

異所以興懷其致一也

誕齊彭殤為妄彼之親

者六將有感於斯

趙京戰◎著

網上詩話

不痛哉每猶見昔人興感之由

期於盡古人之云死生一大笑

若石一契未嘗不銘文嗟悼不

中國文联出版社



赵京战◎著

網上詩話

中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

网上诗话/赵京战著.-北京:中国文联出版社,2006.12

ISBN 7-5059-5467-9

I.网… II.赵… III.诗话-文学研究-中国 IV.I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 140232 号

书 名	网上诗话
作 者	赵京战
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	樊东屏
责任校对	张杰力
责任印制	李寒江 樊东屏
印 刷	北京通达诚信印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	5.625
插 页	3 页
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5467-9
定 价	18.80 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

前 言

本书精选“居庸诗社”网页上有提高诗艺作用的话题诗帖及跟帖为题材,以诗话的形式,进行提纲挈领式的点评简析,与诗友们共同探讨,达到交流、切磋、共同提高的目的。跟帖中对主帖的评价、注释、发疑、指瑕等,亦保持原貌。

诗词是在华夏文化的大背景下产生和成长起来的。因此,它自然具有华夏文化的基本特征。诗是一种悟性的文学,它在精神的表现与传承方面,与以实证逻辑为特征的西方文化有着质的区别,与实验推理为特征的自然科学有着质的区别。严羽在《沧浪诗话》中说:“诗有别材,非关书也;诗有别趣,非关理也。”可见,古人也朦胧的发现了华夏诗词的这种特征。他所说的“非关”,就是说诗词的学习、欣赏、创作中,不能以实证逻辑、实验推理为实现手段。所谓“不涉理路、不落言筌”、“羚羊挂角,无迹可求”、“透彻玲珑,不可凑泊”、“言有尽而意无穷。”等等,虽然用词未必切中肯綮,但都是意在阐发华夏诗词的这种审美特征。古人的诗话,分析赏评,大多点到即止,即此意也。

本书的这种形式,具有一定的首创性。

本书的主要特点是：充分利用手机、网络等高科技手段的成果，实现同时、异地、大范围的自由交流，综合了笔会、雅集、诗会的作用，是当今诗坛一个崭新的形式。手机短信、因特网，这些现代化的通讯工具，给诗友们的交流提供了新的方式，突破了时间、空间、地域、工具的限制，使诗友们随时随地都可以唱和切磋。当然，这也是诗人们主动的、创造性的将现代化手段引进到诗词领域里来的。自从2004年中秋节，中镇诗社第一次创造了用手机短信传诗的“拇指诗会”以来，居庸社友又用手机短信与互联网相结合的“网上唱和”的形式切磋诗艺。这些形式，是古人所难以想见的，古人在天之灵如有知，叹羨何如哉！读者能从中领略诗中奥妙，提高创作水平，亦为一大快事也。

本书每篇开头的“题注”，主要是对该篇的背景材料作一简述，帮助读者尽快的突破障碍，绕开羁绊，直入主题，直接欣赏诗词作品。篇尾的“简评”，意在取法古人之诗话体裁，不在低层次上徘徊，而是注意在技法特点、格调境界等较高层面上，撮其大要，挟其神髓，试图以点睛之语，帮助读者更上一层楼。至于能否达到预期的目的，读者是否有所收益，且待将来的实践作出评价吧。

赵京战

2006年6月8日

目 录

前言	1
1、居庸论诗	1
2、松竹梅咏	10
3、新春贺岁	16
4、京华小聚鹧鸪天	19
5、丙戌贺岁	24
6、雪日坏人	27
7、黄河口诗论	30
8、海德格尔诗思	37
9、谈佛论诗	41
10、诗禅琐记	60
11、清明诗缘	72
12、樱花诗韵	81
13、蜀途酬唱	94
14、莲香园雅集	103
15、玉泉山抒情	111
16、雨儿酒家诗情	117
17、谢堂唱和	121
18、银行装潢忧思录	124
19、端午怀古	140
20、七言排律	156
后记	176

1—居庸论诗

【题注】：2005年11月，江南雨约“居庸七友”张力夫、吴金水、张伯元、王冰、王燕、苇可赴居庸关采风，商定结为诗社，定名为“居庸诗社”，张力夫为首任社长，江南雨为秘书长。并商定以居庸关为题，作七律一首；另见关墙碑刻，有清李重华七律，颇佳，每人再步韵一首，作为第一次社课。数日后，七友相聚于东城区雨儿胡同酒馆，共同改诗，逐首通过，委托江南雨发在网上，并由王燕撰写“卷首语”《居庸诗社记》，借用“拾叶诗社”网站，开辟“居庸诗社”专页，以供社友交流切磋。此章为第一次社课作品。为了让读者对居庸诗社事先有一个了解，把“卷首语”冠于开篇。篇题为笔者所加。

王燕

居庸诗社记

日月经天，幽燕分野，雄关控扼，陵谷委蛇。更有人车杂遝，商市嘈啾，正秋声辽夐千里之外。奈此满目繁华矣。

君有复姓江南单字雨者，执著歌诗，先行网利，邀吾及苇可、王冰、伯元、力夫、金水登览结社，嘱予序文

以记。

夫盛世真逢，人皆用技。予放旷非才唯酒是务，尝思人世之交外天命性情余皆递下，是不知天命性情今之谁与。

噫，九域承平，政亦浑备，惜韶音未继而郑声四起。骚人之旨非必复古，庶盛唐气度之于文笔，任归入扁舟以回天地之未及。

即席擅便先吟长句《登居庸关》，更邀社友同赋。

乙酉十月是务斋主王燕。

王冰

登居庸关

偶忆蛛尘後，云台影未残。
乱山遮古道，斜日隐雕栏。
独望胡商远，谁同逆旅寒。
前途应八达，今昔递相看。

登居庸关用李重华韵

凌飞一线乱云环，城起苍烟翠壑间。
铁马金戈闻百战，泥丸狼燧掩重关。
山河永福桑麻盛，胡汉相亲剑戟闲。
更待民魂张九域，燕然不勒勒燕山。

王燕

登居庸关

诗心放纵画图开，更揽山川入剪裁。
南北关门双锁钥，东西峻嶂一崔嵬。
云台白石依然在，陵谷沧桑顺化来。
了却前朝旧基业，兴亡不必更轮回。

登居庸关用李重华韵

复别文章拟象环，歌诗继起屈陶间。
疏才自以勤为业，拙质全凭苦涉关。
梦里三千精骑远，人中百万水云闲。
我家韵律长遵杜，也爱真纯李义山。

江南雨

金缕曲·登居庸关

古道云端没。正西风、凋花败草，暮秋时节。万里
苍龙连瀚海，百岳齐天横截。雁断处，残阳如血。自古
兵家征战地，觅封侯壮士轻离别。金镫响，报初捷。

雄关尚在烽烟灭。画图中、承平舞乱，采薇歌歇。
回首千年兴废事，耿耿丹心犹热。暗拍遍、高城寒堞。
投笔无由书生老，奈愁侵冷鬓添霜雪。空对此，戍楼月。

登居庸关用李重华韵

拥岚抱翠锦屏环，势若龙腾云海间。
岂料风波生碧水，应知功过是雄关。
美芹纵论三千册，骏马空肥十二闲。
天路徘徊多怅恨，唯将倦眼对秋山。

力夫

登居庸关

关沟三十里，晓翠滤尘氛。
漫上居庸塞，闲看出岫云。
歌随风共起，思与雁相群。
但骋清秋兴，逍遥不事君。

登居庸关用李重华韵

强秦马策汉刀环，千载英雄战此间。
默默蟠龙延壑岭，萧萧落叶满城关。
风云变灭形何迅，虎豹纵横势未闲。
呼酒庸徒临胜迹，凭高指点太行山。

张伯元

登居庸关

居庸涵太古，涧水郁清氛。

诗纵连天句，思随折桂云。
高秋琴访友，青草鹿鸣群。
幽谷迁乔木，谁人不识君。

登居庸关用李重华韵

长城到此几回环，立马谁曾指顾间。
今我来思风飒飒，昔人往矣鸟关关。
峰高不碍浮云卷，心逸且从流水闲。
对酒当歌千古句，北山羞卧卧东山。

苇可

登居庸关

雉堞泣风刁斗哑，硝烟剥蚀戍楼瓦。
一声清角动天门，几曲哀筝弹雪野。
蔽日黄尘卷地生，弥山绛叶凭霜打。
关墙如纸半空悬，把笔沉吟无字写。

登居庸关用李重华韵

戍楼耸立万峰环，一界开分碧落间。
诂见高墙御强虏，犹将短壁号雄关。
诗中空记角声咽，云外唯馀雁字闲。
独倚栏杆凝望处，千年相识是青山。

吴金水

登居庸关

霜余信步踏崎岖，回首苍茫远帝都。
相善常怀竹林友，高吟何必建安徒。
天青云白三千里，柏翠枫红十万株。
携手崔巍还一笑，无须再画过关图。

登居庸关用李重华韵

登临四望翠屏环，锁钥山河赖此间。
秋尽千林皆染色，城残万里尚遗关。
森森东海波常涌，浩浩西风势不闲。
我欲裁诗抒古意，乱云又起一天山。

刘甲夫(后续)

过居庸关步李重华韵

经天日月几回环，骋目烟云六合间。
幽渺众星驰宇宙，微茫一线锁乡关。
笑看石火光犹炽，远避尘嚣意未闲。
何事苍生皆踊跃，风飘落木伫空山。

过居庸关

迤逦连山奔海疆，凌虚襟抱触鸿荒。

三皇圣德凭谁问，五霸潮声入夜凉。
思荡悲风云变灭，情颓危堞草迷茫。
古今戎马成何事，碧血丹枫映夕阳。

2005-12-07 09:37

【简评】：居庸七友的诗，既有共同的风貌，又有各自的格调。王冰的奇峻峭拔（“铁马金戈闻百战，泥丸狼燧掩重关”），王燕的纵横沉郁（“梦里三千精骑远，人中百万水云闲”），江南雨的苍凉委婉（“美芹纵论三千册，骏马空肥十二闲”），张力夫的中正平和（“漫上居庸塞，闲看出岫云”），张伯元的奇思妙想（“今我来思风飒飒，昔人往矣鸟关关”），苇可的冷静深沉（“诗中空记角声咽，云外唯馀雁字闲”），金水的挥洒自如（“秋尽千林皆染色，城残万里尚遗关”），刘甲夫的古朴顿挫（幽渺众星驰宇宙，微茫一线锁乡关），于诗中皆可斑窥。同一题目，各怀视角，各抒己见，创造了多姿多彩的诗歌画面，颇可一读。

同题作诗、共同改诗，这是提高诗艺、创作精品力作的有效途径。从这点来说，这种方式对于全国各地诗人群体的交流活动，也有一定的借鉴价值。

为了让读者更好的了解居庸七友的风格特征，把王燕、苇可各一首《居庸七友歌》附录于后。

王燕：《居庸七友歌》

中华太古龙之疆，开天辟地何茫茫。迤迤山川接星次，生民血脉承炎黄。永继春秋五千载，盛唐诗国最泱泱。雍容气度长拔世，至今天下仰余光。此日当风抬望眼，凝神四顾感苍凉。罢了登临还用酒，座中谈笑见行藏。苇可坎廩有异能，绰绰大器真晚成。拙守与世尽慷慨，心中丘壑久纵横。王冰尘外丹青手，兴来放笔龙蛇走。面壁磨琢不计年，金石一开天抖擞。伯元诗如淪茗开，前生可是淪祭才。亦将清水煮白石，盈胸爽气何悠哉。力夫词骨自隽永，身形落落心耿耿。松竹精神寒后知，疏篱澹月西风冷。金水夙有诗酒缘，广收博取象前贤。幸不承宗学疏体，衣带翩翩轻道玄。江南雨意诚佳矣，不同柳絮因风起。玉树亭亭满院栽，心源汨汨发清泚。我乃幽燕旧酒徒，勉从六子用糊涂。为凭新雨山长绿，痛饮江河海不枯。

苇可：《居庸七友歌》

读是务斋主长歌，如闻嚶鸣在谷，心向往之，虽力不逮，勉而和之。

居庸关高接天牖，关前南鱼后北斗。幽燕天低信可摩，恐惊紫微皆袖手。申如天如子燕居，有酒不唱食无鱼。一曲未竟诗已成，飘然剑阁倒骑驴。伯元还似长安客，长揖陆圣襄阳陌。龙团凤饼入诗行，翻疑前身是元

白。名山遍访号力夫，渔洋探得白玉图。偶看人间情与景，春江花月照影孤。金水如渊隐龙脊，太极玄白袖中册。沧浪不足容钓竿，挥竿却是量天尺。冰弦又翻塞外声，还邀二王宴兰亭。挥毫题得渭城壁，题毕不须书姓名。楚游还逢江南雨，帝子潇湘降北渚。醉倚碧山窥明月，每邀白石呼仙侣。遥知东海苇可航，追随天槎济汪洋。五百年前蓬莱事，相约瑶池醉一场。

2—松竹梅咏

【题注】：居庸诗社的社课作业，编辑《居庸集萃》，印成小册子与诗友交流。这是居庸诗社第二期。本期社课作业，也是经过全体社友集体讨论，逐首通过。本来每个社友都是三首词，分别咏松、梅、竹，集体讨论期间，有的没有通过，便被淘汰了。这种做法，对提高诗艺，促进精品力作的产生，无疑是有积极作用的。篇题为笔者所加。

苇可

一剪梅

剪得青娥一缕魂，案上冰盆，枝上红裙。盈盈香透薜萝门，绕室停云，满室生春。

犹忆孤山明月村，镜里前身，梦里前因。笙歌墙外扰清氛，枉此霜晨，误此芳邻。

王冰

岁暮咏松

郁郁长身涧雨霏，浔阳菊径岂相违。

玄潭渌影仙芝秀，淡月空山老鹤饥。

长笑五侯枝挂印，乃求双管墨翻衣。
峨嵋绝顶千秋雪，一曲寒操落玉徽。

王燕

盆里松

瑟瑟苍黄不忍扪，零丁小叶若星屯。
曾经素女霜雾护，却受东君雨露恩。
劫束红尘青未泯，凋残人事性长存。
可怜畸异枯筋骨，负尽生生磊落根。

厅内竹

檐下因循几度秋，拏雲心事料难酬。
耻同苔藓争情调，患与蒲蘆享自由。
数尺妍皮无赭色，几支劲节有清幽。
身家性命今犹在，何必渭川千户侯。

画中梅

红娇翠软绿微茫，独取横斜向野塘。
侘傺春边能寂寞，皤(石爻)石下未凄凉。
略无模样称高品，别有精神压众芳。
自许少陵东阁後，长教天下枉词章。