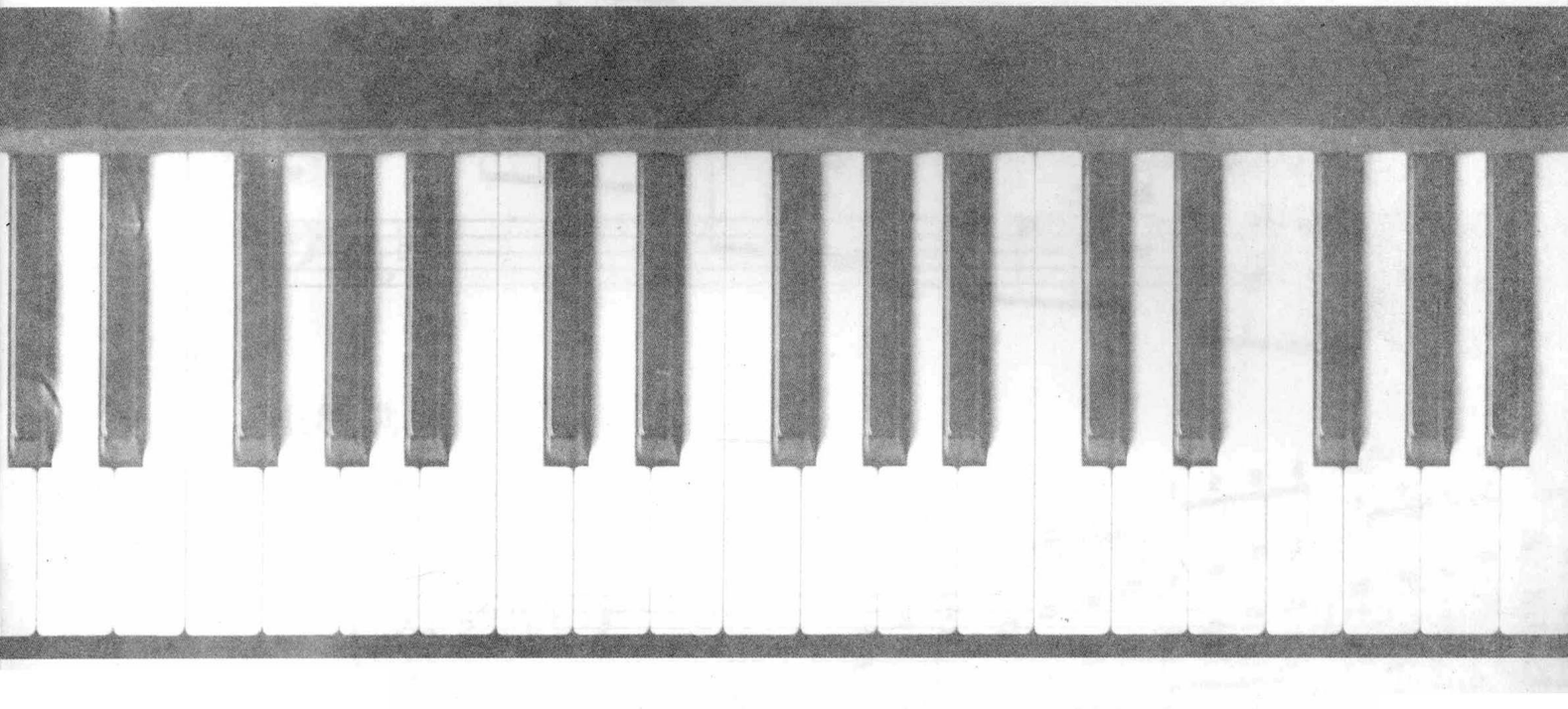
五声“哈农”与音阶

俞小信

上海音乐学院出版社

五声“哈农”与音阶

俞小信



上海音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

五声“哈农”与音阶 / 余小信编.—上海：
上海音乐学院出版社，2008.6
ISBN 978－7－80692－371－9
I.五… II.余… III.钢琴—奏法 Ⅳ. J624.16
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 072871 号

书　　名：五声“哈农”与音阶
著　　者：余小信
责任编辑：夏楠
封面设计：王月裕
出版发行：上海音乐学院出版社
地　　址：上海市汾阳路 20 号
印　　刷：江苏省通州市印刷总厂有限公司
开　　本：890×1240　1/16
印　　张：7.75
字　　数：谱文 124 面
版　　次：2008 年 7 月第 1 版　2008 年 7 月第 1 次印刷
印　　数：1－3000 册
书　　号：ISBN 978－7－80692－371－9/J.359
定　　价：26.00 元

前　言

中国是个多民族国家。“五声”源于民族。钢琴是西洋乐器，由十二平均律来定制音高。自从钢琴传入中国，具有民族“五声性”风格的钢琴作品是作曲家们孜孜追求的，产生了众多的艺术精品。同时又有大量具有五声性风格的歌曲要在钢琴上进行自由改编、即兴弹奏、即兴伴奏等。

因此，在钢琴上进行五声性的技术练习可以增强对五声性钢琴作品弹奏的适应能力。

在钢琴纯技术练习中，“哈农”是作为学习者提高手指技能的重要内容，也是具有一定演奏水平者稳固手指技术的重要内容。

由于音阶在结构上的特点，把五声在钢琴上进行练习体现出比适合于西洋大小调的“哈农”手指练习更多的特殊性，这种特殊性可以从以下几个方面加以说明：

1、弹奏时手指间距的不均衡性使五声性练习比西洋大小调更复杂多变；

2、所谓的五声音阶，按照大小调音程来衡量，并非完全是二度，而是经常性的出现三度；

3、五声性调式的主音比西洋大小调的主音要多出 3 个；

4、指法比西洋大小调音阶更加富于变化。

由于有以上特殊性，在钢琴上进行五声性手指技术练习，实际上是使钢琴技术在某些方面得以完善，尤其是扩指技术、音阶跑动过程中的手指间距的不均匀状态、指法的灵活多变等。

五声“哈农”与音阶练习的目的就在于此。

本书的思路：

1、五声哈农的旋律进行参照了西洋“哈农”钢琴练习的基本样式；

2、五声音阶根据钢琴上十二个调并按照调号生成顺序逐一进行。共有十二个宫系统调，每个调包含宫、商、角、徵、羽五种调式。每个音阶，都

进行四个八度的上行下行练习。指法的安排遵循着拇指避开黑键的原则进行。

3、为了保证基础薄弱者在练习时的准确性，必须首先慢练。为养成慢练的习惯，笔者特意采用八分音符来记谱。希望练习者充分理解这一点。同时，在练习到一定程度时，开始追求快速流畅的练习速度。

作此书的另一个目的：随着钢琴在中国的普及日渐广泛，虽然总体的钢琴水平在不断提高，但是由于历史仅有一百多年时间，自身应该具有的中国特色，尤其是钢琴的民族化做的还远远不够。按照现如今和谐社会及和谐文化发展，必须在吸收的基础并且进行融合的客观需求，除了民族风格的钢琴音乐作品要积极创作以外，还需要丰富为演奏这些作品服务的技术性练习及相关内容。这也算是本人为此做出的一些努力。

余小信

2008年5月

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

目　录

第一部分　五声哈农
第一条……1
第二条……3
第三条……5
第四条……7
第五条……9
第六条……11
第七条……13
第八条……15
第九条……17
第十条……19
第十一条……21
第十二条……23
第十三条……25
第十四条……27
第十五条……29
第十六条……31
第十七条……33
第十八条……35
第十九条……37
第二十条……40
第二十一条……43
第二十二条……46
第二十三条……49
第二十四条……52

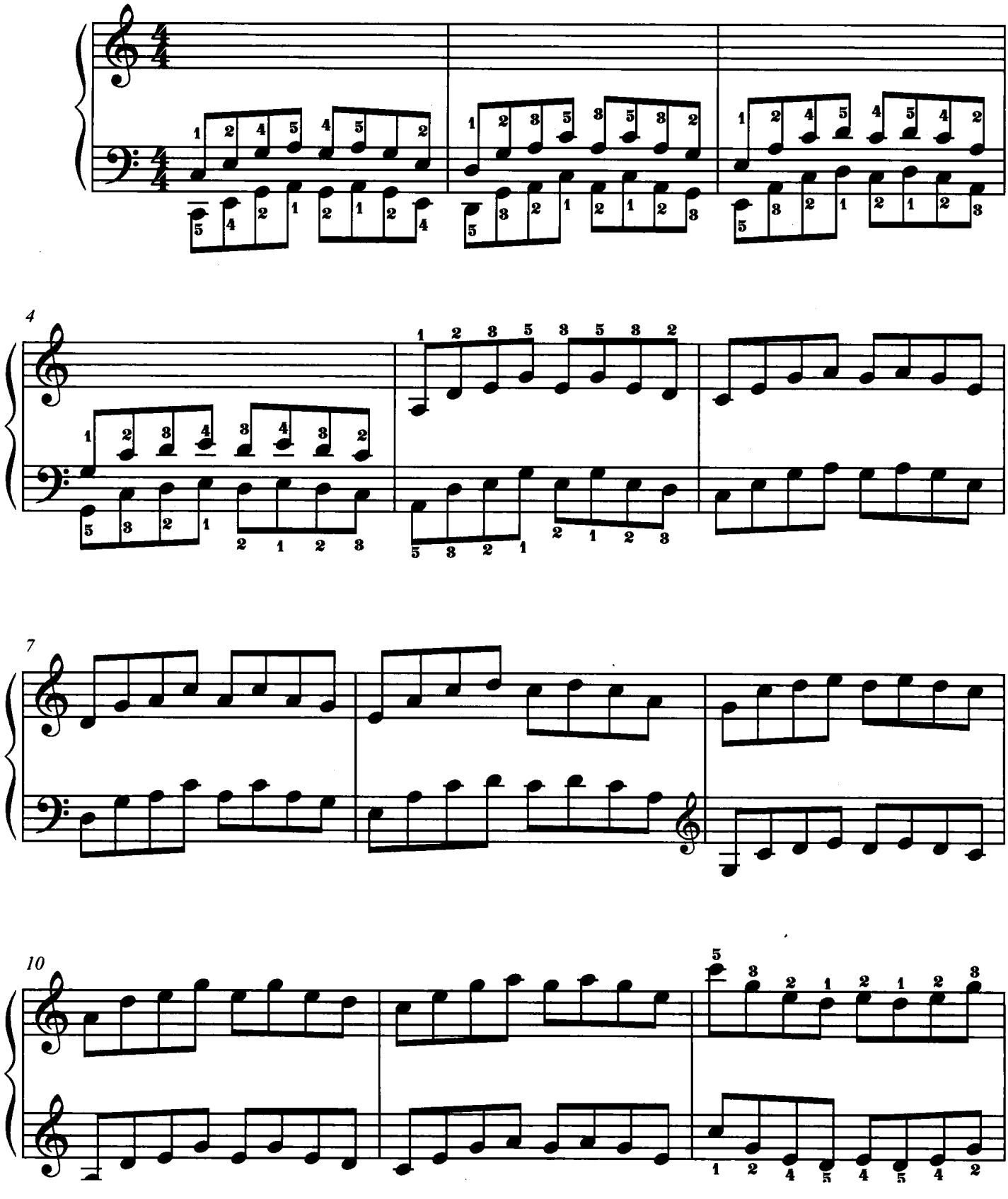
第二十五条……55
第二十六条……58
第二十七条……61
第二十八条……64
第二十九条……67
第三十条……70
第三十一条……73
第三十二条……76
第三十三条……79
第三十四条……82
第三十五条……85

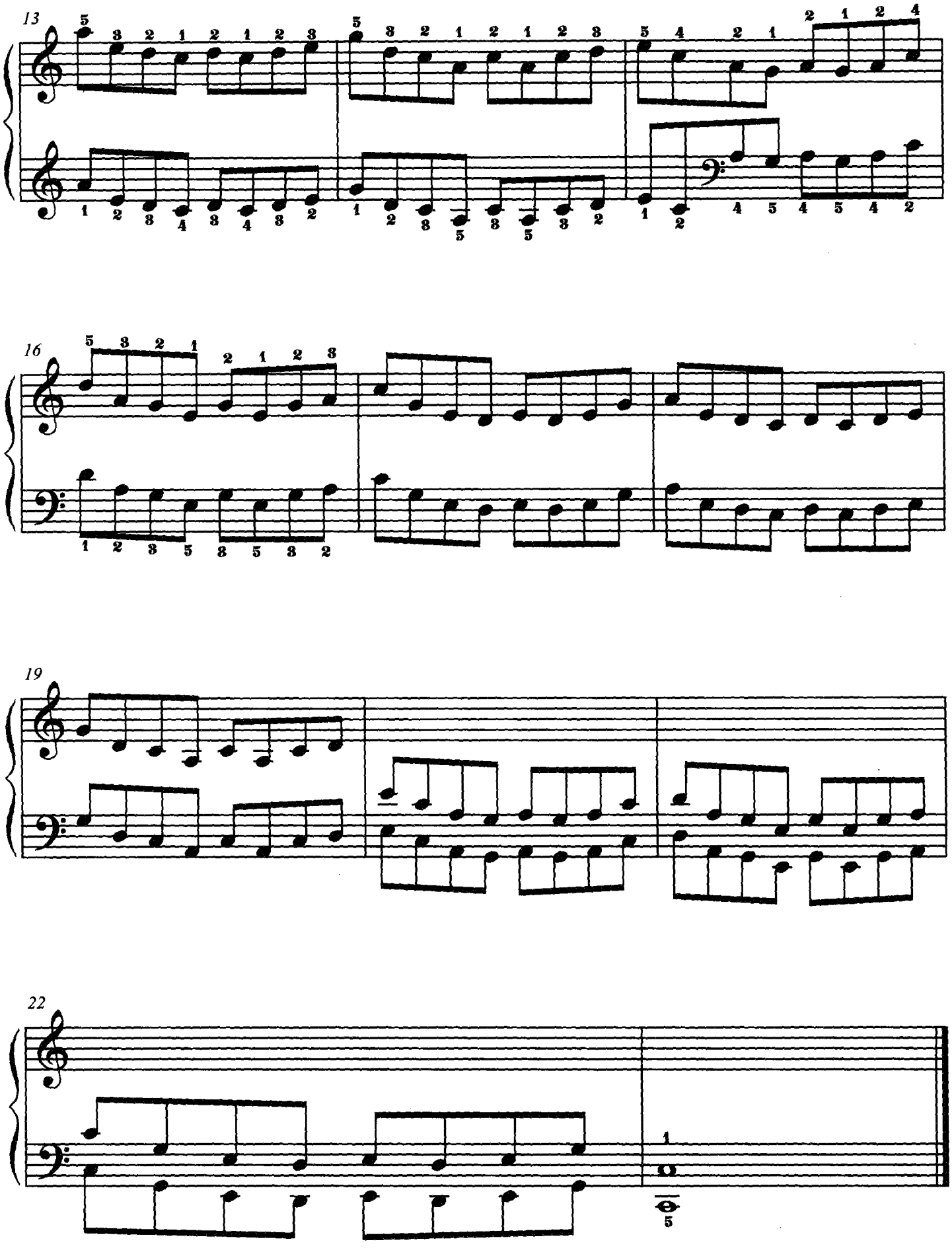
第二部分　五声音阶

一、C 宫系统各调式音阶练习……88
二、G 宫系统各调式音阶练习……90
三、F 宫系统各调式音阶练习……93
四、D 宫系统各调式音阶练习……95
五、降 B 宫系统各调式音阶练习……98
六、A 宫系统各调式音阶练习……100
七、降 E 宫系统各调式音阶练习……103
八、E 宫系统各调式音阶练习……105
九、降 A 宫系统各调式音阶练习……108
十、B 宫系统各调式音阶练习……110
十一、降 D 宫系统各调式音阶练习……113
十二、降 G 宫系统各调式音阶练习……115

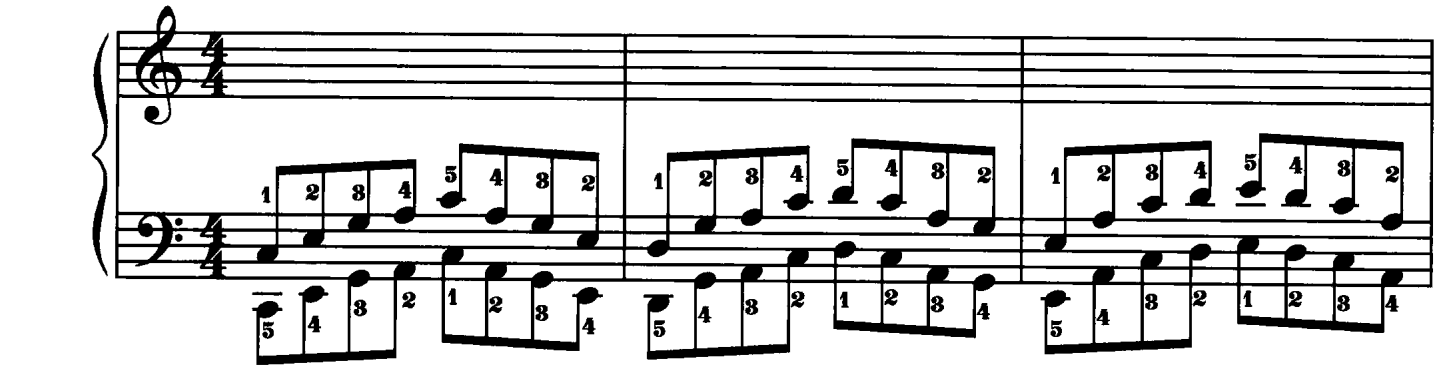
第一部分　五声哈农

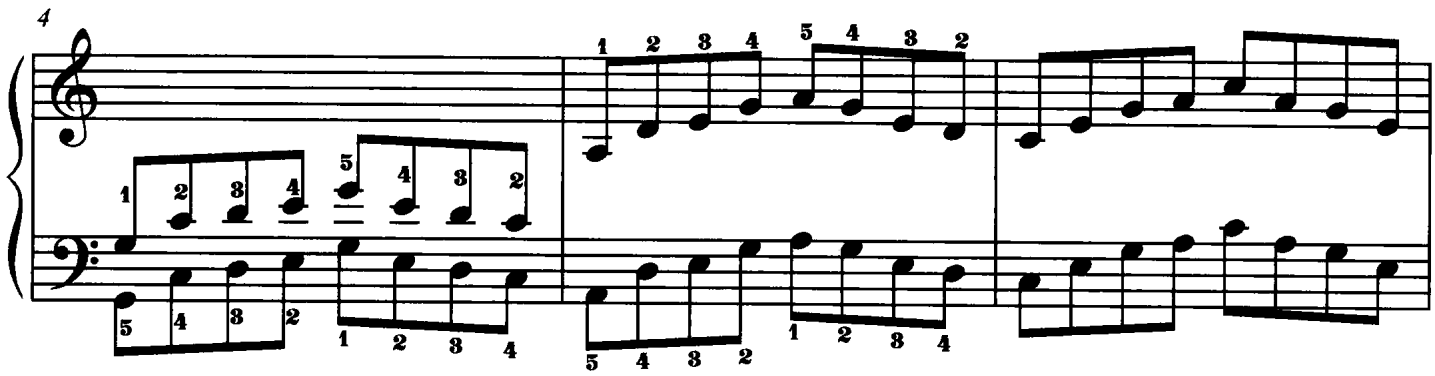
第　一　条

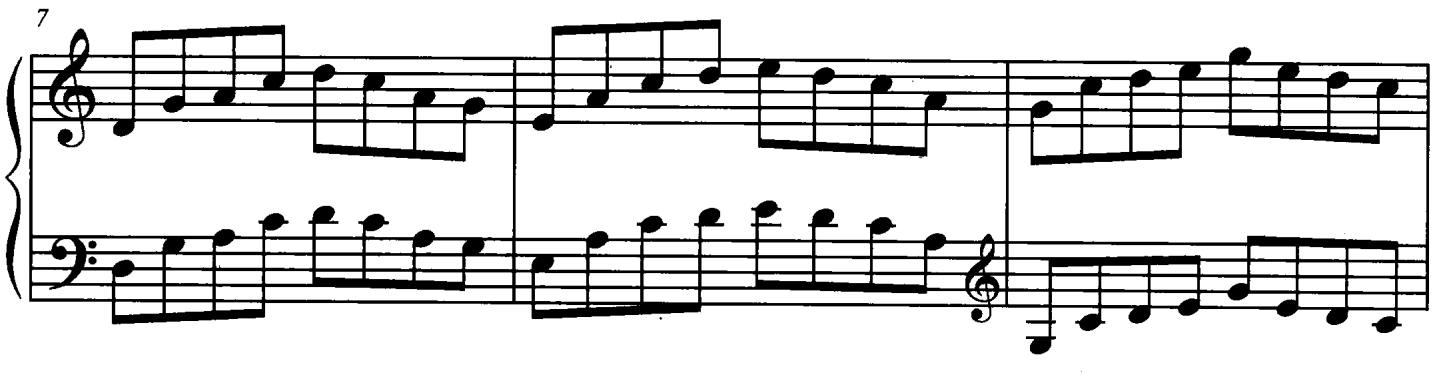


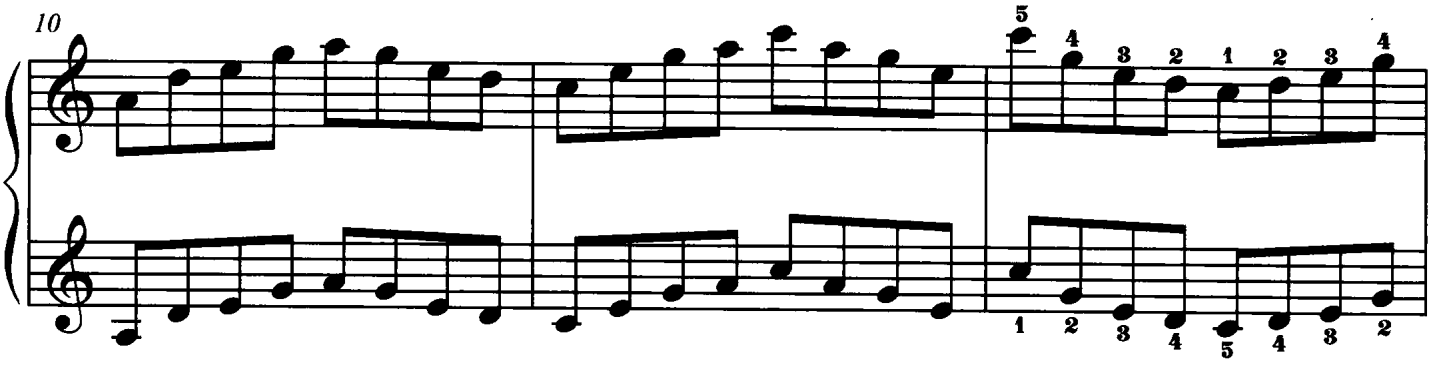

13
16
19
22

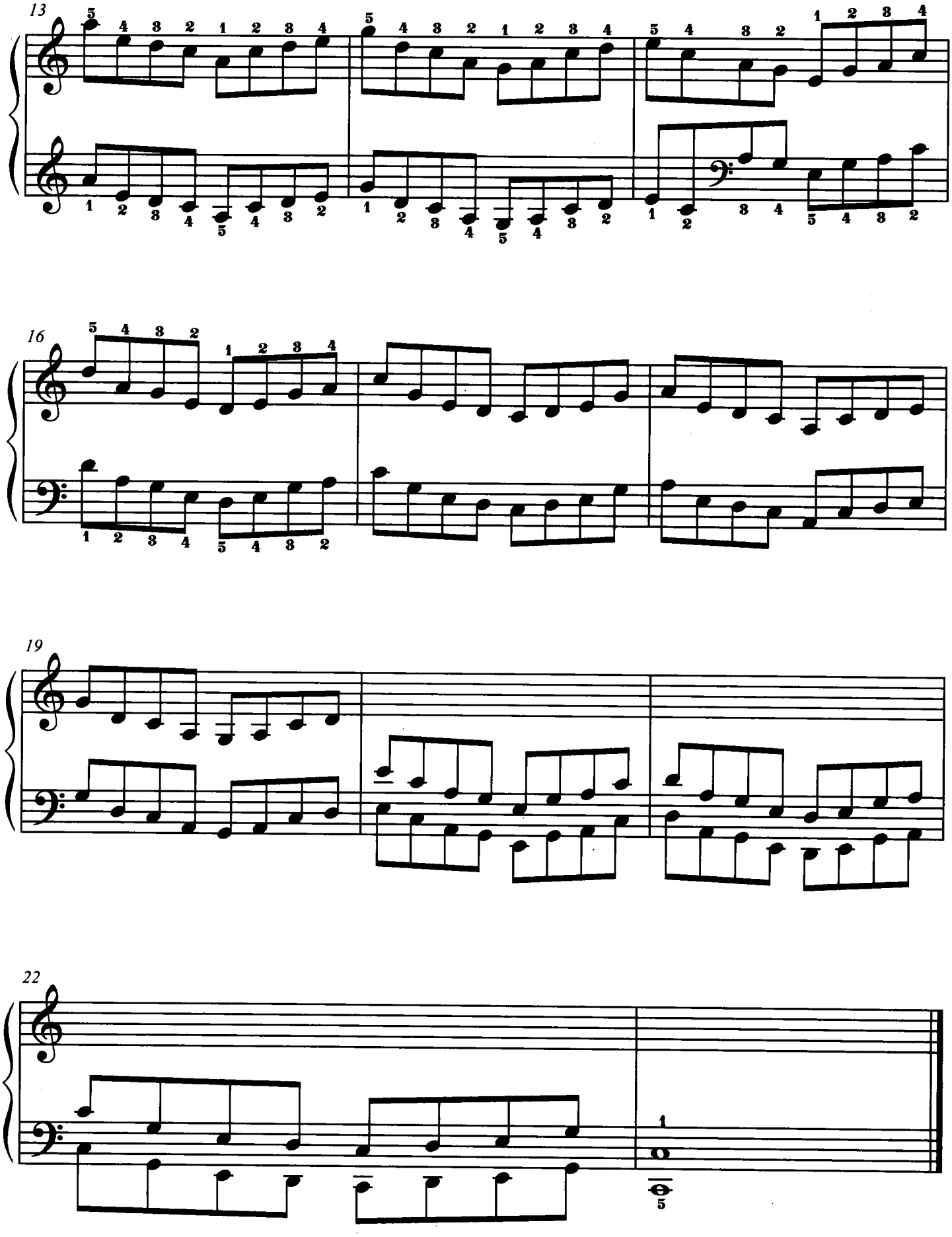
第 二 条





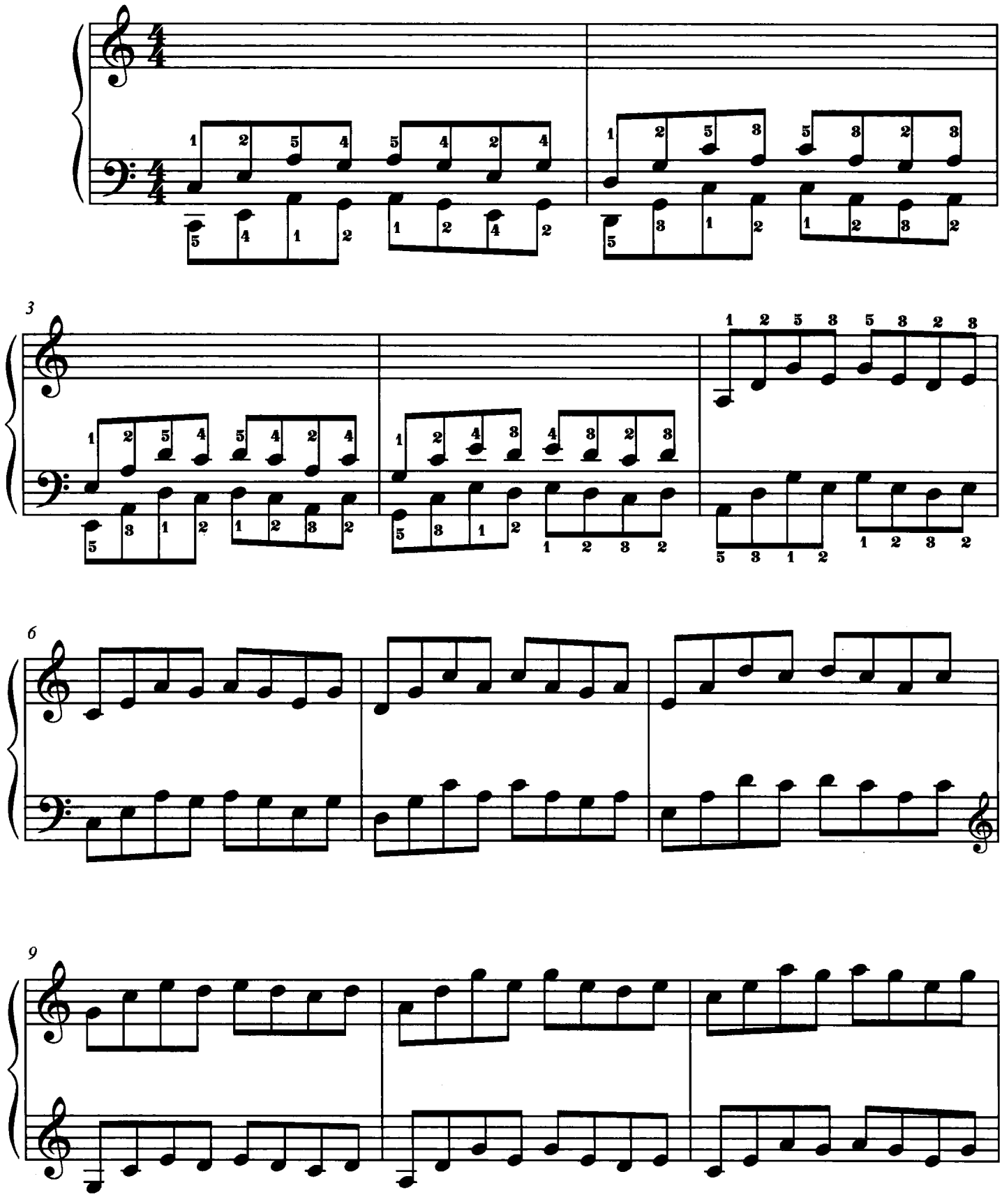


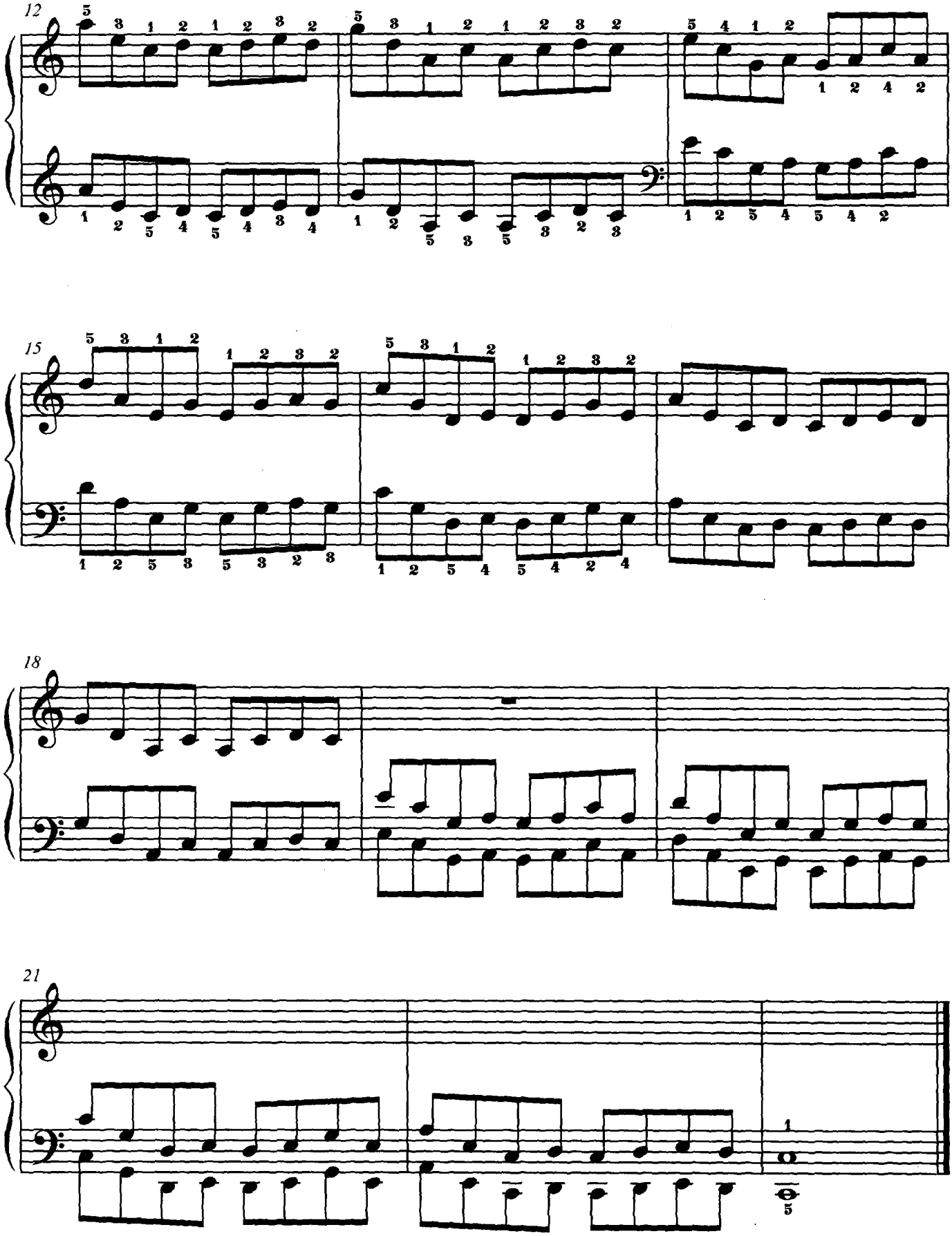




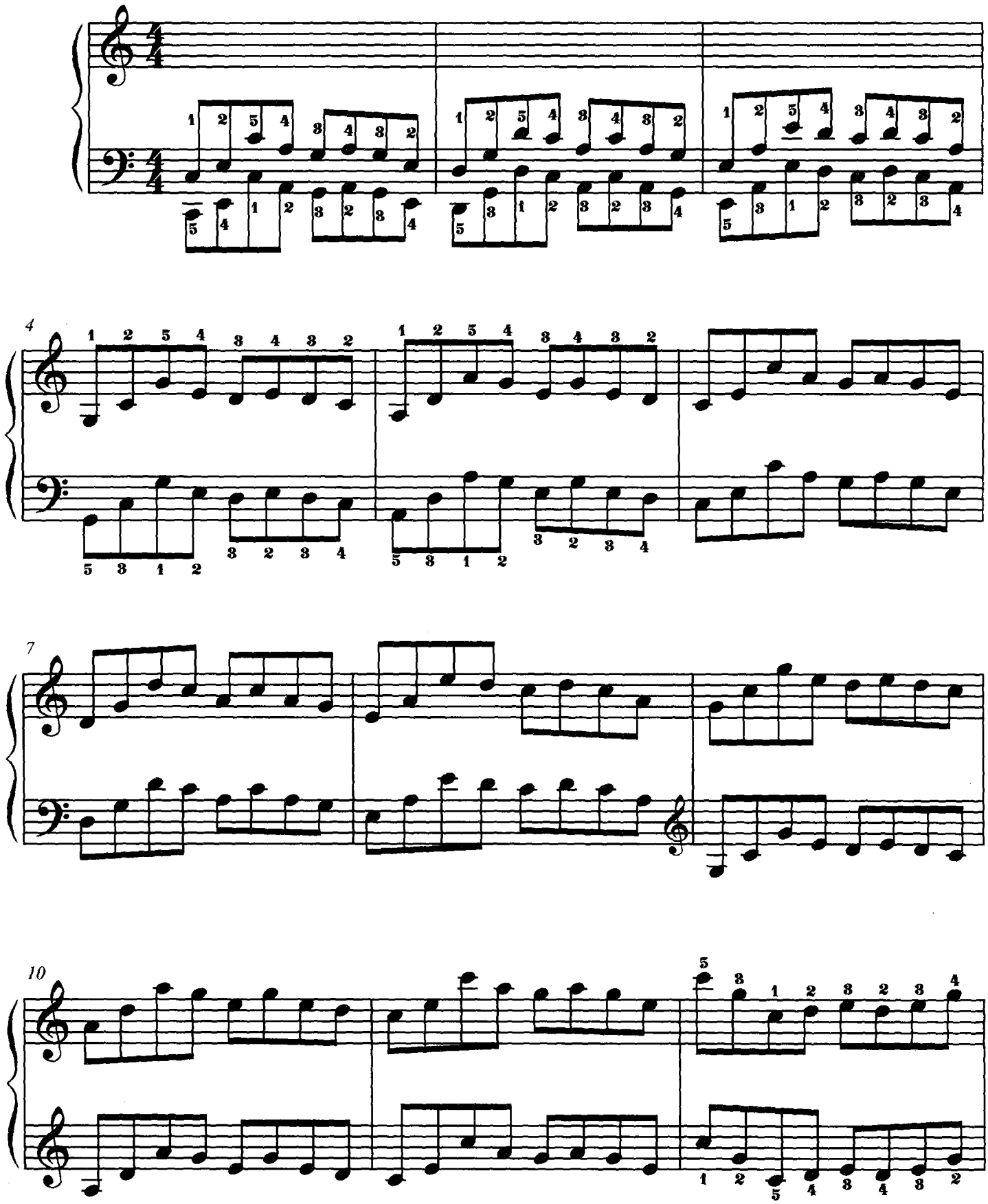
试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

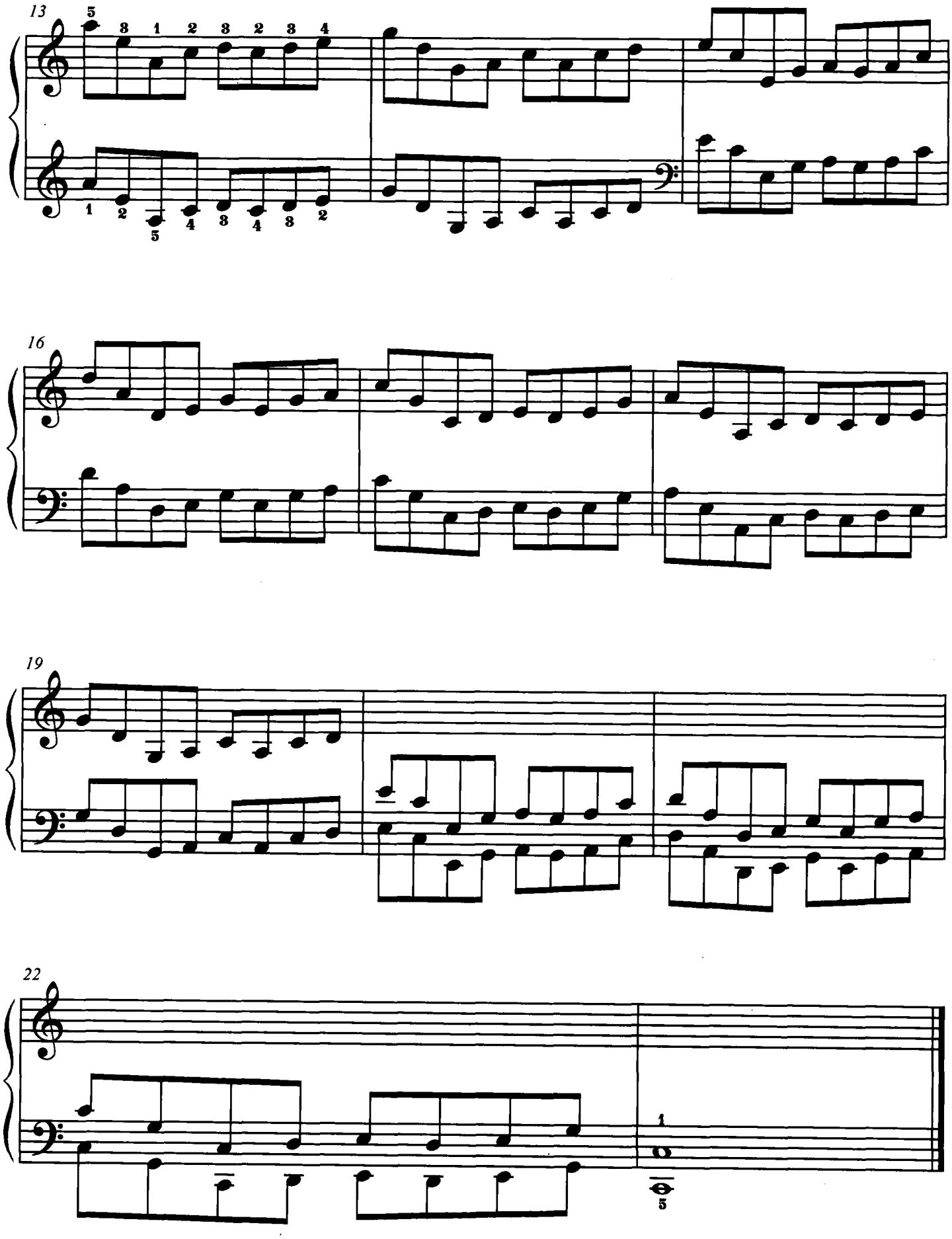
第 三 条



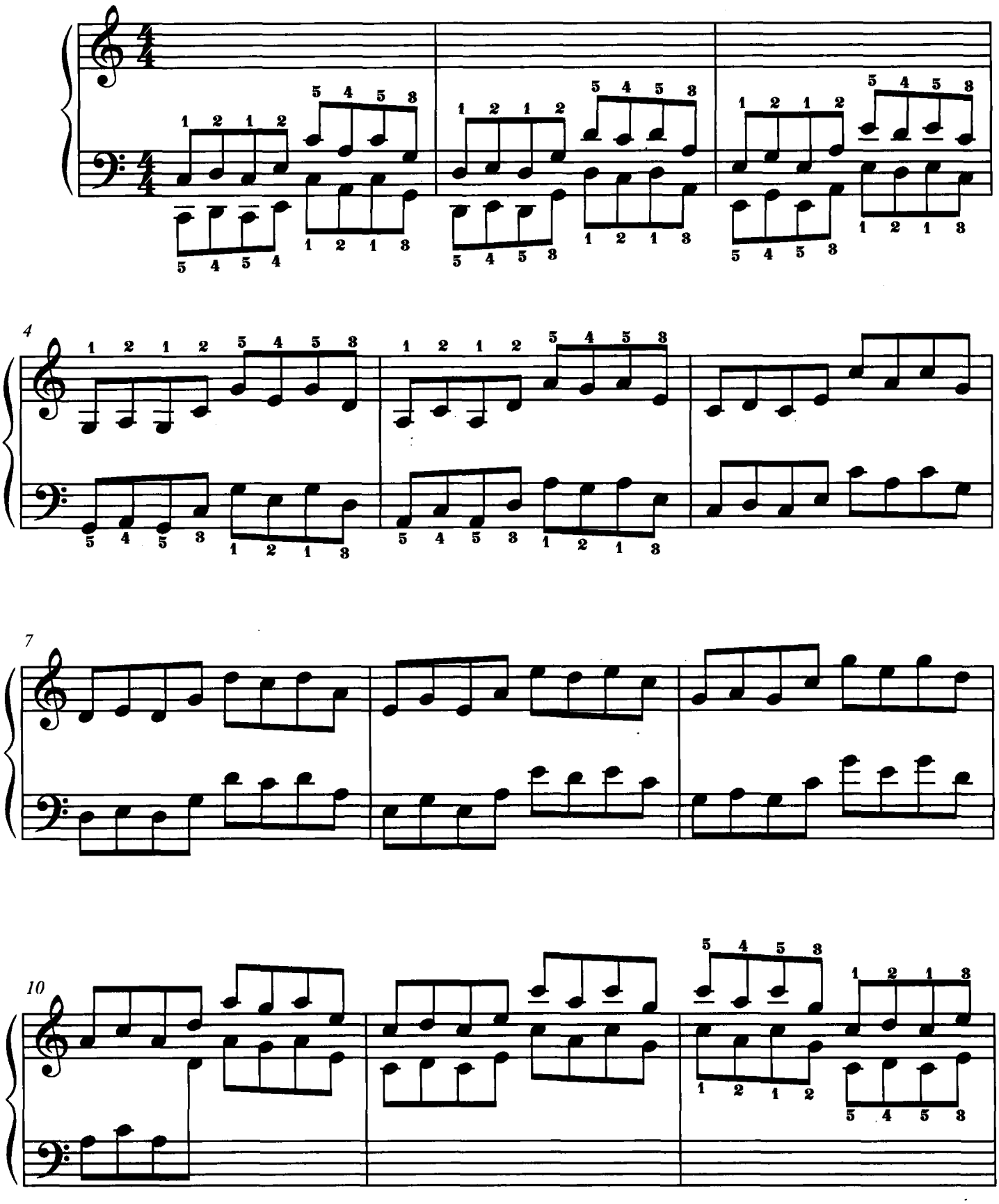

12
15
18
21

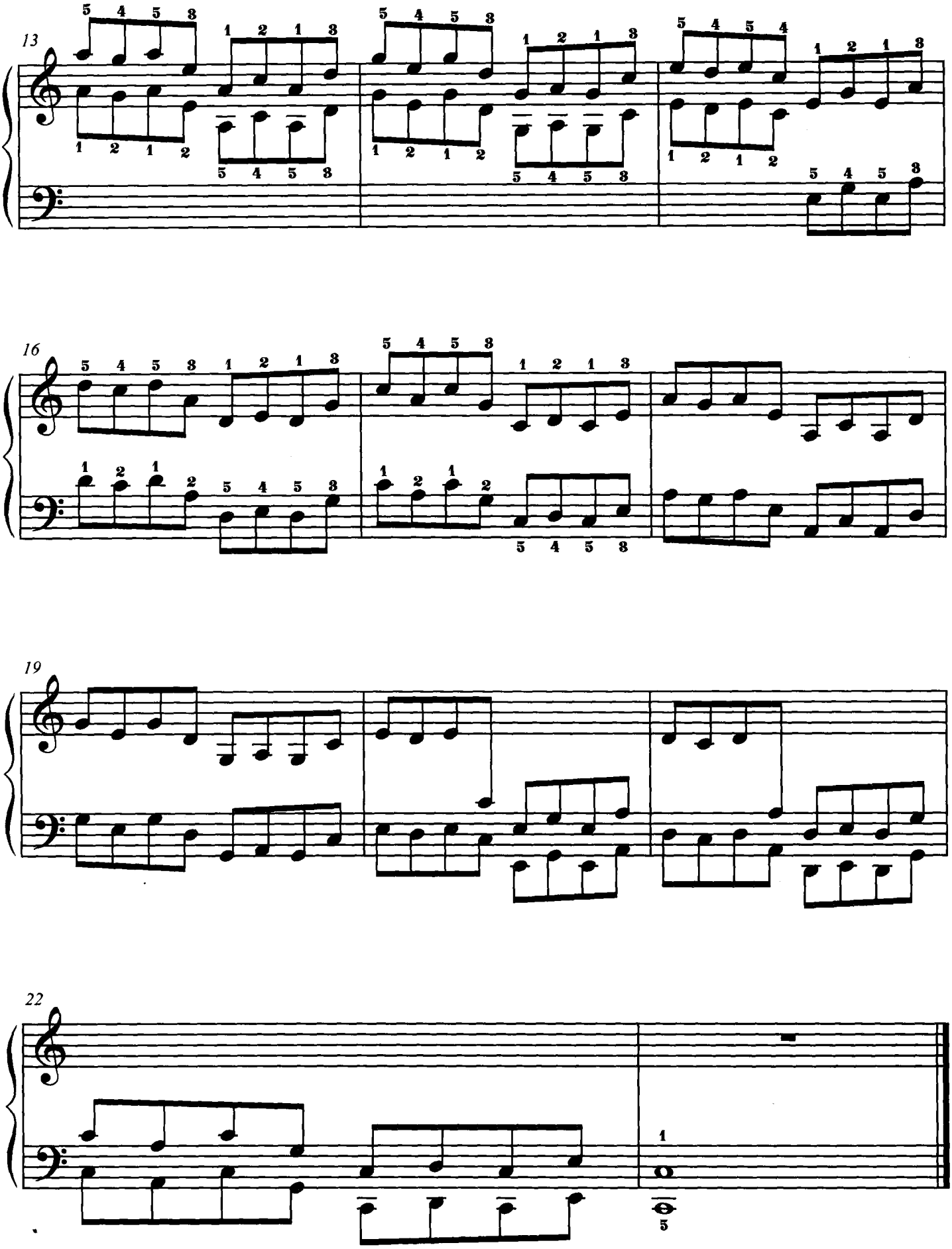
第 四 条




13
16
19
22

第 五 条





试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com