

I207.5
10

中国二十世纪 传记文学史

Chinese
Biography Literature History
of the 20th Century

山西出版集团
山西人民出版社
郭久麟 著

中国二十世纪

传记文学史

郭久麟



山西出版集团
山西人民出版社
郭久麟 著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国二十世纪传记文学史 / 郭久麟著. —太原: 山西人民出版社, 2009.6

ISBN 978-7-203-06439-8

I.中... II.郭... III.传记文学—文学史—中国—20世纪 IV.I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 097782 号

中国二十世纪传记文学史

著 者: 郭久麟

责任编辑: 孔庆萍

装帧设计: 清晨阳光 (谢成) 工作室

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 26.5

字 数: 416 千字

印 数: 1-3 000 册

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06439-8

定 价: 58.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

世纪的丰碑

——《中国二十世纪传记文学史》序言

王 维 玲

捧在我手里的这部 40 多万字的《中国二十世纪传记文学史》，是传记文学作家和理论家郭久麟教授继《传记文学写作论》和《传记文学写作与鉴赏》之后连续撰写出版的第三部传记文学的理论专著。在十来年的时间里，郭久麟教授一鼓作气，连续出版三部百万字有质量、有分量的传记文学理论专著，这在当代中国传记文学史，甚至在整个中国文学史上，也是少见的。作为一个出版工作者、中国传记文学学会会长，我为郭久麟教授在传记文学理论方面的杰出贡献感到由衷的高兴。

中国是传记文学大国，从《史记》开始，2000 多年来，我们不但有“二十五史”中的浩如烟海的史传作品（其中不乏优秀的传记文学佳作），而且还有被称为杂传的散见在各种书籍中的传记文学精品。20 世纪是中国改天换地的伟大世纪，传记文学也完成了由古典向现代的巨大变革，取得了巨大的成就，出现了不少优秀的传记文学大家，涌现出大量的传记文学佳作。世纪初有梁启超、章炳麟、蔡元培等，五四以来，出现了鲁迅、郭沫若、胡适、郁达夫、林语堂、沈从文、张默生、朱东润、谢冰莹、沙汀、周而复、吴其昌等传记文学作家。当代传记文学成绩更大，而且作家更多、品种更多、数量更多、影响更大、成就更高。新中国成立初期，主要是青年英雄、革命家、革命烈士的传记，如《刘胡兰》、《董存瑞》、《黄继光》、《邱少云》、《丁佑君》、《向秀丽》、《把一切献给党》、《我的一家》、《王若飞在狱中》、《方志敏战斗的一生》等；60 年代初期还出现了《毛主席的好战士雷锋》、《县委书记的榜样——焦裕禄》等优秀传记文学作品。这些作品发行量大，流传广，受到全国人民，尤其是青少年读者的欢迎，成

为他们生活中不可缺少的伴侣、导师和朋友，对塑造新一代的人生观、世界观、道德观、价值观起了很大的作用。有些传记人物至今影响不衰。20世纪80年代到21世纪初，是传记文学创作和出版最活跃、最繁荣的时期，出现了一大批优秀的传记文学作家，如刘白羽、叶永烈、王朝柱、毛毛、匡亚明、铁竹伟、权延赤、陈廷一、杨绛、王火、张紫葛、陈晋、廖静文、陈贻焮、邓在军、戴煌、桑逢康、徐铸成、胡辛、郭宝林、陈白尘、韦君宜、许渊冲、张俊彪、张维、王晓明、余德庄、郭久麟、陈祖德、刘晓庆、袁世海、新凤霞、赵忠祥、黄昌勇等。随着思想的解放、禁区的冲破，传记文学创作的领域拓宽了，从领袖人物到党政军杰出人物，从革命英雄到革命烈士，从文学家、艺术家、科学家、企业家到民主人士、海外侨胞，从中外历史名人到当代名人明星到普通百姓，从正面人物到反面人物到有争议的人物，方方面面的人物，都有人写了。传主的类型、传记的范围、传记的内容大大扩展；出版的品种多，数量大；传记的写作水平和质量更大提高。我国港、澳、台地区和海外华人的传记文学也取得了较大成就。传记文学逐渐成为文学创作的生力军。

可是相对于传记文学的兴盛，对传记文学的研究却相当滞后。五四以前，中国几乎没有传记文学的研究专著；直到新时期，才出现了几部关于《史记》及中国古代传记文学史的研究著作；传记文学的理论研究和作品评论，更是寥寥无几。在这种情况下，郭久麟决定总结自己多年从事传记文学写作的经验和教训、心得和体会，从事传记文学的理论研究。他写的第一部传记理论著作是《传记文学写作论》，该书在论述传记文学的性质、特点、作用以及中国传记文学的历史及传记文学作家修养的基础上，全面、系统地论述了传记文学写作的规律和方法。该书于1999年出版，是我国新时期以来较早出版的传记文学理论专著。2003年，他又出版了《传记文学写作与鉴赏》，对从古到今的80余篇优秀传记文学作品进行了深入的鉴赏和评析，是第一部把传记文学理论研究同传记文学作品分析评价结合起来的专著。在这个基础上，郭久麟针对20世纪末只有中国古代传记文学史，而没有20世纪传记文学史的状况，决定撰写一部《中国二十世纪传记文学史》。如果说《传记文学写作与鉴赏》是对中国优秀传记文学作品的散点式赏析，有较大的随意性的话；那么，《中国二十世纪传记文学史》则要求

对中国 20 世纪传记文学作历史性的、系统性的、科学性的研究和评价，要求对中国 20 世纪传记文学的精品作比较、分析、综合、归纳，然后系统地进行研究，从中总结出经验和教训，并找出一些规律性的东西，以利于 21 世纪传记文学的发展。这是郭久麟传记文学研究工作的又一次飞跃，也是传记文学史上一项开创性的工作，有填补空白的意义。

本书虽名为《中国二十世纪传记文学史》，可是作者却将研究对象在写作时扩大到 19 世纪末期到 21 世纪初叶，较 20 世纪略有扩张，为的是更清醒地认识 20 世纪传记文学的发展和成就。

本书最大的成功是作者完全按照自己的认识来选择作品、安排纲目，并独立地进行评价。

20 世纪，特别是新时期以来，传记文学不但数量极大，而且每部作品字数又很多（一般都是 30 多万字），并且几乎没有人做过评价。这就给 20 世纪传记文学史的写作提出了极大的难题和挑战：怎么去选择、认识和评价那浩如烟海的传记文学作品？哪些作家的哪些作品是优秀的传记文学作品？哪些作家的哪些作品可以进入 20 世纪传记文学史的范畴？其中又有哪些作家的哪些作品可以真正地入选 20 世纪传记文学史？对此，作者就不得不阅读大量的传记文学作品，并在研究分析中制定把握的标准，那就是在传记文学创作和研究中有突出贡献和显著特色。首先要求该作品是传记文学或者说是文学的传记，即要用文学的立意、文学的手法、文学的语言，写出真实的、历史的或现实的人物的经历及其性格乃至其心灵。从这个标准出发，凡是史传性的传记，作者一般不选；传记小说，一般不选；一些评价甚高，但没有以人物为中心或是没有很好地写出传主的经历及个性的传记，也没有选用。其次，则是对属于文学传记的作品，因数量太大，而能选入传记史的则应是有相当水平、相当质量和相当有代表性的。因此，作者又拟定了几个条件：第一，是在中国文学史、传记发展史上有重大成就、巨大影响、突出地位的作家作品；第二，是在传记的历史性、真实性、科学性与文学性、艺术性等方面结合得比较好的作品；第三，是在传记写作的某些方面有突出特色；或者在传主的选择、传记形式的开拓、人物的塑造、人物心灵和感情世界的开掘、艺术的手法及语言的创新上，或者在传记理论研究与创作的结合上有贡

献的。总之，郭久麟完全按照这些科学的观点和标准，确定了入选作品。

在初步选好入围作品后，作者再按纵的时间线索和横的逻辑关系，安排出全书的构架及纲目。本书的结构安排较为科学，材料取舍也很得当。全书分为6篇：绪论、近代、现代、新中国成立初期、新时期、港台及海外华人的传记文学作品，全面涵盖了20世纪中国的传记文学创作。近代部分最少，现代部分较多，当代部分最多，这充分反映了20世纪传记文学发展的实际状况；这个结构显然是非常清晰的、合理的，也是高明的。

在对所选传记文学作品的评价上，作者没有按照正统的、一般的文学史的写法：由编写组共同讨论，分头执笔，限定每篇、每章、每节的字数，然后由主编或副主编定稿；而是根据他个人的感受和理解，融合他的文艺学、美学、哲学、历史学、社会学的观点，对作品进行比较自由的、文学的、审美的、历史的、社会的评价。郭久麟往往是抓住作品突出的特点展开论述，灌注进他的感情，他的体验，他的思考；所以，他的评论写得舒展自如，摇曳多姿，文采焕然，并显得很有感情，很有个性，很有特点。评论的篇幅，也不完全固定，有的很长，有的较短，不像一般文学史那般拘谨、死板。评论的长短并不完全同作品的质量成正比。

由于是个人写史，所以在本书中，郭久麟大胆地、酣畅淋漓地融入了个人的独特、新鲜的见解。作者对四川大学教授、著名传记文学作家张默生的平民传记文学作品《义丐武训传》、《厚黑教主传》给予如实的评价。郭久麟还对瞿秋白的《多余的话》、谢冰莹的《一个女兵的自传》、萧红的《回忆鲁迅先生》、曾志的《一个革命的幸存者》、陈晋的领袖影视传记片等作了较高的评价。此外，对一些有争议的作品，如刘晓庆的《我的路》、张紫葛的《心香泪酒祭吴宓》等，作者在认真研读了作品，经过反复思考之后，提出了自己的看法，做出了自己的评论。为了对《心香泪酒祭吴宓》提出自己的见解，作者甚至专程到成都采访了张紫葛先生。作者对作家作品不但谈优点、谈成就、谈贡献，而且也敢于谈缺点、谈不足、谈教训。如对朱东润、权延赤、王朝柱、王晓明，甚至对李敖等，郭久麟都在高度评价其成就的同时，如实地，甚至是比较尖锐地指出其不足或缺点。作者绝不风大随风、雨大随雨，也不为名人或领导的言论所左右，而是

凭着自己的良心、自己的观点、自己的见解、自己的感受来独立地评价作家作品。作者对我讲：“我的观点可能有偏颇，甚至可能有错误，但是，它绝对是我的一家之言，是我对中国20世纪传记文学的独立见解。而且我的用心绝对是好的，是真诚的、坦白的，是为了中国传记文学更好地发展。我非常欢迎专家、作家、学者、读者对我提出批评指正。我很高兴，这个改革开放的时代给了我发表独立见解的条件和机会。”

对郭久麟的这种学术观点和立场，我是很欣赏的。

梅花香自苦寒来。郭久麟能在十来年时间里推出三部100万字的传记文学理论著作，是他对传记文学矢志不移的爱的结晶，是他几十年来在传记文学写作与研究上艰辛奋斗的结果。据我所知，郭久麟从中学起就热爱传记文学，粉碎“四人帮”以后即开始从事传记文学写作，出版了《随卫敬爱的周副主席》、《陈毅青少年时期的故事》、《罗世文传》、《少年罗世文》、《雁翼传》等五六部传记文学作品。尽管他有数千册藏书，但是，他却感到非常不够；为了写好《中国二十世纪传记文学史》，他不得不经常到市区和学院的图书馆去查阅、借阅、复印有关图书资料，到各大书店和旧书店去寻找、去淘宝；他放弃了所有的爱好和兴趣，把教学以外的所有精力和时间都投入到传记文学的阅读、研究和写作之中，他也在广泛的阅读和深入的钻研之中，感受到精神的快乐和充实，感受到思想的提升和生命的价值。

《中国二十世纪传记文学史》气势宏大，内容丰赡，见解独特，论述深刻，文笔畅达，对于广大的传记作家，传记爱好者，大中小学的语文、历史教师，史志编修者，都有很好的参考价值；也可以作为大学文科院系的补充教材。我特向大家推荐，希望广大读者能喜欢它！

是为序。

目 录

世纪的丰碑

- 《中国二十世纪传记文学史》序言 王维玲 1

第一篇 绪论

第一章 传记文学概论.....	3
一、传记的性质	3
二、传记的分类	4
三、传记文学的作用	5
第二章 中国传记文学发展概论.....	7
一、中国古典传记文学的辉煌开端	7
二、中国史传文学的衰落与杂传的兴盛	9
三、中国古典传记向现代传记的嬗变.....	13
四、中国现代传记文学的突破和发展.....	14
五、中国当代传记文学的马鞍形发展.....	16
六、港台及海外华人传记文学创作.....	22

第二篇 中国传记文学从古典到现代的嬗变

第三章 戊戌变法前后的传记文学	27
-----------------------	----

一、戊戌变法前后传记文学发展概论	27
二、李秀成的《李秀成自述》	30
三、王韬的《弢园老民自传》	32
四、徐珂的《冯婉贞传》	33
五、梁启超的传记文学	34
第四章 辛亥革命时期的传记文学	40
一、辛亥革命时期传记文学概论	40
二、蔡元培的传记文学	41
三、章炳麟的传记文学	43
四、陈去病的传记文学	45
五、徐自华的传记文学	47

第三篇 中国现代传记文学的突破和发展

第五章 五四以后的自传文学	51
一、五四以后的自传文学概论	51
二、鲁迅的《朝花夕拾》和《两地书》	54
三、冯玉祥的三部自传	60
四、胡适的传记创作与理论	62
五、郭沫若的自传	66
六、郁达夫的自传和日记	70
七、瞿秋白的《多余的话》	74
八、沈从文的《从文自传》	76
九、谢冰莹的《一个女兵的自传》	78
第六章 五四以后的他传文学创作	83
一、五四以后的他传概论	83
二、张默生的《异行传》	84
三、朱东润的《张居正大传》	92

四、吴晗的《朱元璋传》	95
五、吴其昌的《梁启超传》	98
六、萧红的《回忆鲁迅先生》	101
第七章 延安革命根据地的传记文学	106
一、延安革命根据地传记文学概论	106
二、沙汀的《随军散记》	107
三、周而复的《诺尔曼·白求恩断片》	110

第四篇 新中国成立初期传记文学的兴盛和衰落

第八章 新中国成立初期传记文学的兴盛	117
一、新中国成立初期传记文学概论	117
二、溥仪的《我的前半生》	118
三、吴运铎的《把一切献给党》	121
四、马可的《冼星海传》	124
第九章 “文化大革命”时期传记文学的衰落	127
一、“文化大革命”时期传记文学概论	127
二、彭德怀的《彭德怀自述》	128
三、陈白尘的《牛棚日记》	130

第五篇 新时期传记文学的繁荣和发展

第十章 新时期传记文学的大发展	137
一、新时期传记文学概论	137
二、新时期传记文学的理论建构	141
第十一章 新时期政治人物传记	145
一、新时期政治人物传记概论	145
二、曾志的《一个革命的幸存者》	146

三、戴煌的《胡耀邦与平反冤假错案》	149
四、逢先知的《毛泽东和他的秘书田家英》	152
五、柯岩的《永恒的魅力》	156
六、叶永烈的传记文学	160
七、王朝柱的《开国领袖毛泽东》	167
八、权延赤的领袖传记文学	172
九、郭保林的《高原雪魂——孔繁森》	176
十、陈廷一的政治人物系列传记	181
十一、东方鹤的《张爱萍传》	185
十二、铁竹伟的《霜重色愈浓》	189
十三、刘平平、刘源、刘亭亭的《胜利的鲜花献给您 ——怀念我们的爸爸刘少奇》	193
十四、毛毛的邓小平传记	195
十五、张俊彪的军事英雄传记	203
十六、陈晋的领袖影视纪录片	207
第十二章 新时期作家、学人传记	220
一、新时期作家、学人传记概论	220
二、茅盾的《我走过的道路》	222
三、巴金的《随想录》	224
四、杨绛的《干校六记》和《我们仨》	231
五、刘白羽的《大海——记朱德同志》和《心灵的历程》	237
六、韦君宜的《思痛录》	242
七、张紫葛的《心香泪酒祭吴宓》	246
八、许渊冲的回忆录	251
九、王火的《在“忠字旗”下跳舞》	257
十、马仲扬、苏克尘的《邹韬奋传记》	259
十一、胡辛的女性传记文学	261
十二、王晓明的《无法直面的人生——鲁迅传》	265

十三、陆健东的《陈寅恪的最后二十年》	268
十四、黄昌勇的《王实味传》	271
第十三章 新时期艺术家、明星传记	274
一、新时期艺术家、明星传记概论	274
二、袁世海的回忆录	275
三、廖静文的《徐悲鸿一生》	277
四、新风霞的《我叫新风霞》	280
五、邓在军的《屏前幕后——我的导演生涯》	283
六、赵忠祥的《岁月随想》和《岁月情缘》	287
七、陈祖德的《超越自我》	289
八、聂卫平的《围棋人生》	294
九、刘晓庆的几部自传	297
第十四章 新时期科学家、企业家传记	301
一、新时期科学家、企业家传记概论	301
二、魏根发、祁淑英的《钱学森》	302
三、桑逢康的《荣氏家族》	304
四、余德庄的《世纪情结——侯光炯的人生道路》	309
五、张维的《熊庆来传》	311
六、董明珠的《棋行天下》	315
第十五章 新时期中外历史人物传记	317
一、新时期中外历史人物传记概论	317
二、匡亚明的《孔子评传》	318
三、陈贻焮的《杜甫评传》	320
第十六章 新时期普通百姓传记	325
一、新时期普通百姓传记概论	325
二、朱东润的《李方舟传》	326
三、赵定军的《妈妈的心有多高》	329
四、杨二车娜姆的《走出女儿国》	332

第六篇 港台及海外华人传记文学

第十七章 港台及海外华人传记文学·····	337
一、港台及海外华人传记文学概论·····	337
二、顾维钧的《顾维钧回忆录》·····	339
三、李宗仁的《李宗仁回忆录》·····	344
四、林语堂的《苏东坡传》·····	347
五、曹聚仁的《鲁迅评传》·····	350
六、徐铸成的《杜月笙正传》·····	353
七、赵浩生的《八十年来家国》·····	355
八、陈香梅的《一千个春天》·····	357
九、唐德刚的《胡适杂忆》·····	359
十、寒山碧的传记文学创作与研究·····	365
十一、林太乙的《林语堂传》·····	370
十二、关愚谦的《浪,一个“叛国者”的人生传奇》·····	375
十三、李敖的自传与回忆录·····	379
十四、连方瑀的《半世纪的相逢——两岸和平之旅》·····	384
结束语·····	390
主要参考文献·····	395
后 记·····	396
附录:论郭久麟传记文学创作与理论研究·····	全 展 401

第一篇

绪 论

第一章 传记文学概论

一、传记的性质

传记是人类用笔为自己建造的辉煌的、不朽的纪念碑。

传记是从人类纪念前辈、缅怀英雄、实现自我的天性中产生的最古老的文体之一。

传记几乎同人类的文明一样古老，而且随着人类文明的发展而越来越发达。

人们对传记性质的认识，经历了很长的历史演变。在中国古代，传记被看做是历史的一个分支。在《四库全书总目提要》史部中，有“传记”，但“传”和“记”是分开的：“叙一人之始末者为传之属，叙一事之始末者为记之属。”在西方，最早的传记同历史学、哲学、文学和修辞学也没有明显界限。直到16世纪，英国文艺理论家约翰·德莱顿才提出了“传记”一词，并将其定义为“特定的人的生平的历史”，但是还是把它看做是历史的分支。这种情况直到19世纪末才开始转变，西方学者才认识到传记的文学性。从英国学者菲利浦斯·布鲁克斯到法国著名传记作家莫洛亚都把传记看做“个人生平的文学”和“艺术作品”，以后，又出现了“传记文学”一词。1986年出版的《新不列颠百科全书》把传记文学同小说、诗歌、戏剧、儿童文学等并列为文学形式并下了如下定义：“传记文学作为最古老的表现形式之一，它吸收各种材料来源，回忆一切可以得到的书面的、口头的、图画的证据，力图以文字重现某个人——或者是作者本人，或者是另外一个人的生平。”《大苏维埃百科全书》把传记定义为：“传记是在同社会现实、文化和时代的日常生活的联系中重造一个人生平历史的作