

九州胜景探幽

阎成功 著

陕西旅游出版社

序

我喜好去做一个旅人。旅行的缘由也许是在逃避什么或追求什么,但起码有一点,心灵会在旅行中不断地进行观察新的未知事物的活动。法国的蒙田说过这层意思,也就是旅行冶炼心智。当我读着阎成功的这本《九州胜景探幽》里的篇章,卧游一番名山胜景,倾听那些秘闻趣事时,感到了一种愉悦的享受。书中所记述的一些地方和一些故事我略知一二,唤起我对曾经体察过的那些景地的亲切记忆,这种温习的意味并不亚于故地重游。当然,更多的是那些我所未知的事物,促使我滋长了若有机会当去走走的欲望。

这本书里所采集的风景有名山胜地,也有名气不大然而趣味十足的去处。秦始皇兵马俑固然壮观,秦二世的平民坟未必就没有什么看头。武则天的无字碑蕴意深长,杨玉环的墓地马嵬坡也会令人游兴勃勃。黄梁美梦故地和张生与莺莺的西厢,确实不如峨眉或五台山的风景好看,却也一样触动游人的情思。它是大自然的精华,是历史长卷中的佳句妙笔,在人们的精神世界里缘于未知事物而显得崭新而鲜活。去体察它,去领悟它,会使今天的游历者明瞭许多东西,更重要的恐怕是对自身生存价值的一种省悟。

从这层意义上说,阎成功不仅仅是胜景的探幽者,也应该是一个在游历之中寻觅新事物而丰富自己冶炼自我心智的旅

人。当然，旅人是很苦的。俗话说，好出门不如赖在家，出门人难。何况他不是那种富豪的观光者，也许没有游山玩水的那种雅致的优厚待遇，连那架照相机也算不上好档次。他也许近乎浪人，疲于旅途之苦，却虔诚之至，潜心于所到之处，采集他所珍重的标本。十年之间，探访上千景点，积累数万字资料，然后择编成册问世，可见他是煞费了一番苦心的。一书在手，也许只是瞬间的快感，也算做文字人的一点自讨的慰藉。

作为旅游读物，这本书在写法上注重了导游的诱惑性，同时注重史实的知识性和秘闻奇事的趣味性，又有一定的游记体散文的特点。导游是一种引导，它是实用的游览指南。当旅游者身临其境，仰俯风景，追溯史迹，再谈论一番演义的故事和秘闻趣话，或悠悠哉，或怅怅然，或亢奋，或感召，算是不虚此行了。若再把所见所闻所感告诉别人，或动动笔墨用文字传达给更多人们，何尝不是一大人人生乐趣！

说到文学类的散文，游记往往不可缺少，历来总占有一定位置。明朝张岱写过一本《西湖梦寻》，追忆西湖之盛，以寄故国之思。虽是冷静用笔，在记录胜景和故实上自具只眼，却也满纸梦魂萦绕，溶入生命的歌哭。如何写好游记类散文，我以为重要的是撷取精英，摒弃琐细，睹物生情，将历史和风景化入心智。余光中所说的讲究弹性、密度和质料的现代散文当然是好货，恐怕做来不易。做文章毕竟不是旅游，且不多言。何处还值得觅胜探幽，以得适意呢？试问成功君。

和 谷

1991. 4. 11. 于大雁塔后村

目 录

序

中南海里古藏台

(北京市) (1)

历劫无恙独乐寺

(天津市蓟县) (4)

闹中取静有豫园

(上海市) (7)

避暑山庄集美景

(河北省承德市) (11)

一枕黄梁梦何处

(河北省邯郸市) (16)

古柏清泉晋王祠

(山西省太原市) (20)

佛窟之始数云冈

(山西省大同市) (23)

清凉佛国五台山

(山西省五台县) (27)

移民古址大槐树	
(山西省洪洞县)	(32)
苏三监狱在洪洞	
(山西省洪洞县)	(34)
关羽故里关帝庙	
(山西省运城市)	(38)
待月西厢普救寺	
(山西省永济县)	(42)
壁画宝库永乐宫	
(山西省芮城县)	(46)
一代天骄大汗陵	
(内蒙古伊金霍洛旗)	(51)
盛京宫阙今犹在	
(辽宁省沈阳市)	(55)
吴中胜景在虎丘	
(江苏省苏州市)	(61)
饮酒在盛亨酒店	
(浙江省绍兴市)	(64)
包拯故里包公祠	
(安徽省合肥市)	(67)
云中山城牯岭街	
(江西省庐山区)	(71)
天下名刹少林寺	
(河南省登封县)	(76)
岳飞故里岳飞庙	
(河南省汤阴县)	(80)

石窟宝库在龙门	
(河南省洛阳市)	(84)
暮春古都赏牡丹	
(河南省洛阳市)	(88)
长江彼岸两赤壁	
(湖北省蒲圻县、黄冈县)	(91)
潇湘名峰岳麓山	
(湖南省长沙市)	(95)
神秘巨佛出乐山	
(四川省乐山市)	(100)
峨眉山上白龙洞	
(四川省峨眉市)	(105)
武后故里皇泽寺	
(四川省广元市)	(107)
天下奇观在石林	
(云南省路南县)	(111)
绝壁佳胜麦积山	
(甘肃省天水市)	(114)
高原金穴塔尔寺	
(青海省湟中县)	(117)
横跨三省六盘山	
(宁夏固原县)	(121)
古城明珠是钟楼	
(陕西省西安市)	(124)
书法集萃在碑林	
(陕西省西安市)	(127)

慈恩寺内大雁塔	
(陕西省西安市)	(132)
化觉巷里清真寺	
(陕西省西安市)	137
五典坡上有寒窑	
(陕西省西安市)	141
平民坟里葬皇帝	
(陕西省西安市)	144
千年名园华清池	
(陕西省临潼县)	148
千古一帝秦始皇	
(陕西省临潼县)	153
玄奘遗骨荣兴教	
(陕西省长安县)	157
净土祖庭香积寺	
(陕西省长安县)	160
译经古址草堂寺	
(陕西省户县)	163
九峻山上太宗陵	
(陕西省礼泉县)	166
夫妇二帝合葬陵	
(陕西省乾县)	170
马嵬坡前杨妃墓	
(陕西省兴平县)	(175)
坡峰高耸太史祠	
(陕西省韩城市)	(178)

荐才胜迹拜将台	
(陕西省汉中市)	(181)
法门地宫弥珍宝	
(陕西省扶风县)	(184)
上元长安看“社火”	
(陕西省长安县)	(188)

这里曾是辽、金、元、明、清五个朝代封建帝王的行宫。清朝的光绪皇帝在戊戌变法失败后，就被慈禧太后在此长期囚禁，并死在了这里……

中南海里古瀛台

熟悉中国近代史的人都知道，清朝末年，“戊戌政变”以后，光绪皇帝被慈禧太后囚禁了起来。光绪皇帝被囚禁在哪里呢？就在瀛台。

瀛台坐落在北京西城的中南海内，是邻近南海北岸的一个小岛。中南海原名“西苑”，始建于辽金，元、明、清各朝又不断扩建，现面积达 1500 亩，其中水面约 700 亩。这里过去一直是封建帝王的行宫。

北京城里有不少叫作“海”的小湖泊，其水都是从西北面的玉泉山上引来的。北海、中南海本是一个湖泊，过去叫太液池，从明朝开始称为“海”。三海之分，是由太液池上的两座桥隔成的。金鳌玉蜆桥（即北海大桥）以北为北海，蜈蚣桥以南为南海，两桥之间为中海。南海呈圆形，直径约 400 米，瀛台在这圆形小湖的北岸边，宛如一朵碧莲花中的黄色花蕊。

瀛台在明朝时叫“趵台”（趵 yuè 音同跃）。那时，这里林

木深茂，只有一座昭和殿，殿前有一座名叫澄渊的小亭。亭南边布有村舍水田。因为太液池水面宽阔，有不少凫雁水鸟翔集水面，颇有水乡野趣。清朝初期，顺治皇帝亲笔题额改名为“瀛台”，取“蓬瀛仙山”的意思。顺治、康熙年间又不断扩建修葺，形成现在的规模。夏日，这里是皇宫内苑的消暑胜地。冬天，瀛台四周都是明镜一般的坚冰，宫中就在这里演习溜冰。上元节时，皇族们在瀛台看焰火。康熙、乾隆都曾在此听政、赐宴。乾隆小时候还在瀛台读过书。戊戌变法失败后，光绪皇帝被慈禧太后长期囚禁在瀛台。民国初年，袁世凯曾把当时的副总统黎元洪安排在瀛台居住。

走过横跨瀛台和南海北岸的长达两丈多的汉白玉拱桥，向西南方向走去，踏上 40 级台阶，迎面便是“翔鸾阁”，即瀛台的正门。翔鸾阁座南向北，高两层，宽 7 间，雕梁画栋。左右延展开去，环抱着的是弧形的楼。旧时有匾，东楼名祥晖，西楼名瑞曜。穿过翔鸾阁，是个东西长、南北短的大院子，对面便是瀛台的正殿——涵元殿。涵元殿座北向南，原名香宸殿，乾隆六年（公元 1741），乾隆皇帝改题殿名为涵元殿。这里是清皇室在瀛台游览、休息和筵宴的主要场所。到了晚清时代，光绪皇帝戊戌变法失败，被慈禧囚禁在涵元殿。从 1898 年到 1908 年，除八国联军打入北京而随着慈禧逃往陕西的时间外，光绪皇帝一直就住在这里。1908 年 11 月 14 日，死于涵元殿东室，时年 38 岁。

涵元殿之东为庆云殿，之西为景星殿，正南面相对的是香宸殿。香宸殿原名蓬莱阁，因为瀛台正殿更名，便把香宸殿的殿匾悬在相对的蓬莱阁北门上方，阁南还高悬蓬莱阁的阁名，所以这栋房子便亦殿亦阁了。

香宸殿的南侧就是明朝南台的旧址，东有春明楼，西有湛虚楼，均为两层。二楼之间有一个高2.6米的“木变石”。它颇似一个石笋，上面有明显的木纹，呈深灰色，并且有绿色苔藓，看着是木头，敲着却作石音。

香宸殿两侧各有楼名“藻韵”、“绮恩”，有室名“虚舟”、“水一方”等。四周都有暗廊连接，各楼、各室都能走得通。

瀛台最南端面山背水处有一座结构十分别致的十字形小殿，名叫“迎薰亭”（见图），隔水与新华门相对。此亭三面临水，四端凸出处是门，曲折处有窗，是难得的纳凉佳地。



从翔鸾阁出来，由左右两端沿着周长500米的水边道路走去，景色就又完全两样了。一侧是老柳倚岸、碧波涟漪，一侧是用太湖石堆垒的奇峰峭壁，高数米。据记载，这是清初堆石名家张南垣和他儿子的佳作，所用太湖石是宋朝汴京“艮岳”的旧物。假山上面和背后都是参天古树，老柏、老槐郁郁苍苍。

站在假山上环顾瀛台，四周波光映目。凌檐翘角，覆以黄、绿、蓝色玻璃瓦的殿堂楼阁掩映在碧树浓荫之中，令人有置身于缥缈仙境之感。

这里的建筑是我国现存最古老的，这里的佛像是我国泥塑像中最大的。一千多年来，这座寺院历经过二十八次大地震，依旧安然无恙……

历劫无恙独乐寺

在天津蓟县城关西门内，坐落着一座历经过 28 次大地震而安然无恙的千年古刹，这就是独乐寺。

佛教寺院一般多取“广济”、“普救”等名，以示佛祖普渡众生之意。这座寺院为何取名“独乐”呢？有两种说法。一说相传安禄山当年在此兴兵叛唐，誓师于此，取名独乐；二说因为此地有独乐河流经，故名独乐寺。据史书记载：“安禄山于天宝十四载冬十一月发兵十五万众，号二十万，反于范阳（今北京一带）。”“出蓟南门，大阅誓众，以讨杨国忠为名……”可见，安禄山叛唐是打着讨伐杨国忠的旗号，用以收买民心，遮人耳目。刚刚叛唐就标榜不与民同乐是难以收买人心的。所以认为独乐寺是以安禄山叛唐“不与民同乐”而得名之说，颇不可信。

独乐寺又名大佛寺，由山门、观音阁、东西配殿等古建筑组成。此寺始建于唐代，主体建筑山门和观音阁为辽代统和二年（公元 984）重建。是研究中国古代木结构建筑的代表

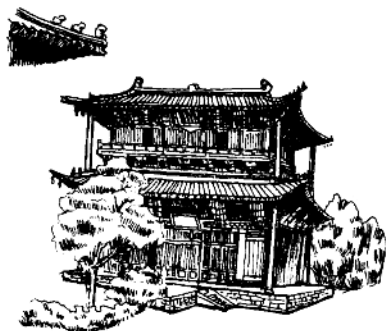
作，是全国重点文物保护单位。

游览独乐寺，首先看到的是山门。门额上悬挂着“独乐寺”三字匾，相传为明代奸相严嵩的手笔。山门中间是穿堂，进得门来，只见两壁站着高大的护卫神象，俗称“哼哈二将”。后间两侧为清代绘制的四大天王壁画。仰头而望，所有的木构梁架毕露。台基上竖立着 12 根粗大的木柱，4 角的 4 根柱的柱头微向内收，柱脚略向外出，这是我国古代工匠采用的“侧脚”技法，作用是稳定结构，防止建筑物向外倾斜。每根柱头都有“斗拱”。斗拱是我国木结构古建筑特有的结构物件，它由方形的斗、升和矩形的拱、斜形的昂组成。它不仅美化建筑，还可支撑屋顶出檐，减少室内大梁的跨度，并将屋顶大面积荷载传递到柱子上。在封建社会，斗拱也有着严格的等级区别，斗拱越大，层数越多，说明等级越高。山门的屋顶为五脊四坡形，古称四阿大顶，出檐深远曲缓，檐角如飞翼，是我国现存最早的庑殿顶山门。尤其是山门正脊两端的鸱吻，长长的尾巴翘转向内，犹如雉鸟飞翔，十分生动，与明清时期的鸱吻尾部向外转相异，是我国现存建筑中

年代最早的鸱尾实物。

穿山门，过庭院，在千年古柏的后面，是独乐寺的主体建筑——观音阁（见图）。观音阁上下两层中间设一暗层，通高 23 米，是我国现存双层楼阁建筑中最高的一座。此阁

上下檐的斗拱粗大雄伟，排列疏朗，因位置和功能的不同需



要，共彩用了 24 种斗拱，和其它构件配合，组成一个优美统一的整体。阁内是长方形和六角形双层空井，空间运用自如，以建筑手法之高明而著称于世。

观音阁里耸立着一尊体高 16 米的观音像，因其头上塑有 10 个小头像，故又称十一面观音，面目慈祥，仪态端庄，系辽代雕塑艺术珍品，也是我国现存最大的泥塑之一。观音像的两侧，待立着两尊菩萨塑像，面庞丰润，姿态优美，与唐代女画像一脉相承。四壁有五彩缤纷的明代壁画，南墙大门两侧是四臂和三头六臂天王像，北墙后门两侧和东、西墙绘有十大罗汉。从壁画底墙的层次来看，这层明代壁画的下面还有元代和辽代壁画。

据记载，独乐寺自辽代重建以来，经历了千年风雨，尤其是曾经受过 28 次地震，其中 3 次是破坏性的强震。当年几乎所有的房屋和建筑都倒塌了，唯观音阁未遭损坏。1976 年 7 月 28 日唐山大地震波及蓟县，震毁不少房屋，而独乐寺的山门和观音阁依旧是安然无恙，巍然屹立。

但是，在日本帝国主义侵略中国时，独乐寺却遭受了严重的人为破坏，珍贵文物被洗劫一空，塑像、壁画亦遭损坏，建筑残破不堪。建国后，寺院和佛像被修葺一新，千年古刹获得了新生。

这座江南名园，为潘姓私家于明代兴建，经二十年完工。这里的亭、榭、堂、阁等建筑，精美秀丽；庭院小景，耐人玩味。清代小刀会起义的指挥部，当年就设在这里……

闹中取静有豫园

游上海，人们必去位于南市区旧城厢东北，邻近黄浦江的城隍庙一游。这里的商场五光十色、无所不有。但是，最吸引人的还是闹中取静、楼台精巧的豫园。

明嘉靖三十八年（公元1559），左都御史潘恩的次子潘允端，进士落第，郁闷不乐，便在住宅西边的菜畦上构亭植竹造园，聊以自娱。三年后，潘允端考中了进士，出任刑部主事，官至四川布政使。造园之事，自然中断。到了明万历五年（公元1577），潘允端解职回乡，又再度扩建此园。他聘请了当时的园艺名家精心设计，经过5年的营建，造就了这座占地70余亩的江南名园。潘允端为取“豫悦老亲”之意（豫和愉音同义通），将此园命名为“豫园”。

但是，潘允端的父亲潘恩在园未建成时就死了。他自己则在园中过着奢靡的生活。当年的豫园有很多胜景，正如潘允端在《豫园记》中所记的有“临大池而颇擅丹雘雕缕之美

的乐寿堂，有模峙池心的鳧佚亭，有武康石堆成的峻嶒秀润的大山，有竒森深靓与张公卷善相衡的大石洞”等等。

潘允端也因建园而耗尽家资。他曾感受深切地说：“第经营数稔，家业为虚，余虽嗜好成癖，无所于悔，实可为士夫殷鉴者。若余子孙，惟永戒前车之辙，无培一木、植一木，则善矣。”以后，豫园在潘氏子孙手里渐渐荒芜了。到了清康熙年间“急于谋售，从遂以贱值得之，归邑庙为西园，分地修为各业公所”。有一张同治七年的各业占地告示，很有意思：

萃秀堂豆业，共地 11. 753 亩

凝辉阁鞋业，共地 0. 548 亩

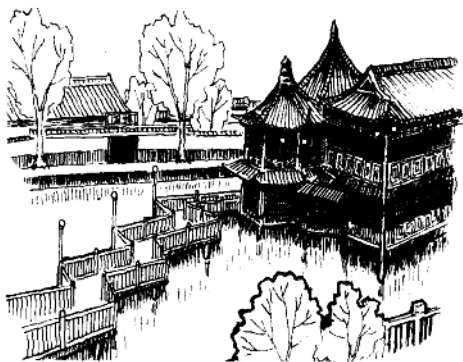
得月楼布业，共地 1. 568 亩

游廊羊肉店，共地 0. 105 亩

游廊银楼，共地 0. 114 亩

.....

明代的封建官僚的私人园林，竟成了近代资本家产生的摇篮，这在中国园林史上，大概也是绝无仅有的吧。



1956 年，国家对豫园进行了整修，3 年中恢复园景 30 余亩，形成了今日的格局。

进入豫园大门，迎面是一座豪华宽敞的三穗堂。这是当年潘允端举行筵宴的地方，取“一稻三穗”之意，以祝丰收。

三穗堂的后面是一座临水的二层阁楼，戗脊参差、潇洒清秀，是南方园林建筑中特有的形式。楼下是仰山堂，堂后临大池。楼上是卷雨楼，取唐代诗人王勃的“珠帘暮卷西山雨”之句。楼四周有曲折栏杆，雨天在此观看大假山，颇有诗意。

大假山是江南园林中的杰作，也是豫园中保留至今的明代景物，由采运来的 2000 吨浙江武康黄石堆成，山高 13 米，石壁峭空，峰峦竞秀，身临其境，如登真山。山顶筑有望江亭，昔日在此，可眺望黄浦江林立的桅樯。

在大假山东面的异壁峭石间，是萃秀堂。到此似入另一清净境地，前面为复廊，旁有小溪，隔水一端是鱼禾榭，可在此凭栏观鱼。随溪水而东，有一垛隔水花墙。墙筑在溪流上，水上留有月洞门，倒影在水中即成景框，水流深远，似无尽头。水中倒影反映出的隔院景物，如画如锦，别有情趣。

穿过花墙，越过万花楼，过了洞门，又进入另一景区，驰名的点春堂就坐落在这里。点春堂是一座五开间的厅堂建筑，宏丽轩昂，装修考究。清咸丰三年（公元 1853），上海小刀会起义军举行武装起义，攻克县城，建立革命政权。起义军的将领们在这里设立公署，指挥作战，策议大事，粉碎敌人诱降阴谋，坚守阵地 17 个月。1855 年 2 月小刀会因弹尽粮绝，突围出城。点春堂遭清兵破坏。同治年间又重修。现在这里有小刀会文物展览。

出点春堂南行，绕过快楼、和熙楼、得意楼，就到了玉华堂。堂前安放着一座我国著名湖石之一的“玉玲珑”，此石高一丈多，周身多孔，纹理曲宛，姿态婀娜，玲珑剔透，为峰石之上乘。相传这是宋代花石纲遗物。