

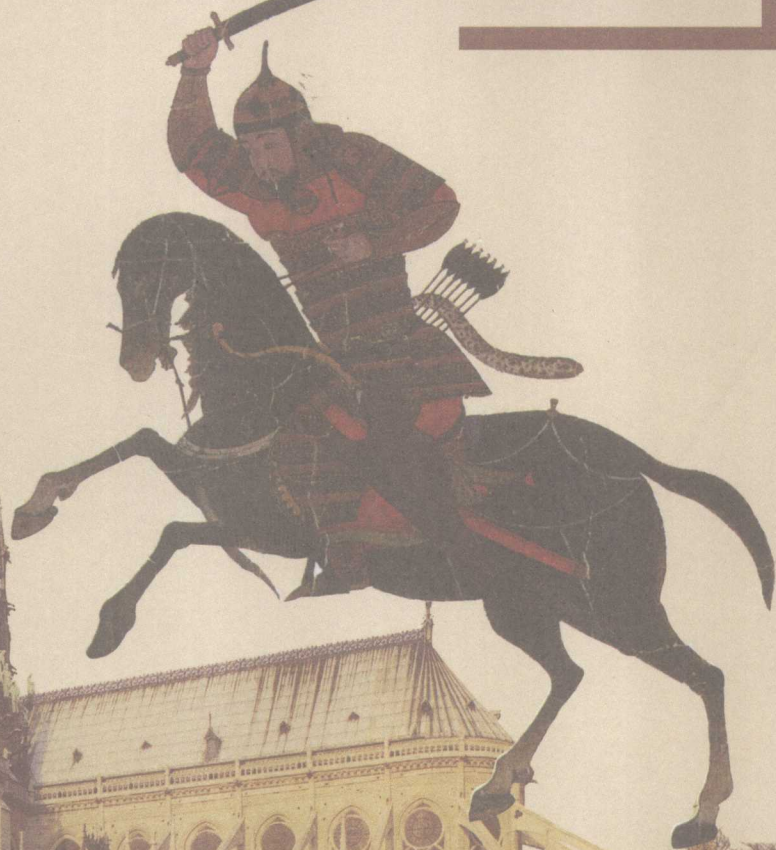
「中外文明」 同时空

宋元VS王国崛起

辽金西夏 英法德

Coeval Civilization of
China and Foreign Countries

◎总顾问 李学勤
王庆成
齐世荣
◎总主编 林言椒
何承伟





上海文艺出版(集团)有限公司

图书在版编目(CIP)数据

中外文明同时空·宋元VS王国崛起/林言椒,何承伟主编.-上海:上海锦绣文章出版社,2009.7初版
ISBN 978-7-5452-0388-2

I. 中... II. ①林...②何... III. ①文化史-中国-辽宋金元时代②文化史-世界-中世纪 IV. K240.7 K13
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第077607号

书 名: **中外文明同时空·宋元VS王国崛起**

总 主 编: 林言椒 何承伟

出 品 人: 何承伟

责任编辑: 李 欣 汪冬梅

编 辑: 陈华兴

特约审读: 王瑞祥

装帧设计: 周艳梅

美术编辑: 赵武德

责任督印: 张 凯

图片提供: 北京万千景象图文设计有限公司

出 版: 上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发 行: 上海文艺出版(集团)有限公司

电话: 021-64173007

传真: 021-64172001

地址: 上海瞿溪路1365弄3号3楼

电子信箱: csbcm@public.sta.net.cn

网址: www.storychina.cn

邮编: 200032

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

经 销: 新华书店

版 次: 2009年7月第一版 2009年7月第一次印刷

规 格: 889×1194 1/16 印张: 21.125

书 号: ISBN 978-7-5452-0388-2/K·093

定 价: 85.00元

如发现本书有质量问题。请与印刷厂质量科联系 T:021-59226097

版权所有·不准翻印



上海故事会文化传媒有限公司 出品 (000230) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购,免收邮费(挂号除外)

汇款地址:上海市绍兴路74号(200020);收款人:上海故事会文化传媒有限公司

联系电话:021-54667910

总顾问：

李学勤

清华大学思想文化研究所所长、“夏商周断代工程”首席科学家及专家组组长

王庆成

中国社科院近代史所原所长、中国史学会原副会长、秘书长

齐世荣

北京首都师范大学原校长、历史系教授、中国史学会原副会长、中国世界近现代史研究会会长

总主编：

林言椒

三联书店原副总编辑、编审、北京新浪大江流文化传播有限公司董事长

何承伟

上海文艺出版总社编审、《话说中国》《行走中国》总策划

执行主编：

颜玉强

北京新浪大江流文化传播有限公司总编辑

策划监制：

吕石明

《大地地理杂志》原总编辑、中国台湾资深出版人

编委：

李学勤

清华大学思想文化研究所所长、“夏商周断代工程”首席科学家及专家组组长

王庆成

中国社科院近代史所原所长、中国史学会原副会长、秘书长

齐世荣

北京首都师范大学原校长、历史系教授、中国史学会原副会长、中国世界近现代史研究会会长

徐兆仁

中国人民大学中国古代史教授

王 和

《历史研究》研究员

李喜所

南开大学中国近代史教授





高岱

北京大学世界史教授

梅雪芹

北京师范大学世界史教授

许平

北京大学世界史教授

沈汉

南京大学世界史教授

单秀法

军事科学院战略研究所研究员

张中秋

北京大学哲学系教授

邵飞

北京国画院国家一级美术师

吕石明

《大地地理杂志》原总编辑、中国台湾资深出版人

林言椒

三联书店原副总编辑、编审、北京新浪大江流文化传播有限公司董事长

何承伟

上海文艺出版总社编审、《话说中国》
《行走中国》总策划

颜玉强

北京新浪大江流文化传播有限公司总编辑

李欣

上海文艺出版总社副编审

组稿和编辑:

北京新浪大江流文化传播有限公司

撰稿者:

陈华兴 张慧琼 许芳 苏湛
童真 武凯 沈勇平 陈钟华
郑祥琥

图片提供:

北京万千景象图文设计有限公司

说明

出版说明

上海文艺出版总社编审
《话说中国》《行走中国》总策划 何承伟

《话说中国》出版之后，我就有一个心愿，要以这种新的出版样式来编撰一部反映中外文明史对照的历史文化百科全书，作为《话说中国》品牌的延伸和发展。在国内顶尖的专家学者、各学科年富力强的学术带头人和富有丰富经验的编辑出版团队的通力协作下，经过三年多的努力，如今，这个愿望终于实现了。

编辑出版《中外文明同时空》，在国内外的出版界都属创新。作为这一出版项目的参与者，感到非常荣幸和振奋。

中华文明是世界文明的重要组成部分，世界各国文明又互为关联，互为促进，共同发展。《中外文明同时空》从弘扬中国和世界各国优秀文明成果的角度出发，对中国5000年文明史以及世界各国的政治、经济、社会、文化状况，进行横向的展示比较和纵向的梳理整合，从而展现中华文明以及世界各国文明的发展轨迹，加深读者对悠久灿烂的中华文明发展史的感知，同时从中认识到世界各国文明的独特性和丰富性，它们的相互交融和相互影响，为人类文明的发展前进所提供的强大动力。可以说，我们大部分读者，读过很多历史和文化的书，但是将中国和外国文明发展放在图文并茂的跨页中，面对面地对照比读，同一时期的中外差异和纵向发展都可以一目了然，应该是读者一次崭新的阅读体验。

中外文明的比较是全方位的，涵盖了文明一切最重要的元素，诸如政治、军事、经济（农、工、商和经济地理）、文学、戏剧、艺术（绘画、建筑、雕塑、音乐、书法、器物、民间工艺和影像类）、思想、哲学、宗教、学术、科学技术发展、日常生活、中外交流等。我们从浩繁的世界文明宝库中取精用宏，择其精华，汇编到这图文并重、内容凝练、信息量大而又篇幅相对有限的六卷之中。

《中外文明同时空》这套丛书的核心特色，就是比较对照。这也是我们在编撰出版过程中最为煞费苦心之处。通过中外同时期相似或差异的事件进行比对，画卷式地展示同一个时空中、中外文明的发展道路的丰富性。例如：比较宋朝的“宋朝书院和西欧中世纪大学”相似性和差异；“中国戊戌变法和日本明治维新”，同为东方国家，外在压力相似，可政治改革为什么一个失败一个成功？“郑和下西洋和哥伦布发现新大陆”有什么本质的差异？这种横向比较构成了本书的一个基本框架体系。

在这个基础上，我们更要寻求一些突破：

一是在横向比较中，不拘泥于四平八稳的两两比较，而是针对不同历史时期、不同比较对象而有所侧重和延展。从内容上看，不可能每个时期都是恰如其分地两两相对，历史发展的进程也不会完完全全“编入”预设轨道中，这客观上需要我们在内容的选择和扬弃上有所为、有所不为，有所侧重和变化。从出版样式上看，现代资讯发达、信息爆炸的时代，



读者早已不满足机械罗列、单纯信息比对的样式，而是要求能够大开大合、左右逢源的表达形式，这主观上需要我们能够体现编辑出版的主体性。

二是进一步拓展纵向的专题比较。横向比较，是基本框架。但如果仅仅是单一的横向比较，是线性的，不仅显得单调机械，更主要的，这种单一模式是扁平的，不完全的。它不能完整全面反映中外古今文明史的演进轨迹。因此在横向比较基础上，需要纵向的专题比较。从而形成纵横交织的、立体的、全面完整的世界文明发展史图景。这些专题，都是读者感兴趣的一个个话题，经过本书的精心演绎，形成了各种富有特色的专题栏目，如：比较大视野、比较视角、长镜头、广角镜、蒙太奇等，它们大大拓宽了读者对中国和世界文明史的观照视角。例如，有关雕塑艺术，本书中以裸体雕塑艺术的发展为题，全方位地回顾了世界各国著名裸体雕塑的重要作品，包括维纳斯、大卫和我国原始社会的母体雕塑等等，一气呵成，气象万千。

人类文明的长河有多个发源地，从涓涓细流，汇集成溪，直到形成文明之河，几多辉煌，又大多沉寂。在历史的风雨兼程中，大多数文明之水断流了、干涸了，成为历史的化石。但一旦有了际遇，有些化石又会焕发出新的生命，如希腊罗马文明“复活”成就了文艺复兴，化为西欧近代文明的源头活水。

中华文明在这些文明之中可以说是独一无二，自从诞生之日起，就源源不断地生长发育，尽管有过曲折，但从没有中断，政治经济和文化上曾经数度辉煌，无论是春秋战国的百家争鸣，还是宋王朝时期的科技发明和创造，更不用说大唐盛世，无不以媲美任何同时期外国的文明，这有赖于中国文明基因对于外族的包容并蓄和得天独厚的自然地理环境。我们作为中国人，无不引以为骄傲。当然，我们也不讳言忌短，在近代西方文明突飞猛进地发展时，中国仍然抱残守缺，直到被动挨打才开放门户。这也是我们要引以为戒之处。

唐太宗当年的“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失”的名言，道出了与外在的事物对比可以显现出自身的长短盈缺。

中华文明是中华民族生生不息、团结奋进的民族精神的重要载体。世界各国的先进文化同样是人类智慧的结晶。将两者进行对比整合，不仅能展现中华文明源远流长而又生机盎然的重要特质，同样也能通过这一途径借鉴世界各国文明的发展成果，对中华民族的伟大复兴有着极为重要的现实意义。基于此，希望《中外文明同时空》这套书的出版能为读者打开一扇了解中外文明发展轨迹的窗口。通过这部书，更好地让中国了解世界，让世界了解中国！





上海文艺出版总社几年前推出的《话说中国》影响很大，起到了普及中国历史文化的作用，是一部具有现代意识的历史百科全书。我作为该套书的总顾问，感到很高兴。

《话说中国》出版之后，取得了相当好的社会反响。出版社有一个想法，就是把《话说中国》的品牌作进一步开拓和延伸。这就是《中外文明同时空》的缘起。这套书用一种直观的形式，打破一般通史和国别史的条块分割，以中国历史与世界历史对照的形式，表述和解读中国和世界历史文化发展进程中相互依存，相互交融的关系，让读者看到中国和世界同时发生的事件，立即能对中外历史文化有对照地了解。这是有所创新的。

《中外文明同时空》将内容进行拓宽，既有重大的政治事件和人物，也有相当的文学戏剧、学术（含哲学宗教）、艺术、音乐、科学技术、日常生活等内容，使读者了解历史的丰富性和多面性，突破长期以来历史等同于政治的观念和出版误区。

考虑到目前中国历史（主要是政治史）方面的书较多，而世界历史文化方面的书较少，所以该书在中国和世界历史文化的阐述中各有侧重和弹性，这也是一种新的开拓。

要将古今中外的知识分门别类地进行相互参照，这是个大工程，我看到了这套书的编委队伍也是完全针对这些门类来邀请的，不是做样子的。这套书聘请了12位编委，都是根据内容把关需要请的，有中国史专家、有世界史专家、有文化艺术史专家和军事史专家，还有编辑专家。这就对这套书的科学性有了保障。

在作者、编者的通力协作下，经过将近两年努力，《中外文明同时空》初见规模，即将与广大读者见面。这对专业领域的研究者和普通读者来说，都是一个福音。就我看到的这些内容而言，足以让我感到振奋和激动。主要感受有三：一是内容丰富凝练。这部书内容很丰富，涉及政治、军事、经济、教育、科技、医疗和民俗等各个方面。二是可读性强。书中语言通俗易懂，标题、引言等也相当具有文学性，是美文。这有利于青少年和一般读者普及中外历史知识，开阔视野，借鉴中外优秀文化成果，提升文明素质。三是体例创新。以中外对比的方式、以图文并茂演绎历史内容的方式、以立体化专题的方式、以可读可查的百科全书的方式来演绎中外文明的发展历程，这在我见到的出版物中是没有过的。

中外文明或间接或直接的接触、碰撞、交流和融合，这一问题，正越来越引起世人的注意。这一过程至今仍在延续中，关系着今后世界文明发展的走向。当前，中国正在进一步走向世界，因此，关心中国过去和未来的人，应当了解中华文明的历史；关心世界过去和未来的人，也有必要了解世界文明的历史。现在，《中外文明同时空》将中外文明发展进程创造性地合在一起，这些探索和努力，符合民众需求，是值得肯定的。因此聊作数语，以为推广。

序二

北京新浪大江流文化传播有限公司董事长 林言椒

长期以来，我们出版的历史书，基本上将历史孤立起来，即世界历史与中国历史分开、历史与文化分开，或者历史与文化合写也是重政治史轻文化史，中外文明的比较更是谈不上。

打破历史文化分离和不均衡的现状需要破除旧观念，将中外文明来进行比较就是一个复杂和庞大的工程。有风险，就可能有更大的文化和社会影响回报，作为出版人我们有信心也有责任来接受这种挑战。

三年来，我们通过邀请中外文明各领域的专家对内容和形式反复讨论和多次论证，再进行多次框架搭建和不断完善，最终构建了前所未有的《中外文明同时空》一套6卷的框架新颖内容丰富的编写方案。

方案在建构框架上进行大胆创新，内容规划上力求均衡周密，特别是要有具体的精益求精的编写体例。

首先来说最后定下的具有新奇活泼特点的编写框架，这是一种平衡展示、跌宕起伏、专题穿插、图文互补的架构。中外文明内容在这种框架中，可以尽情展示其汪洋恣肆殊途同归的全景式画卷。

平衡展示出发点是寻求一种直观的形式，打破一般通史和国别史的条块分割，以中外文明对照的形式，让在人类历史中长期相互孤立的中外，相互参照当时世界正在发生的变化，特别是在变化中相互异同，达到比较的主旨。

平衡展示为全书基本结构，在版面上显示为中外文明根据内容的门类在同一个跨页上，左面是中国，右面是外国。所有门类中，都以中国为主轴，按照编年史往下走，外国的内容在同一本书里可以上下拉动到与中国内容相对应的跨页中，形象点说，就是“物以类聚，人以群分，捉对出现”。这样保证了相互的可比性。

“文似看山不喜平”，如果完全是平衡展示，任何人都会产生阅读疲劳。那些内容突出的主题，不按照一中一外的面对面跨页形式，一个主题就可以占整个跨页，甚至两个跨页，如《史记》就单独占一个跨页，这样《史记》的伟大就写得很充分，作者司马迁人格会写得很丰满。为了让文明史具有现场感，书中还穿插有令人震撼的多幅跨页大图，使读者犹如身临其境，如“草原”和“丝绸之路”这样的跨页大图，分别放在匈奴文章和中外交流文章附近，使人好像看到了“风吹草低见牛羊”的当年场景和聆听到了当年沙漠驼铃的清脆响声。

全书各种各样的比较专题跨页是全书文气跌宕起伏的最重要支撑，但这些专题更重要的角色是强化这套书中外文明比较的主旨。这些跨页专题每个类别（如政治、经济、思想、制度、文学、艺术等）开篇都有比较大视野，来对该门类进行宏观的比较；每个类别之



中有比较视野、长镜头、广角镜、蒙太奇等具体的比较或纵览。另外还有很多小专题星罗棋布地散落在中外跨页中,成为这些中外跨页的点睛之处。大大小小的比较专题穿插在全书中,可以形象地说,就像奥运“鸟巢”一样,错综复杂但却浑然一体,富有立体感,使这套书散发出中外文明在历史长河中长短异同的光影,发人深省。

图片也是这套书的亮点,不仅是因为这些古今中外的图片数量和工作量大,还因为选择图片时确立的编辑思想:图片在书中说明主题只是其中的一种作用,大量图片和图说是本书内容的一种延伸,来跨越文字难以完成的形象化鸿沟。

再说内容。本着人类文明的丰富性原则,在内容上进行全方位的拓展,将人类文明各种组成部分全部纳入编写对象,诸如政治、军事、经济、文学、艺术、哲学、宗教、学术、科学技术发展、日常生活、中外交流等。

政治史在全书中与其他各文化领域占有的内容比例基本相当。突破了长期以来历史等同于政治的观念,使历史的丰富性和多面性一览无余。

破除旧观念是远远不够的,怎样将内容能够做到主题突出和好看耐读,这需要在内容布局和文体上花功夫。

首先内容布局上将事件或人物主题突出,为此每页内容主要设置为两部分:焦点文章和一般文章(辅助文章),避免了主次不分的词条式文体,通过占有每页字数三分之二的焦点文章将主题说清说透,一般文章作为焦点文章的补充或拓展,另外视情况需要,配置了小专题或小辞典等。在文体上,焦点文章为新闻体,要包含5W,强调客观性,不做是非判断;一般文章是叙述体,将事件或人物交代清楚。不同文体搭配,取长补短,相得益彰。文章的细节之处也很周密,比如外国的人名地名附有英文标注。

点评是每页文字的史识之笔,一方面是就事论事,一方面又议论风生,从纵的方向上承历史沿革下达后人后事之是非,从横的角度,围绕这套书比较宏旨来做文章。

为了全书的查考方便,每页都设置了人物、作品、关键词,并全部按照拼音的顺序制成书后的索引。

大事年表设置虽然一般是编年史上的惯例,但在这套书上却有所不同,因为内容是按照类别来做,所以大事年表要根据类别来走,每页的大事年表都围绕着该页的主题来做,这样丰富了该页主题的空间维度。

以上所述,是作者和出版社共同努力苦心孤诣之成果,正本清源非所能达,但《中外文明同时空》在创意上、内容上、架构上和编写上,我们可以自豪地为读者奉上一套丰盛的文化饕餮。

由于经验缺乏,这套书也存在不少问题和缺点,欢迎读者指正。



目 录



04 出版说明 何承伟 05

06 序一 李学勤 07

08 序二 林言椒 09

2 专家导言：公元960—1368年的中外文明概说 单秀法 3

4 导读示意图 5

6 宋朝（公元960—公元1279年）VS欧洲 阿拉伯 北非 日本 7

◀ 政治 ▶

政治比较大视野

8 前后三国鼎立VS群雄并起 9

10 中外城市同时空：12世纪的中外城市 15

16 创业开基：宋太祖 梦回前朝：神圣罗马帝国的建立和发展 17
悬案秘辛：烛影斧声 小辞典：巡游王权

18 功败垂成：宋太宗 教权勃兴：格里高利七世改革 19
杨家将：三代戍边化传奇 王权与教权：冲突和妥协
小辞典：金匱之盟

20 澶渊盟百年：宋辽战和 契丹英后：萧绰临朝 21
小辞典：榷场 辽圣宗：继承母业 多逢战乱

22 党项雄西北：西夏崛起 城头变幻大王旗：诺曼征服 23
血腥的角斗：李谅祚夺权 王朝的更替：从诺曼到安茹

24 干戈玉帛：西夏与宋辽的战与和 荣辱交织 基辅罗斯：俄罗斯前传 25
狄青：戎马辉煌 小辞典：季米特里·顿斯科伊

26 狂热的冒险：十字军东征 圣城争夺战：萨拉丁的反击 27
小辞典：儿童十字军 小辞典：真十字架

28 历史长镜头：剑与十字：三大骑士团 29



30 吐蕃贵胄 青唐羌王：唃廝囉 31

小辞典：大理 小辞典：科穆宁王朝

32 寒门出贤相：范仲淹 东欧强国梦成空：第一保加利亚王国的兴亡 33

宋仁宗：守成仁君 小辞典：第二保加利亚王国



34 变法与党争：北宋乱局 35

小辞典：元祐党籍碑

36 历史长镜头：无尽是非：中国古代的“党” 37

38 用人不察吞恶果：辽道宗 红胡子威名远扬：腓特烈一世 39

小辞典：辽兴宗 继承余烈：腓特烈二世

40 “六贼”坏朝纲：风流徽宗 闪亮卡佩王朝：腓力二世 41

方腊：席卷江南 王权的胜利：阿维农之囚

小辞典：宋江

42 白山黑水大金兴：女真建国 同室操戈 引狼入室：第四次十字军东征 43

海上之盟破残辽 拜占庭复国：苟延残喘

小辞典：西辽

44 西夏盛世：夏崇宗 仁宗父子 狮兄鼠弟：理查一世与约翰 45

艰难前进：夏毅宗、惠宗父子 小辞典：爱德华一世

46 靖康之变：北宋的日落 镰仓幕府建立：将军掌权 47

康王的登基与南逃：南宋的开始 幕府更迭与南北朝对立

小辞典：陈东

48 干城之寄：中兴诸将 八千里路云和月：岳飞抗金 49

抗战名臣垂青史：李纲、宗泽 郾城大捷：金军丧胆

50 丧权辱国换偏安：绍兴两和议 统一梦断大江滨：完颜亮 51

秦桧：遗臭万年 采石之战：书生退敌

小辞典：高宗内禅

52 历史长镜头：国之巨蠹：中国古代的大奸臣 53

54 难复中原：隆兴北伐及和议 未闻函首可安边：开禧北伐 55

孝宗中兴：半壁繁荣 孝、光内禅与庆元党禁

56 祸起萧墙：西夏的衰亡 势分三足鼎：后倭马亚王朝与法蒂玛王朝 57

小辞典：黑水城遗址 小辞典：萨曼王朝



58 跨页大图：成吉思汗陵 59

60 一代天骄：成吉思汗 61

耶律楚材：贤相治国

蒙古四杰：驰骋疆场

小辞典：四大先锋

62 腹背受敌：金朝祚终 长子担纲：拔都西征 63

从西辽到大理：蒙古征服

旭烈兀：西征未竟

64 功过参半：宋理宗 君临次大陆：德里苏丹国 65

钓鱼城：蒙哥丧命

突厥人的入侵：改变印度

66 荒淫误国：宋度宗 化作啼鹃带血归：文天祥抗元 67

襄樊之战：灭宋关键

厓山之战：南宋终结

68 盛极一时：塞尔柱突厥 延续辉煌：赞吉王朝 69

白益王朝：什叶派掌权

末路黄昏：阿拉伯帝国的最后岁月

70 比较视角：帝国残阳如血：南宋与阿拉伯帝国的灭亡 71

72 历史长镜头：神秘的辉煌：玛雅文明 73

◀ 制度 ▶

制度比较大视野

74 中央集权与三方角力 75

76 强干弱枝：北宋加强中央集权 欧洲三大王权：分道扬镳 77

小辞典：官、职、差遣

小辞典：涂油礼

78 比较视角：攀向顶峰与巅峰滑落：北宋皇权与德意志皇权 79

80 跨页大图：威斯敏斯特大教堂 81

82 崇文抑武：宋朝的文官政治 西欧封建制的基础：封君封臣制 83

比较视角：中西君臣关系比较

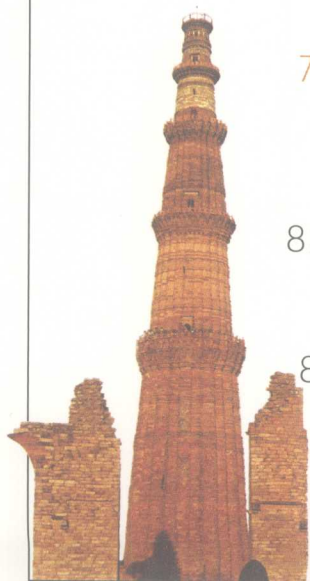
臣服礼

84 皇帝耳目 党争喉舌：台谏 并行不悖：教会法和罗马法 85

承前启后《宋刑统》

比较视角：殊途异趋：中世纪中西法律制度

小辞典：包拯



86 国家柱石难称雄：宋朝正规军 尚武之风：骑士制度 87
小辞典：厢军 全副武装：骑士必备

88 因俗而治：北面官和南面官 军政合一：猛安谋克 89
小辞典：契丹文 小辞典：女真文

90 镰仓幕府的支柱：御家人制度 组织严密：幕府施政 91
小辞典：《贞永式目》 小辞典：六波罗探题

92 历史群像地图 93

◀ 经济 ▶

经济比较大视野

94 社会经济空前繁荣与庄园经济盛行 95



96 自由兼并的时代：宋朝土地与赋役 分封的国度：西欧庄园经济与农奴制 97
主户与客户 小辞典：采邑制

98 多种经营 全面发展：宋朝农业与人口 田草结合 农牧混合：
小辞典：秧马 中世纪欧洲农耕制度与农具改进 99
比较视角：中西农耕技术

100 大都会的崛起：宋朝商业革命与城市制度 自由的乐土：欧洲中世纪城市的兴起与斗争 101
小辞典：《武林旧事》 “城市的空气使人自由”
比较视角：宋朝城市与中世纪欧洲城市

102 鼓励经商 重视经济：宋朝商业政策与行会 保护与垄断：中世纪欧洲商业中心与商业行会 103
小辞典：《东京梦华录》 纵横海洋：汉莎同盟

104 比较视角：同形异质：中西行会比较 105

106 货币新纪元：宋朝纸币的发行与流通 商品经济繁荣发展：中世纪欧洲的货币与银行 107
小辞典：“银会子” 应运而生：汇票

108 天时 地利 人和： 全面覆盖：宋朝水利灌溉与水运交通 109
宋朝经济重心南移与太湖流域的经济发展 小辞典：苏堤
“苏湖熟，天下足”

110 跨页大图：南唐卫贤闸口盘车图 111



◀ 文 史 ▶

文史比较大视野

112 众芳争艳与骑士颂歌：宋朝文学与西方中世纪晚期文学 113

- 114 鉴于往事 有资于治道：《资治通鉴》 拜占庭帝国哲学院院长：普塞罗斯 115
一门新的学问：金石学 史学蒙太奇：班昭与安娜·康尼娜

- 116 露花倒影柳屯田：柳永 唱响在北欧的神话：冰岛文学 117
山抹微云秦学士：秦观 英雄国：《卡列瓦拉》

- 118 文坛宗主与六一风神：欧阳修 日本的《红楼梦》：《源氏物语》 119
祖宗不足法：王安石 日本平安时代的日记



120 跨页大图：岳阳楼 121

- 122 一代大观：苏东坡 铜琵琶 铁绰板 唱大江东去：东坡词 123
千古风流赤壁赋 三苏

- 124 开宗立派 江西之祖：黄庭坚 英雄史诗：歌唱法兰西的英雄《罗兰之歌》 125
江西三宗之“二陈”：陈师道与陈与义 德意志民族英雄史诗：《尼伯龙根之歌》

126 文学长镜头：梅雪争春未肯降：唐诗宋诗之争 127

- 128 词中老杜：周邦彦 花中第一流：李清照 129
侠气柔情：贺铸 曾是清都山水郎：朱敦儒

130 文学广角：巾帼风流：中外历史上的女诗人 131

- 132 此身合是诗人未 细雨骑驴入剑门：陆游 想当年金戈铁马 气吞万里如虎：辛弃疾 133
中兴四大诗人之一：杨万里 第二次鹅湖之会

- 134 何逊而今渐老：姜夔的清雅 一群诗人的江湖漫游：江湖诗派 135
像七宝楼台一样：吴文英的梦窗词 诗法晚唐：永嘉四灵

- 136 鲜卑后裔 金朝文坛巨擘：元好问 英雄与遗民：宋末诗坛 137
中州万古英雄气：《中州集》 辛派后劲

138 文学长镜头：短韵金声：论诗绝句 139



◀ 艺术 ▶

艺术比较大视野

140 古雅静谧：两宋艺术与中世纪艺术的沉寂之美 141

142 跨页大图：《明妃出塞图》 143

144 艺术长镜头：皇家气派：院体花鸟画 145

146 文人画家：东坡居士 成竹于胸：文与可 147
《枯木竹石图》 宫廷花鸟画与文人花鸟画



148 艺术长镜头：迥然殊途：南宋四家 149

150 艺术长镜头：治世风情：两宋风俗画 151

152 艺术长镜头：交相辉映北宋书坛：四大家与宋徽宗 153

154 逐渐成熟：寺观雕塑艺术 夏特尔大教堂的雕像 155
专供玩赏的小型雕塑 比较视角：中西雕塑对比

156 艺术广角：生活活力与哥特尖顶：纵观中西建筑 157

158 精美的中国瓷器 贝叶挂毯的往事 159
蓬勃发展的染织工艺 色彩斑斓玻璃画



◀ 思想 ▶

思想比较大视野

160 理、道争辉：佛教藏传与经院哲学的繁荣 161

162 群星熠熠：北宋理学 163
小辞典：荆公新学

164 理学集大成：朱熹 心学巨匠：陆九渊 165

166 跨页大图：白鹿洞书院 167

168 哲学化的神学：经院哲学 经院哲学的集大成者：托马斯·阿奎那 169
多明我会与方济各会 比较视角：理学与经院哲学



170 传道解惑：宋代书院 大学的兴起：知识的呼唤 171
小辞典：四大书院 比较视角：宋朝书院与欧洲中世纪大学

172 藏传佛教：从高原到大元 两朝兴衰：全真教 173
小辞典：八思巴文 小辞典：正一道

174 天主教PK东正教：基督教第一次大分裂 暗流奔涌：异端运动 175
从苦修到争权：克吕尼运动 高压铁腕：宗教裁判所

◀ 科技 ▶

科技比较大视野

176 分裂中的辉煌：宋代的科技高峰与阿拉伯科学的黄金时代 177

178 超新星和仪象台：宋代的天文成就 百花齐放：鼎盛时代的阿拉伯天文学 179
私习天文之禁 海萨姆和《光学》

180 天元大衍：中国数学的全盛时代 圆锥曲线与三次方程：海亚姆对代数学的发展 181
宋元数学四大家 阿拉伯数字传入欧洲

182 比较视角：中国算盘VS欧洲机械计算器 183

184 千古奇“谈”：沈括与《梦溪笔谈》 阿拉伯科学的明珠：比鲁尼和他的科学成就 185

186 科技长镜头：印刷术的故事（下篇）：泥字活版 187

188 科技长镜头：定海神针：指南针的前世今生 189

◀ 生活 ▶

生活比较大视野

190 文人气息与宗教氛围 191

192 旖旎多姿：宋代服饰 敬慎庄重：中世纪服饰 193
有关“缠足” 中世纪化妆品

194 碗箸盈香：宋代小吃 中世纪的饮食文化 195
宋代节日饮食风俗 小辞典：breakfast

196 生活广角：承继前朝 发展完善：中世纪东西方茶酒文化 197

