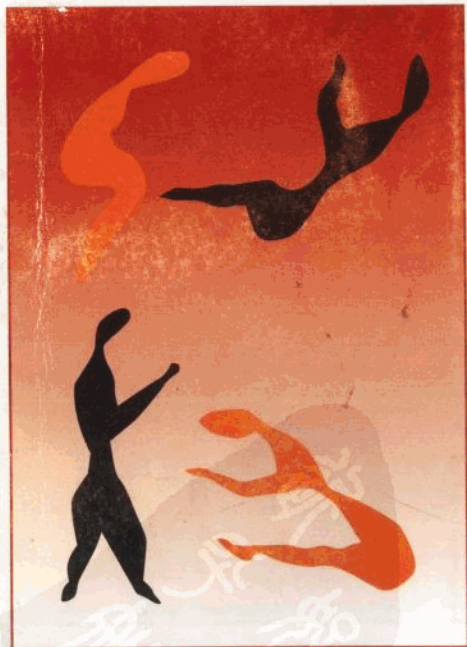


康启昌 李成汉 主编

散文寻美



白山出版社

目 录 (以姓氏音序为序)

- 阿 红 蔚郁的爱心 凝重的思索
——评魏升散文集《寻找一枚太阳》…………… (1)
- 真挚而智慧的艺术营造
——评张晓峰散文集《朦朦胧胧也是真》…………… (5)
- 白长青 振古如兹的文化语境
——读王充间的散文集《面对历史的苍茫》…………… (8)
- 包惠万 对异质文化景观的扫描与思考
——牟心海的《欧罗巴游思录》读后 …………… (13)
- 鲍尔吉·原野 平实含真味 朴素大文章
——刘齐散文集读后 …………… (17)
- 写作让人活两辈子 …………… (19)
- 曹立藏 写在历史的后面 …………… (21)
- 迟 慧 纯净之美 …………… (25)
- 初国卿 家在辽西
——解读谢子安 …………… (27)
- 秦 容 《金兰散文》的主体精神 …………… (34)
- “寻找自我”
——《林声散文》的叙述动力 …………… (39)
- 论刘兆林散文的叙述特征 …………… (43)
- 崔春昌 谈散文形象中的平常心 …………… (48)
- 是文学的,又是历史的
——读赵杰的散文集《情牵张学良》…………… (50)
- 对生命意识的沉思
——读李茂良散文集《草木之间》…………… (56)
- 崔俊颖 散文四度 …………… (63)
- 邓 刚 用直接的眼光看世界

- 谈田樱《雅典情》…………… (67)
- 邓荫柯 浓烈的情感和理性的色彩
——评吴佳铭散文集《感怀苍茫》…………… (69)
- 沉重炽热的情肠
——读李成汉《一步集》…………… (72)
- 儒商兄弟好文采
——田樱、李茂良、李成汉、马成泰新作掠影…… (75)
- 情绪深处的人性美
——读康启昌散文集《文学与爱情》…………… (77)
- 丁宗皓 阳光依然照耀…………… (84)
- 杜秀华 对人生价值的思考
——评杨沛霖散文《板的》、《窗口,窗口》…………… (87)
- 端木蕻良 序《金兰散文》…………… (90)
- 董家曜 读姚莹其文其人…………… (93)
- 尔 蜜 女人世界的诉说
——读刘延晖散文…………… (96)
- 小女子·散文…………… (99)
- 傅 活 多彩的商旅散文…………… (102)
- 高海涛 王充闾先生散文中的历史
——《沧桑无语》随感录…………… (105)
- 人格前进的历史化见证
——读张成伦散文集《沿着这条路走来》…………… (110)
- 高 翔 刘瑞泓 情感美学观照下的风味散文
——谈谢子安的散文创作…………… (115)
- 古 招 用生命感悟白山黑水的魂魄
——谈素素和她的《独语东北》系列散文…………… (121)
- 关纪新 真诚·真情·真切
——读《鲁野康启昌散论选》…………… (130)

郝延超	借得山海抒豪情 ——读李新山散文集……………	(134)
胡世宗	一个游而思的心海 ——读牟心海的《欧罗巴游思录》……………	(138)
胡中惠	鲜活的高门大噪与浅吟低唱 ——读刘嘉陵散文随笔集《妙语天籁》……………	(142)
黄世俊	操刀割碎灵魂家园 ——李成汉《一步集》、《多味集》小析……………	(144)
康启昌	生命感悟的诗化超越 ——读丁宗皓散文集《阳光照耀七奶》……………	(149)
	情感和智慧的流动 ——散谈刘兆林散文集《高窗听雪》……………	(153)
	来自泥土,超越泥土 昂首于意象的天堂……………	(156)
	还历史以幽默 ——读刘齐散文集《给洋妞算命》……………	(159)
	彭定安散文的散怀抱……………	(167)
	永久的对话 ——读王充闾文化大散文新著《沧桑无语》……………	(172)
雷 达	散文界的重要收获 ——读刘齐的《给洋妞算命》……………	(178)
	美丽出自痛苦 ——读《高窗听雪》致刘兆林……………	(181)
黎 枚	未完成的王充闾……………	(186)
李 琦	掩卷思想起……………	(190)
李松涛	与灵魂对坐的感悟 ——读康启昌散文集《黑夜的爱情》……………	(192)
	雨夜闭门品车夫……………	(200)
梁晓声	散文的姿态……………	(202)

林 黑	刘齐,这只老狐狸	(204)
刘嘉陵	多元散文观	(207)
	“小女子”也有天赋写作权	(209)
刘秋群	“游思”引发的浅想 ——读《欧罗巴游思录》	(211)
刘瑞弘	刘嘉陵散文创作评析	(216)
刘 巍	用心灵为建筑辩护 ——关于《表述空间》	(221)
刘元举	再说神性	(227)
刘兆林	不矮的一棵刺槐树 ——鲍尔吉·原野《善良是一棵矮树》读后	(231)
	我惑,我不惑	(237)
鲁 野	生命美的构建与开拓 ——《金兰散文》琐读	(239)
	白首不坠青云志 总把黄昏当黎明 ——读康启昌散文集《投影黄昏》	(242)
	阳性之悟 ——读《美文经纬·黄世俊卷》	(247)
	沉落井底的小星 ——读《美文经纬·刘延晖卷》	(249)
马成泰	襟抱·学识·诗情 ——读《林声散文》	(252)
麦 风	用诗意堆起破碎了的偶像 ——读李景林散文集《永世情简》	(257)
	守望情感的北回归线 ——王瑞起新书《窗外的天空》漫论	(259)
	成熟是一个什么样的概念 ——冰人散文集《心灵语丝》	(262)

牟心海	现实审读历史 历史审视现实	
	——读王充间散文集《沧桑无语》……………	(266)
潘颂德	文畅——风格独特的散文家	
	——读《文畅散文选》……………	(270)
彭定安	素朴真挚写情韵	
	——读刘兆林的《高窗听雪》……………	(274)
	欧洲:文心艺思观照下的身影	
	——读《欧罗巴游思录》……………	(278)
乔传祿	散文作家关爱电视	
	——电视散文大赛获奖作品读后……………	(284)
单 复	黑枷的情结	
	——读《写在心中的书简》……………	(286)
	汨汨喷涌的爱泉	
	——读姚莹《爱海情澜》……………	(289)
	一颗坦诚的平常心	
	——读崔春昌散文集《野风景》……………	(293)
石 英	具有自身优势的散文	
	——读《吴哥情》……………	(297)
索 波	幽默源于智慧	
	——《一脸阳光》读后……………	(300)
孙绍振	《西部生命》和文化人格的建构……………	(302)
孙 郁	泪与笑……………	(315)
	人间屑语	
	——关于索素的散文……………	(317)
唐耀华	人格境界的魅力	
	——读《美文经纬·鲁野卷》……………	(323)
田志伟	“毕生行径都是诗”	
	——读康启昌散文集《海棠依旧》……………	(326)

- 王纯菲 作为体验的艺术
——读《1998 辽宁散文精品赏析》…………… (329)
- 王充闾 面对历史的苍茫
——千古兴亡 百年悲笑 一时登览…………… (334)
- 云水襟怀与书生本色
——答某记者问…………… (341)
- 获奖后感…………… (345)
- 王大辉 你兴许能读原野…………… (350)
- 王 科 震颤人心的生命之歌
——康启昌散文论…………… (353)
- 追溯:对散文家王充闾创作道路的扫描…………… (360)
- 王建中 学者的风采 理性的闪光
——读彭定安的散文…………… (371)
- 温暖人间的炭火
——读单复散文《文坛师友情》…………… (377)
- 文学与历史的结合
——读赵杰散文集《情牵张学良》…………… (380)
- 王乾荣 怪文惊睹…………… (387)
- 王 山 别样的情怀…………… (389)
- 王向峰 审美情结的创生意义
——王充闾诗文创作研究的新视点…………… (391)
- 林声散文的艺术境地…………… (399)
- 论刘黑枷散文的审美创造…………… (400)
- 曾岩散文的艺术格局…………… (407)
- 叩寂寞而求音
——读丁宗诒的散文集《阳光照耀七奶》…………… (417)
- 王晓峰 从自发到自觉的女性意识
——论素素的散文…………… (420)

文 畅	读曾岩散文集《履齿印痕》	
	——兼说游记散文·····	(430)
	读李茂良散文集《草木之间》·····	(435)
	对散文创作的几点思考·····	(440)
文学武	文学家园的依恋	
	——彭定安散文印象·····	(445)
文 哲	醇酒加淡茶	
	——我的散文观·····	(449)
项 冶	正心诚意 将以有为	
	——读马成泰散文随想·····	(455)
	情动于中而形于言	
	——读《林声散文》·····	(460)
晓 凡	贵在真诚·····	(465)
谢 明	胡虏：看上去很“丑”	
	——侃议胡中惠的写作风格·····	(468)
	余音绕梁 三日不绝	
	——吟咏刘嘉陵《妙语天籁》·····	(471)
	走进欧洲 走近心海	
	——《欧罗巴游思录》读后感·····	(476)
	从小天地走向大世界	
	——谈谈尔蜜散文创作的进步·····	(482)
谢子安	答《美文》记者随访·····	(487)
徐光荣	丰富而精彩的心灵历程	
	——读王瑞起散文遐思·····	(490)
徐 徇	成功的细节描写	
	——读《林声散文》·····	(493)
	美哉，斯文	
	——《金兰散文》艺术特色·····	(496)

- 徐 学 世俗与神灵
——读刘元举游记…………… (502)
- 叶选侯 空灵与厚重的和声…………… (508)
- 于 雷 美的原色
——读刘黑柳的散文集《写在心中的书简》…… (510)
- 尤 今 商旅文心…………… (513)
- 袁济喜 刘齐的旅美幽默…………… (515)
- 姚 莹 情深意笃 文采飞扬
——马成泰诗家《祭恩师黄公禹篇先生文》…… (519)
- 意高·情真·辞美
——我的散文观…………… (520)
- 张宏杰 一种突围式的写作…………… (524)
- 张永芳 言也谆谆,论也谆谆
——喜读《散文创作论》…………… (528)
- 张学姪 超越的艺术审美创作
——读王充闾同志的《沧桑无语》…………… (531)
- 赵慧平 《金兰散文》:珍藏心灵…………… (537)
- 赵健雄 辣手文章…………… (547)
- 赵 杰 纯情的心灵窗子
——重读于洪乔《西窗烛》…………… (549)
- 止 庵 我看原野…………… (553)
- 周兴华 真切的生命体验 独特的审美意蕴
——在刘兆林文学创作研讨会上的发言…………… (556)
- 左 泽 作家的内宇宙
——读散文集《美文经纬·彭定安卷》随笔…… (562)
- 崔春昌 我们携手去“寻美”
——代后记…………… (565)

阿 红

蓊郁的爱心 凝重的思索

——评魏丹散文集《寻找一枚太阳》

大约是前年，魏丹同志赠我散文集《冷月》，油墨香氛围里，我读着好舒心。

现在，又将出版散文集《寻找一枚太阳》，竟邀我写序，邀得我忘却严重脑动脉硬化，欣然承诺。

我喜欢魏丹散文！

魏丹散文读来有味。我读散文，跟着审美感觉走，但凡感觉有味，味浓，能将书十天半月放桌上，和阳光灯光共品。

魏丹散文，以优异的女性视角，富有情味的女性语言，抒写作为一个现代女性的心灵世界。这世界凝重着爱，蓊郁着爱。

那《无法走出那儿》里，就盈盈着沉重得叫人凄然动容的亲爱；

那《女孩和她的狗熊》、《想家》里，就盈盈着绵密的温馨的母爱、情爱；

那《梨花凋谢》里，就盈盈着荡漾的物爱；

那《着红衣》、《悔悟之时》里，就盈盈着珍重自我的自爱；

那《相知梅》、《又是芳草绿》里，就盈盈着灵魂交汇的友爱；

那《一种呼唤》、《心灯》里，就盈盈着如火的业爱；

那《不弯的脊梁》、《美哉，蓝天》里，就盈盈着由衷流泻的民爱；

那《举起你的手臂》里，就盈盈着沸腾的国爱、民族爱；

那《等待》、《拯救》里，就盈盈着深沉的理爱。

我历来认为：一个作家最需要最珍贵的就是那颗盈盈着爱的心灵。人人心里里都有爱，但爱的强度浓度阔度各异。作家心灵里的爱

应更强更浓更阔，强到为爱无所顾惜，浓到不可分离，阔到祖国、世界、宇宙。因为爱，才有创作冲动，才有话要和人们沟通，才用作品向无数人的心灵播种。无论他（她）是无意喷涌还是有意流泻，无论他（或她）是期望回报还是不望回报，无论这爱在作品里是以怎样的形态呈现，那作品里总是盈盈着爱。盈盈着爱的作品，特别是盈盈着高强度、高浓度、高阔度爱的作品，才有可能获得大时空，甚至超时空，从而引起读者心灵的共振。古往今来的名优作品都这样证实着。

读《寻找一枚太阳》，我想说，魏丹心灵世界蕴藏的爱，具有相当强度，相当浓度，特别是相当阔度。她有着大的胸襟，大的情怀，亲爱与爱民共响，自爱与国爱齐振。这在当今女性作家散文作品里，可说为数不多。在作品里，她很会将爱的情绪、爱的感情，渗入行云流水般的字里行间，从而教人心潮起伏，感慨不已。读着作品，我的心能感受出来，尽管我这心已经苍老得起了褶皱。试读《梨花凋谢》，任你铁石心肠，也不忍卒读那睹物伤情、睹物思友的悲伤倾诉。而读《深圳走笔》，又会强烈感觉到作家初到那改革开放的明星城市深圳，所见所闻激起的惊讶与喜悦。再读《忧郁歌者》，又不能不和作家一起为歌唱家进入歌厅市场其心灵蒙受的寂寞与孤独而“戚戚郁郁”，而一起“祈祷，归来吧，归来吧，愿艺术的时代早些归来！”

散文是强主体性文体，就需要将融化着种种品类、种种形态的爱之液化情愫，注入字里行间。

当然，一个散文作家仅仅富有爱心是不够的，还要善于深层次地思索生活。思索人生，使作品具有高思想品位。魏丹就好思索。她那思维的机器总在运转。我感觉她的思索：

· 是用自己的头脑；

· 是以自己丰富阅历、广阔见闻、厚实学识作为原料；

· 是以作为一个当代炎黄子孙应用的崇高追求与历史责任作为主轴。

而她思索终端流出的认知，常常既有传统性又有前卫性，却又是

中国的。

《寻找一枚太阳》的许多篇章里，都凝结着她思索的结晶，忽而在这里探寻，忽而在那里灿烂。《举起你的手臂》里，魏丹作为一位活跃在女性群中的女性，感觉女性都“渴望自己美好”。她认为“优秀的女人首先该有善良的品格，面对仍然还有残酷仍然还有丑恶的空间，女人的善良就像清澈的山泉冲刷着净化着污浊。她们可能显得孱弱，显得无力，但那种清纯的品格与不屈不挠的执著，却令她们不断走向永恒。”她认为“优秀的女人也该具有智慧。智慧的女人就像鸟儿插上翅膀，可以高高地自由地飞翔，可以穿越高山俯瞰江河，可能保护自己拯救他人，可以避惊涛挽狂澜解危难平纷乱……智慧更是女人头顶闪亮的星星，引导你于幽深的暗夜中一步一步走向光明，也许优秀的女人还应具备许许多多，譬如温柔，譬如贤慧，譬如美貌……但拥有了善良与智慧，就拥有了面对这个世界的力量。善良可以战胜邪恶，智慧可以抵达光明。”魏丹的思考，我读了，先是感觉有趣，而后不禁颌首。《着红衣》是篇挺有意味的文章。魏丹自己设计制作了件“宽松且比较入时的红呢外套”，她穿到身上，从家庭到朋友，引起种种议论。魏丹说：“一件普普通通的红衣服竟激起如此多的浪花，这不能不令我感慨，不能不令我想起许多繁繁复复的事情。可我并不在意。我对自己说，你真正的不在意了，你就超脱了。一切褒贬毁誉都是身外之物。而真正体现你品格与美好的是你自己的心境……”很引我共鸣。何止穿件新鲜色彩新鲜款式的衣着会引发人们议论呢！在生活实界，你任何创举，即使很有价值的开创性的举措都会有这般遭遇。这时最需要的就是不管周围怎样嘈杂，也坚持走自己的路，唱自己的歌。为实现自我人生价值，为葆有自己美好的心境，很需要魏丹所说的这种超脱。《寻找一枚太阳》里，还有许多散文诗的篇章，如《等待》、《拯救》、《悔悟之时》、《拥抱苦难》……都叫我沉吟再三。试看《等待》。等待什么呢？勿须说，横竖都是等待美好，“等待冗长沉寂的日子里突然而至的一种明朗欣悦或是上苍又一份的慷慨”。魏丹说：“等待的日

子,时间的影子拉得又瘦又长”,“等待美丽而忧伤”,“或许不会有结局”,“或许不会再现梦中的情境”,“然而等待着却如长绿的枝叶,如生命的泉水汨汨涌动。只要能够等待着,那颗心便永远鲜红如初,鲜活如初。”这里有着丰富的人生意蕴。是的,魏丹是很能思索的,是人生实界促她思索,她不能不思索。正如她在《后记》里说的,“不算长不算短的几年里,领悟了许多自以为深谙然而却是很不尽然的世事,看清了许多真真幻幻的面孔,体味了许多人生的真谛。”她的笔就将“许多人生的真谛”绘录在许多作品里,那些作品也就因而厚实、凝重了。

时下文学园地“小女人散文”飘红,其实,不止“小女人散文”,也有“小男人散文”。编排包装,语言包装,色彩包装,很火。但终究“小”了些。小天地,小情趣,小意味。自恋、自娱、自衡、自美。偌大文学世界,应有这般文字。然而,说到底还是“小”。创作,哪能如街上流行红裙子,我也穿红裙子呢!

魏丹面对文艺现状,发出《一种呼唤》,她呼唤“高雅、恢宏、阳刚、大气”的东西;也呼唤“着力弘扬一种具有丰富思想文化蕴藏、优良文化品格与永久艺术魅力的艺术精品”,“这个民族的确到了应该振奋与升华的时候了。这个民族需要甜食、软食,但更需要强壮筋骨的营养与陶冶。”我衷心认同,我和她一起呼唤。

魏丹呼唤着,也竭尽心血努力着。

于是有了《走过冬季》的深沉、凝重。“已经学会长久地走在雪里。那也是一种力量。学会在冬雪中用武装的自己走出了一条小径,在白色中伸开手掌从容地鄙视每片雪花伪饰的美好和顿然消失的惨痛。……人在寒意笼罩的北方,便更要学会面对冬季,以你体魄的坚韧和心理的健康,以你面对自然的那种把握去面对冬季,面对寒冷。”写的虽是人面对自然的情态与心理,但没有深刻的人生体验与亲临亲历的切肤感知,就决不会如此的有力。

于是也有了同样深沉凝重的《拥抱苦难》的睿智与哲思。“一个人要紧的不在于他在尘世安逸、平庸地逗留许久,而在于他用有限的岁

月曾经去努力过。时间不仅仅只是用一页页日历翻过，而应该用充满内涵与创造的生命之唇去亲吻。”“苦难原来也是一种可以称之为财富的东西。纵然深重的苦难曾是你生命中不能承受之重，然而在你终于能够承受时，你便比常人多了一种苦难意识和人间沧桑，多了一重生命体验，你又拨开了一重迷雾，更接近生命赋予你的终极意义。”发人沉思，给人以启迪。在常人看来最难能接受的“苦难”经她一番辩证的剖析，赋予了全新的意义。

于是便有了《寻找一枚太阳》的发自心灵的生命感悟。那对人生的珍惜，那对生命质量的追求，那对“创造的力量和才能”的呼唤，都深切地表达了“尽快走出自己，在极为有限的短暂中完成一次超越”的强烈渴望。正是这种渴望与追求，促使她在不懈地“寻找一枚阿尔的太阳”，不断地丰富与完善自己，不断地有所成就。这是每一位从事艺术创作的人都应具备的精神。

魏丹正在创作高峰期。你就写吧！写吧！我期待着读你一部又一部新作。读你的散文，我有一感觉，就像袅袅烛光里，听你切切倾诉！

真挚而智慧的艺术营造

——序张晓峰散文集《朦朦胧胧也是真》

我与许多朋友都是由诗识、文识而后面识的。既相识便永久。

与张晓峰同志才文识。才文识，他就盛情邀我为他即将敲字付梓的散文集《朦朦胧胧也是真》写序。我一堆病，也没好意思说个“不”字。

晓峰的散文，我早读过，从《辽宁日报》、从《鸭绿江》，现在一阅他的文集目录，就印象闪烁。

这是位冉冉升起的散文作家。

这是位从文化底蕴厚重的辽西大地成长的有自己审美视觉与感悟方式的散文作家。

这是位追求高品位艺术的散文作家。

晓峰生于书香人家，中文本科毕业，曾任中学教师、校长，现任市报总编辑。他爱文学，他从读文学的感受里，深刻意识到“文学犹如良药，不但可以健身心，护心灵，还可医愚。”爱久了，“不经意间对药性、药理有了一定解悟，就尝试涂抹处方。”又小说，又散文，成果丰硕。小说，好几篇被编家优入当代小说选集。散文，《牛河梁畅想曲》、《赎偿》等等篇章获全国散文征文奖。而创作在他是业余。

晓峰散文，展开一片广阔的多彩的人生天地和真善美的认知。读他的散文，我感觉他总是以我心观世心，总是以今日之我心观昨日之我心，总是以我心观物心。无论是在叙事散文、知性散文、抒情散文里，这特点都纷纷闪烁跃目。散文是强主体性文体，作者在人生实界里直面生活，在艺术作品里是直面读者。将他在人生实界与自然实界里的观察、体味、思索、评价，直接说与读者。晓峰乐观人心，他就将他观察、体味、思索以至评价了的人心展现给读者。而他的主体是以真善美为尺度的。而人类社会的和谐与完善总是仰仗着人心真善美的发扬与光大的。叙事散文《雕祭》，观物心，观我心，浮想联翩，结思：“单相思慕的东西不可奢求，更不可占有，要学会割舍，学会放弃金钱、地位、物什、情感……否则，你会心神俱累，遗憾无穷的。”知性散文《呼朋引类》，广观世心，议论精彩。“交友是人格完善的需要，是事业有成的需要，是生命历程的需要。”但他从自己的经历里，却觉得朋友迥异，“有的朋友像一缕春风，遇之清爽；有的朋友如一轮明月，见之湿润……有的朋友如线装故纸，读之暮气袭面，酸腐透齿，有的朋友如山涧竹笋，品之腹中无物缺层少次……但无论如何，他们都有其鲜明的个性，均可取其所长，近其所善之处。”智慧的认知，给人启迪。晓峰这种观物心，观世心，观我心，并以真善美作为评价尺度，将他的

散文升华到高层次思想品位。

晓峰许多散文篇章有着乡土情结，浓郁着乡土风味。辽西是晓峰生活摇篮。他那么钟爱辽西，他的许多散文，就活跃着辽西乡土的文化氛围，辽西人物的内在精神、辽西生活的真实情景。《牛河梁畅想曲》，抒发着由红山文化遗址引发的“龙之传人定会矢志同心让你生机再造，啸傲天宇”的豪情。《灶火情深》，绘写当年生活情景的沉挚。《凌源小吃》，呈现着家乡饮食文化的多彩。《情系鹭鸣湾》，交织着乡爱物爱与少年时节朦胧的情爱。读着晓峰的乡土散文，我深深感觉他心灵深处的乡土情结是那么浓厚。我也是，虽乡思离情万千，只能将其托与南去的流云，南去的燕子。

是的，每个人有自己的风姿，每个作家的作品有自己的艺术仪表。艺术仪表是作家气质襟怀、文化素养、艺术追求等等主体因素在艺术创作中的客观体现，这种客观体现又呈现于读者的审美感觉。晓峰的散文，我读着，我感觉真挚、朴实。许多精彩的认知，又显示着智慧。传统文学的素养，又使他的作品语言有几分古典感。

一个作家的作品能形成自己的艺术仪表，让读者一看作品就知道这是某某手笔，是作家成熟的标志。

晓峰说：“无论社会如何变轨转型，文学永远是崇高而神圣的，而那轮与日月同样的七彩光环便是我永远的家园，尽管不乏短暂的黯然，但我甘愿厮守，且无怨无悔，是痴迷更是责任。”

我认同，我赞许。我还相信，钟爱艺术创造的晓峰同志的心灵会永远充实，晓峰同志的创作会日益纯熟。创作的辉煌属于富有文学使命感和不懈追求的作家！

（作者系辽宁省作协顾问）

白长青

振古如兹的文化语境

——读王充闾的散文集《面对历史的苍茫》

王充闾的散文既赏心悦目，又浩然大气。尤其是近年来他的历史文化散文，常以其精神的旨远，叙事的缜密，历史故事的广博，知识文彩的生动，而焕发一种煌煌大哉的气度，达到一种“穷观极照，心与物冥”的历史审美的意境。他的散文集《面对历史的苍茫》，就是这样的一部把历史文化散文形式推向新高峰的，在他的创作中有着里程碑意义的新作。

这本书收入了王充闾近年来踏访全国十多个省市的历史古城遗迹后的人生体悟和历史审美思考的系列散文，以及记叙他在外国的游记和一些亲友真情的心历感悟的文章。感情真挚，朴实，传达着一个文人在当代生活中的真实的心路历程。其中写得最好的，也是最有个性的，还是那些描写中国历史文化精神的文章。面对一处处悠远的中国古代历史遗迹，残垣断壁，抚视茫茫的人海尘烟，作家的思绪跨越时空中的千载苍穹天宇，综观历代王朝的兴衰，历史世事的更替，不由感慨兴之，思辨慎之，痛快兴致的吐纳胸臆的块垒感受。这些文章的特点是，作家站在历史美学的、哲学的高度来观察历史，通过历史的进化论，感悟人生的意义和普通人生的价值。作品从史学与文学的交汇点上，抒发着作者自己对历史文化现象的反思，以自己诗人的艺术思维特征，展示着感受历史遗址后的独特的诗的文化语境。

读一篇好的散文，就如欣赏一曲优美的乐曲，要懂得乐曲的旋律美能打动人的精华所在。王充闾的散文所以使人为之动容和神追，其魅力就来自于其历史衬底中的丰富的文化内涵的展示，以及对作品