



李锦全 著

思空斋

——忧患意识、旷
达人生的剪影

诗
草

王鼎吉 著

思空斋

诗 草

——忆慈恩寺——
达人生的剪影

花城出版社

思空斋诗草

——忧患意识、旷达人生的剪影

李锦全 著

✧

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东科普印刷厂印刷

(沿江路277号)

850×1168毫米 32开本 8.75印张 1插页 200,000字

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

ISBN 7-5360-3005-3
I.2553 定 价: 18.50 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

自序

思空斋者，余昔居莞城之室名也。少时学诗习作于斯，今仍袭称，示不忘旧也。盖以干戈扰攘，衅起东瀛；铁骑纵横，祸延南国^①。旗峰毓秀，顿成沦陷之区；癸水锤灵，难避刀兵之地^②。斯亦人间之憾事，岂世道之常情也哉！自是羁栖陋室，株守空房。寒灯独对，裨官野史为邻；顾影相亲，诗国词林作伴。八年抗战，四载潜修^③。飘零身世，何来秋月春花；消索家园，几处残山剩水。家君导向，指引风骚；童子何知，初耽吟咏^④。雕虫小技，难言雏凤新声；附骥芜词，安得屠龙妙手。既而倭氛净扫，禹甸重开^⑤。自是

① 一九三七年，日本发动侵华战争，一九三八年秋，从海道南犯广东，东莞成为沦陷区。时余始习为诗，可谓生于忧患也。

② 黄旗山在莞城南，为八景之一。癸水在莞城内。有“癸水绕东城，水不动刀兵”之谚。自是旗峰癸水，均难逃避刀兵之厄。

③ 一九三八年十月，莞城沦陷，到一九四二年，余困居家中四年。多看小说、诗歌及文史典籍，为后来学文科打下基础。

④ 家君春华公，业医，业余喜作诗，余对诗词虽属自学，而家君之导向，亦起相当作用。

⑤ 指一九四五年日本投降，全国光复。

远方学子，归来重聚羊城；新进考生，试后喜登雁塔^①。无奈重开战火，何堪遍野哀鸿；幸而再净烽烟，喜得遥天归燕^②。白云迎旭日，珠海泛晴波。学宫继业，矻矻以穷年；鹿苑传经，莘莘而度岁^③。仕途初进，徜徉于江汉之滨^④；世道初尝，奔走于衡湘之境^⑤。既而赴京习训，历览幽燕；访古探奇，壮游河洛^⑥。栖迟三载，南园重赋归来；寄托四方，中土暂辞羁旅^⑦。史坛临旧地，共诉离情^⑧；哲苑庆重光，宏张新业^⑨。方欲精研哲理，何堪导向愚蒙。千秋圣智，顿成儒法之争；万众工农，难究天人之际^⑩。四凶既伏，百废待兴。喜邀同道，共成哲史新编；高会良朋，重理

① 余一九四七年夏毕业于东莞中学。同年考入中山大学历史系肄业。

② 一九四七年国内战争正激烈进行。一九四九年十月广州才获解放。

③ 广州解放后，我继续在历史系学习，到一九五一年夏毕业。

④ 一九五一年毕业后，由国家统一分配到武汉中南文化部工作。

⑤ 一九五一年冬到一九五二年春，由文化部安排到湖南零陵参加土改约三个月。

⑥ 一九五二年夏，由中央文化部、中国科学院考古所、北京大学联合举办考古工作人员训练班。我由中南文化部选派赴京学习。上课基本上在北京，而实习则奔赴大同、云岗、郑州、洛阳等地。

⑦ 在中南文化部工作三年。曾在长沙等地从事考古挖掘工作。一九五四年秋，撤销各大行政区，十月回到广州。

⑧ 一九五一年毕业时，中山大学历史系曾要我留系工作，后不果。一九五四年中南大行政区撤销，得回历史系任教。

⑨ 中山大学原有哲学系，一九五三年院系调整时合并到北京大学。一九六〇年复办哲学系，我随历史系中国思想史组调到哲学系任教。

⑩ 此指“文革”期间事，中国哲学史、思想史都被讲成是儒法斗争史。

诗坛旧习^①。编余得暇，属意吟哦；笔下偷闲，还相赠答^②。三年萍聚，六篇心史初成；几处行吟，一卷情怀独寄^③。斯亦人生之乐事，岂非交友之良方也哉！晚近十年，百家竞赛；遥临两岸，同气连枝。览江山之秀色，诗酒流连；论今古之情思，文章焕采。鸿泥雪爪，人生何处留痕；鱼水萍踪，人世原来作客^④。漫惜年华虚度，往事如烟；应知天国难寻，浮生若梦。词章憎命，文穷未必能工；岁月催人，过后方知老易^⑤。幸有存诗盈帙，聊当敝帚自珍^⑥。悯天下之疮痍，民间疾苦；消胸中之块垒，笔底波涛。寄身世于流水行云^⑦，托遐思于美人香草。诗骨嶙峋难媚世，甘为堕溷之

① 打倒四人帮后，一九七八年在武汉召开文科教材会议，其中有《中国哲学史》教材一种，协商由武汉大学和中山大学哲学系分任正副主编。武汉萧蓬父、罗炽等人，性喜吟咏。实属哲坛和诗坛之同道也。

② 中国哲学史教材编写组，从举纲定向到讨论初稿、统稿、审稿、最后定稿，曾集会多次。在会中编余得暇，彼此以诗词互相酬答，后结集成《编余吟咏》一卷。

③ 《中国哲学史》教材，在北京定稿完成，蓬父赋诗送别中有“三年萍聚散匆匆”，“六编心史鲛人泪，一卷行吟楚客风”之句。

④ 晚近十年来，曾参加学术会议数十次。长城内外，大江南北，均所涉历。其中偶有吟咏，亦属鱼水萍踪，雪爪留痕之意云尔。

⑤ 余童稚始习为诗，迄今已五十载，回首前尘，有如梦寐，今已过花甲之年，能不感慨系之。

⑥ 余五十年来诗词习作，除少数即兴之作未录存稿外，凡能记忆所及，均辑录成帙亦敝帚自珍之意云尔。

⑦ 一九八一年除夕，留滞京华，曾赋《忆江南》十首遣兴，中有“思往事，旧梦忆儿时，秋月春花皆过了，行云流水欲何之”之句。

花^①；禅心寂寞已成尘，岂作沾泥之絮。去留随意，与人无爱亦无憎；物我均忘，孰解是空还是色^②。一朝戏墨，四韵俱成。大地沉浮谁作主^③，几番经得风和雨^④。秋月春花只等闲^⑤，山重水复知何处。残更数尽漏迟迟，渺渺予怀只自知。词苑苏辛堪一笑，不如归赋怪胎诗^⑥。

辛未（一九九一）仲夏东官寓形子李氏锦全序于羊城寄庐

① 一九八一年冬，在大连奉和罗炽《临江仙》词四首，中有“诗骨嶙峋难媚世，甘为堕溷飞花”之句。

② 余曾为董父《佛教哲学简介》题词，中有“欲除烦恼需无我，各有因缘莫羡人，佛性是空还是有，灵山非幻亦非真”之句，世事当如是观耳。

③ 余和董父一九八二年元旦《满江红》词，中有“问苍生，谁与主沉浮，言无际”之句。

④ 中国哲学史教材编写中间遇到波折，余在北海所写《月夜书怀》诗中有“莫谈神圣莫谈鬼，不怕波涛不怕风”之句。

⑤ 余和罗炽《临江仙》词中，有“天若有情天亦老，何劳秋月春花”之句。

⑥ 中国哲学史教材编写中曾为人恶意中伤。在北海讨论初稿时，同人曾戏称此书为“怪胎”。时值中秋，适逢吴熙钊五十初度。董父诗以贺之。有“吴公五十知天命，北海挥毫剖怪胎”之句。后书成在大连串稿，余作《临江仙》词，起段云：“诗号怪胎何足怪，异端也要争鸣，天南地北赋新声。”余成诗时有即兴之作，虽非故为异端，然怪胎之名，恐亦难免也。序言以此作结，岂属心声之谓欤！

《编余吟咏》初序

粤以戊午之岁，十月初阳，同人等受教育部委托，合编中哲史教材，志缘起也^①。群公命笔，各献芹篇；九校联珠，共襄盛举^②。百家异说，专研今古之几；三教分流，得究天人之际。洞螺旋之秘奥，搜圆圜以探奇^③。斯亦数载辛劳，一朝欢庆者矣。惟以时逢暇日，纵情常寄烟霞；节届良辰，遣兴每耽诗酒。编余有得，属意吟哦，集腋而成，居然结集^④。斯岂文人之雅事，亦狂士之常情者欤！忆自江城初会，小试啼声^⑤；燕市同游，记求师友^⑥。举纲定目，暮春

① 戊午，指一九七八年，教育部在武汉召开高校文科教材会议，会上决定中国哲学史教材由武汉、中山两校牵头编写。

② 中哲史决定编写后，参加的学校增加，最后由武汉、中山、辽宁、南京、湘潭、广西、四川、南开和武汉师院九院校合作写成。

③ 中国哲学史从古到今是螺旋形发展，并构各个阶段的圆圜，这是我们当时所要探索的发展规律。

④ 在编写组的历次活动中，各以诗词互相赠答，后编成《编余吟咏》油印稿一册。

⑤ 中国哲学史编写组第一次活动在武汉，一九七八年十月集会决定接受编写任务，会上辽宁大学和南开大学决定参加。

⑥ 武汉会后，蓬父和我同到北京，寻师访友，征求编书意见。

喜聚羊城；览古怀今，暇日难寻荔苑^①。遍洒英雄之血，凭吊黄花；徒招帝子之魂，相思红豆。七星岩畔，遽赋骊歌；九眼桥边，频传雁字^②。自是江南塞北，同上征途；蜀道秦川，共偕盛会者矣。斜晖脉脉，江水悠悠。诗人茅屋，不尽秋风落叶之思^③；丞相祠堂，徒增云雨沧桑之感^④。青城洞府，何来当世神仙^⑤；江堰宝瓶，且认前朝豪杰^⑥。锦城归去，东出夔门；蜀地重游，得经巫峡^⑦。云山缥缈，难窥神女丰姿；江水萦回，几见阵图痕迹。黄陵庙下，灯影重重；白帝城头，涛声阵阵。搜求异果，朱公喜得牛柑^⑧；遥望家园，罗子难寻鹊渡^⑨。万里川江流不尽，缅怀共事深情；千年古井已无波，愿结同心相守。既毕西川之会，又申南国之行^⑩。探奇揽胜，徜徉于北海之滨；弄月嘲风，吟咏于中秋

① 一九七九年四月，编写组在广州召开第二次会议，商定编写大纲，广西大学张军夫在会上加盟，并邀请南京大学王友三参加。

② 编写组第三次会议，决定一九七九年底在四川大学召开，讨论上册初稿，九眼桥为川大所在地。

③ 指成都杜甫草堂。

④ 指成都武侯祠。

⑤ 成都郊外青城山为道教胜地，曾往参观。

⑥ 灌县都江堰是古代有名的灌溉工程，为秦时李冰所筹建。

⑦ 在川大讨论上册初稿完毕，编写组有八人取道重庆乘船出三峡东下，当时戏称为八仙。

⑧ 朱公，指湘潭大学朱光甫，一九八〇年元旦，从重庆上船，当晚到万县停泊，众人均上岸买川柑，光甫所买特大而质量不佳，人戏称之为牛柑。余赠光甫诗，有“十个牛柑重八斤”之句。

⑨ 罗子指武汉师院罗炽，罗善为诗，在船上思家，有如牛郎之念织女，而元旦新年，无法相会，故谓之“难寻鹊渡”。

⑩ 编写组第四次会议，讨论下册初稿，决定一九八〇年九月在广西北海市召开，由广西大学筹备，故称南国之行。

之夜^①。五十而知天命，寿祝吴公^②；三年竟出怪胎，语惊唐子^③。迷离幻境，骋怀于伊岭岩中；竞秀奇峰，送目于漓江道上^④。金风送暑，凉露迎秋。分篇统稿，重回江汉之滨；修订成书，又作珞珈之客^⑤。焚膏继晷，矻矻以穷年；字酌句斟，莘莘而卒岁。活鱼甜酒，闲情会醉东湖；折柳扬鞭，送别筵开广埠^⑥。又是江城五月，不辞三弄梅花；依然黄鹤千秋，留得一川云影。新篇既就，属稿初成。走南闯北，迎来山海雄关；沐雨栉风，且见蓟辽重镇^⑦。传经来二

① 在北海会议期间，适逢中秋佳节。在中秋晚会上，同人互相赠答，诗酒流连，甚为欢畅。惟时书稿出现波折，外间颇有流言，余作《北海月夜书怀》四律，中有“他山异石能攻玉，众口流言可铄金，久历风霜知冷待，岂随波浪逐浮沉”之句，盖写实也。

② 在北海会议期间，适逢熙钊五十初度，董父诗以贺之，有“吴公五十知天命，北海挥毫剖怪胎”之句。在坐二三子即席奉和。熙钊答诗，结句为“真理在胸何所惧，明年黄菊庆功来”，诚心声也。

③ 由于外间对编写组编书出现流言，在北海会中传开，唐子明邦惊乎曰：此书稿岂成为怪胎乎！此为今典“怪胎”出处。

④ 北海会后，回到南宁，再经桂林，曾往游伊岭岩及漓江诸胜地。

⑤ 经过成都、北海两次会议，全部初稿讨论完毕，进入统稿阶段。参加统稿人员再回到武汉大学进行紧张工作。

⑥ 统稿工作到一九八〇年底告一段落，外地参加统稿人行将离汉，曾到东湖活鱼酒楼聚餐，余口占二律，中有“数尾活鱼堪饱腹，一杯甜酒尚回头，诗人罗识谁陪醉，隔座吴郎兴未休”之句，盖写实也。离汉前又在广埠屯餐馆饯别，余口占《西江月》词，有“话别何妨醉酒，相逢且自题诗，临歧分手尚依依，不尽离情别意”之句，编写组同人间的深情厚谊，在赠答诗词中可屡见也。

⑦ 统稿完毕后，曾印成征求意见稿二册，并由教育部组织审稿班子，经辽宁大学筹办，审稿会定在大连召开，余出山海关到沈阳赴大连，得观关外蓟辽重镇风采。

老，论道于观海楼中；继业望诸青，执卷于黑石礁上。渤海湾头结伴、玉影珊珊^①；鸡冠山下登高，金风瑟瑟。日俄旧垒，依然断碣残碑；华夏神州，几见星桥铁锁^②。诗情激越，逸兴遄飞。生花妙笔，萧郎岂让江郎；绘影成图，王子何惭道子^③。斯亦哲坛之盛会，宁非骚客之余情也哉！审稿既竣，全书待修，重返燕京，四子勉为冯妇；欲归故里，八仙难作陶公^④。寄居于万寿山旁，奋笔于昆明池畔^⑤。羊羹开晚宴，石公雅意酬宾；冷酒下猪肝，蕙父欢情度岁^⑥。一

① 大连审稿会在黑石礁宾馆召开，参加审稿人以张岱年、石峻为首，故余所作《临江仙》词有“传经来二老，继业望诸青”之句。会议期间，曾组织往旅顺参观，导游小毕，秀外慧中，对老人关怀备至，深得萧公敬爱，在赠导游小毕诗中有“如此导游者，堪称海上珠”之句，题张老、萧公、小毕棒捶岛滩头留影《临江仙》词，中有“渤海滩头来二老，相随玉影珊珊，杏衫衣薄不胜寒，乔松依乳燕，白发映红颜”之句，虽为戏墨，亦写实也。

② 参观旅顺口日俄战争旧址，余口占一律，中有“万里江山多筑垒，百年身世独登台，匹夫自有兴亡责，岂让星桥铁锁开”之句。

③ 萧郎，指蕙父，妙契词章。王子，谓兴华，擅长影艺。

④ 大连审稿后，对书稿虽基本肯定，也提出一些问题，供最后定稿修整。大连会后，回到北京，留下四人，做最后定稿工作，故说勉为冯妇。八仙则属今典。在四川大学开会时，编写组有九人游望江公园，曾有“悟道谈玄有九贤”之句，后在重庆乘船东下只有八人，就改称“自有九贤成八仙”。现八仙中人，留滞京华，故难似陶公之赋归去来辞也。

⑤ 到北京最后定稿，寄居中央党校南院，在颐和园近邻。

⑥ 石公，指石峻先生。元旦前夕，同人等以诗酒度岁，佐以冷盘，蕙父作《忆江南》戏墨，有“一卷怪胎多险韵，六编心史解连环，冷酒下猪肝”之句。

元更始，人间雪兆丰年；万众腾欢，市上花迎春色^①。既已重操郢斧，应知众志成城。统六篇于总纲，立导言以明旨，那怕世途险阻，覆雨翻云；依然笔底波涛，迎霜斗雪。定评凭信史，怪胎岂畏人言；异说待鸿篇，禁果终当面世^②。自是编余小憩，佳作相酬；劫后闲情，芸笺互答。骊珠在握，遂成两卷新篇；璞玉初开，难得千秋绝唱。共事三年鱼水，且记萍踪；同游千里关山，犹存雪爪^③。故有求友嚶鸣之作，攀高极目之篇。《忆江南》则追念平生，《满江红》乃直抒胸臆^④。桃花潭水，互诉衷情；落月屋梁，缅思颜色。莫道楚天寥廓，几人待盼飞鸿；依然大地苍黄，何处得寻归雁^⑤。尽道诗无达诂，任意相猜；应知言本心声，连环可解。逢场作戏，何妨点缀以成文；人世随缘，且就纷披而为序。

辛未（一九九一）仲夏李锦全重订序于羊城寄庐

① 一九八二年元旦，与王子兴华游颐和园，登万寿山，迎春赏雪，亦一乐事也。

② 燕京定稿后，“怪胎”行将问世。余和董父诗，有“千古定评凭信史，百家异说待鸿篇”之句。谓此书问世后，将会付之公议也。

③ 中哲史教材，从一九七九年春定纲，到一九八一年底定稿，同人等合作共事三年，聚会地点有武汉、广州、北海、成都、大连、北京六处，彼此唱和诗，合成《编余吟咏》，盖纪实也。

④ 此乃略述《编余吟咏》之内容，盖举例言之耳。

⑤ 北京定稿完成后，董父送别诗，有“世路崎岖且珍重，楚天寥廓盼飞鸿”之句。盖盼友情永驻也。

附 记

《编余吟咏》为一油印诗稿，内收中国哲学史编写组同人在编书过程中所写诗词。《小序》初稿由我执笔，交萧公润色。此文附在我诗稿中，复初稿原貌，故称初序。在《编余吟咏》中与我有关诗篇，均收《诗草》中。

目 录

一九三八年（十二首）

- 夜宿太平感怀（五律） (1)
往太平归于舟次（五律） (1)
登莞城西城凤凰台（五律） (2)
送友人（五律） (2)
夜宿石边闻雨口占八首（七绝） (3)

一九三九年（十七首）

- 送别（五绝） (4)
怀同学诸友（五律） (5)
花月吟十首（七律） (5)
望月感怀四首（五绝） (8)
青涧（五绝） (9)

一九四〇年（二十六首）

- 感怀杂咏四首（七律） (9)
夏日闲眺（五律） (10)
往事（五律） (11)
秋日有怀苏君二首（七绝） (11)

杂感八首（七律）	(12)
秋日有怀袁君四首（七律）	(14)
秋日咏怀（七律）	(15)
遣闷四首（五律）	(16)
独坐（五绝）	(17)

一九四一年（三十六首）

感遇六首（七律）	(17)
暮过罗村（七律）	(19)
寄人拟作（七律）	(19)
杂诗拟作（七律）	(20)
自悼三首（七律）	(20)
挽国臣二伯父十首（五律）	(21)
戏和红楼梦菊花诗十二首并序（七律）	(24)
秋夜闻雨感怀（五律）	(30)
十二月二十九日作（七律）	(30)

一九四二年（四十二首）

元旦试笔（七律）	(31)
题苏堤春晓图四首（七律）	(32)
舟次（五律）	(33)
古意四首（七律）	(33)
平绿草堂晚眺四首（五律）	(35)
和永生堂闲居四咏步原韵四首（七律）	(36)
和永生堂闲居早起步原韵四首（七律）	(37)

秋兴十二首（七律）	(39)
咏菊（七律）	(42)
观剧（五绝）	(42)
读史（五绝）	(43)
绝句	(43)
新月（五绝）	(43)
怀友（七律）	(44)
冬日咏怀（七律）	(44)

一九四三年（二十六首）

元旦试笔二首（七律）	(45)
春风袅娜·春游	(46)
清明（七律）	(46)
和永生堂亭岗即景八首（七律）	(47)
东官八景咏（七律）	(49)
唐宋明四君咏（七律）	(51)
书怀（七律）	(52)
有作（七绝）	(53)

一九四四年（二十二首）

早游（五律）	(53)
夏日即景（七律）	(54)
题李青莲集书后（七律）	(54)
题杜少陵集书后（七律）	(54)
午夜抒怀（五古）	(55)

读《花月痕》感韦、刘离合事戏赋八首（七律）	
.....	(55)
题韩昌黎集书后二首（七律）	(58)
赋恨二首拟作（七律）	(58)
赋别二首拟作（七律）	(59)
登高（七律）	(60)
野望（五律）	(60)
涩思（五绝）	(60)

一九四五年（十九首）

春望（诗四首、词四阙）	(61)
舟中晚眺二首（七绝）	(64)
遣兴八首（七律）	(65)
咏梅（五律）	(67)

一九四六年（三十八首）

西江月·春思	(68)
游神仙水风景点杂诗一束	(68)
咏梅步张检讨船山梅花诗原韵八首（七律）	
.....	(71)
咏梅步张检讨船山梅花诗再叠原韵八首（七律）	
.....	(73)
咏梅步张检讨船山梅花诗三叠原韵八首（七律）	
.....	(76)

读《春明外史》感杏园梨云事戏题六绝步翟君