律，由感性认识逐步上升到理性认识，再去指导客观实践，这是学习文化知识的三个阶段，缺一不可。比如我们做实验，必须先仔细观察实验中的细小的变化，再分析原因，弄清来龙去脉，然后得出实验结论，最后到实践中去

检查实验结论是否正确。只有经过分阶段分步骤地学习,学到的知识才牢固扎实。

二、学习文化知识应“善假于物”。随着科技信息的快速发展,学习的手段途径也越来越多。我们应充分利用这些便利条件提高学习、工作效率。如利用多媒体教学,利用互联网搜集我们所需要的知识信息和材料,不仅能丰富知识而且还能开阔视野,增长见识。



警句引用

有知识的人不实践,等于一只蜜蜂不酿蜜。

——萨迪

天生的能力必须借助于系统的知识。直觉能做的事情很多,但是做不了一切。只有天才和科学结了婚才可能得到最好的结果。

——斯宾塞

司马迁：践行读书



经典案例

司马迁是我国西汉时期著名的史学家和思想家，生于夏阳（今陕西韩城）一个官宦之家。其父司马谈学识渊博，精通历史，在汉武帝建元年间，做了“太史令”。十来岁的司马迁随父来到京城长安。司马谈经常教其子攻读汉以前古代文学，深受其父的影响，司马迁十岁时已能诵读古文了。司马谈还鼓励年轻的司马迁亲自到全国各地出游，参观探访历史古迹，搜集书本上没有的历史资料。历经无数的磨难，司马迁忍辱负重，终于完成了我国第一部纪传体通史《史记》。鲁迅曾称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”的不朽名著，它以独创纪实的风格体系，精湛绝伦的文笔，成为世界文化史上一朵永不凋谢的奇花异葩。因此也为司马迁赢得了史学家、文学家和思想家的桂冠。

西汉时期的史学界，自孔子死后至汉武帝期间这四百多年的历史，除了孔子著的《春秋》外，几乎是一片空白。战国时代，各国遗留下的自己的历史记录，也都被秦始皇焚书坑儒消灭殆尽了。司马谈平生最大的心愿就是要著一部像《春秋》那样的史书，来填补这一空白。但这是一项繁重艰难的历史任务，需要司马迁来协助共同完成。

为此，司马谈就让儿子跟当时的大学问家孔安国和著名的教育家董仲舒学《尚书》和《春秋》，为了培养其子的历史研读和