



新世纪高职高专
基础类课程规划教材

演讲与口才实训

YANJIANG YU KOUCAI SHIXUN

新世纪高职高专教材编审委员会 组编

主编 卢海燕 主审 孙廷忠



大连理工大学出版社
DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



新世纪高职高专
基础类课程规划教材

演讲与口才实训

YANJIANG YU KOUCAI SHIXUN

新世纪高职高专教材编审委员会 组编

主 编 卢海燕

副主编 李晓林 杨 锐 曲海泓

主 审 孙廷忠



大连理工大学出版社
DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

演讲与口才实训 / 卢海燕主编. — 大连 : 大连理工大学出版社, 2009. 10

新世纪高职高专基础类课程规划教材
ISBN 978-7-5611-5171-6

I. ①演… II. ①卢… III. ①演讲学—高等学校: 技术学校—教材②口才学—高等学校: 技术学校—教材
IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 189155 号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市软件园路 80 号 邮政编码: 116023

发行: 0411-84708842 邮购: 0411-84703636 传真: 0411-84701466

E-mail: dutp@dutp.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连理工印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 185mm×260mm 印张: 12.5 字数: 289 千字

印数: 1~3000

2009 年 10 月第 1 版

2009 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 孔泳滔

责任校对: 于晓蕾

封面设计: 张莹

ISBN 978-7-5611-5171-6

定 价: 22.80 元

我们已经进入了一个新的充满机遇与挑战的时代,我们已经跨入了 21 世纪的门槛。

20 世纪与 21 世纪之交的中国,高等教育体制正经历着一场缓慢而深刻的革命,我们正在对传统的普通高等教育的培养目标与社会发展的现实需要不相适应的现状作历史性的反思与变革的尝试。

20 世纪最后的几年里,高等职业教育的迅速崛起,是影响高等教育体制变革的一件大事。在短短的几年时间里,普通中专教育、普通高专教育全面转轨,以高等职业教育为主导的各种形式的培养应用型人才的教育发展到与普通高等教育等量齐观的地步,其来势之迅猛,迫人深思。

无论是正在缓慢变革着的普通高等教育,还是迅速推进着的培养应用型人才的高等职业教育,都向我们提出了一个同样的严肃问题:中国的高等教育为谁服务,是为教育发展自身,还是为包括教育在内的大千社会?答案肯定而且唯一,那就是教育也置身其中的现实社会。

由此又引发出高等教育的目的问题。既然教育必须服务于社会,它就必须按照不同领域的社会需要来完成自己的教育过程。换言之,教育资源必须按照社会划分的各个专业(行业)领域(岗位群)的需要实施配置,这就是我们长期以来明乎其理而疏于力行的学以致用问题,这就是我们长期以来未能给予足够关注的教育的目的问题。

如所周知,整个社会由其发展所需要的不同部门构成,包括公共管理部门如国家机构、基础建设部门如教育研究机构和各种实业部门如工业部门、商业部门,等等。每一个部门又可作更为具体的划分,直至同它所需要的各种专门人才相对应。教育如果不能按照实际需要完成各种专门人才培养的目标,就不能很好地完成社会分工所赋予它的使命,而教育作为社会分工的一种独立存在就应受到质疑(在市场经济条件下尤其如此)。可以断言,按照社会的各种不同需要培养各种直接有用人才,是教育体制变革的终极目的。



随着教育体制变革的进一步深入,高等院校的设置是否会同社会对人才类型的不同需要一一对应,我们姑且不论。但高等教育走应用型人才培养的道路和走研究型(也是一种特殊应用)人才培养的道路,学生们根据自己的偏好各取所需,始终是一个理性运行的社会状态下高等教育正常发展的途径。

高等职业教育的崛起,既是高等教育体制变革的结果,也是高等教育体制变革的一个阶段性表征。它的进一步发展,必将极大地推进中国教育体制变革的进程。作为一种应用型人才培养的教育,它从专科层次起步,进而应用本科教育、应用硕士教育、应用博士教育……当应用型人才培养的渠道贯通之时,也许就是我们迎接中国教育体制变革的成功之日。从这一意义上说,高等职业教育的崛起,正是在为必然会取得最后成功的教育体制变革奠基。

高等职业教育还刚刚开始自己发展道路的探索过程,它要全面达到应用型人才培养的正常理性发展状态,直至可以和现存的(同时也正处在变革分化过程中的)研究型人才培养的教育并驾齐驱,还需要假以时日;还需要政府教育主管部门的大力推进,需要人才需求市场的进一步完善发育,尤其需要高职高专教学单位及其直接相关部门肯于做长期的坚忍不拔的努力。新世纪高职高专教材编审委员会就是由全国100余所高职高专院校和出版单位组成的旨在以推动高职高专教材建设来推进高等职业教育这一变革过程的联盟共同体。

在宏观层面上,这个联盟始终会以推动高职高专教材的特色建设为己任,始终会从高职高专教学单位实际教学需要出发,以其对高等职业教育发展的前瞻性的总体把握,以其纵览全国高职高专教材市场需求的广阔视野,以其创新的理念与创新的运作模式,通过不断深化的教材建设过程,总结高职高专教学成果,探索高职高专教材建设规律。

在微观层面上,我们将充分依托众多高职高专院校联盟的互补优势和丰裕的人才资源优势,从每一个专业领域、每一种教材入手,突破传统的片面追求理论体系严整性的意识限制,努力凸现高职教育职业能力培养的本质特征,在不断构建特色教材建设体系的过程中,逐步形成自己的品牌优势。

新世纪高职高专教材编审委员会在推进高职高专教材建设事业的过程中,始终得到了各级教育主管部门以及各相关院校相关部门的热忱支持和积极参与,对此我们谨致深深谢意;也希望一切关注、参与高等职业教育发展的同道朋友,在共同推动高等职业教育发展、进而推动高等教育体制变革的进程中,和我们携手并肩,共同担负起这一具有开拓性挑战意义的历史重任。

新世纪高职高专教材编审委员会

2001年8月18日

《演讲与口才实训》是新世纪高职高专教材编审委员会组编的基础类课程规划教材之一,其编写立足于把职业能力培养作为教学的主要方向,以案例教学、任务驱动、课内模拟、课外实践为主要教学环节,将理论提示、情境模拟、技能训练相融合,强调实践和技能训练。

置身于不断改革、日益开放的现代社会,演讲与口才这门交际与沟通的艺术,对于每一个从业者,显得越来越重要。因此,近年来,各级各类学校都兴起了演讲与口才训练的热潮。特别是在高职高专院校,很多专业都开设了演讲与口才课程,或者把演讲与口才列为全校的公共选修课程。同时,各种形式的演讲活动十分活跃,广大学生学习演讲与口才的积极性空前高涨,迫切希望尽快提高自己的口语表达能力,以适应现代社会对人才的要求。

在本教材的建设过程中,重点突出以下特色:

1. 体例安排具有创新性

本教材打破了以往教材对理论知识的系统讲述,精选了适于高职高专院校培养目标的九个训练项目,并以其为教材编写的基本框架,各训练项目均设计了“学习重点”“训练目标”“教学法建议”“案例导入”“补充案例”“演练题”“训练提示”等项目,其中的“演练题”“补充案例”“教学法建议”等重在突显针对性和实用性特色。

各训练项目之间既相互关联又相互独立,从最基本的口语表达训练开始,由浅入深,由简到繁,采用递进的训练方法,扎扎实实地进行训练,切实提高学生的口语表达能力。

2. 教学模式具有独特性

为了更好地实现教学效果,本教材充分发挥了教与学生之间相互的积极引导作用。改变了传统的老师台上讲、学生台下听的灌输式教学模式,运用了案例教学法、情景教学法、任务驱动法等先进的教学理念和教学组织方法,试图给学生搭建一个从实践中总结知识的平台,引导学生理解口语表达的思维方法,掌握口语表达蕴涵的技巧和要求。不仅可充分调动学生课内学习的积极性,而且有利于激发学



生在课堂之外开展自主学习,培养学生在分析问题、解决问题过程中的创造性思维。

3. 实际应用具有可操作性

本教材的编写理念重视学生的情感体验,重视学生的积极参与。针对不同的“训练项目”,提出了具体的“训练目标”;提供了要达到目标的授课参考学时;对“教学法”提出了可行的建议;为学生课后自学提供了“补充案例”,引导学生从案例中品味演讲与口才的精髓;“演练题”内容涵盖了学生口语表达的诸多方面;“训练提示”突出了教学巩固方面的实际,让学生能在体验中学习并感悟职业素质要求。这些设计在一定程度上解放了老师,也解放了学生,调动了老师,也调动了学生,对学生综合能力的形成具有重要作用。

4. 考核方式具有综合性

本教材既有要求学生独立完成的练习,也有要求学生通过合作完成的训练,每个训练项目的考核,都有明确的考核标准;每个训练项目在教师做综合评议的同时,重点是让学生能正确地进行自我评价以及小组、个人之间的相互评价。

本教材由吉林省经济管理干部学院卢海燕任主编,长春师范学院李晓林、辽宁对外经贸学院杨锐、吉林大学曲海泓任副主编。具体编写分工如下:卢海燕编写训练项目二、三、四、五、六,李晓林编写训练项目八、九,杨锐编写训练项目七,曲海泓编写训练项目一。河南周口职业技术学院人文科学系孙廷忠审阅了本教材。

在使用本教材指导演讲与口才实训项目时,教师应注意贯彻实训标准和实训大纲的要求。本教材按课内68学时设定内容,教师可以根据实际训练学时选择使用实训项目,充分利用课外学时以使学生获得更多的能力训练。

恳请广大读者及同行对本教材中的疏漏之处提出意见和建议,并将意见和建议及时反馈给我们,以便及时调整和修改,使之日臻完善。

所有意见和建议请发往:gzjckfb@163.com

欢迎访问我们的网站:<http://www.dutpgz.cn>

联系电话:0411-84707492 84706104

编 者

2009年10月



训练项目一	语言基础	1
任务一	语音训练	2
任务二	朗读训练	6
任务三	朗诵训练	11
任务四	表达训练	19
训练项目二	态势语言	24
任务一	演讲者的手势	25
任务二	演讲者的表情	29
任务三	演讲者的姿态	33
任务四	演讲者的仪表	36
训练项目三	命题演讲	39
任务一	演讲前的准备	40
任务二	演讲标题的确立	44
任务三	精心设计开头和结尾	48
任务四	主体结构的安排	54
训练项目四	即兴演讲	61
任务一	利用媒介法	62
任务二	提纲挈领法	66
任务三	散点连缀法	70
任务四	四步法	74
训练项目五	辩论演讲	80
任务一	赛场辩论	81
任务二	论的基本技巧	87
任务三	辩的基本技巧	91
任务四	辩论中常用的反驳方式	97
训练项目六	沟通口才	104
任务一	赞美技巧	105
任务二	劝说技巧	110
任务三	拒绝技巧	116
任务四	批评技巧	120
训练项目七	谈判口才	124
任务一	谈判前的准备	125

任务二	谈判的开局气氛·····	130
任务三	谈判的技巧·····	137
任务四	谈判语言的运用·····	144
训练项目八	求职口才·····	150
任务一	求职前的准备·····	150
任务二	求职时的自我介绍·····	156
任务三	陈述性语言的运用·····	160
任务四	面试的语言技巧·····	165
训练项目九	应变口才·····	171
任务一	合理设问·····	172
任务二	巧妙回答·····	175
任务三	话题转换·····	180
任务四	和谐交谈·····	186
参考文献	·····	192

训练项目一

语言基础

1



学习重点

- 语音训练
- 朗读训练
- 朗诵训练
- 表达训练



训练目标

- 语音发声规范,吐字如珠如流
- 掌握正确的呼吸方式,以情带气,以气托声
- 情感丰富真实,表情达意准确
- 掌握朗读、朗诵的基本技巧



教学法建议

一、学时

本训练项目建议 8 课时完成。

二、方法

(1)采取语音与发声相结合的方式授课,如在训练声母时,不但要从音理上懂得如何发,同时要考虑如何发得更好听、更悦耳,即从口腔状态、气息状态、吐字归音、声音弹性上加以调整。

(2)训练内容可以按单音节—双音节—多音节—绕口令—短句—段落顺序,由易到难地安排训练材料。

(3)采取小组授课的方式,针对一篇稿件,由同学分组进行稿件分析,在理解准确的前提下,鼓励大家表达方式多样,争取做到语无定式。

任务一 语音训练

案例导入

天南地北的乡音不同,常常会闹出一些令人啼笑皆非的事情。

一日,某北方业务员到苏州拜访客户,走到路上发现头发乱了,于是就到附近的理发店里去理发。进门后,理发师傅问:“您要打头啊?”(在吴方言里,“打头”即洗头)

“啊?”这个业务员觉得很纳闷,心想:这是什么规矩啊,理个发还要被打一顿?连声拒绝:“不打!不打!”

理发师傅说:“剃头么,总归要打的呀,您不在这里打,要么就转去打?”

这个业务员就更纳闷了,心想:早晚都要被揍一顿,还是在这里被揍吧,以免浪费时间。于是对师傅说:“师傅,那就您来打吧!”

理发师傅耐心地介绍:“我们这里打头有两种打法,可以坐着打,也可以躺着打,您看您要选择哪种打法?”

业务员无奈地说:“那还是算了吧,我不理了。”

“说好每一句话”看似简单,但恰恰体现了一个演讲者基本的语言面貌和功底。试想一下字音发得干干瘪瘪、没劲儿、秃噜字,在语流中势必减色许多。那么如何使自己的话语做到准确、清晰、圆润、集中、流畅呢?

一、发音器官训练

语音是发音器官各部分(横膈膜、肺、声带、口腔、舌头、牙齿、嘴唇以及鼻腔等)协同动作而产生的。能否灵活自如地运用发音器官,直接影响着发音的质量。人的嗓音虽然是天生的,但是通过后天的训练,也能在先天条件的基础上得到改善和美化。因此,了解人体发声原理,学习科学的发声方法是十分必要的。

1. 口腔训练

有目的说话比日常说话口腔开度要大一些,平时说话时口腔多呈“前>后”型,通常是前开后不开。但语音训练要求口腔前、后都打开,而这个要求是通过“提颧肌、打牙关、挺软腭、松下巴”来实现的。

(1) 提颧肌

将颧骨的肌肉用力向上提起,面部略带微笑,口腔前有展宽的感觉,鼻孔略张大,上唇紧贴牙齿。这样快速做几十次,颧肌部分会明显感觉发酸,反复练习,颧肌控制力量加大,咬字时就会自然提起,就不会秃噜字了。

(2) 打牙关

将上、下槽牙像嚼着弹性物一样而保持一定距离地打开,双侧上后槽牙要始终保持向上提起的感觉,张嘴像打哈欠,闭嘴如啃苹果。打牙关是抬硬腭的部分动作,它可以改善口腔共鸣,也可以使咬字位置适中有力量。

(3) 挺软腭

软腭在硬腭后部,是一软体。平时不说话时它是向下垂着的,即使说话也没有人有意识地将它提起。但有目的说话时,由于声音和咬字的需要,就必须把软腭挺起。因为这样做既可以加大口腔后部空间,也可以避免声音过多地灌入鼻腔而造成鼻音。可以用夸张吸气、半打哈欠来体会挺软腭的感觉。

(4) 松下巴

下巴在打开口腔时比抬硬腭更起作用,只要放松下巴,口腔就可以明显打开许多。发音时,只有下巴自然内收,才能放松。其实咬字的力量主要在硬腭,下巴则处于放松“从动”状态,我们可以用“牙痛时说话”来体会放松下巴的感觉。

2. 共鸣调节训练

声带本身发出的原音很微弱,在经过共鸣后才被扩大和美化,形成不同的语音音色与声音色彩。一个人的发音器官是天生的,无法改造。而共鸣的调节却是可以经后天训练而改善的。因而可以说,掌握共鸣调节方法,是扩大发声效率、改善声音质量的重要环节。

人体发音的共鸣器官主要有胸腔、口腔和头腔。头腔是指硬、软腭以上的部分,主要是鼻腔。有目的说话的发声有独特的共鸣特点:以口腔共鸣为主,以胸腔共鸣为基础,以微量鼻腔共鸣为辅。

3. 声音弹性训练

声音弹性是指声音对于人们变化着的思想感情的适应能力。简单地说,就是声音随感情而变化的伸缩性和可变性。有目的说话负载量大,信息量大,情感变化幅度也大,我们就要在自然的基础上逐步形成一种富于色彩的、有感染力的声音,使发声技巧与作品内容统一起来,让声音能适应情感的变化和内容的需要。

声音的高低、强弱、长短以及特色是普通话语音的物理基础。声音的高低就是音高;声音的强弱就是音强;声音的长短就是音长;声音的特色就是声音的本质(又称音质、音品、音色)。这几种声音要素是演讲者必须掌握和灵活运用的重要手段。在演讲中,演讲的内容不同、风格不同、对象不同,那么要求演讲者的声音色彩变化也不能相同。

二、气息控制训练

声音的发出是与呼吸、发声、共鸣、咬字四个环节紧密联系的。肺部呼出的气息通过气管,振动了喉头内的声带,发出微弱的声音。这种声波经过咽腔、口腔、鼻腔等腔体共鸣被扩大和美化,再经过口腔中唇、齿、舌、牙、腭的协调动作,不同的声音就产生了,这就是发声的简单原理。

气流的变化关系到声音的响亮度、声音的清晰度、音色的优美圆润、嗓音的持久性及情绪的饱满充沛。只有在控制气息的基础上,才能做到控制声音。演讲用声的特点决定了对气息控制的要求:一要有较持久的控制能力;二要保持较稳定的气息压力;三要呼气时间长;四要对气息的控制收纵自如;五要学会短时无声吸气。总之,要能掌握“深、匀、

通、活、稳定、持久、自如”的气息控制本领。

进行呼吸控制练习的目的是为了体会和掌握胸腹联合呼吸的基本动作要领,养成符合有目的说话的发声要求的呼吸方式,要想达到这一目的,首先要坚持不懈,持之以恒地训练;其次要重视点滴,逐步改掉不良习惯;第三,在反复训练中,要善于捕捉既符合要领,又符合自己实际的感觉,灵活运用。

三、吐字归音训练

吐字归音是我国古典唱法中对吐字法的概括,也被誉为古典唱法的精髓。它在传统说唱艺术中是指发音清晰有力,韵尾完整,字音不仅要念准,还要有分量,所以有“咬字千斤重,听者自动容”“清晰的口齿沉重的字,动人的声韵醉人的音”的说法。吐字归音是训练有目的说话的必备前提。

字音在口腔内形成,口腔是语音的制造场所,吐字实际上就是口腔控制。归音是指在结束一个字的发音时需要完成的归韵工夫。吐字归音是根据汉语语音的音节特点设计的训练方法。一个字(音节)可以分为字头、字腹和字尾三部分。吐字是对字头发音的要求,归音是对字腹,特别是字尾发音的要求。三部分的总要求是:咬紧字头,延长字腹,咬准字尾。

四、掌握声调高低

声调有不同的类型,一般简称为调类,它是根据区别词义的读法不同,即“调值”不同而归纳出来的类别。所谓调值,具体说就是指音节本身高低升降的变化形式,也就是声调的实际读法。汉语中声调的读法,在现实生活中,由于地区各异,可能有不下数十种。但是,按照标准的规范读法只有四种:阴平声,也称一声;阳平声,也称二声;上声,也称三声;去声,也称四声。

在古代汉语和我国南方大部分地区(如广东、福建、江苏、浙江等地)的方言中,还有一种特殊的入声(五声),这是一种类似于去声而读起来极为短促的声调。例如:一、七、八、十、百、出、入、黑、白、角等。目前,在普通话标准语音中,入声已被废弃,应分别归入标准语音的四个声调之中,学习时要一一改正过来。

声调的高低升降及其读法走向如图 1-1 所示。

1. 阴平声

阴平声的读法是:从音节的起始到结束一直保持在一个较高的高度(高声)上,不升也不降。调值的标示是“5—5”。声调的符号是“—”。

2. 阳平声

阳平声的读法是:声音从半高声开始,上升到高声结束。调值的标示是“3—5”。声调符号是“/”。

3. 上声

上声的读法是:先从半低声开始,中间下落至低声,而后再迅速上升到半高声,有明显的曲折变化。调值的标示为“2—1—4”。声调符号是“V”。

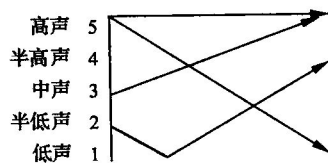


图 1-1 声调的高低升级及其读法走向

4. 去声

去声的读法是：声音从高声开始，发出便直接下落到低声，无须曲折变化。调值的标示是“5—1”。声调符号是“\”。



补充案例

1. 出东门，过大桥，大桥底下一树枣，拿着杆子去打枣，青的多，红的少。一个枣，两个枣，三个枣，四个枣，五个枣，六个枣，七个枣，八个枣，九个枣，十个枣，九个枣，八个枣，七个枣，六个枣，五个枣，四个枣，三个枣，两个枣，一个枣。

这则绕口令，开始可多换几次气，然后可试着用三口气说完，即在数枣前、后各换一口气，然后可以试着两口气说完，以一口气说完为最佳。注意不要硬憋着气，尽量让字音发得饱满。

2. “啊”的读音变化：

做啊 zuò+a——做哇

来啊 lái+a——来呀

走啊 zǒu+a——走哇

鱼啊 yú+a——鱼呀

借啊 jiè+a——借呀

转啊 zhuǎn+a——转哪

静啊 jìng+a——静 nga

吃啊 chī+a——吃 ra

3. 双音节练习时，要把气息和吐字综合起来运用，同时注意唇舌的力度。例如：

咖啡 丰收 灯光 中国 经营 森林 批准 生产 铅笔 帮助 欢笑 经济 成功 南方 平安
灵活 学习 题材 结果 明显 情感 全力 防范 宁夏 广播 智慧 防止 七成 统筹 敏捷 选举
油耗 永远 法律 企盼 典范

4. 朗读下面的文字，按符号吸气（V为吸气，/为偷气）。

我的一滴泪，/也止不住/滴在这千行泪雨中。V啊，V亲爱的、可敬的朝鲜人民！V在纷飞的战火中，/你是那样刚强！V敌人把你的城镇变成了废墟，你没有哭；V敌人把你的家园烧成了灰烬，/你没有哭；V敌人杀死了你的亲人，/你没有哭；V敌人把你绑在大树上，/烧你、烤你，/你没有哭；V你真是一把拉不断的硬弓，/一座烧不毁的金刚！V可是今天，/当你的战友——/中国战士们/要离开你的时候，/你却倾洒了这样多的眼泪，/仿佛要把/你们每个人一生一世的眼泪，/都洒在今天！V你是多么刚强/而又多情多义的人民！

【演练题】

1. 语调变化的层次与分寸以及声音虚实运用的训练。

(1) 妈妈，再见！

A. 可爱的小姑娘，娇声嫩气地向妈妈告别

B. 幸福的青年，轻松愉快地向妈妈告别

C. 不幸的人，气抖声颤地忍痛向妈妈告别

(2) 妈妈，我就是不去！

A. 任性的小男孩，拧声浊气地抗拒妈妈的命令

B. 倔强的小伙子，瓮声闷气地坚定答复

(3)我的孩子,你在哪里呀?!

A. 年轻的妈妈(或爸爸),正在和小宝宝捉迷藏

B. 年轻的妈妈(或爸爸),焦急地寻找孩子

C. 年老的母亲(或父亲),思念儿女

D. 病危的老母(或老父),痛苦地呼唤儿女

2. 不同基调变化的基础训练

(1)春天,大地从寒冬里复苏,被人们砍割过陈旧了的草木茬上,又野性而茁壮地抽出了嫩芽,不用人工修培,它们就在风吹雨浇和阳光的抚照下,生长起来。这时,遍野是望不到边的绿海,衬托着红的、白的、黄的、紫的……种种野花卉。一阵潮润的微风吹来,那浓郁的花粉与青草气息,直向人心里钻。无论是谁,都会把嘴张大,深深地向里呼吸,像痛饮甘露似的,感到陶醉、清爽。

(2)那是力争上游的一种树。笔直的干、笔直的枝。它的干通常是丈把高,像加过人工似的,一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上,而且紧紧靠拢,也像加过人工似的,成为一束,绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上,几乎没有斜生的,更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈,微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。

(3)好个“友邦人士”!日本帝国主义的军队强占辽吉,炮轰机关,他们不惊诧;阻断铁路,追炸客车,捕禁官吏,枪毙人民,他们不惊诧;中国国民党统治下的连年内战,空前水灾,卖儿救穷,砍头示众,秘密杀戮,电刑逼供,他们也不惊诧。在学生的请愿中有一点纷扰,他们就惊诧了!

训练提示

1. 掌握好语言简单的、不同感情色彩的变化。

2. 不同基调变化的基础训练要求:

(1) 内容清新、舒展,充满了对大自然的爱。练习时可用偏小音量,声音柔和、抒情,气息深而长。

(2) 内容充满了对白杨树昂扬、挺拔、向上“性格”的由衷赞美。要求声音柔中有刚,咬字力度大而不塞,气息深而不断流。

(3) 内容庄重严肃,带有驳斥、反问色彩。要求声音以刚、实为主,坚定有力;吐字饱满,字正腔圆;气息沉稳、扎实,由丹田之气托声而出。

任务二 朗读训练



赵大妈家的电视机出毛病了。她想起隔壁的高云是个电工,就去敲他的门:

“高云啊，你会不会修电视机？”

“我不会修电视机。”(重音放在“修”字)

“不会修，敢情是装配过电视机……”

“我不会修电视机。”(重音放在“电视机”)

“我家收音机也坏了，帮我……”

“我不会修电视机！”(重音放在“我”字)

“你们玩电的小哥们儿多，你帮我找一个……”

高云把门打开，急得直抓头，说：“大妈，您怎么总是听不懂我的话呢？”

赵大妈说：“我说，你怎么老是把话答岔了呢？”

节奏、重音、停顿、语调是语言的外部技巧，能有效地提高演讲者表达思想感情的能力。同样的言辞，如果不同的人来朗读，或同一人用不同的技巧来处理，所传达的信息是不完全相同的。那么，怎样恰当地运用重音、停顿、节奏等清晰、响亮地朗读文章呢？

朗读训练是口才训练中不可或缺的重要一环。在口才交际中，它更侧重于突出讲解功能，是附属于讲解的一种口才表述形式。虽然在某些材料的朗读中，也需要结合情境和人物身份进行一定的模拟，在语言的色彩上发生一定的变化和对比，以增强感染力，但从总体上说，朗读还是注重于通过语言的规范、语句的完整和语意的精确，将原文字的主旨明晰、准确地转换为相应的有声语言传送给听众，它呼唤的是听者的理智思考，使听者能够全面、准确地理解原文。

一、朗读训练的意义

1. 丰富口头语言

朗读过程是广泛汲取中外名家语言精华的过程。作品中那些准确的词语概念、精湛的句式结构、妥帖的修辞方法，总是在不知不觉中丰富着读者的语言宝库。这些都是口语表达所需要的物质材料。物质材料丰富，运用时就会信手拈来，而词不达意、半路“卡壳”的现象就会减少。

2. 培养敏锐语感

汉语语法修辞的规律比较复杂，仅依靠学习语法、修辞、逻辑等知识来把握这些规律较为困难。而通过朗读，可以在一定的语言环境中逐步掌握这些规律，逐步培养语感。

3. 提高表达能力

在朗读训练过程中，朗读者的气息、共鸣、声带以及唇舌等都得到了反复锻炼，表达技巧也逐步得以改善，这非常有利于提高表达能力。

二、朗读训练的要求

1. 准确

准确包括两个方面的内容：一是要对作品有较透彻的理解，准确把握作品的主题和感情的基调；二是语音标准规范，断句准确。应做到：不读错字，不添字，不减字，不重复，不

颠倒,不拖腔,不唱读。

2. 流利

流利要求要做到语速快慢得体,语气贯通,节奏和谐协调,停顿长短恰当。

3. 传情

传情要求将自己的情感融入作品当中,语调变化有致,把鲜明适度的情感传递给听者。

三、朗读训练的方法

朗读训练作为一种素质技能训练,应长期坚持自我训练(例如,以三个月或半年为一期),应力求短期见效,养成朗读时应有的诸方面的自觉控制意识。朗读训练应注意以下两个方面的有机融合:一是在自我理解基础上的情感显现与朗读材料的情感内涵之间的有机融合;二是模仿样板上的理性自控与自身条件的扬长避短之间的有机融合。第一点中应注意不要过于“表现自我”,而更应将“自我”融合在朗读材料的语音显现之中;第二点中应注意避免“失去自我”,即在对样板的学习借鉴过程中,不要亦步亦趋,盲目服从,而应结合自身条件,扬己之长,补己之短。

1. 顺畅朗读训练

顺畅朗读训练要求朗读者在无事先准备的情况下,对于朗读材料能够通顺、流畅地朗读,不合理的断句、不规范的停顿较少,并且应有规范朗读的意识,一旦出现不合理的断句或不规范的停顿,能够立即自行纠正。

顺畅朗读不要求对于语调、节奏做出即时处理,但要求能在中声区或自然声区保持节奏均匀、音量均匀,没有忽快忽慢、忽高忽低等过于随意的变化。在顺畅朗读训练过程中,应同时训练共鸣位置与字正腔圆,注意训练声音的明亮度与穿透力。

2. 流利朗读训练

流利朗读训练要求朗读者在无事先准备的情况下,对于朗读材料能够流畅、快捷地朗读,并且在第一遍朗读时就基本没有、或很少有不合理的断句、不规范的停顿,同时,在遇到较长的句子时,能够即兴调整,恰当地停顿。

流利朗读训练时,要注意训练要求的自我控制,例如,训练快速朗读时,要注意有意识地强化视觉的快速扫描能力,即眼睛一扫而过,几个字或一行字已经全部“输入大脑”,并能准确地通过发声器官“输出”;训练慢速朗读时,则应同时注意发声共鸣的技能训练,注意训练自己的音色圆润、字正腔圆。

3. 理解朗读训练

理解朗读训练要求朗读者能够在事先默读一遍后即能进行理解朗读训练。先默读一遍的主要目的是熟悉全文,查检有无陌生的字、词,以便先查阅字典予以标注;看有无过长的语句,以便事先确定语句中的停顿之处。

理解朗读训练时,首先应侧重于思想观点的正确理解、结构层次的逻辑显现以及内容主次的语音对比,在速度、节奏方面,不要求快,有时还可以略偏慢,但是,“略偏慢”在这里应当是从全篇的总体角度,而不是从词、句角度引发的忽快忽慢的变化。理解朗读训练的高层次要求在于对朗读内容的体裁特点的把握,要求重点把握在不同文体材料的朗读中,作为朗读者“我”对于作品的介入度以及朗读语调的冷热度的差异。