



外国文学研究
丛书

莎士比亚戏剧 分类研究

张丽 著



中国社会科学出版社



外国文学研究
丛书

莎士比亚戏剧 分类研究

张丽著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

莎士比亚戏剧分类研究/张丽著. —北京: 中国社会科学出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5004 - 8124 - 9

I. 莎… II. 张… III. 莎士比亚, W. (1564—1616)—
戏剧文学—文学研究 IV. I561.073

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 158255 号

策 划 郭沂纹
特约编辑 沂 涟
责任校对 王玉兰
封面设计 毛国宣
技术编辑 张汉林

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 9.625

字 数 240 千字

定 价 26.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

目 录

第一章 莎士比亚及其创作	(1)
一 戏剧人生	(1)
二 戏剧创作	(13)
第二章 历史剧	(30)
一 两个四部曲的比较	(32)
二 两部尚未被重视的历史剧	(45)
第三章 喜剧	(55)
一 《仲夏夜之梦》：爱情小夜曲	(59)
二 《威尼斯商人》：夏洛克形象	(67)
三 《无事生非》：爱情进行曲	(90)
四 《皆大欢喜》：爱情变奏曲	(96)
五 《第十二夜》：爱情狂欢曲	(106)
第四章 悲喜剧	(115)
一 《特洛伊罗斯与克瑞西达》：社会问题剧之一	(116)
二 《终成眷属》：社会问题剧之二	(130)
三 《一报还一报》：社会问题剧之三	(136)

第五章 悲剧（上）：罗马悲剧	(144)
一 《泰特斯·安德洛尼克斯》：悲剧创作的序曲	(152)
二 《罗密欧与朱丽叶》：爱情的永恒价值	(156)
三 《裘力斯·凯撒》：主角之争	(167)
四 《安东尼与克莉奥佩特拉》：爱情剧的终结	(179)
五 《科利奥兰纳斯》：英雄的消亡	(194)
六 《雅典的泰门》：个人反抗的现代主题	(208)
第六章 悲剧（下）：四大悲剧	(216)
一 《哈姆莱特》：哈姆莱特形象	(216)
二 《奥瑟罗》：意义的多元	(237)
三 《李尔王》：规模的宏阔	(253)
四 《麦克白》：深入的心理分析与狂放的想象	(264)
第七章 传奇剧	(281)
传奇剧：命运交响曲	(282)
主要参考文献	(294)
后记	(299)

第一章

莎士比亚及其创作

一 戏剧人生

我们在关注莎士比亚的生平时，主要是想从一些可靠的、有价值的史料中，了解莎士比亚的出身、教养、经历，了解他是怎样一个人，了解他是怎样成为一个伟大的戏剧家的。

莎士比亚虽然在世界文学史上享有崇高的声誉，而且在当时就已深受人们的欢迎，可是，流传至今有关他的生平事迹的史料却为数不多。这与戏剧家当时的社会地位低下，无人会为他们立传有关，即使是像莎士比亚这样身份的戏剧家也是如此。18世纪以后，伴随着莎士比亚的声望与日俱增，他越来越受到人们的重视，人们才对他的生平产生兴趣，开始搜集有关他的材料，编写传记。数百年来，人们在进行大量的收集、分析、整理史料的工作基础上，编写出了一部部莎士比亚传记。虽然仍有不少问题存在争议，存在疑问，尚待解决，但根据学术界的研究成果还是能够基本描绘出莎士比亚的生平概况的。

（一）莎士比亚的人生轨迹

威廉·莎士比亚（1564—1616）生于英国中部艾冯河畔的

斯特拉福镇。该镇离伦敦约一百英里，镇上人口约两千人，这里山清水秀，绿树成荫，风景优美。在宗教改革后，这个镇摆脱了教会的管辖，于1553年设立了独立的行政机构和议会，议员由一些富裕的市民构成。斯特拉福镇成为附近地区的一个商业、文化、行政中心，是伊丽莎白时代一个比较重要的市镇。

莎士比亚的父亲约翰·莎士比亚，从事皮革手工业兼经营皮手套等生意，渐渐地成了当地的一家富户。莎士比亚的母亲是当地一小地主的女儿，结婚时有六十英亩土地的陪嫁。1566年，约翰·莎士比亚当选为镇上的民政官，三年后又当选为镇长。莎士比亚少年时期，家庭比较富裕。莎士比亚是家中五个孩子中的长子，大约七岁时进入当地的文法学校上学。这是一种专为上层市民子弟开办的世俗学校，除了学习英文和圣经外，主要学习拉丁文、拉丁文文学和拉丁文修辞。莎士比亚十五六岁时，由于父亲疏于经营，家道中落，不得不中途辍学。

1582年11月，莎士比亚十八岁时，与邻乡一个富裕自耕农的女儿安·哈瑟维结婚。对方比他长八岁，结婚前已经怀孕，婚后六个月生下女儿苏珊娜，1585年又生了一对双胞胎，女儿裘迪丝和儿子哈姆纳特。儿子在十一岁时夭折。

莎士比亚大约是在1885年左右离开斯特拉福去往伦敦的。在伦敦的最初几年，他可能是在剧团中干杂工，后来在剧团做提词并给剧团写剧本，开始了他的创作生涯。1590年，剧团上演了他的第一个剧作《亨利六世》，1592年，这个剧本在伦敦最大的剧场——玫瑰剧场演出并且走红，莎士比亚从此登上剧坛。当时占据着伦敦剧坛的是大学才子剧作家，莎士比亚创作不久就崭露头角获得成功，不免引起了格林的嫉妒。格林在临死前写给大学才子同行们的一封信中攻讦莎士比亚是“一只暴发户式的乌鸦，借我们的羽毛美化自己，用演员的皮，包藏起虎狼之心；能

写几句无韵诗，却要与你们中间最优秀的人媲美；他完完全全是个什么都干的打杂工，却自命不凡，把自己看做在国内唯一震撼舞台的人”。震撼舞台这个词的原文是 Shake-scenc，前一半的读音与“莎士比亚”近似，明显是格林创造出来影射莎士比亚的。由此可见，莎士比亚的戏剧当时已经有些名气了。当时正值英国人文主义诗歌繁荣发展时期，莎士比亚也卷入了写诗的热潮，他写有两部长诗和一部十四行诗集，深受当时青年人的喜爱。他的长诗《维纳斯与阿都尼》《鲁克丽丝受辱记》都是献给他的保护人骚桑普顿伯爵的。年轻的骚桑普顿伯爵是一个有较高的文化修养，并接受了人文主义思想的新贵族。在这个贵族人文主义者的府邸里，莎士比亚有机会接触到文艺复兴时期的绘画和音乐等。

1594年，莎士比亚加入“宫内大臣供奉”剧团，这是伦敦两个主要剧团之一。1599年，伦敦最大的公共剧院环球剧院建立时，莎士比亚是股东之一，他和剧团里的其他四个股东出资一半，剧团的夏天演出都在这里。1608年，他们又买下了比较小的黑僧剧场，作为冬季演出的场所。莎士比亚的主要活动还是写剧本，并在剧本创作方面取得了极大的成功。从1594年至1598年，他平均每年写两个剧本，表现出惊人的艺术才能和勤奋精神。1600年后的几年间是莎士比亚创作的鼎盛期，他的几个最优秀的剧本都在这时写成。在伦敦，莎士比亚的剧作也很受年轻人欢迎，他的《哈姆莱特》就曾在牛津大学和剑桥大学上演，受到大学生的好评。在当时，他真正称得上是“震撼舞台的人”了。1603年，詹姆斯一世继位，莎士比亚所属的剧团被命名为“王家供奉”。莎士比亚与其他几个演员一起，得到了“国王侍仆”的头衔。

莎士比亚经济上富裕之后，在家乡购置了房地产业，还曾以

4 莎士比亚戏剧分类研究

他父亲的名义申请到一个贵族的纹章。1610年，莎士比亚离开伦敦，返回斯特拉福镇生活。他的大女儿结婚较早，小女儿天资迟钝，在莎士比亚死前十个星期才结婚。返乡后的最初两年，他仍与剧团保持联系，继续为剧团写剧本。他最后的几个剧本《冬天的故事》《暴风雨》《亨利八世》都是在家乡写成的。1612年后，他不再写作。1616年4月23日莎士比亚因病去世，埋葬在当地的三一教堂。在他的墓碑上刻着这样的墓志铭：

 看在耶稣的分上请住手，
 勿挖掘这块石碑底下的尸骨。
 谁在这里动土他将要受诅咒，
 谁尊重我的遗体就会受祝福。

莎士比亚究竟是怎样一个人：

围绕莎士比亚生平存在许多争议，有许多不解之谜，表现出了对莎士比亚本人的种种猜测。莎士比亚生平资料中的难解之谜，主要集中在以下问题：

1. 莎士比亚因何离开斯特拉福镇去伦敦

一种说法是：莎士比亚年轻时放荡不羁，偷入路西爵士的公园猎鹿，曾遭逮捕，受过严厉处分，为躲避路西爵士的进一步报复，莎士比亚不得不离开斯特拉福来到伦敦。路西家族的公园在斯特拉福三英里之外，这个美丽的公园至今还在。另一种说法是：莎士比亚是跟着剧团去了伦敦的。斯特拉福是伦敦与北方交通的必由之路，著名的伦敦剧团时常来斯特拉福演出，莎士比亚少年时，他的父亲接待过剧团的客人，所以莎士比亚和这些剧团很熟悉，后来就参加了来到斯特拉福演出的剧团，跟剧团去了伦敦。

2. 莎士比亚的婚姻和感情生活如何

首先，安·惠特雷是谁？这是莎士比亚生平中最令人难解的“谜”。这个女子的名字出现在莎士比亚结婚登记册上。有人认为是登记人误把安·哈瑟维误写为安·惠特雷。不过一般人认为不大可能产生这种错误，有可能安·惠特雷是莎士比亚与之订婚的女子，后因某些原因，莎士比亚被迫改变了婚姻对象，最后与安·哈瑟维结婚了，但在结婚登记上还是留下了痕迹。

其次，莎士比亚十四行诗中的黑肤女人是谁？莎士比亚十四行诗自一二六至一五二首里都有一位黑肤女郎，不知这位女子是真有其人还是臆想中人。有人说黑肤女郎是安·惠特雷；有人说这个女人是伊丽莎白；有人说就是有个黑种女人；还有人说这个女人是玛丽·费顿，她是女王宫中的一位才女。所有说法都是猜测。

再次，莎士比亚把他第二张最好的床留给妻子是不是表示不爱她？莎士比亚的遗嘱写于1616年1月，去世前一个月又修改过一次。他的遗嘱中留给大女儿苏珊娜大量遗物，却只把第二个最好的床和家具留给妻子。有人揣测这是莎士比亚有意对妻子进行嘲笑，不过也有人说：在法律规定内，安·哈瑟维本来在她的有生之日就有权享有莎士比亚财产总收入的1/3，她自然已得到了充分赡养，所以就不必再作特殊安排，第二个最好的床就是结婚时用的床，所以莎士比亚才会在遗嘱中特别提到这一点。

3. 莎士比亚是怎样死的

一种普遍的说法是他在酗酒中死去的。从1662年到1681年间，在斯特拉福当牧师的沃德曾在日记中记载莎士比亚曾与德莱登和本·琼生在一起欢聚，喝酒后发烧，一病不起。

上述种种传说，给莎士比亚的生平添加了不少戏剧色彩。因此关于莎士比亚的为人就有这样那样的说法。有的就认为莎士比

亚年轻时偷入公园猎鹿，然后一走了之，离开故乡去往伦敦，行为荒唐。莎士比亚的婚姻一开始就是一场面子婚姻，莎士比亚死后除了一张次好的床，什么也没有留给他的妻子就很说明问题。他写下那警告挖他骸骨的墓志铭，就是害怕妻子死后，人们会把墓挖开，将她的尸体放进去和他同穴。他的十四行诗中总提及一位黑肤女郎，说明他有婚外情。结论是莎士比亚不是个好丈夫。莎士比亚对小女儿不管不顾，遗嘱中只留给她 100 镑，说明他也不是个好父亲。他还是个酒鬼，死于酗酒。作为演员，他并不高明，只不过跑跑龙套。作为剧作家，按照格林的说法，他从别人那里抄袭太多，真正属于莎士比亚自己的东西则太少，甚至他剧作的著作权都让人心生疑窦，他也不是伟大的戏剧家。

如果不用太过浪漫的眼光去看莎士比亚，而是从他那些不多、但可靠的资料中做一些必要的联想，大致可这样看莎士比亚其人：

第一，莎士比亚离开家乡去往伦敦的原因更多是为了谋生。莎士比亚是家中长子，家道中落，他会有振兴家业的责任感。他的婚姻如果说有不得已的原因，恐怕也与经济之类的实际考虑有关。去伦敦时，他已结婚成家并已是孩子的父亲，考虑生计问题应是第一位的。而他除了在文法学校读书打下的语言表达的基础外，别无所长，那么他跟随剧团去伦敦发展倒是符合常理的。

第二，在伦敦的二十多年里，莎士比亚是勤奋和吃苦能干的，这更符合一个身无分文来伦敦打拼的青年人的实际境况。他不可能有谈情说爱的风流韵事，拿十四行诗中的黑肤女人说事，应属捕风捉影，就好比我们不能因为他写了那么多恋爱婚姻方面的喜剧就断定他本人风流成性。

第三，从莎士比亚与人的交往上看，他在戏剧圈子中受到大家敬重，有自己很真诚的一群朋友。他在剧团里的同事和同行

本·琼生，他们远道来斯特拉福镇看望他，并且在他去世后，这些朋友又搜集他的剧作出版来纪念他，这都是最好的明证。很难想象一个生性轻浮或感情虚伪的人能拥有这样一些真诚和忠实的朋友。

第四，莎士比亚不是一个率性而为的人，相反，他通晓人情世故，处事精明理智。在伦敦的二十多年，他是谨慎、勤勉，甚至可以说是世故、圆滑的。他从未得罪过什么人也未因言获罪，相反，他得到过骚桑普顿伯爵的保护；参加过“宫内大臣供奉”剧团；詹姆斯一世继位后，他还得到“国王侍仆”的头衔。从提词到写剧本再到成为剧团股东，他的事业稳步发展。尤其是他置下田产，成为有地位的绅士，重振了家业，他无疑是成功的。莎士比亚在这方面取得的成功与他的通晓人情世故，处事精明分不开。

第五，莎士比亚戏剧的才能在当时就得到了证明。格林在遗书中说他是拿别人的羽毛装饰了自己的乌鸦，这封信出版后曾遭到莎士比亚抗议，出版人不得不向莎士比亚道歉，这说明莎士比亚的写作并不存在抄袭。那时伦敦的剧团很多，相同的剧本故事可以你演我演，主要还是看谁编写的剧本更动人，更吸引观众。资料说明那时他就是深受人们喜爱的戏剧家了。

总之，在家庭中，莎士比亚是个重家庭，负责任的人；在人与人的关系中，莎士比亚是个重友情，感情真诚的人；在社会中，莎士比亚是个通晓人情世故，人情练达的人；在戏剧事业上，莎士比亚是个成功的戏剧家。

（二）莎士比亚是怎样成为伟大的戏剧家的

莎士比亚著作权问题是莎士比亚之谜中比较重要的一个问题。不少人怀疑莎剧未必是莎士比亚本人的作品。

莎士比亚著作权问题指的是从18世纪70年代起，出现了一种说法，即否认莎士比亚实有其人，否认莎剧是莎士比亚本人的作品。这种说法最早是赫伯特·劳伦斯提出的，他曾在文章中说，培根创作了很多剧本，他在这方面取得的很多成就无须证明，别人当时就称他为莎士比亚，以此暗示莎士比亚的剧本是莎士比亚同时代的大法官、哲学家弗兰西斯·培根写的，以莎士比亚名义发表的剧本很可能是培根的创作；“至19世纪40年代纽约律师约瑟夫·哈特《快艇罗曼斯》一书中说：莎士比亚购买他人的剧本而冒充自己的作品；19世纪50年代，美国人戴莉莎·培根在《莎士比亚剧本哲学思想剖析》一书中说：莎剧乃是培根和一个秘密小组集体创作的”^①；19世纪八九十年代英美的“培根学会”声言培根留下了明确的证据即在剧本中有所谓的密码，于是他们致力于识破密码，在剧本中找暗示，证明莎士比亚剧本的真实作者不只是培根，还有伊丽莎白时代的剧作家马洛。20世纪以来，还有别人被假定为莎剧的剧作家，其中包括埃塞克斯伯爵、骚桑普顿伯爵或剧作家本·琼生，甚至是伊丽莎白女王。

上述说法大都存在很大的漏洞。例如培根说中存在着这样一些矛盾：培根和莎士比亚两个人的生平找不出关联来。培根大量的著作是用拉丁文写的，虽然他也用英文写作，但他认为古典语言更优越。像培根这样一个头面人物，秘密编剧却能长期保密不为人知，这一点是不太可能的。特别是在培根已知的作品中找不出和莎士比亚戏剧相同的东西来。怀疑莎士比亚著作权的人，还以莎士比亚的手稿现在找不到为由进行质疑，其实，当时许多剧作家的手稿也已丧失。还有人以莎士比亚遗嘱写的字歪歪斜斜，

^① 孙家琏主编：《莎士比亚辞典》，河北人民出版社1992年版，第79页。

否定莎士比亚不像是个大作家。其实，莎士比亚学历确实很低，但这不能说明他就不能成为伟大的戏剧家。还有的提出莎士比亚出身低微，在他的作品中怎会有大量关于贵族生活的内容，他怎会熟悉贵族生活。实际上，莎士比亚的出生虽不是贵族，但曾得到青年贵族骚桑普顿伯爵的关照，他们是很好的朋友。莎士比亚经常出入骚桑普顿伯爵的府邸，对贵族表面的生活是有了解的。

在英国，在莎士比亚的故乡斯特拉福镇，成立了莎士比亚研究中心和陈列馆，莎士比亚的生平资料和著作都陈列在那里。我国1978年人民文学出版社出版的《莎士比亚全集》中文译本也在那里陈列。莎士比亚著作权问题之所以会成为问题，除了有关莎士比亚的生平材料太少，恐怕主要还是因为莎士比亚出身平民，没受过大学教育，有些人不相信一个来自下层的人会有这样的才华，于是，才挖空心思从贵族社会寻找所谓的真正作者。这也给我们提出一个需要正面回答的问题：像莎士比亚这样一个出身平民、文化教养不高的人，为什么能成为世界上伟大的戏剧家。

莎士比亚成为伟大戏剧家的前提条件有很多，总起来看不外内在和外在两方面的原因。

从莎士比亚自身看，他的天才和勤奋是成为一位伟大戏剧家的前提条件。

莎士比亚具有成为伟大戏剧家的天赋。有些人不相信一个来自下层的人会有戏剧创作的才华，这种不相信来源于对戏剧才能的误解。莎士比亚的才能不在于创造出繁杂的理论概念或深沉的哲学体系，因为那种才能确实需要通过正式的教育才能获得，而戏剧创作所需的才能则是要有对人生、社会、自然百态的常识，要具备将它们用语言和动作模仿出来的表现力。莎士比亚就具有这样的才能。

莎士比亚具有广博的知识。他的知识涉及人类生活的各个领域，但他的知识广博不在于深厚的学养和独特的见解上。本·琼生就曾对莎士比亚的学问很不以为然，他虽然曾称赞莎士比亚，却也直言不讳地说莎士比亚不谙拉丁文，更疏于希腊文，于才于艺，多有所缺。但莎士比亚的知识面是广阔的，他未必懂得如何将自然万物进行分类，却能说出各式各样的飞禽走兽、花草虫鱼，在许多博学的学者那里不屑考虑的琐事，却正是莎士比亚注意听到或看到的事。莎士比亚的天才与多数人不同的地方恰恰在于，他把同时代人的日常生活琐事、人生百态和众生相看做诗意的真正源泉。莎士比亚的知识广博主要是在对真实生活知识的了解和表现方面。因为他生活知识和社会经验丰富。他的青年时代是在乡村度过的，此后他的大半生又是在英国首都伦敦生活。在剧院工作的性质，使他既能广泛接触到下层百姓，同时又能出入上流社会，如贵族的府邸，甚至国王的宫廷，他不仅与英国现实的种种保持密切联系，更与形形色色的人有近距离接触和深入认识。他能抓住时代生活和不同人的特征并将之呈现在戏剧中，对社会和人生这种知识的传达使他与众不同。他对世界和人性的幻想是真实的，在莎士比亚的戏剧里到处可以找到真实的感受，到处可见世态人情。

莎士比亚还具有语言天赋。他具有对自然常识作非凡表达的才能。莎士比亚的戏剧语言常常是一泻千里，波澜起伏，有的甚至是神秘、艰深、晦涩的，某些剧作充满了警句、格言、谚语，他发扬光大了同时代人所讲的普通语言，又将其提升，语言中充满了形象、声音、感觉、气味，从而使平常的语言更新鲜、更华丽、更有意义。

莎士比亚不仅有戏剧天才，他又是勤奋的，他像蜜蜂采蜜一样勤于学习。他向他人学习，莎士比亚的创作道路并非是他自己

走一条小路，他是在前人开辟的道路上越走越宽；他向书本学习，他的剧本来源有史书、传记，有旧剧、故事等。他创作勤奋，生活严谨，把全部精力投入到创作和演出中。

当然，要说明莎士比亚是如何成为一位伟大的戏剧家的，仅从莎士比亚自身进行探寻还不够，还必须把视野放得更开阔些。

从莎士比亚所处的时代看，莎士比亚成为伟大的戏剧家是一种时代的必然。伟大的时代产生伟大的作家。莎士比亚的出现也不是偶然的，是英国文艺复兴时期文学成果的集大成者。正如泰纳所说，只有这个伟大的时代才能诞生这样一个婴儿。也如歌德所说的，他恰是在收获的季节到来。

首先，英国民族国家的形成和繁荣促进了英国民族文化的形成和发展，这是莎士比亚出现的总背景。14世纪以来，英国的资本主义生产方式已经产生。更促进了资本主义的迅速发展。英国的所谓“圈地运动”以及海外贸易掠夺活动，成为资本主义原始积累的重要途径。工商业发展很快，出现了一批资产阶级化的新贵族。到了15世纪后半期，资产阶级和新贵族已取代世袭的旧贵族而在社会上占据重要地位。资本主义的发展促进了英国民族国家的建立。1485年玫瑰战争结束，亨利七世继位，建立了都铎王朝，结束了长期割据混战的局面，大贵族在混战中因自相残杀而力量大大削弱，王权与资产阶级新贵族建立联盟，统一的君主制的民族国家开始形成。亨利八世继位后，又进行宗教改革，自称是英国国教的首领，进一步加强了王权。1558年，亨利八世的次女伊丽莎白继位，在她统治的四十多年时间里，英国王权空前强大，资本主义有了更大的发展，史称“伊丽莎白时代”。1588年，英国打败了西班牙的“无敌舰队”，已成为一个统一、繁荣、强盛的国家。英国的文艺复兴运动从15世纪八九十年代开始兴起，到了伊丽莎白时代则广泛开展起来，人文主义

成为当时的一种进步思潮。莎士比亚戏剧中就表现了这种人文主义思想。

其次，当时英国的文学和戏剧的发展，特别是莎士比亚的前辈更是直接为莎士比亚取得卓越的成就开辟了道路。莎士比亚戏剧是英国人文主义文学发展的结果。在英国文学发展中，具有重要意义的是翻译作品的大量出现，古希腊罗马、意大利、法国的文学都对英国文学的发展产生了积极影响，特别是《圣经》的翻译和出版，促进了英国的宗教改革和人文主义运动的开展，促进了英国语言文学的发展。在莎士比亚戏剧创作中，可以看出《圣经》对他有十分重要的影响。在大量的翻译作品中，托马斯·诺斯所译的普鲁塔克的《希腊罗马名人传》对莎士比亚的创作也有十分重要的影响。

在莎士比亚出现之前，英国文学已十分繁荣。在诗歌方面，15世纪后，在意大利的影响下，英国产生了新的人文主义诗歌。十四行诗成为英国诗坛一种极其重要的诗体，后来无韵诗成为英国诗歌和戏剧中的主要诗体。在伊丽莎白时代，英国人文主义诗歌十分繁荣，菲利普·锡德尼（1554—1586）、爱德蒙·斯宾赛（1552—1599）都是伊丽莎白时代重要的诗人。在戏剧方面，16世纪，英国在奇迹剧、道德剧和笑剧的戏剧传统上，接受了古希腊、罗马古典戏剧的影响，逐渐形成了具有民族独创性的戏剧。在伊丽莎白时代，戏剧作为一种最具群众性的艺术形式，获得了极大的发展，是戏剧空前繁荣的时期。其间，出现了大量的剧院、职业剧团，以及大批戏剧人才。“大学才子派”对英国戏剧的发展作出了自己的贡献，它直接影响了莎士比亚的戏剧。约翰·李利写的典雅的喜剧，对莎士比亚喜剧有较大影响；托马斯·基德的悲剧在戏剧结构和人物心理分析上，对莎士比亚有影响。特别是克里斯托夫·马洛的悲剧对莎士比亚的影响就更大。莎士比亚博采