

永新传奇传说



尹嵘峰 主编

江西人民出版社

永新传奇传说

YONGXIN

CHUANQI

CHUANSHUO

尹嵘峰 主编



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

永新传奇传说 / 尹嵘峰主编. — 南昌: 江西人民出版社, 2009.8

ISBN 978 - 210 - 04255 - 6

I. 永… II. 尹… III. 民间故事 - 作品集 - 永新县 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 157564 号

永 新 传 奇 传 说

尹嵘峰 主编

江西人民出版社出版发行

江西核工印刷厂印刷 新华书店经销

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 7

字数: 180 千 印数: 1 - 8000 册

ISBN 978 - 7 - 210 - 04255 - 6 定价: 16.00 元

江西人民出版社地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码: 330006 传真: 6898827 电话: 6898893(发行部)

网址: www.jxp-ph.com E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换 电话: 7716336)

《永新传奇传说》编委会

策 划：黄少峰 刘 洪

主 编：尹嵘峰

副 主 编：段卫明 曾绯龙 刘二俚

责任编辑：龙天然 贺剑文 王跃华

序 一

黄少峰

一个地方的灵魂,在于那里的人文精神。我想,言传真情,文载正道,人文精神最初始的记录,大概要算那些滋生于民间的传奇传说,一如《创世纪》的“诺亚方舟”和中国的“盘古开天地”。传奇传说所反映的思想、记录的人物、呈现的文化,确实承载着一个地方最为普通而又永恒的精神之光。

永新早有先民居住,县西的文竹至今留有西周时期的渚形村落遗址,东汉建安九年(公元 204 年)就已建制,历史可谓“久”。永新自唐兴乡贡制举至清代,史载进士 197 人,举人 603 人,入仕后深居相位者 2 人,官至尚书者 2 人;唐代名相姚崇、牛僧孺早年落脚此处,潜心攻读;宋朝江西诗派领袖黄庭坚曾与永新名士交往甚密,传为佳话,文风可谓“盛”。永新地处罗霄山脉中段,“七山一水分半田”,早在 1500 年之前南朝梁武帝时期,就有僧人慕风光之名到此占山建寺;明朝著名的地理学家、旅游家徐霞客也曾游历其间,留有大篇幅文字于著名的《徐霞客游记》,山水可谓“奇”。永新地联吴楚,接壤湘赣,拥吴地之温和、楚风之文采,兼湘民之刚勇、赣人之坚韧,民风可谓“殊”。所谓“千里不同风,百里不同俗”,正是这些独特的历史底蕴、文化积淀、环境条件、地理走势,才形成了永新丰富多彩而又经久不衰的民间传奇传说,并构成了自身特有的民间文化,薪火相传,承袭至今。

抚今追昔,谈古励今。明代礼部尚书尹台瞻仰忠义祠,对前朝家乡忠义潭的传说感慨良多,写下“青山乔木悲多少,碧水芳祠感故多”的诗句;清初的文学家贺贻孙,也因乡人的国难义举,感时而作《忠义潭记》,上可浩气干云,下则掷地有声。他们之所以能有这样的情感激发,正是因为根植于永新本土的民间传奇传说的魅力所在。这些“草根”文化,可谓永新民众思想感情最真实、最朴素、最直观的体现,不但伴随着永新的历史发展足迹,而且对永新的人文精神产生了深刻的影响。我总以为,那些优秀的民间传奇传说就像历史长河中的彩贝、时间海洋里的明珠,总能熠熠生辉,光彩夺目,即使在如今昌明的科学时代,仍然历久弥新,催人奋进。

《永新传奇传说》一书,在永新本土作家和地方史研究者的共同努力下,于纪念新中国成立六十周年之际适时付梓出版。这对永新的民间传奇传说有了一个很好的梳理,同时,深化了寓意,升华了主题,“言近而旨远,辞浅而义深”,对永新的人文精神有了脉络清晰的展现。时代在发展,但“忠”的核心精神始终贯穿于永新的历史,也贯穿于永新人的血脉,可以说“镜破不改光,兰谢不改香”。

新的时代,万马奔腾,百舸争流,时不我待,先辈传承下来的气韵风骨给永新注入了新的活力,永新的人文精神也定然会顺应时代的要求,增添新的思想内涵。我们从“忠勇忠烈”中,汲取开拓进取的原初动力;我们在“忠信忠义”中,打造赶超崛起的良好环境;我们自“忠厚忠良”中,寻找构建和谐的道德基础……永新,正打开一幅前所未有、波澜壮阔的瑰丽画卷;永新,正如县名的来历一样,“苟日新,日日新,又日新”。

(作者系中共永新县委书记)

序 二

刘 洪

民间传奇传说,是一种不容忽视的独特文化现象,是一个地方不同时代的注脚、历史发展的回声、文化精神的体现。解读一个地方的传奇传说,就可以触摸到这个地方历史的脉络,感受到这个地方的人文气息,体会到这个地方的精神风骨。

青山依旧在,空谷留佳音。走过 1800 多年历史的永新,人才辈出,灿若繁星,孕育了许和子、萧俨、刘沅、颜钧、贺貽孙等历代政治文化名人;地处湘赣革命根据地中心的永新,山川毓秀,神奇美丽,拥有碧波崖、高士山、阿育塔、南华山等奇妙景观;据守吴头楚尾要冲的永新,风物人情,多姿多彩,绽放着盾牌舞、永新小鼓、庄堂习武等民间艺术奇葩。这些丰富的人文因素,催生出永新这片土地独有的传奇传说,口耳相传,绵延不绝,以原生态的草根文化形式,扎根民间,成为最生动的人文教材。透过这些民间传奇传说,我们可以形象化地体验到永新先辈们那种以“忠”为基准的忠勇、忠烈、忠信、忠义、忠良的气韵风范,更理性地感知永新人与生俱来、贯穿古今的那种浩然之气、铮铮风骨。

“言有浅而可以托深,类有微而可以喻大”。优秀的传奇传说故事可以唤起人的丰富情感,引导人的深刻思考,激发人的远大理想,更能启人心智、塑造心灵、鼓舞人心、创造动力,是地方和谐文化的主导资源和社会社会主义核心价值观的重要基础。可以

这样认为,传奇传说就像是用民间文化构筑的桥梁,引领我们进入一个地域文化的“内心深处”。我想,大凡对一个地方的了解,大多是发端于对这个地方的一些传奇传说的兴趣和感悟,从而激发人们投身地方经济和社会发展的热情。正因如此,我们需要一个能够留存下来,常读常新的地方传奇传说文本。

恰逢纪念新中国成立六十周年庆典之际,永新集结本土作家,力邀经验丰富的永新地方史研究者,竭力搜集散落在永新各地的各类传奇传说故事,认真遴选,精心创作,推出了这本《永新传奇传说》。这不仅填补了永新民间文化的一个空白,对永新的文化繁荣和发展有着积极的意义,更对永新人民精神境界的提升,以及经济社会的发展有着深远的影响。

“往者不可复兮,冀来者之可望”。我们所处的时代不同,肯定难以重复先辈的事迹,但我们可以把继承下来的优良品质发扬光大,一心一意谋发展,聚精会神搞建设,在新的时代铸造新的辉煌。永新,永远充满活力,永远在时代的洪流中与时俱进,除旧布新。我们相信,永新的未来一定会更加美好。

(作者系永新县人民政府县长)

目 录

M U L U

人 文 篇

永新县名之由来	3
盾牌魂	5
忠义三千躯	8
义薄云天说义井	11
八砖千古	14
饮茶聚义除叛将	16
刘沆挂袍	18
“指阳渡”与“下(夏)阳”	21
萧俨樱龙	23
张钢智断银针案	25
刘升救灾济贫	28
汤治救仇人	30
强项县令	33
尹台拒联姻	36
刘翰藻拒银	38
孝义感天传“四珍”	40
山农济民	42
友情无价	45
禾川三君子	47
三女跳崖	50
拒荐逃名	53
神 刀	56
习溪桥上不了情	59
将军书画家的桑梓情	62

目 录

M U L U

王道邦将军还“债”	64
贺子珍奋勇救伤员	67
从贫农家走出的文科状元	70
痴情丹青刘勃舒	72

名 胜 篇

龙源口桥的“前世今生”	77
书香缭绕高士山	80
飞来的阿育塔	84
探源碧波崖	87
梅田洞寻踪	90
尚义遗风	92
玉兔望月	95
同心双童石	98
无人能识百字碑	101
遮风避雨望月亭	103
栖风塔奇闻	106
千年涅槃尚山庵	108
镇水南塔	111
泣天撼地“龙凤桥”	113
积善追念报母桥	116
四月桃红虚皇山	118
状元坊	121
锁龙潭	124
神童转世两丝潭	127
盘古山	130

目 录

M U L U

仙气袅袅仙水亭	132
狮山起“舞”	135

风 情 篇

和子一曲动天下	139
红军斗笠蕴深情	142
悲情红心杉	145
永新小鼓传四方	147
庄堂习武	150
北乡“吃新”	152
棉被官司	154
彭天官戏泼皮	156
龙启瑞巧对楹联	158
贺桂相亲	161
武技神勇曾毓秀	163
左誉中进士	166
萧樟受辱发愤终成器	168
文廷式永新避祸	171
善良的慧妹	174
十八罗汉的来历	177
特殊的“叫包礼”	179
鸳鸯飞飞	182
徐霞客澧田过年	184
永新狗肉	187
鱼水樟	189
张果老尝茶	192

禾山石灵芝194

附:

永新风骨196

永新的忠199

井冈山歌正飞208

后 记211

目 录

M
U
L
U

人文篇

禾山巍巍

见证一千八百多年的风风雨雨

禾水滔滔

流淌多少传奇故事

三千忠义 八砖千古

天际悬明月

映照 丹心铁骨

红土响春潮

卷起忠勇义

荡起真善美

不朽精神

珍藏于历史的浩繁书籍

无穷魅力

沉淀在人文的深邃幽谷

永新县名之由来

在赣西有块美丽的土地，这里山高林密，气候宜人，土壤肥沃。早在殷商时代，境内即有先民居住。几经繁衍生息，到两汉时期，境内人口已达到一定的规模。

东汉建安八年(203年)秋，孙权命爱将周瑜率领大军平定庐陵“山越”(即匪患)，长驱直入到这里。

周瑜的军队纪律严明，从不冒犯当地百姓，深得当地子民的拥戴。因长年征战，将士们疲惫不堪，一到这个地方，个个如释重负，都想好好地休息一下。谁料，天公不作美，竟下起了瓢泼大雨。当时在现在的沙市与澧田南城的两地子民，居住条件十分简陋，这一下来了一支这么多人的军队，因行军途中损毁了不少帐篷，所存帐篷有限，不少将士根本没处栖身。眼看这场大雨来势凶猛，非下个十天半月不可。当地子民看在眼里，急在心里。南城尹姓族长立即把本村的男女老少召集在一起，商量如何安排将士们的栖身之处。商量结果是：派出健壮青年迅速联络全县各地子民，第二天一早赶到现在的沙市与南城西北，全民动员为全军将士搭棚设帐。将士们正在为何处栖身发愁，次日清晨，南城和沙市两地一下就聚集了几百子民。将士们还没弄清这些人的来历，可没几天，上百座茅棚就已在现在的南城、沙市两地搭建而成。

周瑜看到这种情况，感动得热泪盈眶，当即召集全军将士站在雨中，向为搭军棚而被淋湿全身的永新子民深深地鞠了三躬。

将士们全部住进了军棚。这一夜，周瑜一夜没合眼。他想：这

地方好哇，人善良又能干。

这场大雨持续了半个月，南城河的洪水一直朝下游飞奔，栽进禾水河。对禾水河两岸的村庄损坏极大。正当将士们准备帮这里的黎民百姓重建家园的时候，由南城的老人牵头，一声号令，上千人来到禾水河两岸的被毁村庄，齐心协力，众志成城，不到十天工夫，一条长达数里的坚固长堤出现在将士们眼前，被毁村庄也修建一新。

周瑜看见这种情景，又是一阵感叹：“这里的子民伟大啊！真是万众一心，团结友善，不屈不挠！”他耳闻目睹，思绪万千，于是把这里发生的事情报告孙权，孙权也深受感动，最终决定在这里建县。在取县名时，孙权想到《礼记·大学》里的一句话：“苟日新，日日新，又日新。”又想到这里的子民为他们搭军营和重建家园的情景，琢磨着：这里有这么多齐心协力、勤劳善良的人民，一定是个永远崭新的地方。于是在东汉建安九年（204年）建县时，孙权下令命名为“永新县”。县治设今城西40里的高洲，当时县境比如今广阔。

“永新”意为“永远除旧布新”，日日新、月月新、永远新的意思。

如今，永新建县已有1800多年历史。591年（隋朝开皇十一年），曾废县；657年（唐朝显庆二年），重新置县，改设今址禾川镇；1295年（元朝元贞元年），升为州；1369年（明朝洪武二年），改州为县，至今未变。

（文/伍科）

盾 牌 魂

桩马落地稳如山,手臂舞动柔且刚。

又来盾挡套路明,刀光闪闪声威壮。

八个阵式变幻多,或攻或守章法强。

拼杀一阵复一阵,人吼马嘶气势狂。

这首诗形象生动地概括了永新盾牌舞的风格特征。盾牌舞,又称藤牌舞或滚挡牌,是一种集武术、杂技、舞蹈、音乐于一体的民俗文化表演形式。它主要流传在永新南乡的龙源口、烟阁等乡镇。龙源口镇的南塘村,素有“不练盾牌舞,不是男子汉”之说。2006年6月,永新盾牌舞被入选国家级非物质文化遗产保护名录。那么,盾牌舞这朵民间艺术奇葩是怎样在永新诞生流传下来的呢?

自东汉末永新建县以来,南乡,特别是上南乡(今龙源口、三



▲ 盾牌舞

湾、在中三个乡镇)不断迁入了从黄河流域过来的百姓。他们入乡随俗,一到这里很快就与为数极少的本地人融为一体,过着日出而作、日落而息的生活。随着时间的推移,这