

舒霞

SHU XIA'S DESIGN

洋房意匠 ◆ 舒霞设计作品集

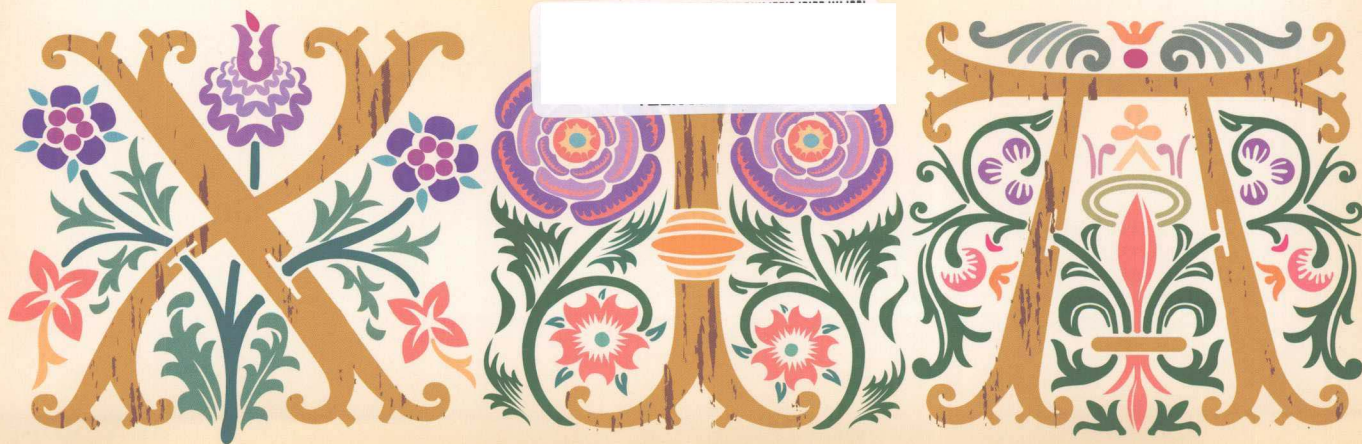
湖南美术出版社





洋房意匠

舒霞设计作品集 • 湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

洋房意匠: 舒霞设计作品集 / 舒霞, 黄道君著. —长沙: 湖南美术出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5356-3276-0

I. 洋… II. 舒… III. 别墅—建筑设计—作品集—中国—现代 IV. TU241.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第117385号



洋房意匠: 舒霞设计作品集

著 者: 舒 霞 黄道君

撰 文: 吴 君 吴大英

编 审: 洪 涛

摄 影: 张晓明 杜五一 金 沾 舒 琴

责任编辑: 刘海珍

责任校对: 谭 卉

整体设计: 邹加勉

平面制作: 高汉图形

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

(深圳市龙华工业东路利金城科技园5栋)

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 15

印 数: 1—1500

版 次: 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3276-0

定 价: 280.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

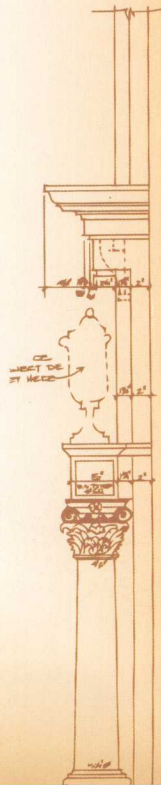
邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-82428168

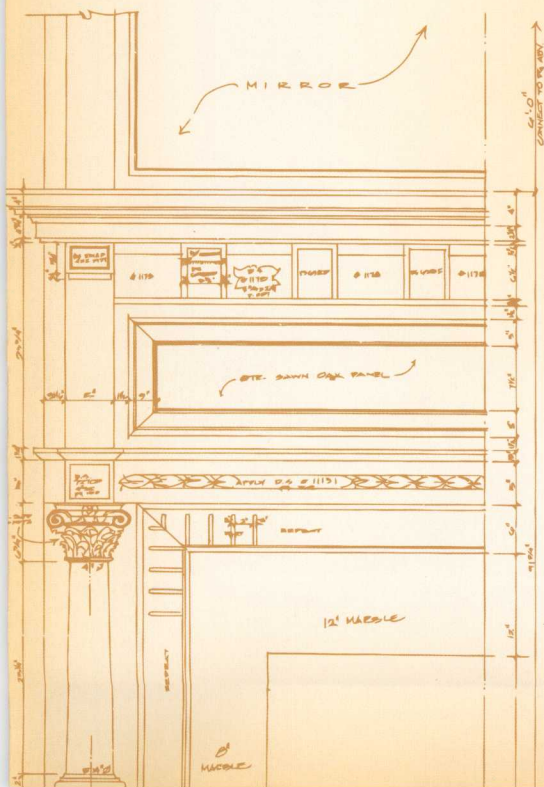




CONTENTS

目录

序 言	舒霞：“偏执”的完美主义者	005
第一章	经典的诞生	009
第二章	别墅实例	015
第三章	局部与细节	181
第四章	舒霞收藏	219







PREFACE

舒霞：“偏执”的完美主义者

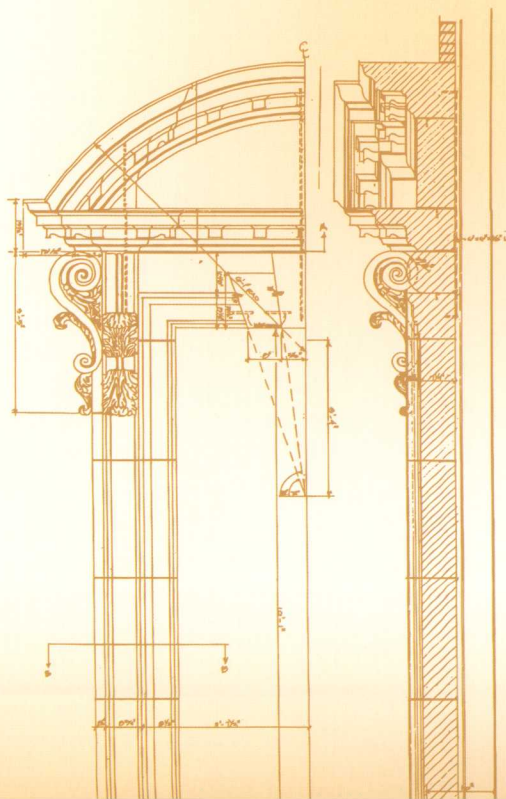
很难看出这个面容秀丽，皮肤细嫩的女子，是来自红原的藏族女孩，反倒是她身上自然带出的简单气质，让人误以为她小时候生长在碧波荡漾的江南水乡。坐在光线并不怎么明朗的咖啡店中，舒霞用一口地道的成都话和你聊天，开心处就呵呵地笑，就像处在高原清冽的山风中那般惬意。

把多元变成简单



自小和父母来到成都定居的舒霞，思维里却仍旧惯性地带着川西高原独特的天高地厚。也许是对自然的偏爱，让她大学时在“环境艺术”这门学科中出类拔萃，毕业之后，她却从事起了“室内设计”这一与专业略有偏差的职业。

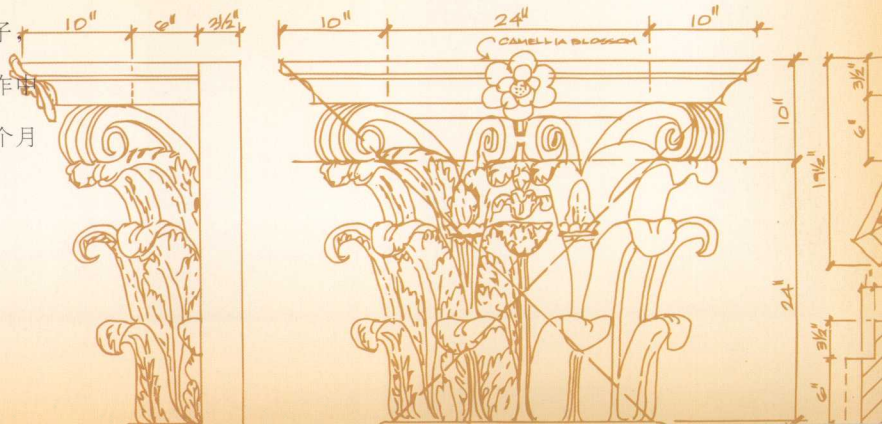
然后有一两年，她背着包去欧洲边游边学，在当地人家中住宿，然后学习、游玩、考察。回国后重新投入工作，她厌倦了被顾客不断修改自己创意的职业，也积累



每天，舒霞除了工作，还是工作。稍有时间就抱起书，蜷缩在床上由阅读进入梦乡；有了假期就背起行囊走出去，生活一派简单。可她就是在这简单之中，将高端人群对生活的理解融会贯通，并通过自己的设计，把他们对于家居生活要求的多元化，变得更为简单顺畅。

A stylized red flower with a green center and blue leaves. The flower has eight petals and a central green circle with radiating lines. There are four blue leaves around the base of the flower.

由于软装设计在成都属于新兴的高端消费，许多人对此并不了解。以为只是卖家具。某次，一位业主听完她详细的介绍后决定试一试，末了带着怀疑和期待的口吻说：“我真要看看你是否能让我满意。”舒霞耐心与他沟通，随后结合他与家人的生活习惯，为他设计出一套“地中海”的家居装，从布局到家具的购置搭配，从灯光到窗帘的悬挂……当这位业主推开家门，看见满屋华彩，细微处竟连牙刷、毛巾、拖鞋等物件都配置齐全时，他对舒霞竖起了大拇指。这个偏执而细腻的女子，就这样一次又一次地赢得了顾客的认可。她说，工作中充满了征服的快感。现在，她们的订单早已排到几个月之后了。



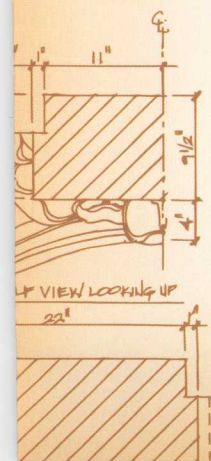
传统与新奇的成都



舒霞熟悉了成都，也熟悉了这里的人性。成都人的享乐本性，使得他们哪怕并没有多少钱，也会想着法儿地来满足自己小小的“贪图安逸”的愿望。

舒霞并不怕自己的灵感枯竭，“因为，每个人都有不同的个性和需求，我会有针对性地对他的要求进行再创新”。舒霞自信满满，她说的没错，成都人太愿意接受一切新奇的事物，小心翼翼却又乐此不疲，希望将一切美好的东西都纳为己有。古蜀文明与现代文化的多重冲击，使得这个城市的躯干时刻都会冒出新鲜的枝桠——创意就是这么产生的。舒霞照顾着顾客的感情，又将这些复杂的情结提炼萃取，再创作。

她的工作，似乎就像一个托儿所，房子就是被托付而来流着鼻涕的小孩，她把们洗干净，重新穿上漂亮“衣服”，用精心烹制的“菜肴”喂饱他们，给他们灌输艺术与文化的魅力，等到别人再来接收的时候，这些房子早已出落得精致优雅、体面可人了。







CHAPTER ONE

BIRTH OF CLASSIC

第一章 经典的诞生

设计前期平面草图 PRE-SKETCH OF DESIGN

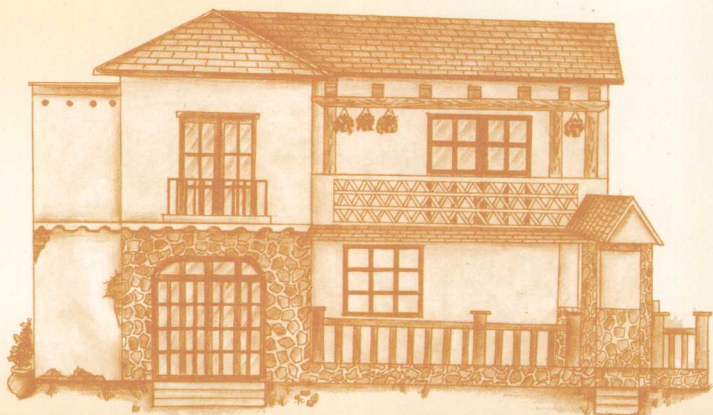
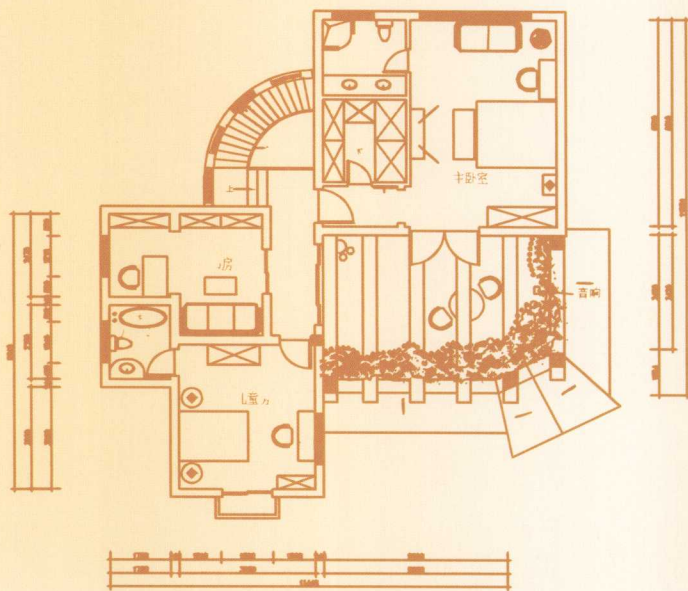
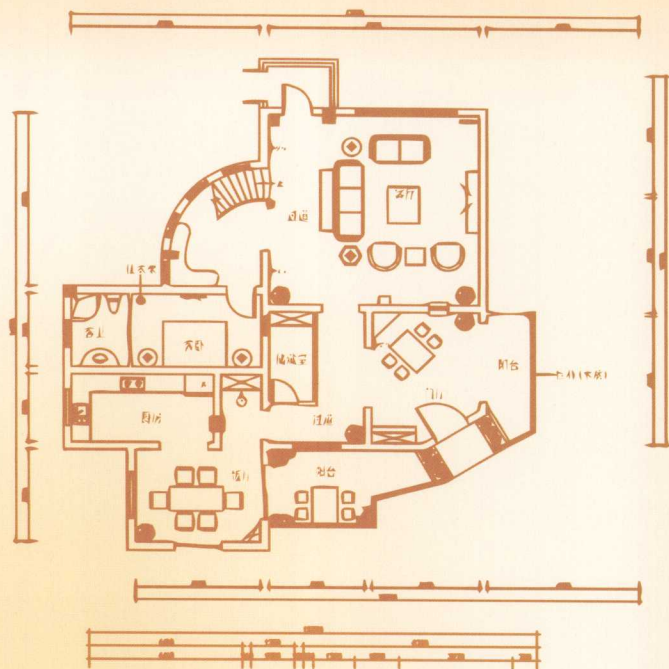
设计所流露出的品位绝非凭空产生，而是来自于经历。一个人的经历，层层叠加，若是把经历比作平静的湖水，那么所有纷杂的灵感就如同一粒粒石子被丢进湖中，水面泛起涟漪，后波推着前波，眼看湖水一层层皱了起来，而全新的创造力就在其中。

但困难也随之而来，如何把头脑中的想象串联成直观的实体，转化成他人所能接受的形式？设计者必须借助某种特殊手段才能恰当地传达自己对空间的理解。这是一次脑与手的对话。

看似简单的线条，却使得创意一步步由幻想变成现实。不可否认，从第一条线开始，它就是神圣的，如同一次洗礼，设计者将脑中的最立体的构想，层层剥落，只留下清晰的脉络，那是血液流动的地方，纯净至极。也还是从第一条线开始，它从未曾以最刻板形象出现，每一条都连带着漫无边际的绝美创意，在线与线的连接处“扑通、扑通”地跳动。若一个人被空间困扰而无法瞬间理解空间形象的全部含义时，就让他听听那美妙的跳动着的声音吧。

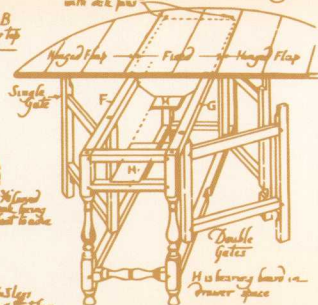
一张草图，挥洒创意何等惬意，何等痛快！它是设计过程的记录，绝不是设计的最终点。

一张草图，就是一幅作品，除了作品，没有什么能把灵感留住。



IN TIMES AND CLIMATE CHANGE

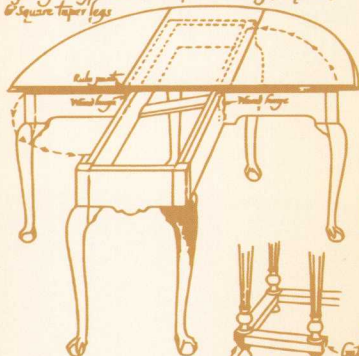
Fixed portion of top secured to framing with deck pins



**FRAMING DIAGRAM OF
COMMON GATE LEG TAIL**

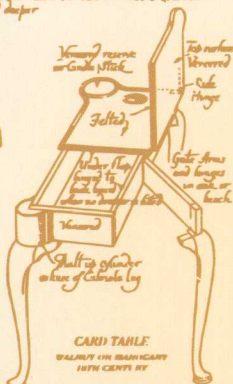
All joints mortise and tenon, pinned, no glue.
In certain cases the side frames, FG G, are mortised
and glued.

First half, 18th century: also made with four legs only. Type used with taper turned legs. Square, & square taper legs



DINING TABLE

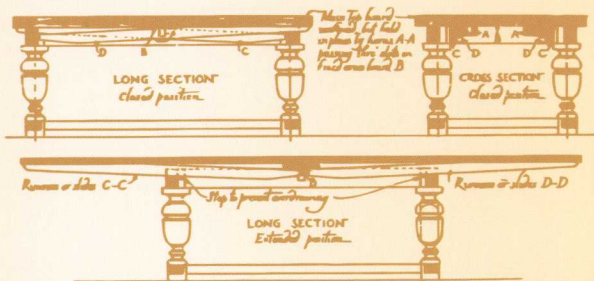
ON BALANCE SHEET AS OF MARCH 31, 1961



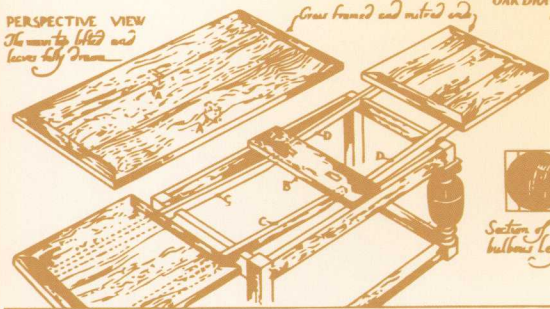
CARD TABLE

WALNUT CH BUNICART

Gates to Writing Tables
William & Mary Penn.



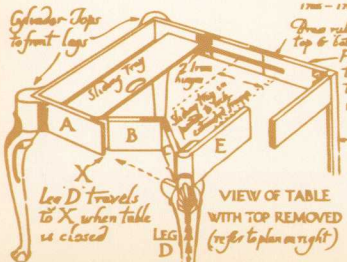
OAK DRAW-TOP TABLE



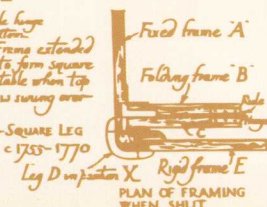
Section of built-up
bulbous Leg

FOLDING FRAME OF CARD TABLES

- 12M



VIEW OF TABLE
WITH TOP REMOVED
(see top plan on right)



PLAN OF FRAMING
WHEN SHUT

SKETCH OF FOUR

用心收集来的家具设计草图，泛着经久的暗黄色，一一展现着来自异域的家具精髓。从这里我们看到了设计的思维全程，体味到了力度与分量。越返璞归真，越能为设计的创意表达提供全新的指引。精准的“再现”无论如何都不会产生相同的结果，所以，更多更广泛地了解遥远地域的文化，获得其真正的文化精神内涵，才是我们必须的功课。

家具成型样式 STYLE OF FURNITURE

现实里，每天频繁使用的家具是不会被当做独特的造物来欣赏的，谁也不会对着家中那把简单得不能再简单的椅子大声赞美。然而岁月却赋予了它们新的意义。无论时空如何转换，聪敏的人类一直传承着一种感受力，那就是“熟悉”。好的设计，要被人理解，被人接纳，一定程度上应该在其中注入某种“熟悉”的元素。就好比这些成型的家具使人们的视觉从千篇一律中解放出来，某些元素的再现，又使人们从熟悉的节拍中聆听到了全新的节奏。





别墅实例效果 VILLADOM PICTURE

无法忘记她说的：“与其把灵魂想作是你所拥有的东西，还不如把它想作就是你来得更正确。你时常认为灵魂是属于你，而不是你的一件已经完成的东西。事实上，你的灵魂是你的内在自我中最亲密、最有力的部分，它永远在变化。它是活生生的、敏感的、好奇的，处于一种不断成长的状态中……”

于是不再执拗地求得所谓的绝世与完美，只默默付出，期盼每个人都能看到灵魂的所在，而不是简单地讨论一间房子。

所以，灵魂有多少种可能性，房子就有多少种可能性。





CHAPTER TWO
VILLA EXAMPLE

第二章 別墅实例

情陷地中海

LOST IN MEDITERRANEAN

原来在一座城市待久了会变得盲目。当地中海“风暴”来袭时，是谁匆匆忙忙慌了手脚，西班牙、意大利、法国，还有希腊，这些风格被一股脑儿地堆砌在家中。而某个安静的午后却发现，原本想要的不过是一对海蓝色的门窗，或是灰白色的泥墙，没有杂质，简单得不得了。

大可不必恪守程式，硬生生地搬出一、二、三来，用最时尚的理念表现传承的古典和永恒的质朴，在美丽与舒适间达成新的平衡就足够了。当然还是会运用到很多地中海元素，但脱离了那浓重气息的包围，会变得更适合自己。所以重要的是知道灵魂的所在，因为一个家需要和某种灵魂轻轻缠绕，才能填满双眼的空洞。如同《荷马史诗》中过着健忘生活的人所处的仙境，只要在这里待上一两天，你就会将这个世界忘个精光。

