



(独 幕 歌 剧)

珍珠牆

煤炭工业出版社

珍 珠 牆

(独幕歌剧)

編 劇 中国煤矿文工团歌剧团

执 笔 馮玉榮、駱韞琴

作 曲 江 通

煤炭工业出版社

1338

珍 珠 墙

(独幕歌剧)

中国煤矿文工团歌剧团集体讨论

馮玉棠 駱韞琴执笔

江 通作曲

煤炭工业出版社出版(社址: 北京东长安街煤炭工业部)

北京市书刊出版业营业许可証出字第 084 号

京华印刷厂排印 新华书店发行

开本 787×1092 公厘 $\frac{1}{32}$ 印张 $1\frac{3}{8}$ 插页 1 字数 25,000

1959 年 10 月北京第 1 版 1959 年 10 月北京第 1 次印刷

统一书号: 17035·33 印数: 0,001—4,000 册 定价: 0.16 元

前 言

我們在安源煤矿體驗生活时，搜集到这样一个真实故事：1930年，毛主席帶領紅軍第四次到达安源，紅軍曾在矿工老丘家的牆上，写了一条标語“安源工人暴动万岁！”虽然到今天，已經30年了，这条标語仍然放射着紅光，吸引着和鼓舞着千百万人。

虽然我团創作和演出較大型的革命故事剧本在目前条件下还有一定的困难，但是这个动人的故事深深地激动着我們的心。我們感到有責任把它通过文艺形式反映出来，因而就通过老丘的爱人秀珍，保存标語这个故事，从側面来反映有着悠久革命傳統的安源煤矿工人在极端殘酷的情况下，如何同敌人进行斗争；反映了革命根据地的人民如何怀念着紅軍。当然，所反映出来的还仅仅只是其中的极少的一部分。

这个独幕歌剧的創作、排練以至演出，都是集体进行的，不仅我团全体同志关心它的成長，而且在京的文艺界领导和各文艺界人士，特别是煤炭工业部的首長們，都給予了极大的关怀。这个歌剧的誕生和成長，是和这些亲切的关怀分不开的。

在北京工人文艺团会演时，这个歌剧被評为优秀节目，并选拔作为国庆十周年的献礼节目。以后，我們又重新进行了修改，使其在原有基础上又提高一步。这个歌剧短小精悍，內容生动，

演員不多，同時音樂也不複雜，適合各礦業余文工團排演。

這次出版，是為了更廣泛地徵求意見，特別是我們煤礦工人同志們的意見，以便今後修改出更完善的劇本和音樂來。最後，在這裡，我們向有着光榮的革命傳統的安源煤礦工人同志，致以崇高的敬禮！

中國煤礦文工團

1959年10月

珍 珠 牆

(独幕歌剧)

時間：1947 年中秋节前一天的黄昏。

地点：安源煤矿一矿工家門前。

人物：秀 珍——四十岁。(女高音)

桐 兒——十六岁，秀珍之子。(男高音)

丘春發——四十八岁，秀珍丈夫(男中音)

小 李——十八岁。

黄八爷——三十多岁，煤矿把头。(男高音)

矿警甲、矿警乙。

景：山坡上，左边是一座頹塌了的土牆，上面敷滿了菜瓜秧，牆前是一棵大柳树，树下有块大石头，牆的右面是茅草房，破窗破門向着台口，房前是用石板搭起来的桌子，两旁有石凳，再右是通往山上的石阶，石阶后面長着丈来高的青竹，在小房和青竹之間可以看到远山和豎井井架。

序 歌

$O=1 \quad \frac{2}{4}$

(慢而有力)

“ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{9} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid$

$\overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \cdot \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} - \mid$

(稍快)

$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid$

(快)

$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} - \mid$

(更快)

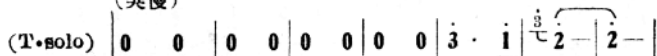
(特别快)

$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} - \mid$

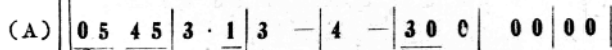
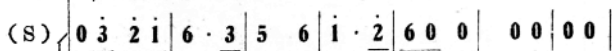
$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid$

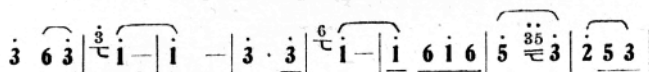
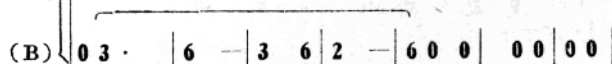
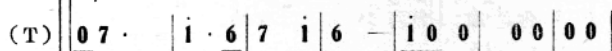
(突慢)



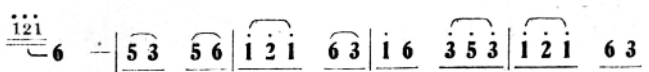
安 源 山 哟，



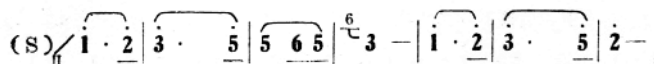
啊.....



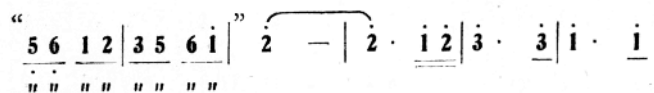
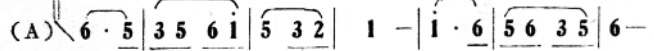
安 源 山， 珍 珠 牆 唉 屹 立 在 山 巔



哟。(S)風 吹 雨 打 多 呀 多 少 年 哪，



光 輝 燦 爛 永 新 鮮。



“ “ “ “ “ “

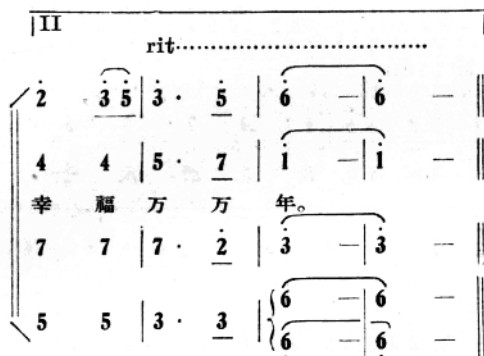
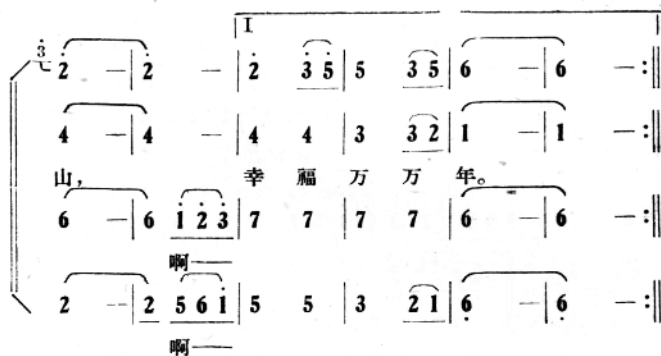
(T. solo) 啊！ 你 是 星 星 之 火

$\dot{1}^{\underline{7}} 6 - | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \dot{3} - |$
 唉， 啊
 (T) $| 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} | \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{1}} | \dot{2} \quad \dot{1} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{2} - | 0 \quad 0 |$
 啊! 星 火 爆 原 燒 上 了 天。
 (B) $| 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} | \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{6}} | \dot{5} \quad \dot{6} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} | \dot{5} - | 0 \quad 0 |$

$\dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} | \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} | \dot{5}^{\underline{7}} 6 - | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$
 你 是 紅 色 的 种 子 唉，
 (S.T.) $| 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{1}} | \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} |$
 幸 福 花
 (A.B.) $| 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
 (轉快)

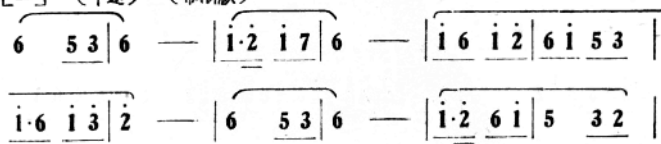
$| 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} | \dot{6} - |$
 啊.....
 $\dot{5}^{\underline{7}} \dot{3} - | \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} | \dot{1}^{\underline{7}} 6 - | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$
 开 紅 艳 艳。
 $| 1 - | \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} | \dot{6} - | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$

(中速稍快)
 (S) $| \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{3}} | \dot{1}^{\underline{7}} \dot{2} - | \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{3}} | \dot{5}^{\underline{7}} \dot{3} - | \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{1}} | \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{1}} |$
 (A) $| \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{6}} | \dot{6}^{\underline{7}} 4 - | \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} | 1 - | \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} |$
 珍 珠 牆 唉 珍 珠 牆， 照 耀 安 源
 (T) $| \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{1}} | \dot{1}^{\underline{7}} \dot{2} - | \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{1}} | \dot{6} - | \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{3}} | \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} |$
 (B) $| \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{6}} | \dot{1}^{\underline{7}} \dot{2} - | \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | 1 - | \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} | 1 \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} |$



幕啓：牆前放着一付木水桶，石桌上摆着茶壺、茶碗及針綫筐，秀珍坐在石凳上补衣裳。远方傳來下班的汽笛声，秀珍走至石階处張望。

[A] (中速) (幕漸啟)



$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 | $\dot{6}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 | $\dot{6}$ — |

$\dot{1}$ · $\dot{2}$ | 5 3 | $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ — ” | $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |

(秀唱) 太 阳 落 西

$\overset{65}{\text{ㄟ}}$ $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ ” | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | $\overset{53}{\text{ㄟ}}$ 5 — | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ ” |

山, 晚 霞 映 炊 烟,

“
 $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ”

$\dot{6}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ 3 | 2 — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

下 班 的 汽 笛 响,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ ” | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ | 7 · 5 | $\overset{65}{\text{ㄟ}}$ $\dot{6}$ — |

为 何 不 见 我 儿 回 家 转?

“ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ | 7 · 5 | $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 4 · 5 |

3 · $\dot{1}$ | 2 — | 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 ” | $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | $\overset{65}{\text{ㄟ}}$ $\dot{6}$ — |

孩 子 上 了 班,

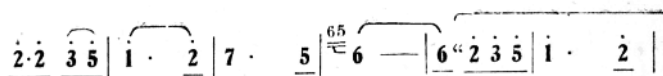
$\dot{6}$ “ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ ” | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | $\overset{53}{\text{ㄟ}}$ 5 — | 5 “ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ ” | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 |

妈 妈 把 心 担, 豺 狼 当 道

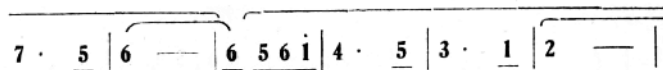
“ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ”

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ 3 | 2 — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ ” |

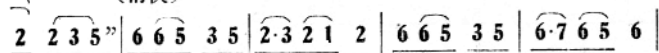
人 心 乱,



度日如 年 苦 无 边。

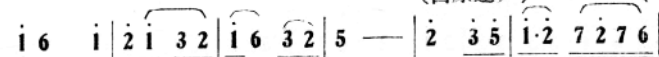


(稍快)

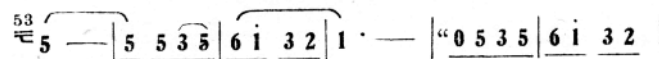


丈夫 离家十 六 年，参加 红军 上了 山，

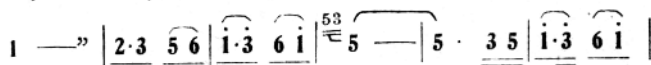
(回原速)



十六 年青竹 高出 墙， 同 岁的 孩

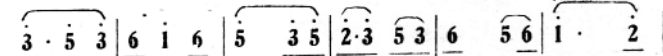


子 未成 年。



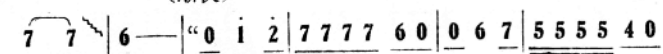
可怜 他 未 成 年， 就已 下 窑

(稍慢)



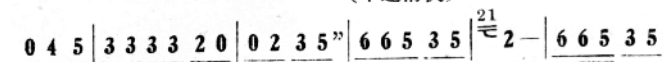
洞， 这样的 苦 日 月，熬 到 那

(渐快)

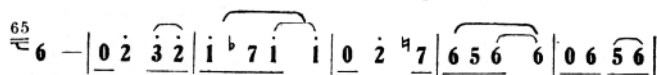


一 年。

(中速稍快)

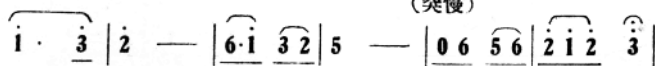


就在这 柴 门 口，就在这 围 墙

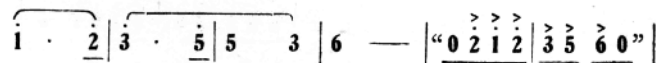


前， 年 年 望， 日 夜 盼， 盼 望

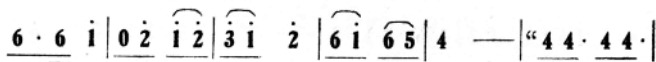
(突慢)



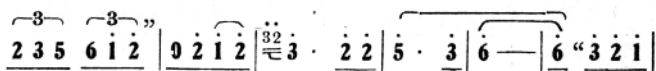
紅 軍 回 安 源， 盼 望 救 星



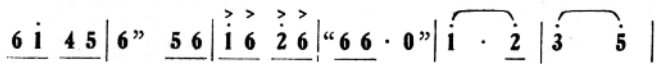
毛 主 席，



到 那 时 雨 过 天 晴 一 片 新，

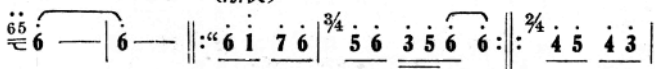


到 那 时 这 座 牆



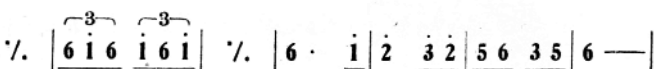
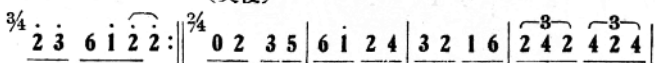
也 要 重 見 天 日， 放 光

(漸快)

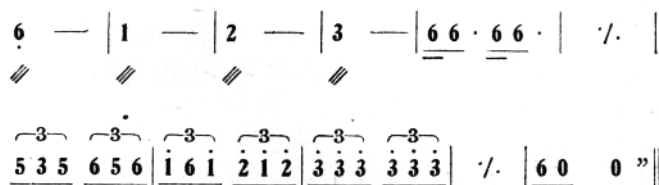


芒。

(突慢)



(枪声) (渐快)



〔秀珍望着牆，充滿了希望，回身放下衣服拿起一桶水去澆瓜。

〔幕后响起两声枪声，秀惊。

〔矿警甲、乙幕后声：追，快追！这边！这边！

〔矿警甲、乙持枪追上。

〔黄八爷紧跟着上。

黄八爷 人呢？

矿警甲 报告八爷，沒了！

黄八爷 沒了？一对渾蛋……

矿警甲 } 是，八爷！
矿警乙 }

黄八爷 两个大活人連一个小崽子都抓不着。

〔秀正想遛进屋。黄見秀。

黄八爷 喂，老婆子，过来！

秀 珍 干什么？

黄八爷 我問你，剛才看沒看見一个十七、八岁的煤黑子打这跑过去？

秀 珍 沒看見。

矿警乙 报告八爷，我就看他往这儿跑了（示意八爷，可能在屋里）。

黄八爷 (会意)还愣着干什么?快给我搜!

[甲从左奔北山,乙进屋。

[黄下意识地看了看牆前瓜秧,欲动手掀,秀急。

秀 珍 先生。

黄八爷 唔!

秀 珍 先生,这,打枪放炮的,出了什么事了?

黄八爷 出了什么事?你看这是什么?(指手中拿的紅紙标语)

秀 珍 这不是喜对儿么?

黄八爷 好他媽一幅喜对儿,都貼到矿警所的門上来了。

(稍停)老婆子,你装什么糊涂,这是标语!

秀 珍 (不懂地)这,这是标语?写的什么呀?

黄八爷 (自語地)又是他媽的“安源工人暴动万岁”……

年年中秋节准来这么一着。(对秀)老婆子,我可告訴你,这是共产党謠言惑众,煽动造反,你若是窩藏共产党,我可要你的脑袋。

秀 珍 先生,你抓的那个人是个什么打扮呀?

黄八爷 白褂子,藍褲子。

秀 珍 (惊)白褂子,藍褲子?

黄八爷 嗯,手里还拿着这个(指标語)。

秀 珍 (正經地)哎呀!你怎么不早說話呢!我方才看見跑过去一个人,手,手里拿着的就是这玩艺儿。

黄八爷 啊!往那儿跑了?

秀 珍 往那边(指左侧)。(乙上)

矿警乙 报告八爷,屋里沒有。(甲上)

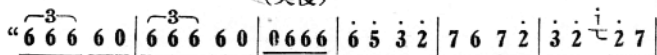
矿警甲 报告,西边都搜遍了,也没有。

黄八爷 快,快跟我往那边追。

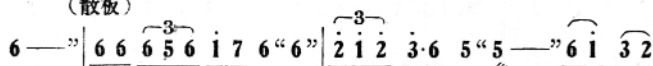
(三人急下,音乐起 B)

[B] $C=1\ \frac{2}{4}$

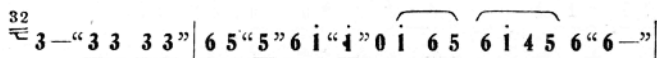
(突慢)



(散板)

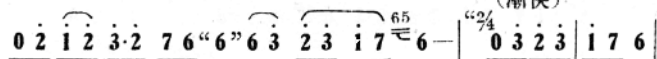


(秀唱)耳听白狗子把话讲, 我心里禁不住 暗思



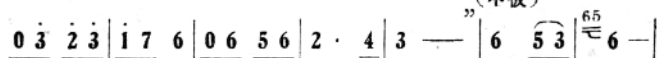
量, 年龄打扮都 一 样,

(渐快)

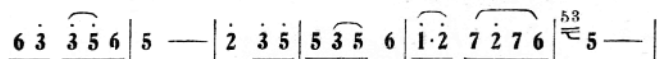


莫非抓的就是 小 儿 郎。

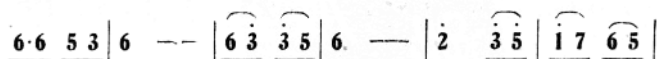
(中板)



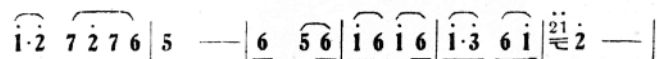
(秀唱)这 几 天



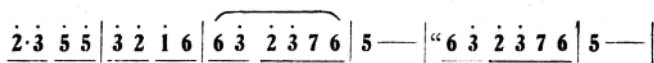
矿上风声紧, 只因为中秋节在眼前,



二十四年前 这 一 天, 一 声 罢 工

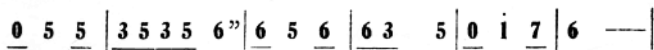


汽笛响, 地动山摇变了天,

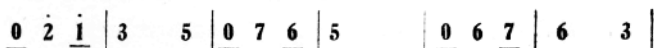


安源工人 牢牢記在 心 間。

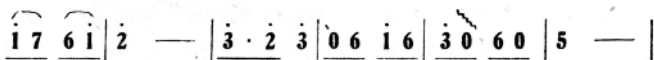
(突快)



这几天 白狗 子 防得 严，

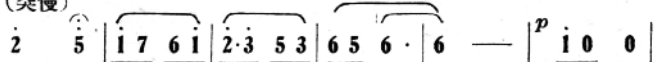


只怕工 人 起風 浪， 我儿 生 性

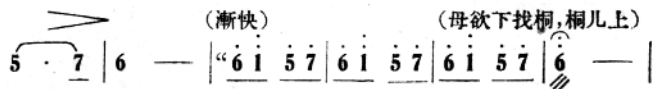


比 火 旺， 会 不 会 在 矿 上 惹 禍 殃，

(突慢)

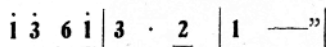
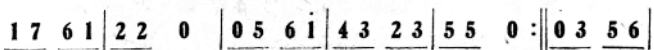
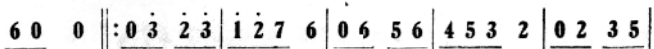


越 思 越 想 越 心



发 慌。

(中速)



桐 儿 媽!

秀 珍 (惊喜)孩子,(見腿上血迹)这是怎么了?