

古籍

陈鸿彝 著



俗语云：『乱世藏黄金，盛世收古玩。』极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。本丛书分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。

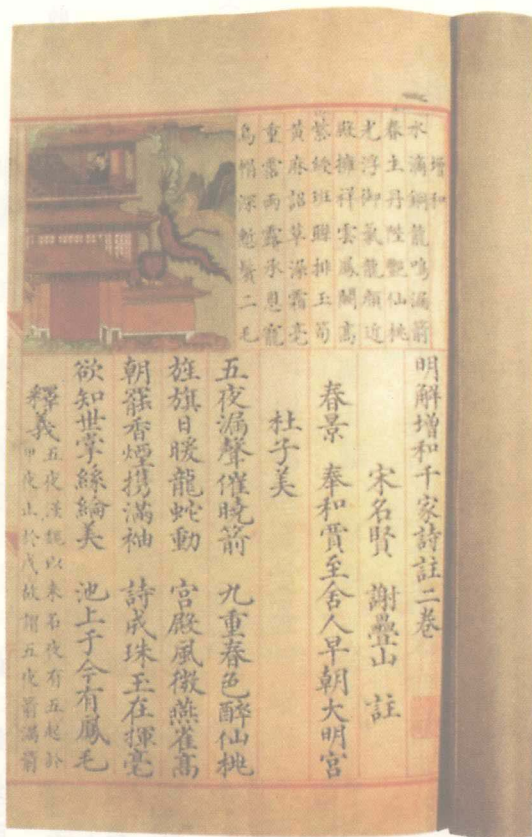


收藏
与
鉴赏



陕西人民出版社

收藏家丛书



古籍 收藏与鉴赏

陈鸿彝 著

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古籍收藏与鉴赏/陈鸿彝著. — 西安:

陕西人民出版社, 2008

(收藏家丛书)

ISBN 978-7-224-08377-4

I.古… II.陈… III.①古籍—收藏—

中国 ②古籍—鉴赏—中国

IV.G894 G256.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第038109号

收藏家丛书·古籍收藏与鉴赏

著者 陈鸿彝

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编: 710003)

印刷 万裕文化产业有限公司

开本 787mm×1092mm 12开 16印张

字数 191千字

版次 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-224-08377-4

定价 53.00元

《收藏家丛书》总序

『收藏』一词，本为『收聚蓄藏』之谓也。古时泛指财物收藏，近世乃专指文物收藏。故『收藏家』之称，专属收藏书籍、字画、金石、古玩之人所称谓也。

俗语云：『乱世藏黄金，盛世收古玩。』极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。然收藏一项，博大精深，乃专门之学问，非行家里手不能游弋其中矣。

故此，余与黄道京、吴秉辉二位，乃约集国内收藏界名家高手，精心编撰出版《收藏家丛书》。其中，分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。

收藏乃高雅文化之事，大可继承古代文化遗产，小可提高自身艺术修养，于国于民皆有其利，故值得向世人提倡。然《收藏家丛书》之问世，或可有助于收藏事业之发展，故愿为读者推荐。寥寥数语，是以为序。

王文祥谨识

戊子年早春

《收藏家丛书》编委会

主 编

王文祥

副 主 编

黄道京

吴秉辉

委

(以姓氏笔画为序)

王文祥

王海霞

韦禾毅

吴秉辉

严硕勤

陈高潮

陈鸿彝

胡德生

曹 刚

黄道京

董全平

潘深亮

《收藏家丛书》编委会

前言

我国古籍承载着五千年的文明，凝聚并传承着中华民族精神文明、制度文明、产业文明的璀璨成果。今天，它仍然无处不在地滋养着我们，永远是我们民族取之不尽的精神财富。而今，人们把出自一九一一年辛亥革命以前的古代图书，通称为『古籍』或『传统古籍版本』，以区别于一九一一年以后的出版物（包括复制、重排的『新版古籍』）。『传统古籍版本』既有可读的内容，又有适读的样式；既具有历史文献价值，又兼有历史文物价值。而作为『文物』，它的材质美、文字美、版式美、装帧美，历来享誉世界。

说传统版本材质美，就是说它的『文字载体』美。世界上有过各种各样的文字载体：古巴比伦人用泥版，古埃及人用纸草，古印度人用贝叶，古希腊人用羊皮，古俄罗斯人用桦树皮……他们都是就地取材，利用天然材料，从来没有制作过文字的专



古印度的贝叶佛画（藏四川安岳县文化馆），图样精美。

用载体。古代中国人也曾利用过天然材料，比如龟甲、牛胛骨之类，还利用过陶器、玉器、青铜器等，创造出了『甲骨卜辞』和『金石文本』。到了三千多年之前，先民们开始用质地轻柔的缣帛来写字，这很美，但是太贵了，就剖开竹子，削成轻巧细长的竹片来写字。这竹片非常廉宜，叫做『竹简』。竹简作为人造专用文字载体，是中国，也是世界书籍制度史上的一项重要重要首创。我国先秦至汉魏的两千年间，使用的就是这种『简书』。



西周大孟鼎。内壁有文字十九行，二九一个字。是周代“籀文”的典范，是未经任何“窜改”的上古珍贵文献。

同时，中国人又在不断地革新文字的录入手段和录入工具，创制了毛笔与黑墨。三千年前，汉字的录入是用聿刀契刻的，两千五百年前改成了聿笔漆书，以后又演进为毛笔墨书。而烟墨、油墨也同步问世了。毛笔、黑墨与纸张相配套，是中国先民的智慧结晶。它保证了古籍的文字载体美。

说传统古籍字体美，是因为汉字结体既有图样化的形象性，又有信息符号的抽象性，还能以字形寓字音。而且，它的字形结构、运笔方式也在不断地调整与简化中，使其越来越便于书写，越来越符合审美需要。甲骨文变成了篆字，再变成隶书、楷书，使汉字的结体美达到了高峰；在书法家们手下，汉字更具有个性风格之美；有了活字排版后，字形又实现了工艺美，叫人不能不喜爱它。

说到版式美，那是通过版心、版栏、行款、用字等一套工序的巧妙设计来实现的。古人力求纸张、墨色、图文的最佳配置，使版面清新简洁，让人喜欢；在书型装帧上，也要求实用而美观，向社会提供优质版本。纸书，从晋人的《卷轴装》、唐人的《经折装》，到宋人的《蝴蝶式册页装》，元人的《包背式册页装》，直至明清的《册页线装》，古代书型也在不断地优化、美化。而今世界通行的书籍平装式样，正是中国包背式册页装的改进型。当中国人完善了这一切设计，甚至编出了《永乐大典》这样的巨帙时，西方的书籍出版，还处于《摇篮本时期》呢！这时中国的出书量与藏书量，已经远远超过世界其他各国的收藏总

然而，简书虽然便宜但是笨重，帛书虽然轻巧但是昂贵，都不适合于大众传播。两千年前，中国人发明了纸。纸的原材料遍地都是，制作出来的纸又轻巧又便宜。它兼有金石的耐久性而可以专用，兼有简牍的廉宜性而不笨重，兼有缣帛的轻柔性、延展性而不昂贵，比以往的其他文字载体都更便于书写，于是成为魏晋隋唐时写本的首选材料。继而人们又发现它最适应机械印刷的需要，这又使它成为宋元明清时印本书的最佳选择。造纸术的发明，是专用文字载体史上的革命性创造，它和印刷术一起走向了世界。

摩岩、石经、石幢，历代皇家秘本、诏令、封诰，以及历代名人的篆刻、印谱、信札、手稿，还有民间的卷宗、契约、籍账、状纸之类，凡流传至今的，不论其『文献』价值如何，却都具有『文物』价值，它们反映着历代出版物的科技含量、工艺水平与审美时尚。收藏家们视之为『老古董』，把它看得比自己的生命还重要，遇上一种好的古籍版本，甚至不惜身家性命去收藏，宁愿终身守护，以图传之子孙。

说到收藏，古书收藏有『官藏』与『民藏』两类。官藏有两种：一是朝廷皇家所藏，一是各级政府所藏（今统称『国家收藏』）。作为一种制度，官藏可以一直追溯到商周王家的度藏龟甲卜辞、青铜铭文。官藏定制于春秋战国，发展于秦汉隋唐，而兴旺于宋元，极盛于明清，以后便转轨为『近代国藏』了。收藏量大、品种多而全，是历代官藏的特色。

民藏也有两种，一是私家个人收藏，一是社会公众收藏。社会公众收藏，我国古代基本上是靠书院、寺院、祠堂和学校来进行——如果学校是『官办』的，其收藏也就是官藏了。它们的收藏，往往是为了向特定群体提供知识服务，往往有集中而明确的主题：书院收藏以经史文章为主体；寺院收藏以佛经道藏为



上架的线装书。馆藏“汉籍”，目前除中国大陆和台湾地区外，日本与美国以及英国、法国、德国、俄罗斯等都有大量库藏；有的还在私人手中。

量了。

这里要交待一下：我们时而说『古籍』，时而说『传统古籍版本』，其含义有区别吗？有。

『古籍』一词，着眼于古书的『典籍』意义，强调其内容的原创性、经典性，侧重于古书的『文献价值』；『传统古籍版本』一词，那就格外强调书的材质、版式与书型，着眼于古书的『文物价值』。凡夏商甲骨，西周钟鼎铭文，秦汉简帛书，魏晋碑帖拓本，隋唐佛经写本，宋元雕版刻本，明清活字印本，加上历代

大宗。私人收藏，发端于先秦的诸子百家，自觉于汉魏六朝的学者文人，唐宋元明时期成为普遍的社会风气，到清代特别是晚清与民国时期，则达到了高峰。不少藏书家竟能数万、数十万、上百万卷地藏书，成为我国古籍收藏的主体力量。一代代学人的著述与收藏成就，构成了中国文化的不断洪流。历代民间收藏的总体成果，远远大于国家收藏；而每当国家收藏遭受严重劫难之后，私藏又往往成为恢复国家收藏的不绝源泉。可见，藏书于民，才是历代古籍薪传不绝的根本保障。

当然，有收藏也就有散失，有损毁。拿官藏来说，由于过分集中，一有水火兵戎，极易遭遇无可挽回的劫难。历史上就有「五劫」、「十劫」之说，都是全局性的损毁。另有一种损毁，出自近代帝国主义分子之手。前面说了，当中国人编成《永乐大典》时，西方还处于「摇篮本时期」。难怪那时的「洋鬼子」一见中国的书那么多，那么好，就分外眼红，骗不着就偷，偷不到就抢，抢不了就烧。而今，境外各国库藏的「汉籍」总量，几乎与我国国家收藏的现存量相当，

保管得倒也非常好，然而其来路却多半是不正当的。而今他们的后裔大呼「保护知识产权」，动辄还以此来挟制别人，却对这三千年「文物产权」噤若寒蝉，从未听说要制定什么「游戏规则」，来确当地处理其并不光彩的长期的无偿占有；而我们自己，则不会也不应忘记：在那风雨如晦的日子里，当中国腐朽势力和列强侵略势力大肆损毁中国古籍文献之时，在他们大肆诋毁、破坏、掠夺中国传统文化载体的危难时刻，我



嘉业堂藏书楼

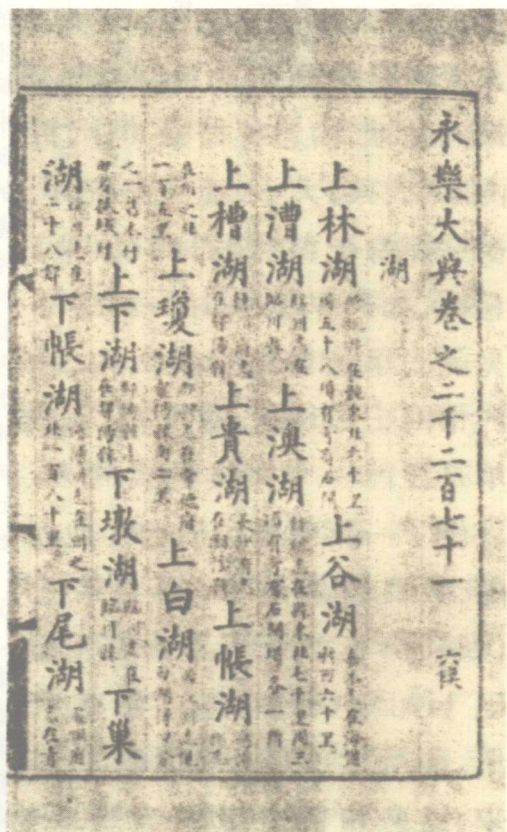
无数中华志士仁人，不惜身家性命，呕心沥血，守清贫，冒烽烟，历险克难，为保存中华古籍、延续古老文明的香火，作出了艰苦卓绝的斗争。他们的事迹将永远彪炳史册。

中国人民有收藏古书的民族传统。正是这种传统，保障了民族文化传承的绳绳不绝，保证了古籍版本的总量庞大和珍稀版本的难以穷尽。

综观我国的图书收藏史，有三大特征：一是连续不绝，从来没有中断

过。不论发生多么严重的劫难，都能从头来过，再现辉煌。不是吗？几千年来，不管怎样地改朝换代，也不论如何地禁毁、损坏，我国古书一直在持续地出版、持续地收藏、持续地流传着，尤其是十五六世纪以前的出版物，全世界唯有中国古籍有着巨量的收藏。二是收藏保管的经验十分丰富。因为，在诸多品类的历代文物中，古籍版本恰恰是最易残毁、最易流失、最易绝迹、不能再生的一种，从来都受到精心的呵护，形成了一套关于图书收藏、保管、流通、使用、维护的完整技术与鉴赏知识，同样具有无穷的魅力。有些古籍版本的出版与收藏过程本身，就是一篇小小的《书史》，其中有说不完的古籍旧闻、版本佳话、收藏轶事。三是收藏的「副产品」特别发达，衍生出了注疏学、目录学、音韵学、校勘学、考据学、版本学，以及金石考古学及雕版工艺、装帧工艺等等，还促成了各种丛书、类书、工具书的大规模编撰。这一切，都是前人为我们积累的一笔不小的精神财富。

当今，在我们的文化建设高潮中，活跃着一支古籍版本的收藏家队伍，他们潜心埋头，苦干实干，拒绝任何的喧嚣与浮躁，从事于《故纸堆》中的《披沙拣金》，使无数珍贵古籍在他们手中恢复了生命。更可喜的是，而今，传统古籍版本的收藏及其现代解读，已经成为社会关注的课题。现在，人们把古籍版本与瓷器、字画一起，视为中国文物收藏、艺术品收藏的三大支柱，把版本收藏作为新时期投资取向的崭新的利好领域，认为这是实现《保值》和《增值》的可靠渠道。由此，一个与我们所处的时代相称的古籍流通



一九五一年苏联列宁格勒大学把沙俄时代掠去的《永乐大典》（十一套）主动归还了中国。中华民族有无数精神遗产流落海外，有待交涉。



敦煌莫高窟。这是我国社会公众收藏的最大宝库，世界上其他地方鲜有能与之比肩者。

方式、运营模式正在成形，以『网上购书』、『古籍拍卖会』为代表的现代文化市场已在培育之中，大量资金的投入将以空前规模激活古籍版本的入市流通，从而带动古籍以至整个出版业的总体兴旺。加入WTO之后，国内文化市场与国际文化市场的接轨已见兆端，一个新的古籍收藏热潮正在到来，在国家收藏的同时，社会性收藏与公民私人收藏，都已形成风气。

不过，我们又不能不承认：跟其他老古董的收藏队伍相比，古籍收藏的力量实在是太单薄了，还不具备应有的规模，缺乏必要的社会关注，尚未形成现代运作模式，没有足够的经营氛围与管理规范，这跟我们的精神文明建设的要求相比，与中国丰厚

典籍遗产相比，实在太不相称。

我们这本小册子，就是专讲古籍的制作、收藏与鉴赏的。我们先简略地介绍一下中国古代的书籍制作史和书籍制度史，认识一下不同历史时期的不同书品的基本特征及其形成过程，为『老古董收藏』打点儿基础；然后还要讲讲历代收藏家的珍闻轶事，借以增进人们对古籍收藏的兴趣，学学他们的收藏精神与诀窍，帮助收藏者增进对古本珍籍的爱惜，以便更自觉地守护它们；最后，扫描一下当代古籍市场的流通现状。我们企盼着古籍版本的开发、利用，能尽早打出一片崭新的天地。

珍爱古籍，不只是提高个人素养的有效途径，更是民族文明素质的重要标志。生当今日，救护古籍版本，是我们的民族责任。目前，古董收藏已经成为当代文明国度的一个标志性行业，世界各国都很看重它。伴随着经济繁荣的大潮，我国文化振兴的时代已经到来。古董爱好者们、古籍收藏家们赶上了好时代，正大有可为。我们希望本书能为典籍收藏的初兴之势添一分助力。

目 录

第一章 从金石到简书

第一节	文字的来历：从刻符到契字	一
第二节	组字成文：从甲骨文到金文	二
第三节	太史度藏：国家文献收藏的揭幕	四
第四节	周秦之书：简书与帛书	六
第五节	『蒙恬笔』与『中国墨』	一〇
第六节	简帛的编卷与收藏	一二

第二章 汉魏竹帛与晋唐写本

第一节	秦代书籍的制作、收藏与毁禁	一五
第二节	秦汉的文字改革	一七
第三节	汉代的文籍抢救工程	一九
第四节	纸书取代简帛	二二
第五节	汉魏六朝的书手与书市	二五
第六节	传统目录学的产生	二七
第七节	六朝的藏书、禁书与毁书	三〇
第八节	隋唐卷轴与收藏	三二

第九节 敦煌奇迹的发现

三五

第三章

发达的印刷业与图书收藏

三八

第一节 从雕版印画到雕版印书

三八

第二节 五代的『监本书』

四一

第三节 宋代的出版业

四三

第四节 金元出版业与宋元毁版

四七

第五节 宋元版本收藏的体制化

五〇

第六节 版本学与金石学的创立

五三

第七节 明代出版业与公私收藏

五五

第八节 清代官书出版与四库收藏

五九

第九节 清代的个人收藏与文字狱

六二

第十节 明清的书目著录及其他

六五

第十一节 近代书藏：在忧患时局中跋涉

六六

第十二节 不畏烽烟救国宝

七〇

第十三节 对历代书藏利弊的反思

七二

第十四节 中国历朝的出书量

七六

第四章

中国古籍的版本构成

八〇

第一节 版本学的对象

八〇

第二节 金石竹帛：古籍版本的初始形态

八二

第三节 版式：功能性与审美性的统一

八六

第四节 字体：文本录入的灵魂

九二

第五节 避讳种种

九七

第六节 注疏品评：帮你和古人对话

九九

第七节	校勘：版本价值的保证	一〇三
第八节	断句与题跋	一一〇
第九节	装帧：工艺美术的运用	一一三

第五章 古籍版本的识别与欣赏

第一节	对古籍版本的总体把握	一二〇
第二节	从外形式谈版本的认知	一二三
第三节	从内形式谈版本的认知	一二七
第四节	历代写本的鉴赏	一三三
第五节	历代雕印本的鉴赏	一三六
第六节	历代非雕印本的鉴赏	一四一
第七节	经典版本的美学要素	一四四

第六章 古籍收藏与市场前景

第一节	版本收藏需要时代眼光	一四八
第二节	版本价值与古籍市场	一五三
第三节	古籍的保护与管理	一五七
第四节	古籍造伪与版本制假	一六〇
第五节	法律保障下的私人收藏与营销	一六四
第六节	传统版本的市场走向	一六八

附录

一	历代著名藏书家所撰『藏书目』（举例）	一七四
二	古籍版本研究参考书目	一七六

第一章 从金石到简书

我们的祖先，远在两千五百年前，就创造性地制作出甲骨文字与钟鼎铭文，又发明了竹简这样的文字专用载体，使书籍的批量复制成为可能，为知识传授开辟了广阔天地。周秦两汉一五〇〇年之间的经史名著，当初就都是这种简书（还有少量的帛书）。『书殉笔葬』风行于先秦，延续到两汉，无意间为后人保存了大量的竹帛珍品。

第一节 文字的来历：从刻符到契字

据考，人类文字从刻画符号开始。我国文字就起源于彩陶图案。大约在距今八千年前，属于仰韶文化的大量彩陶器皿上，便已经刻画着丰富的动植物图案了，其线条简洁而生动，有些已近似于文字的笔势。

在河南舞阳的贾湖遗址中，人们发现了一批骨片，有六千年前的契刻符号，其中有几十个形符，结体严谨，笔触带有抽象含义。人们还发现，有一个牛目形刻

符，具有契文『目』字的用笔效果；

一副玉梳上的刻符与八卦刻符的笔势

完全相同，富有抽象含义。专家们认

为，这就是我国最初的文字了。它表

明：至迟在六千年前，我国古人已经

具备了创造文字的智力水平与操作能

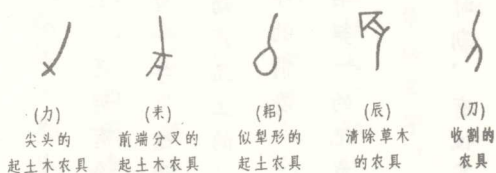
力，它也为《易经》中关于五千年前

『伏羲画八卦』的说法，提供了实物

证明。



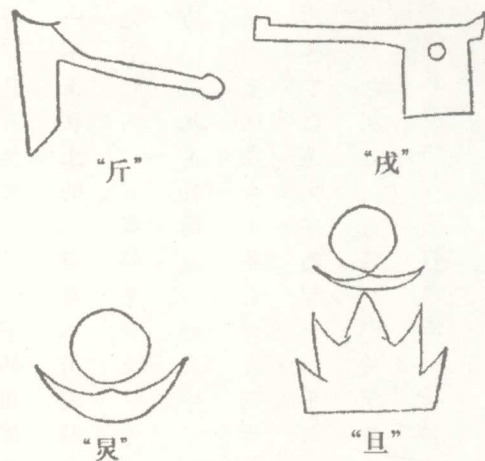
二里头陶器刻符：刻符的笔形已具有古文字的运笔特征，其中就有一至十的数码字。



商代与“农”相关的甲骨文字



远古“玉制牛面”，牛眼睛的刻画和篆体的“目”字并无差别。



山东陶尊刻符“斤、戌、炅、旦”的摹写图形，其构形笔触近似象形文字。

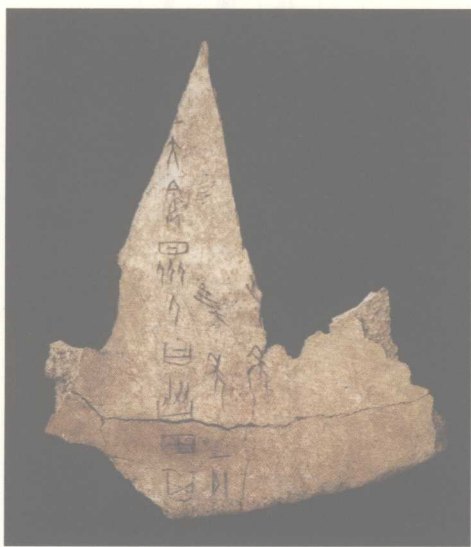
属于大汶口文化的山东莒县陵阳河出土的四尊陶尊上，在相同部位分明都刻着一个‘斧形字’，唐兰先生认为就是‘戌’字和‘斤’字。在诸城前寨出土的陶尊上，还契有涂上了朱红颜色的含太阳符号的字，于省吾先生释为‘旦’字。这说明：汉字是由劳动者创制的，并且是契刻或涂画在劳动产品上的。这正是东方智慧的显现，它应该被视为殷周甲骨文字的前身。《易·系辞》有所谓‘上古结绳而治，后世圣人易之以书契’的记载，说的就是远古造字的过程。

传说距今四五〇〇年前的黄帝时期，有位苍颉对远古零散的刻画符号作了一次系统化的整合，使刻符成为形、音、义三要素的合体，完成了刻符向‘书面文字’的质的飞跃。传说‘苍颉造字’之时，‘天雨粟，鬼夜哭’，天也激动得哭了，鬼神也惊慌失措了，老天还下起了粟米。这其实是远古人类对文字创制工程的一种奇妙而生动的形象化、人格化的反映。对这种惊天地、泣鬼神的首创业绩，今人不应以‘向壁虚构’视之。

甲骨文是夏商时期一种成熟的文字体系，今存商代甲骨文有五千个之多。一九六五年中华书局出版中科院考古所编《甲骨文编》，收字四千六百七十二个，目前可辨认的单字已超过一千五百个，其中不仅有表现日月山川、犬马牛羊这类具体事物的象形文字，还有表达十百千万这类高度抽象意义的表意文字；而象形、会意、形声、假借等造字、用字的方法，在甲骨文中也已大备；尤其是象形字，象形而不绘形，是文字不是图画，而且自成体系，这正是文本制作的先决条件。

第二节 组字成文：从甲骨文到金文

汉文字产生后，将它作有序有义的组织连缀，使文明信息的凝定与跨时空传布有了可能，从而出现了最初的‘文本’。考古发现：商代留下了大批乌龟腹版，上面记载着商代数百年间祭祀、兵戎、婚嫁、农牧的大事。其中有这样一段

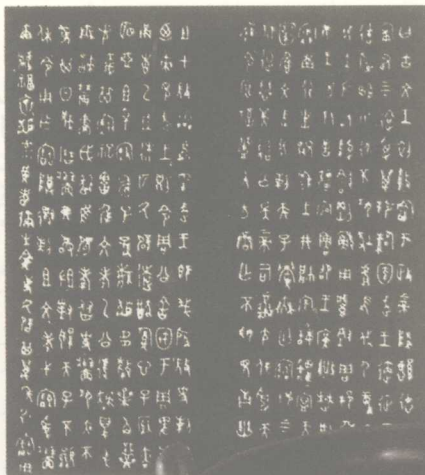


商代甲骨，其“众人协田”等字样，用了“象形”、“会意”的造字法。

中国很早就有了『书』的概念。我国上古文献记载着『河出图，洛出书』的传说，《尚书》中有『殷之先人，有典有册』的说法，《左传》里还提到远古有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》等著作。这些书名中的坟、丘、典、索等字，都是象形字，摹画着版片堆积、排列的形象。

可以说，甲骨契刻为中国汉语文章的书面录入打下了初基。细察这些龟版文字，你会有个有趣的发现：先民以刀为笔，在坚硬的甲骨上运刀，当然不可能圆转自如，只能直线挺入，即使曲线也以细小短线连缀而成。这样以力运刀，契刀入骨，就使文字具有了立体感，且刻痕爽利，笔画挺拔有力，这正是汉字美的构成基因，其影响直达于当今的书法艺术。

商周甲骨卜辞兴起之时，还有『青铜铭文』的问世。我国夏代就有青铜大鼎的铸造，商代的司母戊大方鼎，重八百七十五公斤，高一点三三米，鼎上铸有云雷纹饰，富有浪漫气息。西周青铜器更发达，在各种食器、饮器、盛器、炊器、乐器、兵器、礼器上，通常都铸有铭文，或长或短，短到三两个字，长到三五十个字以至数百个字。著名的商代《盘铭》是：『苟日新，日日新，又日新』，就很富有生活哲理。西周



这篇墙盘铭文，计二八四字，行列整齐，字迹秀美。

记事：『八日辛亥，允灾伐二千六百五十六人，在汭。』（参见陈梦家的《殷墟卜辞综述》）它所记的时日、事项和地点都简洁明了。能对上千战俘进行精确的数量核计，是商人具有高超的抽象思维能力和综合概括能力和社会管理能力的重要标志。又，《卜辞通纂》四百二十六片还特地记下了一幅『天象』：『昀，亦有出虹饮于河。』某天下午，天空出了一道彩虹，末端插入了大河。这是商人对自然美的一次观察记录，它显然带有观察者神秘敬畏的色彩，显示出甲骨卜辞储存信息的文本功能。近几十年间，除安阳殷墟之外，在河南的郑州，在山西的洪赵，在陕西的长安、岐山、扶风，在北京的昌平，都有甲骨文的成批发现。甲骨文作为三千年前华夏各地的通用文字，得到了最有力的实物证明。