

帆动随



《青岛文学》奥运征文作品选

青岛文学杂志社 编

下
卷

青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

心随帆动——《青岛文学》奥运征文作品选 / 青岛文学杂志社编.
—青岛:青岛出版社,2009.10
ISBN 978-7-5436-5813-4

I. 心... II. 青... III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 172853 号

书 名 心随帆动——《青岛文学》奥运征文作品选(下卷)
编 者 青岛文学杂志社
图片提供 李奉利
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664
责任编辑 杨 慧
特约编辑 刘 坤
封面设计 程 皓
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛润华印务有限公司
出版日期 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷
开 本 16 开(787mm×1092mm)
印 张 17
字 数 280 千
书 号 ISBN 978-7-5436-5813-4
定 价 56.00 元(全套)

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

编 委 会

主 任 夏 耕

副 主 任 王 伟 臧爱民 胡绍军
孙立杰

委 员 李奉利 王东初 朱悦涛
姜 晶 李 旭 韩嘉川

编 辑 宋学光 衣 凡 李冬梅

目 录

散文·随笔

希腊印象	李奉利(3)
人生奥林匹亚	鲁 原(10)
战争、和平与奥运	潘宝玉(15)
冠军的动力与动机	许志强(19)
属于诗意的奥林匹克精神	高胜历(24)
宋君复与中国奥运	田广渠(28)
瑞典散记	李奉利(32)
还须“更巧更美”	符加雷(40)
奥运与一座城市	叶 帆(42)
奥林匹克畅想	刘禹轩(44)
奔跑是一种生存的姿态	高胜历(51)
穿越燕岛	唐 丁(53)
1933:青岛之约	于佐臣(57)
父亲的运动生涯	高绪红(65)
五月的青岛,诗意的奥帆城	戴升尧(67)
漫话世界杯	董心意(70)
百年答卷	胡序知(72)
我家的奥运会	张金凤(79)
奥运:点燃激情与梦想	朱黎青(82)
足球谊·跨国缘	吴胜泰(85)
湖光帆影·森林·圆舞曲	董晓萍(91)
志愿在奥帆旗帜下	(99)
用真心许诺未来	高 男(99)
心随帆动,志愿人生	金小菲(101)

特别特别想当志愿者	任方杰(102)
用真情收获友情	李芯茹(103)
明年我还想当志愿者	魏顺营(105)
古稀之年的志愿者	孙 健(107)
为了梦,再苦也要坚持	田 辉(108)
关于海,关于桨与帆及其他	栾纪曾(110)
写给我的奥运会	李奉利(117)
橄榄桂冠·五环·奥运圣火	郭泮溪(122)
激情与梦想	陶建云(127)
姥姥的体育场	郑 锐(131)

散文诗

奥运春风	邱雨秋(137)
奥运放歌	王宏侠(138)
2008,奥运猜想	周祖山(141)
乘帆而来	韩嘉川(144)
2008 年礼赞	钟 玮(147)

诗歌

雅典奥运会六题	刘禹轩(151)
走向 2008	王惠娟(154)
笑迎奥帆赛(儿歌六首)	刘晶晶(158)
诗光帆影	刘 君(160)
2008,高扬奥帆	周克进(164)
力与美的旋律(组诗)	倪俊宇(166)
青岛,相约奥运	柳 进(171)
2008 年的帆影(组诗)	王宏侠(175)
青岛恋曲(四首)	晓 立(179)
听见了,2008 年欢快的足音(组诗)	郭世德(183)
两只冰蝶	万桂杰(187)
花海云帆(组诗)	鲁 原(190)

帆船与奥运(组诗)	王宏侠(194)
帆船之歌	循 天(198)
青岛之恋	初 颖(202)
畅想奥帆	周克进(205)
2008 年的路上	徐俊国(208)
驶入二〇〇八年航程	柳 川(210)
奥林匹亚运动写意(组诗)	黄 鑫(215)
五环神韵	郭召磊(217)
中国印(外一首)	王兴伟(222)
神女出嫁	鲁 原(223)
雪域高原的激情(二首)	陈跃军(225)
我的奥运	高建刚(227)
四海同心,扬起风帆	杨文闯(230)

小说

奔雷手	姜泽华(233)
主席在冬泳	宋瑞斌(239)

理论

奥运文化遗产研究座谈会论文选编	(245)
城市,因奥运而精彩	陈维氏(245)
以人为本,发挥奥运文化的可持续作用	李 明(248)
奥运文化遗产需要“精品工程”	王 铎(250)
帆船之都,一个传统与现代的结合点	李传军(254)
奥运来了,我们要和奥运交朋友	吕振宇(256)

后记	青岛文学杂志社(260)
----------	--------------

附录

《青岛文学》“奥运征文”年度奖获奖作品名单	(261)
《青岛文学》“奥运征文”总评奖获奖名单	(264)

散文 · 随笔

希腊印象

李奉利

有些地方我只去过一次,却可以用一生来诉说。希腊就是这样一个地方,一个如诗如画的国度。它见证了人类文明的幼年时期,文化源远流长;它有着昔日耀眼的光环,是我心灵深处的宝藏。当我亲身踏上这片神奇的土地,怀着朝拜的心理,一种发自内心的崇敬油然而生,这毕竟是我梦中曾经游历过的地方。这是丰富的文化遗产与现代生活交织的特殊情结,是对远去的历史的眷恋与追忆,甚至隐隐有一份对世事沧桑的淡淡惆怅。

千年如一日的雅典

初到雅典,在从机场到雅典市内的路上,映入眼帘的是一个白色的世界。城市的色调以白色或淡黄色为主,建筑随着丘陵的起伏而形成自己独特的韵律。房子盖得很密,鳞次栉比,在澄静的天空下面,反射着灿烂的阳光,表达着明朗和愉快的情绪。这就是我对雅典的第一印象。进入市内我才真正明白了为什么雅典是白色的,原来这些房子大都是白色的大理石建造的。市内的普通建筑并没有高大雄伟的立柱和豪华精致的雕塑,只有带着天然纹理的大理石,磨砖对缝,平滑细腻。雅典的许多人行道甚至路沿都是用大理石铺就的,十分整洁,地面光滑得都能映出行人的影子。这使得雅典显得截然不同,有一种质感的美,典雅而庄重。雅典缘自悠远年代的传承虽然已经褪去了色彩,但斑驳里依稀仍可听到历史的足音。

说到希腊,就一定离不开雅典,而我心目中的雅典,又离不开心仪已久的卫城,因为这组宏伟的公共建筑,已经成为雅典城市精神和文化的象征。我对雅典卫城并没有新奇感,来到这里只是印证在书里和图片中无数次看过的景象。真正让人激动的是我可以真真切切地呼吸着雅典的空气,如此近距离地亲近历史了。雅典卫城建在市中心的一座石灰岩山丘上,小山的山体突兀孤立,高出周围有七八十米的样子。站在卫城的山门外,我心中生

出的感觉是神圣与莫名的兴奋。被称为帕特农的雅典娜神殿霍然矗立在山丘最显眼的位置,2400 多年以来,这座庄严的神殿,在蓝天艳阳交互辉映下,展现出雄伟而绮丽的风姿。除了帕特农,卫城建筑群还包括山门、胜利神庙和以少女柱廊而闻名于世的伊瑞克利翁。由于整修,我去的时候胜利神庙已经被夷为平地,它原本应该是在山门边的悬崖上的。大概是由于奥运会的缘故,很多地方都搭起了脚手架,由于整修或者是加固,现代的钢结构和有些残缺的大理石形成了强烈的对比。凝视着挺拔的柱廊,我分明已经感觉到了它们粗糙躯体内沧桑的灵魂。在明丽的阳光下面,我对古代的希腊工匠充满了敬意,是他们以精湛的技艺征服顽石,并赋予了他们永恒的生命。卫城建筑群最集中地反映了希腊建筑的特点,淋漓尽致地表现了愉悦和明快的情绪,我也感受到了高贵的单纯和静穆的伟大,就像恩格斯曾经形容的那样:希腊的建筑如同灿烂的、阳光照耀的白昼。帕特农神殿表现出的是男性的雄健庄严,而伊瑞克利翁则更多出一份女性的温柔与典雅。巨大的石柱撑起的与其说是不复存在的屋顶,不如说撑起了雅典城头上的一片蓝天,宏伟磅礴。神殿的柱廊极富韵律,无怪乎诗人要说:“当微风吹过柱廊,就像欢快的手指滑过竖琴。”我置身其中,仿佛可以听到来自远古的琴声,空灵而悠长。千古不变的骄阳照耀着卫城古老的庄严典雅,一任来自世界各地的红男绿女在这里凭吊评说。

卫城的山顶是雅典俯瞰的绝佳所在,在这里可饱览雅典市内新旧建筑交杂的情景,别有风味。远望雅典城是一派和谐的景象,古老的和现代的,历史的和自然的,所有的一切在这里交融,亘古不变地撩动着每一个游踪至此的游子的心弦。古老的卫城装点着雅典,它是胜利的象征,它歌颂并装饰着雅典,虽经岁月的变迁而不失其价值;虽然已经不再完整,却依旧充满了生命的活力。在我的心里卫城就像刚刚完工的新作,充满了熟悉而又新鲜的魅力。我庆幸自己有幸踏上这片土地,又为毁灭于人类自身愚蠢的卫城而感到惋惜。但它毕竟还站在这里,向我们诉说一切的一切。“美丽的希腊,一度灿烂之凄凉遗迹。你消失了,然而不朽;倾圮了,然而伟大。”英国诗人拜伦的诗句最能说出我此时此地的感受。

雅典另一个令人印象深刻的地方是普拉卡,这里充满人情味,是雅典卫城脚下最迷人的旧城区。人们之所以愿意到这里来,是因为这里可以体会到一个完全不同的雅典。普拉卡是完全的步行区,街道由青石铺成。并不是很宽的街道两侧布满了各种各样的店铺,里面摆满了各种独具希腊特点

的货色,有闪着神秘光彩的铜壶、精美的银器以及各色陶器和塑像的复制品,林林总总,不一而足。由于奥运会的缘故,各种各样的奥运纪念品自然也成了人们心中的抢手货。人们在这里留恋驻足,在讨价还价中享受着快乐,或者就在路边的露天咖啡吧小驻品啖。许多商贩就在街头招揽顾客,兜售一些橘子、椰子或是烤栗子之类的零食。繁华的街区中心,矗立着有上千年历史的旧教堂,古韵独具的风格诉说着历史的久远。希腊议会大厦与普拉卡很近,门前的宪法广场因当年希腊人民聚在这里要求国王退位、修立宪法而得名。议会大厦是君主时代的皇宫,用大理石建筑在一层楼高的白色大理石台基之上,台基正中是嵌在墙壁里的希腊无名战士纪念浮雕,希腊国旗在楼顶高高飘扬。大厦前站岗的卫兵穿着希腊古代军队的礼服,长长的流苏从肩膀垂下,脚上穿着古式的皮鞋,尖尖紫红色的鞋尖上缀着一只大绒球,很特别也很威武。围观的人群中不乏俊男靓女,长得很有棱角。我真的意识到希腊那些传世的雕塑并不是凭空捏造的,而是来源于实实在在的生活。

我对异域的风土人情总是充满了好奇,虽然我不可能一一搞懂,但我自己总可以在探究中得到快乐。雅典是如此与众不同,它的一瓦一砾都闪烁着人类文明的光辉。古代雅典是西方文化的源泉,苏格拉底、柏拉图、亚里士多德……多少不朽的大师和这座城市联系在一起,这些光辉的名字照耀着人类文化的黎明。现代的雅典充满了千年如一日的生命活力,洋溢着青春的气息。雅典是一个让我充满惊喜和感动的地方。

从雅典到伯罗奔尼撒

从雅典出发前往伯罗奔尼撒的大方向是向西,沿公路依海而行,给了我初次领略爱琴海的经历,我终于可以穿行在我魂牵梦绕的希腊了。路边大多是连绵起伏的黄褐色丘陵,山头不时地会有一些城堡。有的城墙绵延很长,我猜想他们应该是迈锡尼文明时期的遗迹。路边有许多果园,种满了橘子树。有时,一簇簇仙人掌会冷不丁地映入眼帘,而小叶桉树则会长到很高,在希腊的天空下愈发显得挺拔。在这里我第一次看到了成片的橄榄树,叶子泛着灰白色,散落在岩石裸露的山坡上。车速慢的时候,我可以看到青色的橄榄缀满枝头,不由得就想起了三毛的那首《橄榄树》,随着道路的起伏哼唱出那熟悉的旋律。伯罗奔尼撒的路边或路口经常可以看到类似神龛的小庙,大小类似我们中国的土地庙,顶上也带着十字架,据说是保佑平安的意思。这是我在别处所没有看见过的,也算是希腊的一道风景。

从雅典到伯罗奔尼撒半岛不能不经过具有欧洲巴拿马运河之称的科林斯运河,这是一条必经之路。运河很窄,宽度只有 25 米,是极少数在坚硬岩石区开凿出来的运河之一。长约 6 公里的科林斯运河将爱琴海和伊奥尼亚海连接起来。从远古时期,人们就希望在这里开凿一条运河。现在看到的运河于公元 67 年罗马皇帝尼禄统治期间开始挖掘,据说当年这项浩大的工程是尼禄亲自动了第一锹土,然后就由来自罗马帝国在犹太殖民地的犹太犯人来开挖。由于罗马帝国的其他地区发生动乱,工程于公元 68 年停工,这一停就是 1000 多年,直到 1893 年才由希腊政府完成了这项工程,真可谓是千年一凿。运河开通后,科林斯大桥就成为希腊大陆与伯罗奔尼撒半岛之间的唯一通道。站在科林斯大桥上,脚下就是刀削斧劈般的科林斯运河,可惜我经过的时候并没有看到船只缓缓驶入的壮观景象。桥的两端有几家卖旅游纪念品的商店,卖一些很有科林斯地方特色的鞋子帽子之类的东西,一位老妇人用简单的英文词句向我们兜售一种由麦穗编成的当地人叫做麦穗娃娃的手工艺品。越过科林斯运河,就进入了丘陵延绵的伯罗奔尼撒半岛,这里有迈锡尼,有奥林匹亚,还有发生在这里的故事曾经多少次走进我的梦境。

并不是许多人有机会来到希腊,但大家对希腊的历史并不陌生。如果你对迈锡尼这个名字感到陌生,你也一定听说过荷马史诗,迈锡尼正是荷马史诗中希腊联军的主帅、悲剧式的英雄阿伽门农的故乡。这个著名的地方也在我的旅程之中,阿伽门农从这里出发,经过了十年的苦战,终于用木马计攻陷了特洛伊城。我来到的这片遗址就是那座 3000 多年前的王城。我们真的要感谢锲而不舍德国人修里曼,相信神话和传说的他在 19 世纪发现了这里的遗迹,亲自发掘出这失落的文明,传说终于被定格为史诗。当我沿着小路盘山而上时,只见满目的橄榄树和嶙峋的怪石。迈锡尼遗址的山门是极负盛名的狮子门,门的顶端那两头浮雕狮子依旧不改千年的神韵,忠实地守望着迈锡尼古城。斜阳下的断壁残墙和萋萋芳草无声地向我述说着折戟沉沙的世事沧桑。荷马时代已经远去,唯有这千年不倒的狮子门和王城的遗迹还能依稀令人想象到当年欧洲文明发源地的风采。从雅典到伯罗奔尼撒所感受到的是橄榄树如歌的韵味和久久挥之不去的历史沧桑。

从远古到现代的奥林匹亚

车子临近奥林匹亚的时候一直是曲折蜿蜒的山路,也不像我想象的那

么宽,而奥林匹亚也只是一个仅有 1100 人口的小镇,它把自己掩藏在山峦起伏之间,显得极其宁静。小镇的石路两边是参差比邻的旅游工艺品商店,里面摆满了琳琅满目的商品。有石灰岩的雕像和仿古的青铜塑像,有古朴隽永的陶瓶陶罐和风格独特的金银首饰,介绍奥林匹亚和伯罗奔尼撒的书籍画册自然必不可少。我在这样的地方总是难以控制自己的购买欲,经常是徜徉其间而流连忘返。在街边的一家小店里,我遇到一位健谈的老人,他在退休之后把古老的奥林匹亚当成了自己的人生目的地。攀谈当中,老人拿出一张黑白照片,告诉我 1964 年东京奥运会时他曾是奥林匹亚的火炬手,并拿出当年的火炬给我欣赏,我不禁对这个慈祥的希腊老人平添了一份敬意,从他脸上的皱纹里,我分明感到这个不寻常的小镇真的是藏龙卧虎。

第二天清晨,我早早地起床,和煦的阳光照亮了整个小镇。在我的阳台上就可以看到半个镇子,在群山的环抱之中,宁静而安然,时间仿佛静止了一般,让人难以感觉到它的流逝。希腊惯用的白色仍然是建筑的主色调,在初升的太阳底下熠熠生辉。远处的山坡上是郁郁葱葱的林木,再高处就是蓝得不能再蓝的天空,就像我曾经在雪域高原见到的,但似乎还要清澈一些。深深地吸一口气,是沁人心脾的清凉。阳台外面的墙上有盛开的红色小花一直垂到楼下,给这片静谧的世外桃源点缀上生动的颜色。奥林匹亚小镇的一切都是如此的安详而又富有生气。下楼走在小镇的街道上,这里的人们已经开始了一天的生活,店铺陆续开门纳客,但我来的季节是冬天,是这里真正的淡季。冬天到这里来,可以享受一份真正的清静和悠闲。小镇的喧嚣是每年的三月到十一月之间,那时这里的宁静被来自世界各地的人们打破,形形色色的游人散落在小镇的每一个角落,镇上的人们也在这些日子里得到他们一年中的绝大部分收入。小型的家庭旅馆随处可见,感觉上甚至多于居民的住宅,但我可以想象,在游人纷至沓来的时节,在奥林匹亚寻找一个住处也绝非易事。于是街道上就有了明显的标志标明了野营的位置,游人可以自己搭帐篷或者自备房车前来此地,在野趣中品味这份亘古的宁静。镇子里有一座小小的奥林匹克运动会博物馆和一座规模不大的东正教教堂,算是这里的公共建筑。小镇的墓园就在博物馆后面的山坡上,雪白的大理石墓碑就在生者的咫尺之间,逝去的和存在的就这样无声地分享着伯罗奔尼撒半岛的冬日暖阳。靠近镇边的人家园子里也有菜地,种着圆葱和一些我叫不出名字的蔬菜。房前屋后是把枝头压得很低的橘子和柠檬,橘子的金黄和柠檬的浅绿使我眼前的色彩丰富了许多。真的很羡慕生

活在这里的人们,生活简单而宁静。在我们平凡的生命历程中,又有什么样的追求比这份静谧安逸的生活更值得追寻呢?

古奥林匹克竞技场就在小镇的旁边,参天的大树下面,草地还泛出些许的绿色,落叶铺满地面,一任阳光铺洒。从远古到现在,太阳都是这样照耀着奥林匹亚的各个角落。这里是古代奥林匹克运动的发祥地,公元前 776 年,第一届奥林匹克运动会就在这里举行。全希腊各城邦的勇士集聚于此,在众神之父宙斯的祭坛前进行和平的竞争。四年一度的奥林匹亚运动会也成了全希腊各城邦及各希腊殖民地的一件盛事,最终所谓的奥林匹亚周期甚至成了古希腊唯一可靠的纪年方式。赫拉神殿前几块简单的石板就是现代奥林匹克火种点燃的地方。岁月使曾经美轮美奂的宏伟建筑和金碧辉煌的神像不复存在,经后人重新立起的柱廊和神庙的框架在艳阳下拖着清晰的影子,跨越历史,诉说着世事的沧桑。神殿区的旁边是举世闻名的古代竞技场,白色的大理石起跑线还静卧在这里,周边的斜坡看台上种满茵茵绿草,刚刚剪过的草皮散发着淡淡的清香。站在来自远古的起跑线上,闭目凝神,让历史回溯,耳边仿佛听得见依稀的呐喊,我努力想象着当年化解仇恨的竞赛和获胜者那至高无上的荣光。

我从遥远的东方轻轻地走来,怀着对西方文明之源的崇敬踏上这片古老的土地,希望解读更多我的未知和好奇,然而再多的流连也只能是短暂的交会,我其实并无法探究它的所有精妙之所在。这些神殿和竞技场的遗迹就是这样日复一日的经历阳光或是风雨的沐浴后静静地睡去,从远古到现在。在这里,我真正地体味到什么是悠远,什么是永恒,什么是亘古不变。我默默地离开,除了一份记忆留在心底,我什么也不带走。

爱琴海 蓝白色的梦境

有人说过,不知希腊的神是依照天空制造了大海,还是依照大海制造了天空,对我来说,爱琴海就是一个蓝白色的梦境。在我的心目中,爱琴海这个名字浪漫温情,婉约如宋词。我曾经梦想着有一天能亲眼看看这片大海,看看被诗人荷马形容成“醇厚的酒的颜色”的爱琴海到底是何等美妙。当我如愿以偿的时候,那灿烂的阳光、澄静的天空和湛蓝的海水,果然惹人喜欢,我感受到一种难以言表的心旷神怡。散落在爱琴海上的众多岛屿,每个都充满了神秘色彩,隐藏着无数的神话传说。作为一个匆匆过客,我只能从雅典附近的萨洛尼克湾的小岛来领略爱琴海的风韵。

我到过的萨洛尼克湾诸岛中有宁静的海德拉岛、美丽的保罗斯岛、面积较大的爱琴纳岛。这几个小岛离陆地不是很远,保罗斯岛更是十分接近波罗奔尼撒半岛的海岸线,最窄的水道宽不足百米,是希腊最美丽的天然海峡。在爱琴海的小岛上仰望天空,才会更加感觉到它的不同。大朵大朵的白云悠悠地在天空中信步,语言已经很难形容这种清澈和空灵,一下子就理解了余光中的那句“天空如此希腊”的含义。若不是身临其境地感受这份美丽,又怎能发出这样的感叹呢?建筑的色彩仍然是无一例外的白色,窗台上或是门口的粗陶罐里种满了五颜六色的鲜花,生动而悦目。地中海的阳光使小岛的空气中弥漫着融融的暖意,而爱琴海的颜色即便是在冬天也是如此诱人,蓝得像天使的眼睛。小岛港湾内的海水清澈见底,是小鱼们追逐嬉戏的天堂。港池中泊着许多色彩鲜艳的小艇和渔舟,有白的、红的还有橙的。归航的渔夫就在自己的船上出售当天的收获,人们像熟人一样前来问价成交,或许他们本来就是熟人。码头边上就是充满了异国情调的店铺,摆满了纪念品,游客们在此享受着讨价还价的快乐。在这样的环境中临街小坐,面对大海啜一口咖啡,在略带咸味的空气里,心里就会像醇美如葡萄酒般的爱琴海一样荡漾起微微的波澜。小岛是这样的宁静、慵懒,时间仿佛在这里停滞了,远离了尘世的喧嚣,就连用来代步和负重的也是一些可爱的毛驴。岛上的人们似乎也没有太多的奢望与苛求,很知足很幸福地享受着生活。

船儿行驶在爱琴海上时,我喜欢做的是在甲板上感受大海的清新与清凉。任海风轻轻吹过,任冬日的阳光静静地泻在我的脸上,沁入每一个毛孔,这何尝不是一种心灵的涤荡。海水的颜色深浅变幻,明暗相宜。船儿犁开水面泛起的雪白浪花,整个海面像是在轻风里展开的大幅蔚蓝色丝绸。海鸥互相追逐着,翅膀悄然划过天空,了无痕迹,只留下啾啾的鸣叫。雪白的船桅指向碧蓝的天空,蓝白相间的希腊国旗在船尾飘动。一时间,我的脑海里也变成了这样纯洁的颜色,我想把这梦幻般的色彩连同爱琴海的微风和阳光存储到记忆深处,在我想念他们的时候,我就可以随时重启记忆,长久地品味这份温馨梦境。

以前我从未想过自己会走这么远的路,见到这么多不同的人们。一生之中能有一次机会踏上希腊这片土地,如此亲近地感悟这份古老的文明,我也应该知足了。

人生奥林匹亚

鲁 原

一

这是一座神山。它坐落在美丽的希腊半岛北部,海水创造着多彩的自然,流岚变幻着奇异的梦境。亿万斯年,海水和它孕育的生命托起这座奥林匹斯山,奥林匹斯山也创造了一个神话的世界。巍峨的主峰是君临天下的主神宙斯,科学、艺术、爱情以及战争、忌妒、贪婪之神各得其所,在这里演绎着神奇美丽又波澜壮阔的故事,这就是古希腊的神话和传说。

这是一座人山。人类早期生存的矛盾、困境也集中在这里,有为土地而引起的战争,有为权力而引起的倾轧,有为爱情而引起的仇杀,有为财富而引起的诡诈,斗争演述了生活的残酷,更演述了人生的善良、壮美与无穷伟力。它是人的本质力量的体现,又是人的本质力量的升华,那些奇幻动人的故事,是神话,也是人话。它不仅折射着人类早期文明的奇幻色彩,也体现了人类无穷的想象力和创造力。在这一点上,人与神沟通了,那个神话世界也是人的世界。在这里,有苦难,有挫折,更有奋斗,有爱情、有幸福,它张扬着力与美,张扬着人的无穷潜力。奥林匹斯山是人类文明的一个缩影,正如人们把喜马拉雅山视为女神一样,在这样神奇的地方,人的想象力和创造力得到无穷无尽地发挥。

奥林匹亚竞技就在这里诞生了,这是合乎逻辑、合乎历史的。奥林匹亚建有宙斯神庙,古希腊人在这祭祀神灵,举办体育竞赛和文艺演出。这是娱神,也是娱人。竞技中优胜者奖以橄榄枝的花环,给予一种神圣与崇高的礼赞。人们肯定自身的力与美,祈祷和平安宁与幸福。那些从地下走出的古希腊雕塑,展现了当时热烈的盛典。《掷铁饼者》身材修长,胸肌发达,腿部和臂膀绷紧的肌肉昭示那蓄势待发的瞬间,这是力与美的赞歌。《掷标枪者》将人类的劳动和运动联系起来,狩猎场上的勇武和运动场上的自信相融

合,成为人类精神完美的一次曝光。人的无限力量和创造在奥林匹亚竞技中得到集中体现。人们在体育竞技中肯定自身,发展自身。

奥林匹亚火炬传到了现代,从 1896 年开始有了奥林匹亚运动会,四年一届,其间除了因第一、二次世界大战中止,人们未曾放弃这一盛会,也看出它是人类肯定自我、祈求和平幸福的盛会。人们在奥林匹亚、喜马拉雅采集运动会的圣火,是对运动会神圣、崇高的确认。人们在这样的盛会上,自我的创造潜力和生命的完美体现将得到充分地展示和肯定。这是人们崇拜那些奥运冠军的原因。

二

奥林匹亚竞技是力与美的闪现,是光辉人生的象征。其实人们何需走向体育赛场,人生无处不有奥林匹亚。人生是一场搏斗,社会的、自然的、生命的种种阻力困扰着你、打击着你,使你不得不展开一场障碍赛,跨越高山、沟壑,奏出生命的华彩乐章。

两百年前,维也纳的郊外,钢琴声撑破了一座小木屋,已搞不清它是在风雨中飘摇,还是在激情中震撼。屋子后面的荷兰式风车吱吱呀呀地旋转着,碾压着磨坊里的谷米,碾轧着一个音乐家的心。29 岁正是贝多芬创作的盛年,然而他的听力却一天一天地衰退,连自己弹出的钢琴声都辨不出旋律和音准。窗口灌进冷风,一张张未完成的乐谱飘落在地,像哀婉的纸幡要把他埋葬。烛光充不满小木屋那些黑暗的角落,忧伤从那里向四外蔓延,他几乎被愤怒和绝望吞没。狂风戏弄着窗帘,在嘲笑他。他抓起烛台要向窗子砸去,烛火在狂风中飘摇了几下,居然没有灭掉。贝多芬从烛火中看到旋舞的裙裾,那裙裾中燃烧着生命之火。他捡起几张乐谱重新放在琴盖上,又拿起了那支鹅毛笔。他敲击着钢琴,那声音压倒了外面的雷声,不,是和雷声混杂在一起,构成了生命的交响。命运敲击着他的大门,他敲击着命运的大门,狂风暴雨中一个黑影向林中走去,他身后划出一条闪光的路,是雷电的路,是生命的路。音乐陪伴着他,《命运》交响曲产生了,《英雄》交响曲产生了,“欢乐女神圣洁美丽,光芒灿烂照大地”,他又与欢乐女神相遇了,复归和平安宁之境。

贝多芬经历了一次奥林匹亚大竞技,他不是体育赛场上,而是在人生赛场上。在这个赛场上,他战胜了一次次命运的打击,冲上了生命的顶点。他无须获得奥运会的奖牌,人们心中却永远回荡着他与命运抗争的旋律。