

大字本历代摩崖碑帖选萃

四山摩崖

(二)

尖山摩崖
葛山摩崖

岭南美术出版社



大字本历代摩崖碑帖选萃

四
摩
崖
(一)

嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

四山摩崖(一)/叶燾才编. —广州: 岭南美术出版社,
1999.7

(大字本历代摩崖碑帖选萃)

ISBN 7-5362-1974-1

I. 四… II. 叶… III. 汉字-碑帖-中国-魏晋南北朝时
代 IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26129 号

四山摩崖(一)

SISHAN MOYA

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼, 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥

经 销: 广东省新华书店

制 版: 广州彩视电分有限公司

印 刷: 广东公安高等专科学校印刷厂

版 次: 1999 年 7 月第一版

1999 年 7 月第一次印刷

开 本: 787×1092mm 1/8 印张: 18

印 数: 1—5000 册

ISBN 7-5362-1974-1

J.1715

定价: 38 元

以古为新

叶燾才

书法入门者，要掌握书写中按、提、顿的运笔技巧，可以从二王、唐楷一路法帖的临习中得到有效的训练。在这个基础上，主动地吸取摩崖碑刻的浑朴自然气息，文质并重，则可以相应地避免因沉溺于手技的熟练而滑向由熟入俗的书匠之途。这无疑是书学者进一步的追求。从技巧的把握到字形意态的感悟、气象神韵的表现这一漫长的历程中，重视对金石碑版的取法，进而碑帖交融，又是现代人深化书法审美的必由之路。

缘此，我们从大量的古代摩崖刻石中遴选出一批审美趣味高、字形意态奇，又鲜于披露的碑帖，取其中较完好的字形，重新组合编排，用『大字本』的形式分册陆续出版。以『近距离、强效应、大信息量』的特点，还摩崖碑刻应有的神采，为读者提供一套便于欣赏、临习的好范本。

在这里，我们愿与广大的书法知音一道，从另一个视域，发掘『宝藏』，开辟新途，共同将历史的『冷风景』营造为新时代的『热风景』。

以下，是本册内容简介：

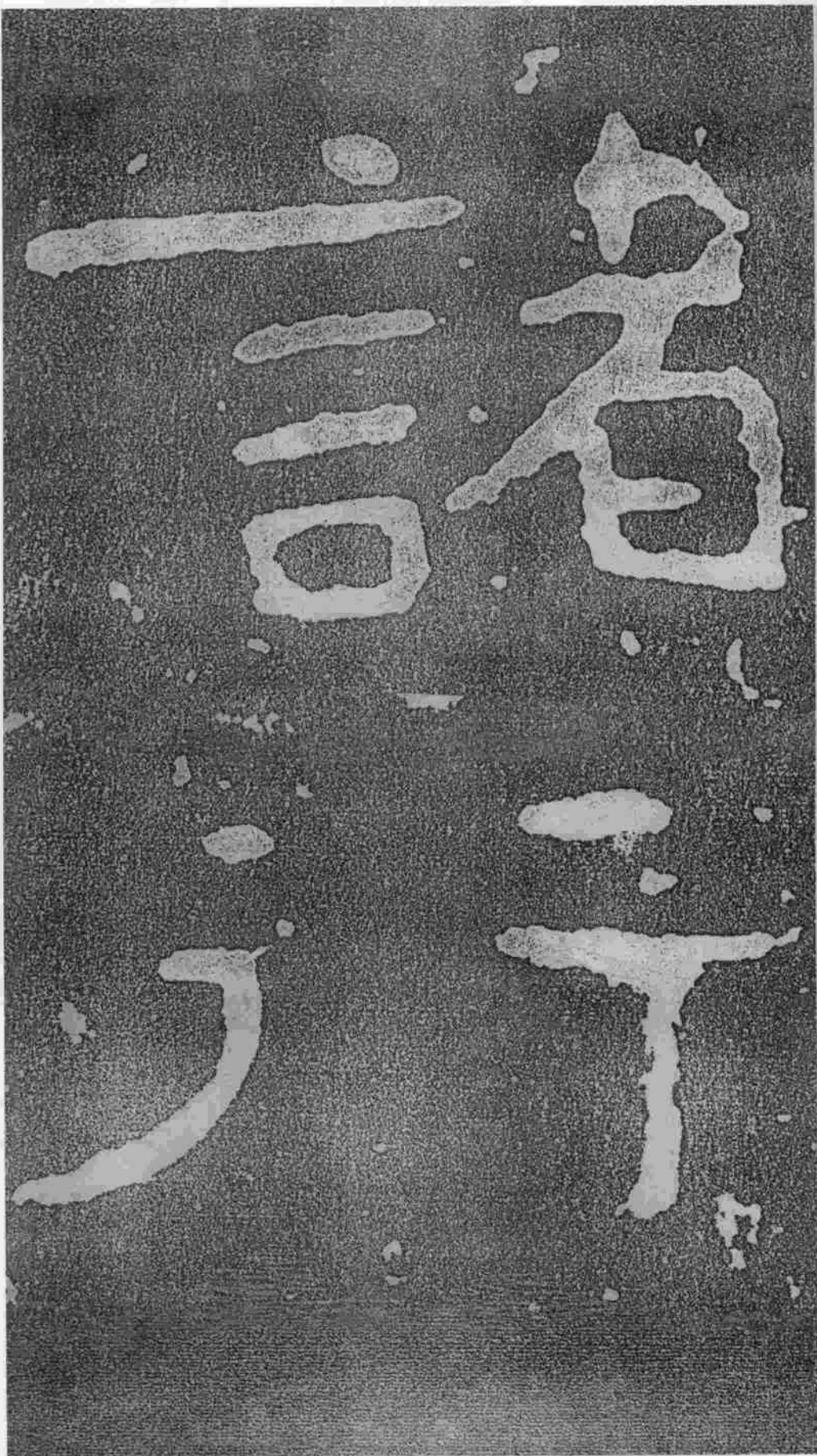
山东邹县，是孟子的故乡。邹县境内的尖山、葛山、铁山、冈山岩壁上，散落着北朝时期的摩崖刻石文字二十多

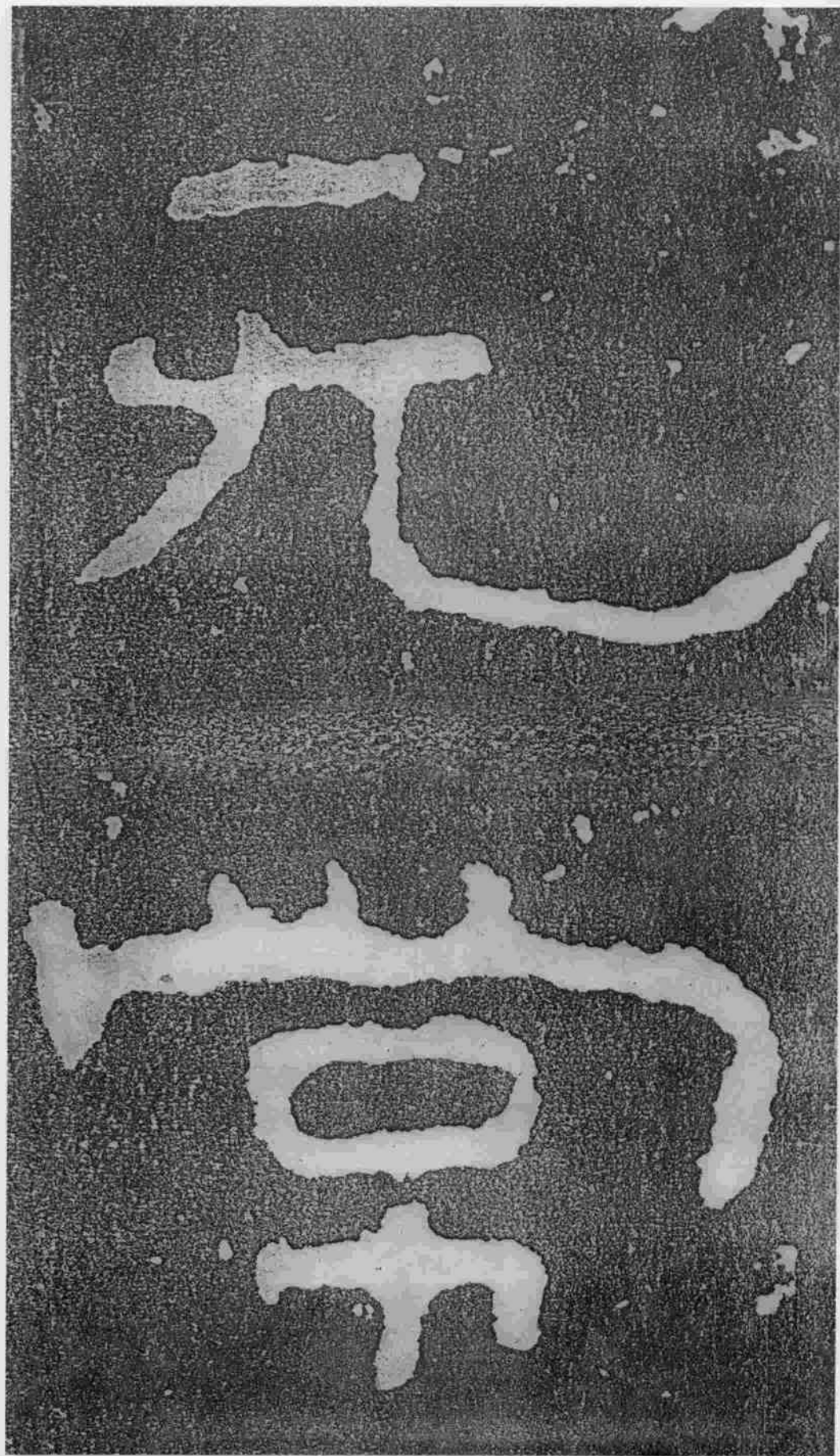
处，后世统称为『四山摩崖』。由于规模宏大，难于推拓，传世拓本甚少而鲜为人知。

四山摩崖，把佛经镌刻在山崖和巨大的石坪上，是北朝时期一种新的佛教传播方式。所刻的内容除佛经之外，尚有题记，多为经主题名及年号事略等，字数长短不一，从几个字至数十百字不等。书体处于隶楷交变时期的正书，运笔仍含有篆意，线条圆厚均匀，提按起伏变化微妙，结体简静安详，平中寓奇，行笔舒缓沉稳中见雄逸。清代阮元《山左金石志》、黄易《山东金石志》、李佐贤《石泉书屋金石题跋》、吴荣光《筠清馆金石记》、杨守敬《匡钅刻经颂》等均有著录，其中以李佐贤实地访碑考察最细，记录亦详。四山摩崖为花岗岩石质，石面粗糙，文字多已风化残损，字形硕大，字径从二十至七八十厘米不等，个别字径更高达一米以上，除冈山刻石之外，其余各摩崖均气势奇伟、浑穆高古、雄秀前人，与泰山经石峪金刚经书风同出一系，为北朝高僧安道壹所书。

本册所收，尖山摩崖刻于北齐武平六年（公元五七五年），包括尖山题记九件，尖山刻经《文殊般若经》一件；葛山摩崖刻于北周大象二年（公元五八〇年），选入葛山刻经《维摩诘经》一件。

通过本册内容，读者可对四山摩崖书风有一个总体的印象。选本中对原碑文字作了适当调整排列，有相同字的多种表现形态，有同一字采用不同时期的拓本出现，以及个别未完成的双钩刻字。对于某些有残损和增缺笔划的异体字，临习者不必过于拘泥笔划形相，宜细心体会碑字的笔意，遗貌取神，以感应整体的气象为上。





尖山题记

字径三十二厘米



