

玉篇補校釋

胡吉宣著
上海古籍出版社

胡吉宣著

玉篇校釋

上海古籍出版社

封面題簽 沈尹默

裝幀設計 范嶠青

責任編輯 李偉國

玉篇校釋

(全六冊)

胡吉宣著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

新华書店上海發行所發行 上海印刷七廠一分廠印刷

開本787×1092 1/16 印張388.875 插頁25

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印數: 001-500

ISBN 7-5325-0680-0

Z·73 定價: 704 元



慙 在思部

思 列 (569)

悼 列 (433)

慙 列 (471)

慙 列 (261)

与慙同為
 念恨之恨也
 慙 眉頤反說文古文
 慙 閔字也閔病也
 門 是 古頤反說文古文姦字也
 部 姦私也邪也為也賊在外也
 在女 悼 公駟反字書之詳字詳
 部 更也變也飮也謹也裁也
 在言 慙 所草反周易慙之終吉三
 部 慙 慙曰震多懼之地故曰慙
 也也公羊傳慙而無拜何休曰慙驚
 也也說文之訴字也野王案訴告
 也諧也又音蘇 慙 仇營反尚書
 故反在言部 無害慙獨孔
 安國曰慙單也謂無兄弟也無子
 曰獨周礼凡遠近慙獨老幼之欲
 有復於上者鄭玄曰無兄弟曰慙字
 書之荒字荒之無所依也在平部
 或慙字 太力高反說文古文荒

此乃本世紀十二年

始發現之原寫

心部 殘葉 見

二訪古餘錄之影印

此幅為日本東洋

又庫平野豐先生

向藏家攝影惠

寄其時在一九七八

年十月

泉錄老人識

此照片乃余所見切古餘錄
中影印文字有異同
待考。

《玉篇》出版更說明

《玉篇校釋》是原上海文史館館員胡吉宣先生的遺著。胡吉宣（公元一八九五——一九八四年），浙江慈溪人，早年就讀於北京大學，後定志專攻語言文字之學，著有《字原》、《字監》、《玉篇引書考異》、《六朝說文輯佚》（未刊）等，《玉篇校釋》則是他畢生精力的結晶。

南朝梁顧野王（公元五一九——五八一年）所撰《玉篇》，是我國古代繼《說文解字》之後又一部重要的字典，也是用楷書建字頭以辨析形義的最早一部字書。與《說文》相比較，《玉篇》收字多出六千餘個，主要是漢魏齊梁出現的流行俗字，反映了漢字發展的潮流。其音切、釋文都極有價值，特別是在釋文中旁徵博引，不僅超邁前人，在它以後直至《康熙字典》之前，也很少有能與之相比擬的。《玉篇》中引用的大量經史傳注和小學書籍，均為蕭梁時代的舊本，對於今日校輯古籍，也十分有用。《玉篇》兼有字典、詞典二者之長，已具備了近世字典的雛形。

《玉篇》原書卷帙繁重，唐代孫強增字減注，宋代陳彭年、丘雍、吳銳等人又加重修，成為後世通行的《大廣益會玉篇》。原本及孫強增字本遂漸亡佚。

《玉篇》是最早傳入日本的中國字書，日本學人甚至把中日字書統稱為「玉篇」，還曾編有

《和玉篇》、《小玉篇》等。日本早期的一些字書如《篆隸萬象名義》等，內容大多承襲原本《玉篇》。

本世紀初，楊守敬等人在日本寺院、學府，發現唐寫本《玉篇》殘卷，這應該是由留學唐朝的日本僧人傳去的。羅振玉從書法判斷它出於唐人之手。黎庶昌、楊守敬把發現的殘卷刻入《古逸叢書》，羅振玉用珂羅版印其中一部分。後來日本東方文化學院以卷子形式連同背面後人寫經等全部用珂羅版影印。

以原本殘卷相較宋人修訂的廣益本，可以看到很大的不同。廣益本刪去了原本的全部異部重文，對原本次第，也作了不小的變動。原本釋文，大部分被刊落。原卷釋文首先是反切，以下分音義項詮釋，一般有書證、例證、疏證，雜引經史傳注及小學書為證，間以「野王案」發表顧氏自己的見解，還有異部重文。廣益本只保留了音切和極簡單的釋義。一條釋文，就現存原卷看，多的達到四五百字，而廣益本同條僅存十字。

歷代為《說文》作注的書已難以計數。而對於《玉篇》，雖然學人亦十分重視，特別是清代學者，常將它同《廣韻》、《集韻》等書並提，當作補充與校正《說文解字》及諸書音讀的重要資料，却至今尚無詳備的校注本出版。胡吉宣先生寫出這部四百餘萬字的巨著，固為顧氏《玉篇》功臣，更為中國語言文字學的研究作出了可貴的貢獻。

胡先生沒有為《校釋》寫序例，今試求其體例，大略有這樣三點：

第一，《玉篇》本文的輯集。《玉篇》全書共三十卷，在日本發現的原本為七卷（均有不同程度的殘缺），即卷八、九、十八、十九、二十二、二十四、二十七，其中出現的字頭約當全書的八分之一。《校釋》以廣益本三十卷為基礎，加入全部原本殘卷內容，標以「原本」字樣。胡先生注意到，由於黎庶昌、楊守敬受當時條件的限制，印入《古逸叢書》的卷子，所據大多不是原件，而是各藏家輾轉摹寫的，摹寫中不免出現差訛，楊氏有鑒於此，遂對這些摹本作了不少填改，結果又增加了一些錯誤。所以《校釋》所用的原本，是最能反映其原貌的日本東方文化學院印的卷子本。除原本殘卷以外，又從中土文獻慧琳《一切經音義》等及日本古文獻《篆隸萬象名義》、《倭名類聚鈔》、《新撰字鏡》、《香藥鈔》、《香字鈔》等書中爬梳抉剔，輯出這些書所引用的大量原本《玉篇》文字，將這些片斷材料一一歸入原字頭下的《校釋》中。

第二，字頭順序的排列。由於廣益本更動了原本字頭排列順序，已同原本殘卷字序不盡相合，《校釋》以原本卷子為依據或綫索，無原本可據的，依照顧氏原旨，大體按《說文》字序排列。凡從引有《玉篇》原本文字的文獻中輯得或從今存《玉篇》前後文判斷原本應有的，而唐寫殘本和廣益本均未見的字頭或重文及其釋文，列於各部之末為「補逸」，而凡校釋者從各種材料中求得綫索，認為原本《玉篇》或應有某字頭或重文，而唐寫殘本和廣益本均無的，列於「補逸」之後曰「擬補」。

第三，校釋。凡無原本釋文，只剩下廣益本寥寥數字的訓義的，依據唐寫卷子原本《玉

篇》體例，對照廣益本刪節情形，補其所刪剩訓義之所出，所補材料多由慧琳《一切經音義》求得綫索，蓋慧琳序《大涅槃經音義》有云「訓義皆本《玉篇》」也。校釋者認為，「此在他書為明其所出而已，而在《校釋》則亦為顧書復原也」（見本書卷一「一」字下說明）。凡有唐寫本或他書所引原文的，必就原本、逸文、廣益本及其中所涉文獻之通行本等參互校勘，指出原本或廣益本的錯誤，時亦指出《古逸叢書》本的錯誤。原書於異部重文及典籍通假之字，大抵為之分別說明，《校釋》廣其旨意，凡聲音相近、古今殊文、三家三傳異同等，盡可能為疏通證明。又凡各字命名意義、形聲關聯、創造原始及其流變，由隸楷小篆上推籀、古、金、甲、鉢、匄，以訂《說文》之誤。間亦引用大量經史子集傳注及小學書籍，為之考證。

《玉篇校釋》稿本，作者親筆清繕，原裝三十冊，現精裝分訂六冊影印，附編字頭索引於末，以便查檢。沈尹默先生生前為本書題簽，彌足珍貴。

在本書影印過程中，得到海內外有關人士的熱情鼓勵和幫助，謹此致謝。

上海古籍出版社 一九八八年十二月

大廣益會玉篇

并序

凡三十卷

梁大同九年三月二十八日黃門侍郎兼太學博士顧野王撰本唐上元元年

甲戌歲四月十三日南國處士富春孫強增加字三十卷凡五百四十二部舊一十五萬

八千六百四十一言新五萬一千二百二十九言新舊總二十萬九千七百七十一言

注四十萬七千五百有三十子

昔在庖犧始成八卦暨乎倉頡肇創六文政罷結繩教興書契天稟畫象布
妖夜災由來尚矣爰至玄龜龍馬負河洛之圖赤雀素鱗標受終之命鳳翔為字
掌理成書豈但人功亦藉天授故能傳流與典鉤探至蹟揚顯匪謨確允洪軌文遺百
代則孔樂可知驛宣萬里則心言可述授民軌物則縣方象魏興功命泉則誓感師
旅律存三尺政仰八威聽稱責於別執士師於兩造勒功名於鐘鼎頌美德於神
祇故百官以治萬民以察雕金鏤玉升茲代而告平汗竹裁傳寫憲章而授政莫不
以版牘施於往緯文字表於無形者矣所以垂帷閉戶而觀遐年之世藏形晦迹
而識遠方之風導覽篆隸以開九域則靡差膚寸詳觀記錄以游八裔則不謬五經
鑒水鏡於往謨遺元龜於今體仰瞻景行式備昔文戒慎荒邪用存古典故設教施
法無以尚茲佐世治俗豈先乎此但微言既絕大旨亦乖故五典三墳競開異義六
書八體今古殊形或字各而訓同或文均而釋異百家所談差互不少字書卷軸舛錯
尤多難用尋求易生疑惑猥承明命預備過庭總會衆篇校讎羣籍以成一家之製
文字之訓備矣而學慙精博聞見尤寡才非通敏理辭殫蹟既謬先嚴且乖聖旨謹
當端笏擁篲以俟嘉猷 啟竊聞兩儀倣效九皇始君情性初動有巢肇制三聖

代立十紀。遊興龍牒浮河龜書起洛八卦既陳六文收敘篆素之流是焉而出至於
精譯源妙求其本始。末學敷淺誠所未詳惟復研考文任。校讎百氏。殊非庸菲
所能。与尊謹依條例同異具以上呈伏惟聖皇取富膺錄受圖德尚吳軒功超
媽似通妙廣運乃聖功神任天曰文止戈為武百工惟理底績咸熙勸以大歌揚
之八柄修文德以來要服舞干戚以格有苗是故仁風所扇九服蒙靈正朔可班
四荒懷德取不韞樹則肅懷誠受命之興東波海水則越裳知聖人之德豈但中
和樂職近播岷峨德廣所覃旁流江漢殿下天縱岳峙氣振淵凝三善自然
匪須勤學六行前哲寧以芳喻是以聲覃八表譽決九域規範百司陶鈞萬
品猶復留心圖籍僥情家素糾先民之積謬振往古之重疑簡冊所傳莫令比
盛野王沾濡聖道沐浴儒術不揆愚淺妄陳狂狷徒夢收賜終當覆瓿宜思
朱聖澤必無傳悚情妄心罔知收錯謹啟

目錄

出版說明……………一

大廣益會玉篇序……………一

卷一

一……………一

上……………八

示……………一二

二……………六三

三……………六九

玉……………七〇

玉……………七二

珏……………一六三

卷二

土……………一六七

土……………二七七

墓……………二七八

里……………二八〇

目錄

田……………二八二

留……………三〇〇

黃……………三〇二

北……………三〇七

京……………三〇九

門……………三一

章……………三一四

邑……………三一六

司……………三八六

士……………三八八

卷三

人……………三九三

儿……………五五八

父……………五六二

臣……………五六三

男……………五六五

民……………五六七

夫……………五六八

予……………五七〇

我……………五七二

身……………五七三

兄……………五七八

弟……………五七九

女……………五八〇

卷四

頁……………六九七

頻……………七五五

百……………七五六

管……………七五七

景……………七五九

面……………七六一

色……………七六七

白……………七七〇

臣……………七七二

芥	本	奔	次	旨	甘	食	欠	宀	只	品	冊	龠	梟	品	叩	山	告	音
二〇〇七	二〇〇五	二〇〇二	二〇〇〇	一九九九	一九九六	一九五二	一九二〇	一九一九	一九一八	一九一四	一九一二	一九〇九	一九〇八	一九〇六	一九〇一	一九〇〇	一八九九	一八九三

卷十一

是	正	此	竝	立	處	止	步	双	又	足	走	舛	攵	久	夕	宀	行	彳
二一四二	二一四〇	二一三九	二一三八	二一二九	二一二九	二一二二	二一二一	二一二〇	二一一九	二一七〇	二〇四三	二〇四二	二〇三六	二〇三六	二〇三四	二〇三三	二〇二九	二〇〇九

卷十二

中	丨	穴	凶	另	死	歹	叔	犮	老	履	尺	尾	尸	户	門	宁	宮	宀
.....																		
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
三	三	三	三	三	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	一	一	一	一
二	二	〇	〇	〇	九	七	七	二	二	一	一	一	〇	〇	七	七	七	四
七	五	三	二	一	九	九	八	五	二	九	八	六	五	〇	六	五	五	五

禾	華	攀	旅	乇	市	才	箕	竹	舜	艸	蓐	卷十四	艸	卷十三	叕	巢	林	東	木
.....																			
二八六六	二八六六	二八六五	二八六五	二八六四	二八六一	二八六一	二八六〇	二七五八	二七五八	二七五六	二七五五		二五三五		二五三三	二五三二	二五二七	二五二六	二三三一

黍	麥	卷十五	來	丰	瓠	瓜	韭	卞	麻	艸	束	束	鹵	束	弓	業	莘	黍	稽
.....																			
二九〇七	二八九七		二八九五	二八九四	二八九三	二八八八	二八八六	二八八五	二八八二	二八八一	二八七八	二八七七	二八七五	二八七五	二八七三	二八七一	二八七〇	二八六九	二八六八

月	冂	入	畐	𠂔	𠂔	會	亼	𠂔	𠂔	倉	白	穀	米	鬯	皂	香	来	秝	禾
.....																			
三〇二一	三〇一九	三〇一七	三〇一七	三〇一六	三〇一四	三〇一三	三〇一一	三〇一〇	三〇〇八	三〇〇八	三〇〇四	三〇〇三	二九八〇	二九七八	二九七六	二九七二	二九六三	二九六二	二九一三

喜	琴	卷十六	身	臥	皿	壬	鹽	鹵	西	北	去	山	葦	革	网	而	雨	兩	曰
.....																			
三〇八九	三〇八七		三〇八五	三〇八四	三〇六八	三〇六五	三〇六四	三〇五九	三〇五八	三〇五七	三〇五六	三〇五五	三〇五四	三〇五二	三〇三〇	三〇二八	三〇二七	三〇二六	三〇二二

壺	曲	匚	且	几	勺	斗	鬲	鬲	缶	瓦	鼎	重	盧	豐	豐	豆	豈	鼓	壹
.....																			
三一七五	三一七三	三一六六	三一六四	三一六二	三一六一	三一五四	三一四九	三一四三	三一三三	三一三一	三一〇八	三一〇七	三一〇六	三一〇五	三一〇四	三〇九九	三〇九七	三〇九二	三〇九〇

支	金	卷十八	刃	刃	刀	成	殺	殳	戈	矛	斤	弔	弓	矢	勿	攴	卷十七	由	卮
.....																			
三三九五	三二九三		三二九〇	三二八八	三二四九	三二四八	三二四六	三二三八	三二二六	三二二一	三二一五	三二一三	三二〇〇	三一九三	三一九二	三一八一		三一七七	三一七六

