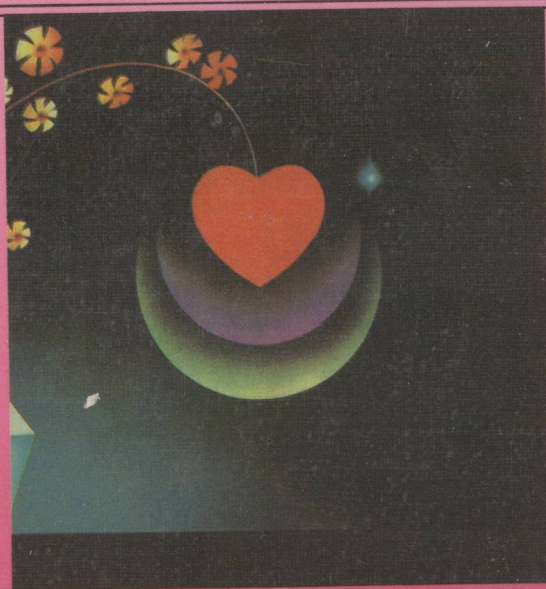


王春煜 著

尤今评传



河北教育出版社

尤今评传

王春煜 著

河北教育出版社

(冀)新登字 006 号

尤 今 评 传

王春煜 著

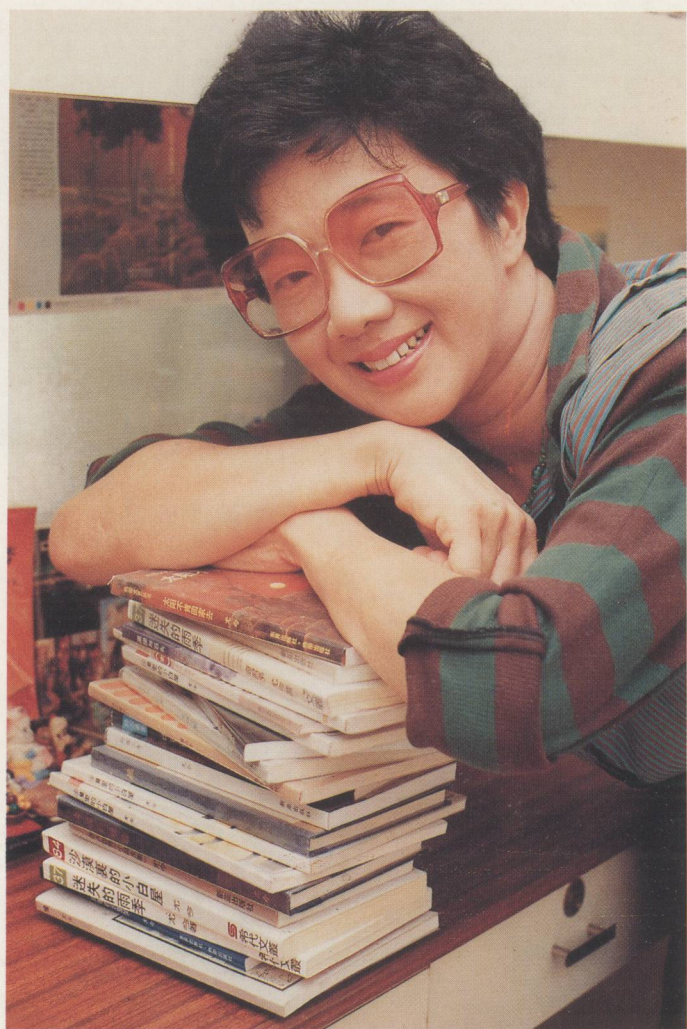
河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷一厂印刷

850×1168 毫米 1/32 8.75 印张 148,000 字 1994 年 4 月第 1 版

1994 年 4 月第 1 次印刷 印数:1—3,000 定价:12.90 元

ISBN 7-5434-1880-0/I·88

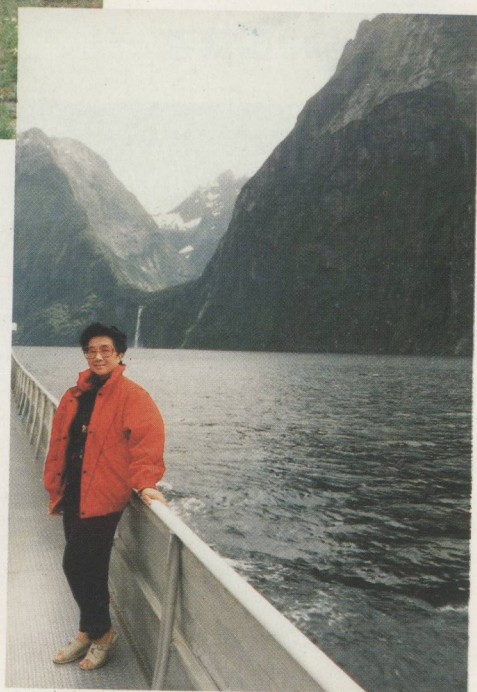


笑盈盈的尤今
(摄于新加坡书房)

周游世界的尤今



(摄于墨西哥)



(摄于纽西兰)

尤今与中国 读者(二)

(摄于上海签
名售书活动)



(摄于杭州签
名售书活动)



杭州书店
发售尤今
著作盛况

尤今和中国作家



尤今与萧乾夫妇(摄于北京)



尤今与潘亚瞰教授(摄于广州)

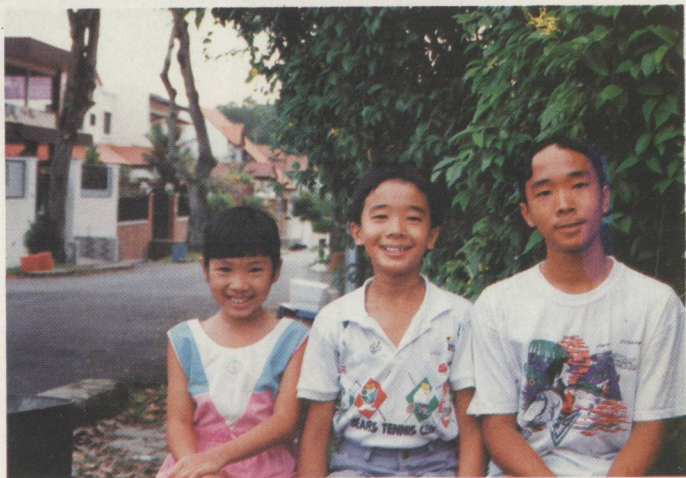


尤今与秦牧夫妇(摄于广州)

尤今和她幸福的家



尤今与她“大胡子”丈夫



尤今三个孩子：长子林方义、次子
林方德、么女林可君



尤今和本书作者王春煜教授(摄于新加坡)



尤今和本书责编李自修编审
(摄于北京长城饭店)



尤今与中国读者(一)

尤今在上海



尤今部分著作



尤今和她的作品



尤今在改稿

序



钱谷融

王春煜同志来信说，河北教育出版社约请他为新加坡女作家尤今写一本评传，他已经答应下来了，并且已将书名定为《尤今评传》。因为我同尤今也相识，他想要我为他在书前写几句话，特地来信征求我的同意。我同春煜已经有四、五年不见了，对他我一向怀有良好的感情。他的嘱托，我自当竭尽全力来完成。何况对于尤今，我还欠着她一封信未回，正可以借此机会向她说说我对她的作品的看法。所以也就一口答应了。

尤今已出版的作品有好几十种，我只浏览过少数几种，对她当然不敢说已有足够的了解。但对于一个真正的作家来说，总有他（她）个人的不可掩藏的特色。这种特色会一下子抓住你，使你要禁不住在心底里喊出：「呵，我又接触到了一个新的

作家，新的人！」虽然对于尤今，我是先认识其人，而后才接触她的作品的。尤今的大名，我自然早已知道了，却一直无缘拜读她的作品。去年，她有五本书在浙江文艺出版社出版，乘来上海举行首发式之便，到我家里来看我。初次见面，因为时间又比较匆促，没有深入的交谈。但她诚恳真率的态度，以及脸上始终保持着的亲切而温馨的笑容，却给我留下了极其良好的印象。她走后，我陆陆续续翻阅了她送给我的几本作品，这主要是一些游记和随笔。其中既有自然风景的描绘，更多的则是对当地社会人情、风尚习俗的观察与解剖。尽管她在每一个地方的停留都很短暂，她的写法也往往是走马看花式的，只是一些印象式的粗线条的勾勒。但由于她阅历丰富，眼光犀利，能一下子把捉住对象的特点，因此虽是寥寥几笔，却往往穷形尽相，刻划入微。而且绵绵有情致，读来常觉余味不尽。读了她的作品，再加上从同她短暂的接触中所得到的印象，我觉得尤今是一个充满活力，对人间的一切都怀有浓烈的兴趣和博大的爱心的人。虽已人到中年，却仍不脱少女的纯真，甚至有时还不免流露出某些少女的顽皮，姿容温婉而眉宇间不乏英爽之气。

尤今自说她一生的癖好有二。一是旅游，二是写作。从旅游一方面说，迄今为止，她的足迹已遍布全球的四十七个国家和地区。就写作而言，则她已经出版了包

括游记、散文和小说各种体裁的二十七本作品集。在这两个方面她都可以说是收获丰富、卓有成绩了。其实，爱好旅游的人，岂止尤今？不过，旅游得有条件，除了时间与金钱以外，还得要有一个健全的体魄。《世说新语》里有这样的记载：「许掾好游山水，而体便登陟。时人云『许非徒有胜情，实有济胜之具。』」。假使这位许掾（即许询，字玄度。），手脚不够灵便，体质方面本钱不足，即缺乏所谓的「济胜之具」，那么他纵有豪情胜致，也无法登山涉水、日夕奔波于山岭岩穴之间了。在尤今的旅途行程之中，固然充满了赏心悦目的佳丽风光，但也不乏令人胆战心惊的悬崖峭壁和惊涛骇浪，甚至她还曾遭遇过濒临绝境的危险。而她以一个女子之身，居然不避艰难，履险如夷，这除了她胆识过人以外，实在也因为她体魄强健，有恃无恐的缘故。不过，身体固然是个重要条件，但归根到底来说，最要紧的毕竟还是她那份天生独具、飘然不辟的豪情胜概。要不是她对大自然有执着的爱好，对远方殊俗、对一切新奇事物有浓烈的兴趣，更重要的是她深知在各国人民的心头，在所有善良老百姓的内心深处都蕴藏有精金美玉般的良好感情。这种感情对她有磁石般的强大吸引力，吸引她不管山远水遥，不管千难万险，她都要一往直前地去找寻它们，把它们尽情的发掘出来，来丰富提高自己的精神生活，来使得这个世界更加美好，使

得世界上的人们更加互相了解，互相亲善。

在新近出版的小品文集《七彩人间》的序文里，尤今说她在这个集子里，通过一个个或快乐、或悲哀的小插曲、小故事，所着重描述抒写的则是这个七彩缤纷的人间所具有的形形色色的弥足珍贵的亲情、友情、国情、夫妻情、师生情……这些情谊弥漫充塞于整个人间。所以尤今说她也因此而爱煞了这个七彩人间。可惜的是，许多人面对这些纯真可贵的感情，却或者视而不见，或者漠然无动于中，而只知道一味为着眼前的一些蝇头微利而奔忙。甚至不惜尔虞我诈，互相排挤倾轧。这是大可悲哀的事。这个世间之所以永是这么喧嚣扰攘，难得有真正宁静的时候，也就是这个原因。那么，为什么在尤今的眼里，这个世间竟会是另一个样子，竟会是这样可爱呢？难道她所看到的都是一些虚幻的假象吗？当然不是的。尤今所写的都是明白白、确实确实的人和事。这些人和事是确实存在的，而且遍布在她足迹所到的四十几个国家和地区的一个个角落。只要你有一颗象尤今那样的善良、易感的纯真的爱心，你也会随处发现这些可贵的感情的。遗憾的是，这种善良易感的纯真的爱心，今天在我们这个人间，已经成为一种不可多得的稀有之物了。从而原本充塞洋溢于人间的那种纯真可贵的感情，也随之而日见淡薄渺茫了。在一般人看来，也

许尤今未免太过天真了，太不了解人世的肮脏和险恶了。以为象她这样的单纯轻信，一定会处处碰壁，一定会随时受到别人的欺瞒和愚弄的。然而事实并非如此。尽管这个世间确实存在着欺诈和不公，确实存在着许多阴暗的角落。尤今本人也亲眼目睹过这类现象，甚至她自己也亲身受到过不公正的待遇，并且确实曾经遇到过骗子。但是这些毕竟只是稀有的情况。她所到之处，不管是五大洲的哪一洲，所接触到的也不管是白种人、黄种人还是黑种人，也不管那里的经济发达与否、文明开化程度怎样，她都得到了友好的对待，建立了难忘的友谊。可是在人们的交往中，原本都是以心换心，以人來对待人的。这是我从尤今的作品中所得到的一个最深的印象，最大的教益。这就给了我以希望和信心，使我也感觉到这个世界确实还是可爱的，值得爱的。我热切地希望这样的作品能够日渐多起来，使世界多一些亮色，人们能活得更愉快些更友爱些。

文学是语言的艺术，一部文学作品要让人喜爱，最起码其语言必须是清顺的，善于达意的。尤今的语言是朴素的，她并不有意为文，不事雕琢，而自然清丽。所谓「清水出芙蓉，天然去雕饰。」随便举几个例子，如：

歌尔 (Gyor) 是匈牙利西北部与捷克交接的小城。

古雅而宁静，处处铺满了光滑的鹅卵石，路旁的屋子，闲闲地爬满了青苔。风在呢喃，鸟在啁啾，人呢，朦朦胧胧的不知身在何处。（《石头城》p.87）

足一踏上宿竹坡 (Sogopol)，便难以压抑的爱上了它。

一幢一幢小巧玲珑的石头屋，静静静静地立在窄窄窄窄的石板路上，路旁普植的树木，这里那里恣意留下一团一团轻倩的绿影。海风吹拂处，绿影飘摇，群鸟啁啾。（《里海畔的珍珠》）

斯普利特位于南斯拉夫南部的亚得利亚海畔，是个人口仅仅十五万的小城。它倚山面海，景色秀丽绝伦。

天是一整块干干净净的蔚蓝色；海，是一大片动人心弦的宝蓝色。天的蓝和海的蓝，融洽无边地结合在一起。（《石头城》P.203）

她仿佛只是随随便便地把眼前的景色信口述说出来，用的完全是白描的手法，既没