

湖北长江出版集团

崇文书局

最

美文

最美文

● 思想，决定深度；情感，带来温度

○ 张晓娜：一篮子爱
○ 毕淑敏：失去四肢的泳者
○ 徐志摩：我所知道的雄桥
○ 罗西：门内门外，看见辽阔

（第四辑）

○ 郭敬明：一个仰望天空的小孩
○ 铁凝：最累的莫过于做人
○ 鲁先圣：人生的漂泊

湖北长江出版集团
崇文书局

思想，决定深度；情感，带来温度

龙虫并雕◆主编

最美文

【第四辑】

- 以最好的心情读最美的文章，让最美的文章继续你最好的心情。
——方方
- 《最美文》这本书是灵慧的火石，灵性的悸动，灵魂的谣曲。
——陈应松
- 品读《最美文》，如啜香茗，如饮醇醪，如与得道圣哲晤谈，美不胜收！
——晓苏

图书在版编目 (CIP) 数据

最美文. 第4辑 / 龙虫并雕主编. —武汉: 崇文书局,
2009.10

ISBN 978-7-5403-1573-3

I. 最… II. 龙… III. 散文—作品集—世界
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 177552 号

敬 启

1. 本书所选部分图文稿未能联系到作者, 请这些作者速
与我社联系, 以便奉寄薄酬及样书。
2. 欢迎读者荐稿、赐稿。投稿邮箱: zui_meiwen@sina.com

出版: 崇文书局

电话: 027-87679732

地址: 湖北省武汉市雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 20 楼

邮编: 430070

发行: 崇文书局

电话: 027-87679712

印刷: 武汉中科兴业印务有限公司

电话: 027-87863005

开本: 787 × 1092 毫米 1/32

印张: 6

版次: 2009 年 10 月第 1 版

印次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

字数: 100 千字

定价: 10.00 元

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

CONTENTS 目录

哲 理 PHILOSOPHY

- 1 / 人生寓言 周国平
- 5 / 一篮子爱 张小娴
- 7 / 滴水藏禅 李雪峰
- 9 / 珍惜着珍惜着，就错过了 龙啸
- 11 / 人生如零 帅琳
- 12 / 大象的启示 于夫/编译
- 14 / 真相 王鹏/编译
- 15 / 樱桃的滋味 贝西西
- 18 / 别让理想毁了人生 朱国勇
- 20 / 拳王的口香糖 马晓伟
- 22 / 不似机会的机会 朱晖
- 24 / 尊重 赵倡文
- 26 / 真理也要修饰 景青/编译
- 27 / 水到哪里去了 纪广洋
- 29 / 出乎自然 王鼎钧
- 30 / 为什么要走 刘墉
- 32 / 光阴的故事 张晓风
- 34 / 才华也需要“包装” 绘丹
- 36 / 男人与女人 张爱玲
- 38 / 假如没有月亮和星星 朱成玉
- 40 / 贝 贾平凹
- 42 / 乞丐与善人 石怀真/编译
- 43 / 机会所青睐的 李剑红
- 45 / 猴子的企业文化 冯国川/编译
- 46 / 可怜的百万富翁 [爱尔兰] 萧伯纳
- 48 / 快乐 [俄] 库普棘 沈泽民译
- 51 / 玫瑰树根 [智利] 米斯特拉尔



最美文:

励 志

ENCOURAGEMENT

53 / 生活的馈赠

魏峰

56 / 前方不仅有罗马

刘密

59 / 树上的少年

李浅予

63 / 先站起来，再站直了

姚辉常

67 / 失去四肢的泳者

毕淑敏

69 / 流风不冻

包利民

72 / 走迷宫的秘诀

沈岳明

73 / 成功的百分之一

高兴宇

76 / 领袖人生从差等生开始

林晓文/编译

79 / 只成功一点

晓平

81 / 生命的配方

星竹

84 / 被抢劫之后

[英] 弗兰克·卢比诺

彭嵩嵩/编译



目录

CONTENTS

性灵 SPIRIT

86 / 我所知道的康桥

徐志摩

89 / 人生如诗

林语堂

91 / 图画与人生

丰子恺

94 / 与生命的对话

尤今

97 / 快乐的智慧

蒋子龙

99 / 门内门外，看见辽阔

罗西

101 / 一个仰望天空的小孩

郭敬明

104 / 生命中的最后一天

[美国] 奥格·曼狄诺

107 / 最累的莫过于做人

铁凝

110 / 化蛹成蝶

钱玉贵

114 / 人生的漂泊

鲁先圣

116 / 人这一辈子

石钟山

119 / 猜想天堂

仰之

122 / 说纯真 鲍尔吉·原野



CONTENTS 目 录

写 生 SKETCHING

124 / 那年夏天，我断了你生命
的弦 楠兮

128 / 圣诞岛红蟹的爱情之路
感动

130 / 价值一亿元的面包
林夕

135 / 兄弟 徐立新

137 / 一赢 刘心武

140 / 男孩的担当 陈敏

144 / 鸚鵡小姐的微笑
秀豆/编译

147 / 为了遇见你 卫宣利

150 / 最完美的邂逅 郭超群

153 / 无悔的戏子 陌上舞狐

155 / 一切高贵灵魂的信仰
毛宽桥

158 / 盲文日记本里的秘密
麦兜兜

161 / 从未有过的亲情
莫小米

小 说 NOVEL

163 / 换客时代 非鱼

167 / 代发的短信 青秋

169 / 天使之眼 汪洋/编译

173 / 金玫瑰 湛鹤霞/编译

177 / 橘子

[日] 芥川龙之介

181 / 那时的晚霞

照日个图/编译

184 / 父亲的秘密

[美] 罗伯塔·梅辛森

曾亚平/编译

人生寓言

◎ 文/周国平

抉 择

一个农民从洪水中救起了他的妻子，他的孩子却被淹死了。

事后，人们议论纷纷。有的说他做得对，因为孩子可以再生一个，妻子却不能死而复活。有的说他做错了，因为妻子可以另娶一个，孩子却不能死而复活。

我听了人们的议论，也感到疑惑难决：如果只能救活一人，究竟应该救妻子呢，还是救孩子？

于是我去拜访那个农民，问他当时是怎么想的。

他答道：“我什么也没想。洪水袭来，妻子在我身边，我抓住她就往附近的山坡游。当我返回时，孩子已经被洪水冲走了。”

归途上，我琢磨着农民的话，对自己说：所谓人生的重大抉择岂非多半如此？

罪 犯

一个老实汉子进城，正遇上警察抓小偷，被误抓了起来。审讯时，法官厉声喝道：“你犯了什么罪？从实招来！”

汉子答：“小的不曾犯罪。”

法官冷笑道：“你不曾犯罪，为何偏偏抓你，不抓别人？”

汉子无言以对，于是被定罪，判了一年监禁。

刑满释放后，汉子回到村里，依然老实种地。但他从此遭到了众人的唾弃，连小偷见了也要朝他的背影啐一口唾沫，骂道：“呸，罪犯！”

医生、巫婆和佛陀

一个热爱生命的人患了绝症，只有三个月好活了，但他不甘心。

第一个月，他怀着一线希望去找医生，因为他首先是一个相信科学的人。他恳求医生运用最先进的科学手段挽救他的生命。医生照例开了药方，并直言奉告，说这些药只能暂时止痛，不能治病，因为他患的是不治之症。

第二个月，他怀着一点侥幸去找巫婆。既然科学不能救他，他就只好指望他一向斥之为迷信的巫术创造奇迹。巫婆口中念念有词，举手在他头顶上比划一阵，然后预言他必能渡过难关。可惜这预言没有灵验，他的病愈发严重了。

第三个月，他自知大限临头，难逃一死，便怀着一颗绝望的心去找佛陀。在这个没有奇迹的世界上，除了哲学和宗教，还有什么能安慰一个濒死的人呢？听佛陀宣讲了一番四谛、八正道的教理之后，他终于在似是而非的彻悟中瞑目而死了。

生命的得失

一个婴儿刚出生就夭折了。一个老人寿终正寝了。一个中年人

暴亡了。他们的灵魂在去天国的途中相遇，彼此诉说起了自己的不幸。

婴儿对老人说：“上帝太不公平，你活了这么久，而我却等于没活过。我失去了整整一辈子。”

老人回答：“你几乎不算得到了生命，所以也就谈不上失去。谁受生命的赐予最多，死时失去的也最多。长寿非福也。”

中年人叫了起来：“有谁比我惨！你们一个无所谓活不活，一个已经活够数，我却死在正当年，把生命曾经赐予的和将要赐予的都失去了。”

他们正谈论着，不觉到达天国门前，一个声音在头顶响起：

“众生啊，那已经逝去的和未曾到来的都不属于你们，你们有什么可失去的呢？”

三个灵魂齐声喊道：“主啊，难道我们中间没有一个最不幸的人吗？”

上帝答道：“最不幸的人不止一个，你们全是，因为你们全都自以为所失最多。谁受这个念头折磨，谁的确就是最不幸的人。”

寻短见的少妇

夏天的傍晚，一个美丽的少妇投河自尽，被正在河中划船的白胡子艄公救起。

“你年纪轻轻，为何寻短见？”艄公问。

“我结婚两年，丈夫就遗弃了我，接着孩子又病死。您说，我活着还有什么乐趣？”少妇哭诉道。

“两年前你是怎么过的？”艄公又问。

少妇的眼睛亮了：“那时我自由自在，无忧无虑……”

“那时你有丈夫和孩子吗？”

“当然没有。”

“那么，你不过是被命运之船送回到了两年前。现在你又自由自在、无忧无虑了。请上岸吧。”

话音刚落，少妇已在岸上，艄公则不知去向。少妇恍若做了一个梦，她揉了揉眼睛，想了想，离岸走了。她没有再寻短见。

流浪者和他的影子

命运如同一个人的影子，有谁能够摆脱自己的影子呢？

可是，有一天，一个流浪者对于自己的命运实在不堪忍受，便来到一座神庙，请求神允许他和别人交换命运。神说：“如果你能找到一个对自己命运完全满意的人，你就和他交换吧。”

按照神的指示，流浪者出发去寻找了。他遍访城市和乡村，竟然找不到一个对自己命运完全满意的人。凡他遇到的人，只要一说起命运，个个摇头叹息，口出怨言。甚至那些王公贵族、达官富豪、名流权威，他们的命运似乎令人羡慕，但他们自己并不满意。事实上，世人所见的确只是他们的命运之河的表面景色，底下许多阴暗曲折唯有他们自己知道。

流浪者终于没有找到一个可以和他交换命运的人。直到今天，他仍然拖着他自己的影子到处流浪。■

一篮子爱

◎ 文/张小娴

投资专家劝喻投资者，不要将所有鸡蛋放在一个篮子里。分散投资，避免全盘失败。

但感情，却无法不冒险放在一个篮子里，如果能够分散，那的确只是投资，而不是爱。

每个人其实都是为了某一种自知或不自知的原因而爱人。

有人渴望得到关怀……

有人渴望得到温暖……

有人渴望得到安慰……

有人渴望施予这一切……

以致我们可以忘却生

命里其他更重要的事，

单单眷恋爱情，不肯将

事业、理想、抱负与爱

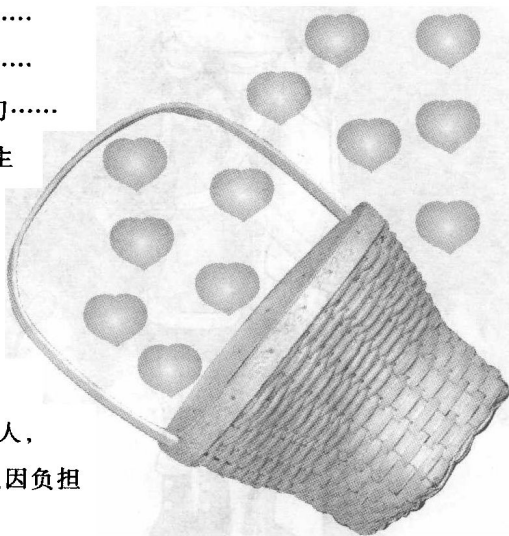
情均分投资，当然也不

愿将爱情分在几个篮子里。

只是，当越爱一个人，

却越会钻进牛角尖里，只因负担

不起失去他或她的代价。



当我们越世故，越对人失望，越对生活无奈，不再相信这一切的时候，难免将所有感情、所有爱和希望，都放在一个人身上。

有一个人，因为这样而疯了，一直待在精神病院里。

往事随风逝去，她忘了她曾经多么爱一个人，以致当他说要离别，她笑了。一直在笑。

而那个男人也不好受，他只是无法再负荷一个女人对他太沉重的爱。

他说，难道他连挣脱的自由都没有？

她却无法再抽身而出，她将所有鸡蛋都放在这一个篮子里，哪堪破裂？



滴水藏禅

◎ 文/李雪峰

一个年轻人到寺里剃度参禅。每次寺里的大师释禅时，别人都在全神贯注地谛听，他不是昏昏入睡，就是心不在焉地左顾右盼。

大师发觉了，把他唤入自己幽静的禅房里。大师说：“年轻人，你剃度到寺里来刻意参禅，可每次释禅时你怎么总是呼呼睡觉呢？”年轻人说：“大师，因为感到禅意高深精妙，才到寺里来听您和诸位大师释禅的，可我听了这么长时间了，没有发现一个大师的禅释有多么精妙，只不过是一些小道理，听与不听没什么关系，听一次，不过是觉了一个小道理；不听，也不过是少懂得一个小道理而已。”

大师听了，捻须一笑说：“寺院前的荷塘里已经没水了，从明天开始，你每天给荷塘里挑一担水吧。”

从此，年轻人每天就往荷塘里注入一担水。一个月过去了，两个月过去了，半年过去了，原来干涸的寺前荷塘，早成了一个碧



绿幽深的大潭。

大师又把年轻人唤到禅房里问：“年轻人，你现在站在塘边，能一眼看到塘底是什么样子吗？”年轻人听了，马上摇头回答说：“荷塘里的水那么深，我怎么能看到塘底是什么样子呢？”大师说：“从明天开始，你不用再朝荷塘里挑水了，你要黎明起床，赶在露珠没被太阳晒干之前到寺后的林地里，从树叶和草叶上收集露珠，待把两个水桶采满了琼露你再来见老僧吧。”

年轻人从第二天就闻鸡即起，挑着水桶到寺后的林子里去一颗一颗地收集露珠，忙碌了大半天，才终于把两个桶盛得满满的。于是，他挑着两大桶露珠到禅房里见大师。

大师一见，捻须一笑问：“你在林子里收集露珠这么长时间，你能告诉老僧露珠澄明吗？”年轻人说：“当然澄明，透过露珠看东西，澄明得就像没有露珠一样。”大师又指着水桶说：“这桶里的水是你一颗一颗露珠采满的，你能透过这水看清桶底有些什么吗？”年轻人说：“我能看清，但远没有通过一颗露珠看得清楚。”

大师又说：“寺前荷塘里的水是你一担一担挑满的，可满满一塘的水你就看不透了，佛说一花一菩提，一叶一世界，这尘世的一人一事何尝不是一颗露珠呢？而芸芸众生和渊博的道理又何尝不是满满的一荷塘深水呢？小道理你明白了，而许多小道理汇聚成的大道理你就看不清楚了。人知小道理，才能明大道理，知大道理人才知清浊，知清浊才能明善恶，明善恶才能修佛性。”

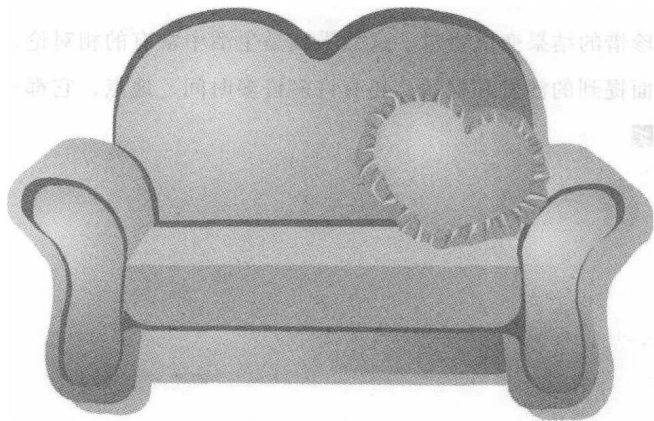
一叶知秋，滴水藏海，不知滴露深邃，又怎么能知道海的博大呢？

珍惜着珍惜着，就错过了

◎ 文/龙啸

应邀去一位对生活极其考究的朋友新居参观。
装饰一新的房间充溢着簇新的气息，布置得典雅、舒适。暗花的黄绿色窗帘把阳光挡得淡而温柔，稚嫩的植物在洁净的地板茶几墙角翠绿牵绕，纯木的家具安分妥帖地为这个家贡献着自己美丽且实用的功能，一切物件都各得其所，站在它们应在的位置，共同散发着主人脉脉的温情、闲适的格调。

可是，那一望便知价格不菲的沙发，扶手、靠背上都被主人盖上质地明显与其不搭调的白色绣花沙发布，仿佛绿洲上的几块沙漠，



破坏了整体的协调，格外碍眼。墨绿色的典雅华贵被分割后，不再能体现设计师当初苦心想要表现的深色粗呢与线条流畅的木质相亲后粗犷中的细腻、协调中的精细。

朋友在我的请求下，撤下沙发布以飨观者后，又小心地盖上。并解释说，沙发套虽然是可拆卸洗涤的，但洗过之后肯定会破坏料子的质感，盖上布就可以多保持一下沙发的美了。

我张张嘴，想说点什么又没说。

忽然想起小时候妈妈给我做的那一件漂亮的花棉袄，小孩子自然是爱爬高上低的，为了不弄脏它，多穿几水，妈妈总是在那件漂亮的花棉袄外面，再给我罩一件用她的工作服改制的蓝色咔叽布对襟罩衣。每次我想脱掉罩衣上学，向同学们展示一下棉袄的漂亮时，总遭到妈妈的训斥和之后动之以情晓之以理的教育：你喜不喜欢你的花棉袄？喜欢。你希不希望每年都能穿？希望。衣服洗多了会不会旧？会。怎样才能让衣服不脏？套一件外罩。

结果，每次穿上那件漂亮的花棉袄时，我就臃肿得比平时更丑。

而那件漂亮的棉袄，也在暗无天日中色彩衰败尺码过时。

珍惜的结果变成错过。这似乎就是生活中常有的相对论，不单是上面提到的沙发和棉袄，还有许许多多时间、地点，它都一概适用。❏