



安居西湖

Dream lake dream life

《每日商报》房产部 编



安家西湖

Dream lake dream life

《每日商报》房产部 编

图书在版编目(CIP)数据

安家西湖/《每日商报》房产部编.—杭州:浙江人民出版社,2009.1

ISBN 978-7-213-03932-4

I.安… II.每… III.①短篇小说-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第192604号

书 名	安家西湖
作 者	《每日商报》房产部 编
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话: (0571)85061682 85176516
责任编辑	洪晓
责任校对	叶宇
封面设计	陈莎 王弋
电脑制版	杭州新正多媒体技术有限公司
印 刷	浙江国广彩印有限公司
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	8.5
字 数	11.5万
插 页	2
版 次	2009年1月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-03932-4
定 价	28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

我们的家，住在天堂

吴晓波

早几年，一首叫《梦想天堂》的歌曲传唱杭城，一度被当成杭州市歌。在很长一段时间里，该歌中的几句歌词——“我们的家，住在天堂，碧绿的湖水荡漾着美丽的梦想……”——是人们公认的杭州最好的广告语，打动过诸多过往游人的心灵。从那时起，杭州以一种住家的温馨感觉，不断打造着自己的定位，从“住在杭州、创业在杭州”到“打造休闲之都”。这座城市沧桑变幻，却始终未曾改变一个“家”的概念，而在一城人民的共同努力下，杭州日益美丽，也圆了一个个或年轻或苍老的梦。

如今这座城市到处都充满了浪漫的情怀：花前月下的苏堤上，日暮西山的雷峰塔旁，或是光影摇曳的林荫间，行人如织，却都悠闲散漫，怡然自得，因为在累倦时，在这座城市里的万千灯火中有个归宿，这总能让人放心。在这样的背景下，这本《安家西湖》似乎只是撷取了漫漫海滩边的一扇贝壳，透过它我们能听到海潮涨落的声音。

事实上，我们居住的这座城市每天都在发生故事，所不同的只在于是否浮出了水面。而我们之所以留在这里，便是因为这里的人和事。因此，从“住小说”的角度来描绘一座城市，是一个非常有灵性的主意。当朋友拿着这份书稿来约我写序言时，我爽快地答应了，不为别的，只因我也住在这座城市里。

其实，就构成让一个人选择一座城市落户的理由并不多，要么那里埋藏了你的记忆，要么你有一份稳定又可期待的工作，要么你有一间住的屋子，要么有一个等待你的人。而在现代日益快节奏的生活面前，这一切都是会发生变化的：记忆会淡忘和重新累积，工作会变动，等待的人不是在移动，也可能离开。相反在房价高企的商业年代，一间住人的屋子，往往成为牵绊人的理由，而在一座城市里有了一个家，其他的要素往往会相继聚拢，最后化成人生的回忆，再也抹不去。从这个角度讲，杭州因美丽而令人留恋，进而安家落户，汇聚成一段段故事和这样的一本书，这实在是一个美好又了不起的循环。

近年来，随着商业在中国日益发展，越来越多的人在完成一定积累以后，对生活要求也越来越高，改善居住环境、享受品质生活成为第一需求，于是商业房地产迅速崛起，成为推动国内经济发展的第一动力，但正是因为有强大需求的缘故，整个房地产业都处于卖方市场状态，倒置的供需关系使得房产公司都丧失了策划营销的能力，硬广告和商业活动成为不多的手法，所谓“房产公司无策划”便出自此因。而随着宏观经济改变，原本一边倒的需求正在悄然改变，在将很多公司推向危机的时候，也孕育了能力提升的机遇。《安家西湖》以一种文学的方式表达商业，发生在过去，影响力却在未来。

以此感想与观察，权作序。

吴晓波 简介

著名财经作家。哈佛大学访问学者，北京大学案例研究中心中国企业史研究室主任、客座研究员，“蓝狮子”财经图书出版人。常年从事公司研究。

主要出版著作有：

《大败局》、《大败局Ⅱ》、《穿越玉米地》、《非常营销》、《被夸大的使命》和《激荡三十年》（上、下卷）。其中《大败局》被评为“影响中国商业界的20本书”之一，《激荡三十年》被评为“2007年度中国最佳商业图书”，并获“2007年和讯华文财经图书大奖”。

前言

中国首部住小说集是怎样诞生的

施 颖

安家西湖，如果不是全中国人的梦想，至少可以肯定地说，是全浙江人的梦想。在这个民营经济高度发达的省份，在集文化、经济、教育、风光资源优势于一身的省城杭州拥有一套住房，为子女求学就业打个底，或为自己颐养天年做准备，应该是每个尚算殷实的家庭的财务计划。所以，杭州的房地产业为什么能热火十几年，也就不难理解了。

作为以关注杭州本地经济生活为己任的《每日商报》，没有理由不记录这段如日中天的房地产发展盛况，不参与这场全民置业理财的盛宴。在杭州的平面媒体界，按照惯例，每年都会策划大大小小的房地产报道或评选活动，一方面吸引房产商们参与，另一方面也为购房者提供有效参考。

“十大城市运营商”评选、“最期待年度新盘”评选……如何在这些强势媒体的老牌策划活动中脱颖而出，成为《每日商报》房产部整个年轻团队共同思考的题目。

2008年大雪之冬过后，相聚在初春的暖阳里，一次前所未有的房地产策划活动在大家的脑海里渐渐成形。

杨广宏，才华横溢的媒体人，思维不落窠臼，没有任何禁忌，大胆提出了给楼盘征集小说，展示楼盘“最佳生活方式”的创意。

陈永耀，杭州老牌房地产记者，熟悉市场，富有经验，马上在市场反应的层面上给予了“可以一试”的预判。

“住小说”——商报兄弟部门的同事岑嵘灵光一闪，这位杭州最流行小说文本《浓情小说》的优质作者，为这个活动的文本形式起了一个“奇怪”的名字。

姚丽萍和张伟达，作为社长和分管副总编，在听完这个前所未闻的方案汇报之后，果断拍板：“放手去做吧，报社会支持！”

找素描绘者、写自身广告、做招商手册、联系线上单位，房产部的全体成员开始忙碌……

3月3日，《每日商报》16个版双通广告的轰炸把全城房友“震”了一下：超六星级的悦榕庄度假酒店、零碳排放量的高科技会所、36洞的西湖国际高尔夫球场、挑高12米的会所泳池……生动的素描和精准的叙述，把有可能的“最佳生活方式”一一呈现给了读者。与此同时，一册册精美的招商书送到了数十家开发商手中，极富想象力的活动内容，打动了杭州房地产业界的心。在业内的QQ群上，围绕这个活动展开长篇累牍的议论，能成功地吸引策划和营销高手们的眼球，是这个活动成功开始的第一步。

3月中旬，第一个“吃螃蟹”的楼盘城市芯宇刊登了征文广告，千字千元的高额稿酬搅动了房友圈。这个打科技牌的高端住宅售楼部来访人群陡然增多，其中不乏走访考察后撰文投稿的读者。征文中以科幻小说占多数，然而最后打动评委的，却是一篇有着《奋斗》的影子的家庭问题小说，字里行间涌动的温情，融化了科技住宅酷感的外形，而赋予她最温暖的“家”的质感。

清枫墅园、湖光山社、天都城、上河、东方郡、朗郡、锦绣钱塘、依山郡、绿城德清桂花城和百合公寓、现代景苑、保利东湾、东方红街、枫华府第……或是郊区大盘、或是市中心豪宅、或是高尔夫公寓、或是生态别墅……九个月的时间里，14个杭州人或熟悉或陌生的楼盘

向全城房友征集发生在这些楼盘里的故事。小说中，既有悬念迭出的《这里就是我的巴黎》，也有怀旧情浓的《遇见》；既有大玩时空挪移之术的《从青花瓷到十四行诗》，也有想象力爆棚的《在别墅阳台上眺望世界》……虽然是命题作文，以营销为最终目的，但是这些小说在构思上的精巧和创作手法上的娴熟，毫不逊色于纯文学作品。也正因为此，最终才能达到出色的营销效果。

这场营销活动有着“全民海选住小说”的形式，如果既是文学爱好者，又是房友，很难不被这样的机会所打动；对于参与的开发商而言，这场热闹的征文先是对楼盘特点大声宣扬，而阅读精致的小说时产生的审美快感，亦产生了楼书所不能达到的效果；至于发起者《每日商报》，则在其中收获了广泛而持久的影响力。

这场从春天开始的有趣的征文活动，到秋天，终于告以一个段落。把这些小说及部分楼盘随笔收录成书，并托付以出版财经书籍见长的浙江人民出版社出版，正应了“春华秋实”这个词。也许这颗果实还过于青涩，但是无论如何，它已是枝头不可忽视的那一颗，它见证了2008年发生在杭州房产界的这场营销大事件。在此要特别感谢本书的编辑洪晓，没有她的关心帮助，此书不会如此顺利地付梓。

由衷祝愿每位有着安家西湖的梦想的人，能够梦圆！

Contents 目录

001 / 序：我们的家，住在天堂	吴晓波
003 / 前言：中国首部住小说集是怎样诞生的	施 颖
001 / 房子叔叔的故事	月如钩
012 / 建筑家	江 山
018 / 第一次	M A Y
028 / 这里就是我的巴黎	伍忘前
036 / 遇见	何 炎
047 / 这里发现爱	猫小巫
054 / 青的氧气	金 舳
060 / 在别墅阳台上眺望世界	蒯赋浅
071 / 从青花瓷到十四行诗	中国流
078 / 有生之年	阿 钟
084 / 看天的女孩	破阵子
096 / 湾区往事	墨丘利
102 / 轨道	Mayartzu
113 / 搬家	小 七

Contents 目录

附：楼盘随笔

008 /	金都·城市芯宇：科技豪宅的前世今生	阿 贡
024 /	六合盛·湖光山社：被湖光山色“宠”坏了的杭州版流水别墅	光 光
043 /	天阳·上河：亲爱的，让我们在运河边买房吧	王 毅
067 /	小鸟代言的“锦绣钱塘”——别墅的另类卖法	刘 芬 陈永耀
091 /	野风·现代城：住在超级大盘里的日子	思麦林
108 /	中凯·东方红街：幸福终点站	徐 昕
120 /	国都·枫华府第：与学校为邻	歇 耳
125 /	后记：西湖安家处处家	杨广宏

房子叔叔的故事

文 / 月如钩 图 / 小林



画外音：

“房子叔叔会说话吗？”

“他不会说话，但他会像我们一样呼吸，还会改变体温，冬天的时候他会变热，夏天的时候他就会变冷。”

“房子叔叔还会干什么？”

“他还会开空调、看电视、做饭，我们只要说一声：房子大叔做饭吧，等我们回到家的时候，他就把饭做好了。”

“房子叔叔真能干，就像爸爸一样。”

“好了，明天再跟你讲房子叔叔的故事，现在你要乖乖去睡觉了。”

房子叔叔已经给你的小房间送去了暖风，有他在，白胡子妖怪就不敢来了。”

婉婷离开的三天里，我每天都编房子叔叔的故事哄儿子达内（给他起这个名字是为了纪念我们最喜欢的法国球星齐达内）睡觉。没有她在身边，小家伙最近晚上老做噩梦，说有一个白胡子怪爷爷要抓他。看来下次要构思房子叔叔怎么与白胡子妖怪正面交锋了。

第一幕：找不着北

我叫叶涛，40岁。

此刻我正在城市芯宇15楼的房间里。我透过中空镀膜LOW-E玻璃望着窗外，洗练的建筑线条在阳光下熠熠生辉。

建筑的尺度和空间也许是可以把握的，但情感的尺度与空间该如何把握？

40岁，在人生的路上，有人在猛踩油门，有人开始减速；有人在上坡，有人在下坡。而于我来说，好像一直都在一条平坦的高速公路上以法定时速巡航向前，顺乎其然，就像有人已经帮我安排好一样。

我大学一毕业就去了法国建筑设计院，在那里与同在法国留学的妻子相识、结婚，回国后正赶上房地产业大景气，去了家房产公司，专业学识加上海归背景让我轻轻松松一路提升，直到成为公司副总。虽然压力很大，但却足以应付。

40岁，就想给自己找个能够让心灵安静的地方，所以我买了这套房子，作为犒赏自己前半生奋斗的一个礼物。

学建筑的，多少会对房子有点理想主义的想法。当初买这套房子，是觉得这房子实现了我对于一个家的全部想象：安静、舒适，18项住宅科技把人伺候得妥妥帖帖，还有点学院的书卷气。每次回家都会穿过原先的理工大学那100米的林荫大道，总让我回想起当初念大学的情景。

“建筑，说到底就是给人提供安全感与舒适感。”还记得在大学的

第一堂课上，导师对我们说的话。

而关于安全感与舒适感，我的一位师兄也有同样的高论。那是在婉婷走后的一个夜晚，在酒吧里，他这样对我说道：“作为男人，说到底就是要为自己最亲近的人提供安全感、舒适感。”他给我分析我们的问题时说：“你这一路走得太顺了，顺得都快找不着北了，所以你会忽视周围人的感受。”

找不着北？也许。

第二幕：出走

婉婷走之前，没有任何迹象。

直到那天早晨起床，发现枕边多了张字条，轻薄得仿佛一片羽毛。

在这张字条上，她用几十个字形容了与我在一起这些年的感受。“一切好像都顺理成章，我们生活在一起，看上去好像一切都没有问题，但我总觉得，一定有什么地方出了问题，好像是条微小的裂缝，正可怕地越裂越大，或是一个外表光鲜的苹果，但里面的心可能已经烂了。”

她说我给她的感觉就像是一团空气，没有哪点让她不满意的，她不明白是她出了问题还是我出了问题，也许是中年情感危机，总之，她现在要找个地方好好静一静，理清我们之间的问题。

最后她说：“不要找我。”一如她的作风。

信的字迹潦草，涂涂画画，显然她心绪不佳。我从头到尾看了三遍，抽了两根烟，想了约莫15分钟，拨打她的电话。电话那边只传来“您呼叫的电话无应答”的语音提示。给她单位挂电话，同事说从今天早晨起她就没来过。

空空荡荡的房间里，她存在过的那种氛围正慢慢褪去、消散。

第三幕：邂逅

想来想去，也许一切都缘起一个月前的那次邂逅。

我看到了这辈子不想再看到的那个女人。

那天我在南山路的一家咖啡厅里刚跟几个朋友谈完事情出来。早春，四月，委实让人心旷神怡。就在我发动汽车的时候，一辆红色保时捷跑车从我车旁如一条鲨鱼般游过。我摘下墨镜，看到里面坐的竟然是——若诗。

.....

就在这时，她回眸看到了我。那几秒钟，怔怔地看着我的那几秒钟，我能听见一片树叶轻轻落地的声音。她的眼神内容如此复杂，我无力去承接这样的眼神。

在咖啡厅里，我们相视许久，最后我说道：“你走出来了吗？”

时光倏忽回到了十多年前，那个漓江街头的夜晚，有个女孩在雨里对我大声叫喊：“叶涛，我一定会走出来的。”那是我们分手的晚上。

当年的那个女孩在15年后又坐在我的眼前，虽然眼角已经悄悄爬上了鱼尾纹，但却平添了岁月磨砺过后淡定的睿智和优雅的从容。她精致了，成熟了，更完美得无懈可击了。

她莞尔一笑，说：“我向来是个说到做到的人。”

我们聊了很多。她是我的前女友，大学跟婉婷是同一个系的，如今在北京经营一家房地产公司，最近打算在杭州拿地。她力邀我去她的公司做项目经理，对于这点我不置可否，而关于她的私生活，她则一句未提。有好几次我把话题引到那上面，她都不动声色地岔开去。

那天晚上开车回家的时候，我心绪不宁，差点把车开上隔离带。我骂自己还像个新手一样，感觉自己的人生好像也因为她的出现而有些失控。

第四幕：解释

此后，我一直与若诗保持着一种不咸不淡的关系。她偶尔会打电话给我，约我去咖啡厅或茶楼聊些新公司的事情；偶尔在某个工作日，我会收到她的一条玩笑短信。在理智与情感之间，我小心翼翼地把握着我

与她之间的距离。

“最近有点不对劲啊。”婉婷敏感地觉察到了我的变化。

“什么不对劲啊？”虽然有些头晕，但房间里的新风系统多少让我有了点早晨应有的状态。

“怎么晚上老是应酬客户啊！以后真要出去鬼混，拜托你也编个有创意点的理由，行不？”她开玩笑地说道。

虽然是个玩笑，但从她的眼神里，我已经多少感觉到透露出的对我的不信任。

“提醒你一下，最近孩子有点不爱说话，你这个做爸爸的也得多抽点时间。你不是说要带他去小区里的那个高科技游泳池，教他游泳来着吗？”婉婷说道。

我不知道婉婷出走是不是看出了些什么，但我自认问心无愧。如果有机会，我会当面向她解释。但我想，有些事情也许是不解释比解释更好。

第五幕：儿子

我看着达内从幼儿园门口很不情愿地抱着一个足球走了过来。他的小脸青一块紫一块的。我下了车，走到他的跟前，蹲下身，摸着他的脑袋问：“怎么啦，今天在学校里又跟谁打架啦？”

“我跟他们说房子叔叔会做饭的故



事，他们说骗人。爸爸，你不是骗我的吧？”

“你看好了啊，”我说着掏出手机，对着手机说道，“房子大叔，打开微波炉做饭。”这个程序是我预先设置好的，家里的智能化微波炉这个时候应该已经启动了。

达内欢呼雀跃地去跟他的小朋友们报告了。

若诗在一旁意味深长地看着我们父子。我对她说道：“没事，小男孩打打架，有利于身体发育。我小时候就常打架。”

那天我跟若诗有一番长谈，我们聊了很多，我们的过去、我们一起走过的这些年以及我设想的未来。我说了很多，她一言不发，我不知道她听懂了没有。

第六幕：邮件

几天后，我收到了若诗的一份邮件：

叶涛：

当你看到这封信的时候，我已经在去美国的飞机上了。我下个月就要订婚了，这次来杭州，是为了了却一个心愿：我很想再见到你，看看你现在过得好不好，看看小叶涛长成什么模样。

我以为再见到你我不会再陷进去，但我得老实告诉你，虽然过了那么多年，但当我再次看到你时，还是有些无法自己。

其实我们就像两颗恒星，彼此都太耀眼，只能相互欣赏，注定无法靠近。这个道理我早该明白，但有时候人总是盲目的。

我跟婉婷长谈了一次，她是我最好的朋友，我们聊了很多。叶涛，其实婉婷根本没怀疑什么，她是个很大气的女人，她只是需要有一点属于自己的时间，去好好想想，在家庭和事业中寻找一个平衡点……

祝你们幸福！

若诗

第七幕：拥抱

当我开车到她所说的那个住宅小区的时候，婉婷正坐在台阶上。看到我向她走去，她站了起来，我们久久地拥抱在一起。我感觉我们的拥抱，没有像我们第一次相拥那样激情而热烈，却像是两棵已经根系相牵、枝叶相望了几个世纪的树，可以相互扶持、相互依靠。如果用文字来表述，也许得用一个长篇才能说得清楚这一个拥抱里所包含的全部信息。

“我，还像是空气吗？”许久许久，我这样问在怀里的她。

“废话，你当然是空气。”我听到她恨恨地说道，“可是没空气，我活不了啊。”

第八幕：灯光

回去的路上，婉婷坐在一旁，一言不发。我把车开到地下车库，眼前的灯光次第亮起，照亮了回车位的路，就像一种关怀，默默而温暖。我第一次感觉到，这样的场景很美。

“还记得我们回国的那个晚上，在戴高乐机场，我看到机场航道灯，也是这样，一盏一盏。晚上坐飞机我总是会害怕，但在黑夜里看到那些灯就不怕了，它们好像特别能让人安心。”身旁的婉婷轻声地说道。

我忽然想起那个晚上，国际航班晚点了很久。当我们终于坐上飞机，看着那架偌大的空中客车带我们飞离地面的时候，那些夜晚的灯指向我们心目中家的方向，我忽然觉得这种感觉很棒，还有许多未知而精彩的故事在等待着我们。

而现在，我心中洋溢着的就是这样一种感觉。

达内坐在车后座上，似乎已经睡着了。也许不久他长大了，不再相信房子叔叔的故事，但我们一家人会如房子叔叔所愿的，快乐幸福地生活在一起。