

辭書集成

辭書集成

34

續
書
集

平仄自笑卻欲可平平。稽康可仄仄則改得愈爲無謂。

按歷代詩餘田陰縱在句陰作園又葉譜稽康老來尤嬾句尤作仍

征部樂 一百三字

柳永

雅歡幽會句良夜可惜虛拋擲韻追念狂蹤舊蹟長祗恁愁豆

悶朝夕憑誰去花街覓細說豆與此中端的道向我轉覺叶

厭厭夢役勞魂苦相憶叶須知最有風前月下句心事始豆

終難得叶但願我蟲蟲心下豆把人看待長似初相識叶況逢

春色便是有舉場消息叶待這回好好憐伊豆更不輕折叶

作平

或曰惜字是起韻非也勞魂當作魂勞不然上是役夢

按詞譜追念狂蹤舊蹟句追字上有每字又細說與此中端的句無與字又況逢春色句況字下有漸字又舉場消息句場作觴又更不輕折句折字上有離字宋本同應遵照增刪改正又宋本蟲蟲心下句蟲蟲

作重重宜從二字

湘江靜 一百三字

史達祖

暮草堆青雲浸浦韻記恩恩倦篙曾駐豆漁榔四起叶沙鷗未

落怕愁沾詩句碧袖一聲歌石城怨西風隨去滄波蕩

晚菰蒲弄秋還重到斷魂處酒易醒思正苦想空山

桂香懸樹三年夢令孤吟意短屢煙鐘津鼓展齒厭登

臨移橙後幾番涼雨潘郎漸老風流頓減閒居未賦

記恩恩至蕩晚與後想空山至漸老同圖譜于此調

只改得二十一字可云善矣只漁榔二句三年二句

皆平平仄仄何後則免改而前以漁沙二字爲可仄

四字爲可平耶重改仄猶可斷豈可改平至怕字屢

字領句其下四字爲平平平仄圖譜欲讀作五言

詩句故于愁煙二字改作可平便使此句不響矣

雙聲子

一百三字

柳永

晚天蕭索斷蓬蹤句乘興蘭棹東遊韻三吳風景姑蘇臺句

榭牢落暮靄初收叶夫差舊國香徑沒豆徒有荒丘繁華處句

悄無覩惟聞麋鹿呦呦叶想當年空運籌決戰圖王取句

霸無休江山如畫雲濤煙浪翻輸范蠡扁舟驗前經舊叶

史嗟謾載當日風流斜陽暮草茫茫盡成萬古遺愁叶

後起或讀作三字兩句是以籌字似叶韻也不知此句該在決戰住句蓋後段之圖王至風流即與前段

之乘興至荒正相同。況圖王句連上決戰二字。文義亦不妥也。覩字上疑有落字。驗前經句比前多一驗字。或夫差上缺一字耳。

萬氏注夫差舊國句上缺一字應照別刻補嘆字又歷代詩餘舊史作後史閩詞鈔作舊壘

惜餘歡

一百三字

黃庭堅

四時美景正年少賞心頻啓東閣芳酒載盈車喜朋侶

簪合盃觴交飛勸酬獻正酣飲醉主公陳榻坐來爭奈

玉山未頽興尋巫峽歌闌旋燒絳蠟況漏轉銅壺煙

斷香鴨猶整醉中花借纖手重插相將扶上金鞍驟裏句

碾春焙願少延歡洽未須歸去重尋豔歌更留時霎句

去聲

以閣合峽蠟同叶。是江西音也。正年少以下。與後況漏轉以下同。啓侶未斷手豔等字。仄聲。不可依圖用平。頻山歌闌煙纖等字。平聲。不可依圖作仄。其餘亂注亦皆不可從。如玉山未頽。正與重尋豔歌前後相對。通篇照合。甚是森然。且別無他作相證。何以見其爲可平可仄乎。旋焙二字。乃去聲。讀作平亦誤。況焙字對前飲字。豈可作平。至盃觴以下七字。乃落去一字。兼有訛錯。蓋此句。卽對後段相將以下八字。該三句四字。愚謂必係飛觴交勸爲一句。○盃酬獻爲一句。或盃觴飛勸交○酬獻○必是下聲字。而刻本

倒脫落也。圖因之作七字句。無論前後不侔。而上四字疊四平下三字。勸酬獻更可笑。谷老豈若是不通耶。且因四平相疊。岸然注盃觴二字爲可入。則更奇矣。醉主公陳榻亦差。愚謂公字是人字之誤。蓋以主人比陳蕃耳。若主公陳榻則除非戲場上有主公之稱。豈非笑語。

萬氏注云。閣合峽蠟同叶。是江西音。按王氏校本。閣作閣。合作盍。並非誤叶。又盃觴交飛。勸酬獻句。應遵詞譜。觴作解。于獻字上補互字。又萬氏論主公爲主人之誤。各本皆未更正。考蔣竹山賦大聖樂詞有句云。主翁樓中披鶴氅。似宋人常用主翁。或此公字爲翁字之誤。字形亦相近也。

春雲怨

一百三字

馮偉壽

春風惡劣韻把數枝香錦句和鶯吹折叶雨重柳腰嬌困句燕子

欲扶扶不得叶軟日烘煙乾句風收霧芳藥醪句醪弄顏色叶簾

幙輕陰圖書清潤句日永篆香絕叶盈盈笑靨宮黃額叶試

紅鸞小扇丁香雙結叶團鳳睂心倩郎貼叶教洗金罍共看句

西堂醉花新月句曲水成空句麗人何處往事暮雲萬葉叶

此係雲月自度曲。平仄當依之。弄顏色。篆香絕。倩郎貼。皆用去平入。此一調之音響所關也。圖譜隨意亂注。至以日永句。謂可用平仄平平仄。共看二句。共醉謂可平。西新謂可仄。往事句。往暮萬謂俱可平。按雨

重下十三字。譜作兩四一五。選聲仍之。余謂嬌困不
對兩重。且困字去聲不響。只作燕子欲扶。有理有致。
按詞譜教洗金罍句。金作尊。又按馮偉壽名艾子。
字偉壽。號雲月。萬氏因知其別號。故誤以字爲名。

還京樂

一百三字

方千里

歲華慣每到

句豆

和風麗日歡再理。爲妙歌新調。粲然一曲

句

千金輕費記

叶

夜闌沈醉

叶

更衣換酒珠璣委悵

叶

畫燭搖影

句

易積銀盤紅淚

叶

向笙歌底問

叶

何人能道平生聚合歡

句

娛離別興味誰憐

叶

露浥煙籠盡栽培

句

豔桃穠李謾榮華

叶

牽

豆

空坐隔千山情遙萬水縱有丹青筆應難摹畫憔悴

句

叶

叶

叶

再字。畫燭畫字。積字。夢窗用平。桃字。夢窗作翳。雖或不拘。然千里和美成。則兩首如一也。悵畫燭以下。周作任去遠。中有萬點相思清淚。當于點字爲豆。此篇則搖影易積四字。不可相連。蓋搖屬燭。積屬淚也。吳作風吹遠河漢去。槎天風吹冷。則用周句法。想一氣貫下。分豆不拘。

按歷代詩餘記夜闌沈醉句。沈醉作深際。此爲和清真詞。清真原作云。望翦波無際。則必應遵改。以叶原韻。萬氏亦知爲和詞。以楊澤民所和此句作算枕前盟誓。不叶際字。故未深考耳。

雨霖鈴

一百三字

黃裳

天南遊客甚而今卻送君南國西風萬里無限吟蟬暗

續離情如織秣馬脂車去即去多少人惜望百里煙慘

雲山送兩城愁作行色飛帆過浙西封域到秋深且

艤荷花澤就船買得鱸鰕新穀破雪堆香粒此興誰同

須記東秦有客相憶願聽了一闕歌聲醉倒拌今日

此係詞綜所載與屯田田曉風殘月詞相符只君字柳用兩字或可不拘不如依柳爲是而飛帆句柳云多情自古傷離別如七言詩句此則上三下四不同自應從柳詞所以取此者欲廣見聞也甚而今八字柳

云。對長亭晚。驟雨初歇。是晚字斷句。此應於今字作
豆。蓋此八字總一氣。亦于卻字借豆耳。秣馬以下十
一字。柳云。執手相看淚眼。竟無語凝咽。譜分上作六
字句。下作五字句。大差。而語凝二字。注可用平仄。送
兩城句。柳云。暮靄沈沈楚天闊。注可用平平仄仄平
平仄。鱸字注可仄。須記下八字。柳云。應是良辰好景
虛設。注謂良辰好景
可用仄仄平平更差。

按詞譜送兩城愁作行。七句城作程。應遵改。又按
屯田曉風殘月詞。爲名作萬氏。旣云依柳爲是自
應收此詞入律。今補列于後。

寒蟬淒切

韻

對長亭晚

句

驟雨初歇

叶

都門悵飲

無緒

句

方留戀處

句

蘭舟初發

叶

執手相看淚眼

句

竟無語凝咽

叶

念去去千里煙波

句

暮靄沈沈

楚天闌叶 多情自古傷離別叶 更那堪豆 冷落

清秋節叶 今宵酒醒何處句 楊柳岸豆 曉風殘月

叶 此去經年句 應是良辰好景虛設叶 便縱有豆

千種風情句 更與何人說叶

眉嫵 一百三字 又名百宜磨 王沂孫

漸新痕懸柳淡影穿花依紅破初暝韻 便有團圓意深深句

拜相逢誰在香逕畫眉未穩料素娥猶帶離恨最堪豆

一曲銀鉤小寶簾挂秋冷叶 千古盈虧休問嘆謾磨玉

斧難補金鏡太汐池猶在淒涼處何人重賦清景故山叶

夜永試待他窺戶端正看雲外山河還老桂花舊影

豆

叶

句

叶

便有至離恨與後太液至端正同畫眉未穩故山夜
永用去平去上真名筆也觀石帚翠尊共款亂紅萬
點可見圖譜奈何以意竄定乎其餘破在帶挂補賦
戶等字俱用仄是定格石帚後起云無限風流疎散
譜因注一字叶韻起觀此篇則知非叶也○按石帚
于前尾五字云愛良夜微燠是上一下四此則上二
下三句法各異又石帚後結云又爭似相攜乘一舸
鎮長見乘一舸下與此篇不同想亦可如此然石帚
在前定宜從之此所以載碧山此篇者正欲人兩相
對勘以見用字之法也愚又疑此或是還老桂舊花
影丁注字豆本與姜同而誤以桂花連寫耳○按此
詞俱作百宜嬌不知百宜嬌片有一體係一百五字