Tracing
Chinese Particular Development of
Film and Radio Education
—The Understanding and Explaining to
Chinese History of Early Audiovisual Education

影音教育中国之路探源

——关于中国早期电化教育史的理解与解释

朱敬 著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

Tracing
Chinese Particular Development of
Film and Radio Education
—The Understanding and Explaining to
Chinese History of Early Audiovisual Education

影音教育中国之路探源

——关于中国早期电化教育史的理解与解释

朱敬 著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

影音教育中国之路探源:关于中国早期电化教育史的理解与解释/朱敬著.—天津:天津大学出版社,2010.1

ISBN 978-7-5618-3259-2

Ⅰ.①影… Ⅱ.①朱… Ⅲ.①电化教育-教育史-研究-中国 Ⅳ.①G43-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 191791 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地　　址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电　　话 发行部:022-27403647　邮购部:022-27402742
网　　址 www.tjup.com
印　　刷 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司
经　　销 全国各地新华书店
开　　本 169 mm×239 mm
印　　张 13.25
字　　数 340 千
版　　次 2010 年 1 月第 1 版
印　　次 2010 年 1 月第 1 次
定　　价 29.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有　　侵权必究

前言

现代意义上的教育技术已经走过了近百年的历史。在过去的100年里，几代从业者将毕生的智慧奉献给自己所热爱的家园。这其中，有令人振奋的辉煌也有耐人寻味的曲折，有成功的经验也有失败的教训。

历史不仅是集体记忆，更是集体智慧。这些超越时空的集体智慧不仅是对现实的观照，更蕴含着对未来的憧憬。对一个学科而言，自觉地在历史中寻求学科发展的轨迹，提炼历史的智慧，不仅是一种成熟的表现，更是一种睿智的选择。

早在20世纪50~60年代，芬恩等美国教育技术大师面对教育技术研究领域思想的混乱，倡导开展历史研究和对历史经验的总结，由此涌现出了塞特勒、伊利等一批教育技术学历史研究的开拓者，留下了《教学技术的历史》、《美国教育技术的演变》等经典之作。这些研究不仅积累了大量史料，而且系统地整理和揭示出美国教育技术发展的历史经验和内在逻辑，更重要的是唤起了教育技术专业人员对历史资源的重视和对理论研究的兴趣，推动和促进了教育技术研究在反思和自我意识中走向清醒与成熟。

诞生于美国等发达国家的早期视觉教学、听觉教学、影视教育，是如何伴随着视听媒体传入中国的？进入中国的文化、教育土壤之后，发生了什么样的变化？又如何在中国当时文化泰斗、教育家、教育行政官员们的引领、改造下，创生了具有中国特色的电化教育？对后来中国电化教育领域和电化教育学专业的发展产生了哪些影响？这些重要的历史事实和历史资源，是必须认真搜集、整理、研究和传播的。

中国早期电教起步并不晚，而且从一开始就得到蔡元培、陶行知等著名教育家的关注和指导。这些大师十分强调对历史资料的收集和保存，多次指导和帮助魏学仁、孙明经等人用文本或影像记录当时发生的国情民生与社会文化变革。孙明经于20世纪40年代末发表的《文化大革命中的小实验》一文，生动、详细地记述了金陵大学的电化教育发展过程和重要成果，而他的《万里猎影》更是形象地记录了我国20世纪30年代的国情民生，为后世了解当时的中国留下了珍贵的影像资料。此外，宗亮东、宗秉新、蒋社村、赵光涛等早期电化教育研究者亦十分重视历史，不仅用历史研究的方法探究美国视觉教育的起源及其对中国的影响，而且在著作中记录了我国当时的电化教育进展情况。

但是，由于种种原因，我国电化教育在发展中出现了严重的断层，致使早期电化教育的历史资源长期以来没有得到应有的重视，诸多珍贵的文本和影像资料如同散落的珍珠，淹没于历史的长河，不为人所知，因而时有历史的误解发生。如，有的学者

认为我国最早是1983年开始设置电化教育本科专业①，而实际上1946年当时国立社会教育学院就已办有四年制的电化教育学系。有的学者认为我国早期没有对电化教育作出明确的文字界定②，而实际上官方与学术界均对电化教育作出过明确解释。

孙明经先生1992年去世前曾说，1996年应该纪念中国电化教育60周年，如果当时我还活着，就一定要遵照我四位恩师的嘱托，把中国早期电化教育的历史资料和历史经验整理出来，留给后人③。其子孙建三、其女孙建秋多年来一直在遵照父亲的嘱托，搜集、整理这些史料。让后人了解早期电化教育的历史，不仅是孙明经前辈的遗愿，更是当今教育技术从业者不可推卸的历史责任。

新世纪，我国教育技术（电化教育）领域在以变革为主旋律的知识经济时代，面临着巨大的挑战与时代考验。如何走出"全盘西化"的歧途，解决当前出现的诸多问题，探索出一条适合中国国情的发展道路，是摆在我们面前的时代课题。同时，高等院校如何在时代考验中发挥作用，并借此推动自身的发展，也是我们长期思考的一个问题。历史不仅沉淀着先辈们厚重的记忆，更凝聚着他们的智慧。历史研究无疑是思考解决这些时代难题的必要手段和基础性工作。因为"以史为鉴，我们将看到，塑造我们未来的力量实质上同样就是曾经塑造我们过去的力量"④。

正是在这种背景下，近年来国内越来越多的学者投入到历史研究中⑤。尤其是西北师范大学的南国农先生和南京大学的辛显铭先生、桑新民教授对历史给予了较多的关注，组织相关人员对我国电化教育（教育技术）历史进行不同侧面的研究。南国农先生多次撰文，评述我国教育技术学科建设和专业发展历程，指出"中国道路"的重要性⑥，并主持全国教育科学"十一五"规划教育部重点课题"中国电化教育（教育技术）发展史研究"；桑新民教授则从学科基础理论建设的视野揭示了历史研究的重要性，认为"对一门学科历史的研究和反思，是任何学科都不可缺少的基础理论研究，这种反思的深度和广度，则是该学科理论发展是否成熟的一个重要标志"⑦。桑新民教授、辛显铭先生还组建了一个历史研究团队，展开一系列研究。本研究则主要对早期电化教育（指1949年前的电化教育，以下简称为早期电教）进行系统梳理和深入研究，力图总结其发展轨迹，探寻其历史智慧，在深刻反思中承前启后，继往开

---

① 刘美凤：《中国教育技术学科发展面临的问题与对策》，载《中国电化教育》，2003(10)，9～15页。

② 乔立恭：《在进展中对电化教育再认识》，载《电化教育研究》，2000(5)。

③ 详见：《探索影视教育的中国之路——纪念中国电化教育70周年学术研讨会综述》，载《电化教育研究》，2007(1)，3～7页。四位恩师指蔡元培、陈裕光、魏学仁和郭有守。后文还将详细介绍。

④ （美）菲德勒：《媒介形态变化：认识新媒介》，明安香，译，北京，华夏出版社，2000。

⑤ 我国教育技术领域长期以来对自身历史发展不够重视，20世纪对此进行系统研究的只有吴在扬和郭琴。进入新世纪后，情况有所不同。

⑥ 南国农先生近年来发表有《教育技术学科建设：中国道路》（2006年第1期《电化教育研究》）、《中国教育技术学专业建设的发展道路》（2005年第9期《电化教育研究》）、《发展现代远程教育：中国之路》（2005年第2期《中国远程教育》）、《从视听教育到信息化教育——我国电化教育25年》（2003年第9期《中国电化教育》）等。

⑦ 桑新民：《教育技术学基础理论创新研究》，载《中国电化教育》，2003(9)。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

来。

一、前人的足迹

吴在扬先生的《中国电化教育简史》(高等教育出版社,1994 年)是迄今为止最全面的一部电化教育史著,主要介绍了 1920 年至 1990 年中国电化教育发展的历史。吴先生把中国电化教育发展史描述为三次兴落,第一次为 1920 年到 1948 年,叙述了新中国成立前电化教育的萌芽、一度活跃和困境;第二次是 1949 年至 1976 年,主要叙述了新中国成立初期电化教育的推行,电影、幻灯、录音教学的开展、广播电视教育的发展和二度困境;第三次是 1976 年到 1990 年,主要叙述了党和国家对电化教育的倡导、电化教育组织的建设、队伍的建设、媒体的建设和书刊的出版以及广播电视大学、广播电视中等专业教育、电视师范教育和农业实用技术培训、教育电视台、远距离教育等的建立①。这部史著提供了大量的历史线索,勾勒出我国 20 世纪 90 年代前的电化教育发展走势,但是没有做进一步的评析,仅在引言中简单地提出了八点想法,同时也自坦"历史背景分析不多,客观规律总结不够"②。作为我国第一部电化教育史专著,该书具有重要的里程碑意义。吴在扬先生为该书倾注了数十年的心血,为我国电化教育历史研究作出重大贡献。

华南师范大学的郭琴 1987 年以硕士学位论文的形式对我国电化教育史进行了研究。该论文《中国电化教育史研究》(未公开发表)主要讨论了我国电化教育发展过程中的几个问题、我国电化教育史上的高潮,国家政治局势、经济状况及各级电教机构对电化教育发展的影响以及建设等。郭琴也认为我国电化教育经历了三次高潮,第一次高潮是 1935 年至 1948 年文化界与教育界发起的电化教育运动;第二次高潮是 1960 年至 1962 年各级学校中的教具改革运动;第三次高潮是 1978 年至 80 年代末在中央推动下兴起的电化教育高潮③。该论文的突出特色是将定量分析方法引入历史研究,如采用模糊数学的方法探讨国家政治局势、经济状况对电化教育发展的影响。

内蒙古师范大学的阿伦娜(课题成果《中国教育技术发展史》,2005 年,未公开发表)对教育技术发展阶段的划分与上述二人基本一致,并把时间延续至今,分为四个阶段,即初创时期(1920—1949 年)、奠基时期(1949—1966 年)、发展时期(1978—1994 年)和深入发展时期(1995 年至现在)④。

据笔者掌握的资料,河南省电化教育馆孙顺霖、董丞明两位先生的《河南电化教育发展史》(河南大学出版社,2005 年)是我国第一部以省为范围进行电化教育史研究的专著。该书翔实地反映了河南省电化教育发展变化的历史轨迹,把河南电化教育划分为:旧中国河南电化教育的起步时期(1927—1949 年)、新中国成立后河南电化教育的曲折发展时期(1949—1976 年)、改革开放以来电化教育的恢复发展时期

---

① 吴在扬:《中国电化教育简史》,北京,高等教育出版社,1994。

② 吴在扬:《中国电化教育简史》,北京,高等教育出版社,1994。

③ 郭琴:《中国电化教育史研究》,华南师范大学硕士学位论文,1987。

④ 来自对阿伦娜老师的电话交流,在此感谢阿伦娜老师的支持与帮助。

(1977—1987 年)、长足发展时期(1988—1998 年)、信息化建设时期(1999—2003 年)。该书从教育手段变革的角度入手,把视线溯回至夏、商、周之前,记述了教育手段的变革对中国历代教育的影响,把电化教育放在从古至今的政治、经济、文化发展的大环境中阐述。从书中我们不难看出,作者具有深厚的教育理论功底,为我们展示了一个新的研究视角,同时填补了我国地方电化教育史研究的空白。

中央电化教育馆2006 年以纪念文集的形式出版了《我国电化教育 70 年》,对具有重要意义的大事进行了简要回顾。

此外,还有少数历史回顾性论文散见学术期刊,如:南国农教授的《80 年代以来中国电化教育的发展》、《从视听教育到信息化教育——我国电化教育 25 年》;中国第一位教育技术博士、北京科利华公司副总裁郑永柏的《教育技术 50 年》,等等。这些论文鸟瞰式地回顾历史或某个阶段,对于我们迅速把握历史发展脉络具有一定的作用。

需要特别指出的是,桑新民教授在其《教育技术学基础理论创新研究》中对教育技术历史进行了新的解读,并明确了历史研究的地位,使得教育技术历史研究上升到一个新的高度。

南通医学院丁卫泽先生的硕士学位论文《教育技术现代化动因分析》以崭新的视角对中美两国教育技术发展历史进行了比较研究,认为美国教育技术是社会推动和组织推行并举的复合模式,中国教育技术是组织推行的单一模式。

此外,教育技术学各种教材和专著都或多或少提到教育技术发展历史,但内容大多是源自吴在扬先生的《中国电化教育简史》,缺乏进一步的印证和深入的探讨。

正如前文所述,大多数学者把研究重心放在 20 世纪 70 年代后期至今,对中国电化教育的初创和第一次高潮——早期电化教育的历史挖掘远远不够。但是历史的星火从未泯灭,与早期电化教育有不解之缘的一批人,数十年始终没有忘却那段历史,并通过各种形式掀起了三次回顾与研究浪潮。

第一次是 80 年代初,中国早期电教的开拓者和亲历者孙明经、戴公亮等前辈在电化教育重新起步后对早期电教的回顾,如孙明经 1983 年在《电化教育研究》上发表了《回顾我国早期的电化教育(上中下)》,大致回顾了我国早期电化教育的发展概况,详细介绍了金陵大学的电教活动,为后人提供了大量的史实和线索。戴公亮在《外语电教》1983 年第 2 期发表了《电化教育一词的由来》,在《电化教育研究》1986 年第 2 期上发表了《江苏省立教育学院创办电化教育的史实》,等等。

第二次是 80 年代末至 90 年代初,围绕中国早期电教的主要基地——金陵大学电化教育专业成立 50 周年纪念以及相关学术研讨会等活动,曾经目睹或参与早期电教的原金陵大学毕业生及相关的电教研究者对早期电教再次展开回顾和研究,如:1988 年,金陵大学电化教育专业校友孙良录、区永祥、姜赠璜、许文兰、杨大伟等为庆祝影音专科 50 周年讨论撰写了《龙年话说电化教育——金陵大学推行电化教育在我国教育论坛上的作用》;裴治在《江苏电教》1988 年第 3 期上发表了《我国早期的电化教育开拓者陶行知先生》;胡玉章后来在《江苏电教》1993 年第 1 期上发表了

《我的回顾——从金陵影音部到南大电教实验室》,等等。

第三次是21世纪初,2004年中央电视台《见证》栏目播出了孙明经早期电影,同时引起了电影界和教育技术界的关注。

电影界在中国电影百年纪念的热潮中,从影片摄制的角度回顾了早期教育电影,如:早期电化教育先驱孙明经先生之子孙建三以课题形式对孙明经的教育电影进行了整理与评述;张同道在《北京电影学院学报》2005年第4期上发表了《被遗忘的辉煌:论孙明经与金陵大学教育电影》;2005年赵惠康在其专著《中国科教电影史》中对早期教育电影也给予了充分肯定,认为是中国科教电影的首次兴起。

教育技术界则以南京大学为中心,展开对早期电化教育史的研究。2005年11月南京大学举办了"金陵大学电化教育史研究"研讨会,正式开启了中国早期电教史研究。2006年12月,南京大学与南京师范大学合办了"影视教育的中国之路"学术研讨会,对历史研究起了极大的推动作用。目前该研究已取得阶段性成果,在《电化教育研究》上先后发表有《我国综合性大学早期培养电化教育专业人才的先例和经验——金陵大学推行电化教育三十年系列述评之一》、《我国早期电化教育史研究取得新突破》以及《解读孙明经教授——中国电化教育的开拓者与奠基人》等论文。

与前两次相比,第三次研究浪潮呈现出以下两个特点。

一是两界联手,共同研究和挖掘那段辉煌的历史。电影教育曾是我国早期电化教育的主要组成部分。由于种种原因,20世纪50年代后电影更多地向娱乐方向发展,逐渐与电化教育分离。半个世纪之后,电化教育与电影教育再次握手,这对双方来说都具有十分重要的历史意义和现实意义。

二是以新的角度和视野对早期电教史进行研究。前两次研究浪潮大多以历史回顾和史料呈现为主,正在进行中的第三次研究浪潮力图在梳理、总结前人成果的基础上,在中美比较中探索电化教育的中国之路。

特别值得一提的是,南京大学王运来教授的《江苏高等教育早期现代化》(人民出版社,2001年)从江苏高等教育早期现代化的角度论述了早期电化教育,认为电化教育为推进江苏高等教育物质装备层面和思想观念层面的早期现代化作出重要贡献。作者简要追溯了我国早期电化教育的发展历史,认为"江苏不仅是其策源地,并且在很长一段时间都发挥着中坚作用"①。作者认为,金陵大学农林科1922年利用幻灯、留声机等进行植棉推广的活动,"拉开了中国电化教育的序幕",30年代初金陵大学的译制柯达教育影片和在铁路沿线放映教育电影的活动,使得"我国电化教育在我国国土上开始扎下了根,受到了各阶层的重视"②。作者认为,我国第一个电化教育学术团体中国教育电影协会成立于南京,电化教育这个名词也酝酿于江苏镇江民众教育馆和江苏省立教育学院等,并认为电化教育作为大学的一个专业,最先也是出现在江苏。

---

① 王运来:《江苏高等教育的早期现代化》,258页,北京,人民出版社,2001。

② 王运来:《江苏高等教育的早期现代化》,259页,北京,人民出版社,2001。

二、研究范围与方法

（一）研究范围

本书所指的早期电化教育起止时间为1917至1949年，原因是1917年商务印书馆开始摄制教育影片，这是中国电化教育最早的萌芽；1949年，由于政治体制的变更，电化教育理论与实践发展有较大的转型。这个时间划分与吴在扬先生的第一次兴起、郭琴的第一次高潮和阿伦娜的初创期基本一致。

（二）研究方法

本书的指导思想立足于“理解”与“解释”这对历史哲学范畴。“理解”注重探究历史人物的动机、意图、思想和历史事件的意义，体现的是意义性和人文关怀精神；“解释”注重对历史发展规律的探寻和总结，体现的是因果性和科学精神。在历史哲学发展史上，以享普尔为代表的解释派和以柯林武德为代表的理解派长期以来水火不容，但在多元并存的当今时代，人们越来越意识到理解与解释是对历史不同层面、不同维度的认识和解读，二者是互补的而非对立的关系。笔者希望从人文并科学的角度对中国早期电教史进行新的历史解读。具体来说，本人希望对早期电教形成现时理解，这种理解“实际上就是我们对自己时代看法的某种延伸。我们在传统中观察自己，我们又通过自己的眼睛反观历史”①。与此同时，我们不否认，在曲折纷繁的历史事实背后，存在一个可以演绎的逻辑，通过探查这种逻辑或者说是逻辑的迹象，寻找出历史的真实，无疑对当今教育技术发展问题的解决以及对未来可能形态的设想和选择都具有重要的价值和意义。本人希望综合运用理解与解释这两种不同的思维方式，对早期电化教育史做多维度的考察和认识，力求使研究全面而深入，并做到逻辑与历史的统一。

此外，本研究还运用了以下具体方法。

一是历史研究法。历史研究法是借助于对相关社会历史过程的史料进行分析、破译和整理，以认识研究对象的过去，研究现在和预测未来的一种研究方法。笔者利用地处南京之利，前往第二历史档案馆、南京图书馆、南京大学图书馆、南京师范大学图书馆等搜集、查阅了大量历史文献，力图通过对历史文本的分析和考证，勾勒出中国早期电教的实践发展和理论研究情况。

二是比较研究法。比较研究法是对某类教育现象在不同时期、不同地点、不同情况下的不同表现进行比较分析，以揭示教育的普遍规律及其特殊表现，从而得出符合客观实际的结论。笔者将我国早期电化教育与美国视听教学进行了对比研究，从中分析出我国早期电化教育所具有的本土特色。

三是调查研究法。访谈法是调查研究法的一种。本人在南京大学原电教中心主任辛显铭老先生的介绍与指导下，同与早期电化教育相关的多位人士进行了交流，力图对早期电教形成多层面的认识和感受。

三、内在结构

本书分上中下三篇。

---

① 韩震：《论历史解释的历史性》，载《求是学刊》，2002(3)，31～37页。

上篇是对中国早期电化教育产生和发展进行分阶段叙述，讨论电化教育的孕育与形成、发展与繁荣，从而形成以时间为序的“线”性观察和“面”的阐释；之后，对其进行“点”的剖析，通过个案研究深入挖掘早期电化教育的典型。在此部分主要着力于实践方面的论述，理论研究留待中篇展开。（第一至三章）

中篇是对中国早期电化教育的理论研究进行深入探讨，并同样采取“线”、“面”与“点”结合的方式，先对应上述阶段划分，探讨每一阶段的理论研究情况，并在此基础上构建早期电化教育的经验体系；之后，着重分析对早期电化教育理论研究作出重大贡献的两位学者：孙明经与舒新城。（第四至五章）

下篇是在与美国视听教学对比的基础上，分析早期电化教育理论与实践的中国特色及其成因，探索早期电化教育的内在逻辑与外在动力，最后，从历史走向现实和未来，探讨历史的遗失和继承，在历史与现实的对话中思考教育技术的未来。（第六至八章）

详见图1。

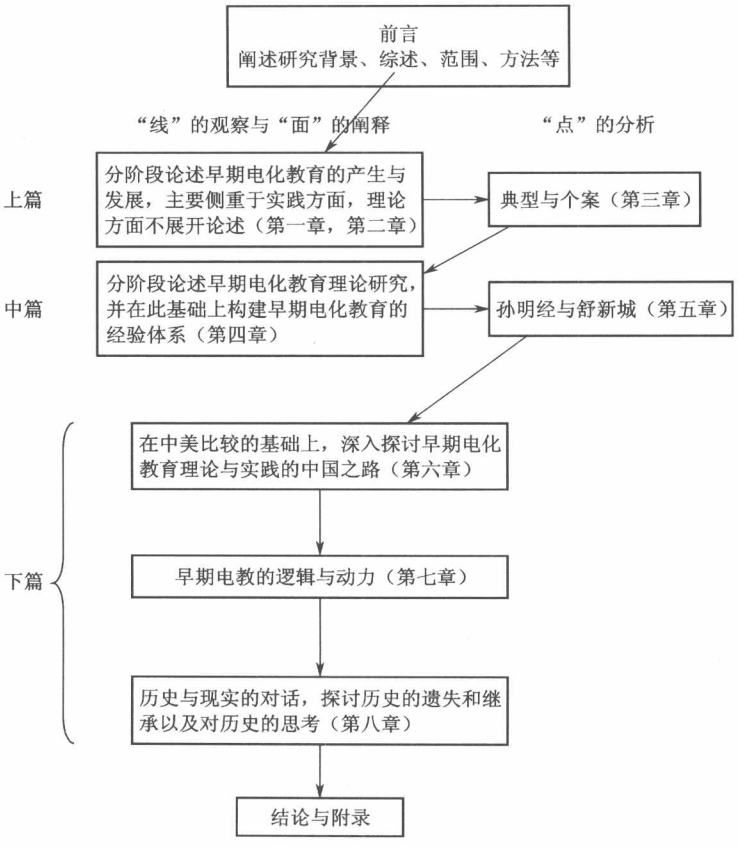

图1　本研究的内在结构图

四、几点说明

(1)在“电化教育”一词尚未出现的历史阶段,本研究为论述方便,仍使用了该词进行叙述。

(2)本研究中的缩略语“电教”指“电化教育”,而非“电影教育”。

朱敬

2009 年 8 月

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

上篇 从电影教育到电化教育

——早期电化教育的产生与发展

第一章 早期电化教育的孕育与形成 …… (2)

第一节 电影教育的孕育(1917—1932) …… (2)

第二节 早期电化教育的形成(1932—1936) …… (11)

第二章 早期电化教育的发展与繁荣 …… (26)

第一节 早期电化教育的战时催化(1936—1945) …… (26)

第二节 早期电化教育的相对成熟(1946—1949) …… (48)

第三章 早期电化教育的典型与个案 …… (64)

第一节 我国第一个电化教育组织:中国教育电影协会 …… (64)

第二节 我国早期电化教育的摇篮和主要基地:金陵大学 …… (72)

第三节 我国高校电化教育专业的首创:江苏省立教育学院与国立社会教育学院 …… (78)

第四节 河南省的早期电化教育 …… (84)

中篇 大教育取向的价值探寻

——早期电化教育的理论研究

第四章 早期电化教育的理论研究 …… (90)

第一节 早期电化教育理论研究的萌芽与首次高潮 …… (90)

第二节 早期电化教育理论研究的发展与二次高潮 …… (106)

第三节 早期电化教育经验体系的构建与解释 …… (116)

第五章 孙明经与舒新城:早期电化教育理论研究的核心人物 …… (122)

第一节 中国电化教育的开拓者与奠基人——孙明经 …… (122)

第二节 致力于电化教育的教育家——舒新城 …… (131)

下篇 本土化建构与历史的追问

——早期电化教育的理解与解释

第六章 早期电化教育理论与实践的中国之路 …… (142)

第一节　早期电化教育中国之路形成的思想背景 …… (142)
第二节　早期电化教育实践的中国之路 …… (145)
第三节　早期电化教育理论研究的中国之路 …… (157)
第七章　早期电化教育的逻辑与动力 …… (164)
第一节　早期电化教育的逻辑 …… (164)
第二节　早期电化教育发展的动力 …… (172)
第八章　历史与现实的对话 …… (175)
第一节　历史的遗失和继承 …… (175)
第二节　历史引发的思考和诘问 …… (181)
研究结论 …… (188)
附录　中国早期电化教育大事记 …… (190)
参考文献 …… (193)
后记 …… (199)

上篇
从电影教育到电化教育——早期电化教育的产生与发展

第一章　早期电化教育的孕育与形成

早期电化教育主要包括电影教育和播音教育两类，而尤以电影教育为重。电影教育是电化教育的前身，从1917年起就在商务印书馆萌芽，到20世纪30年代中期呈蓬勃发展之势。电化教育正是在电影教育的基础上，与悄然兴起的播音教育组合而成的。1936年，官方正式认可“电化教育”一词，标志着电化教育领域的正式形成。本章主要论述“电化教育”定名前的发展情况，并对电影教育给予了较多的关注。

第一节　电影教育的孕育(1917—1932)

20世纪初，媒体技术，特别是电影技术，在西方发达国家已突显其在教育及其他方面的作用。我国经济较发达的地区，如上海及其周边省区，与国外有着比较紧密的联系，很快就引入媒体技术，用以宣传、娱乐和教化。因为中国当时4.7亿人口中有3.5亿是文盲①，所以媒体与教育联姻后更多地用于民众教育。

一、商务印书馆培育了中国电影教育的萌芽

首先我们从电影进入中国说起。

19世纪末20世纪初，我国最大的对外通商口岸上海是西方诸多新技术、新思想进入中国的第一站，成为中国电影的萌芽地。

1895年12月28日电影诞生。1896年，电影发明半年之后就传入中国。1896年6月19日，上海商人、昆剧名票徐凌云就在自家别墅放映西洋影戏②。之后，美国商人雍松(一说为詹姆士·里卡顿)，西班牙商人加仑·白克、安·雷玛斯等先后来中国放映电影。1898年，美国爱迪生电影公司在上海拍摄了《上海警察》和《上海街景》两部短纪录片，并公开发行放映。1909年，美国电影商宾杰门·布拉斯基投资创办了中国第一家电影制片公司上海亚细亚影戏公司，几乎垄断了中国电影市场③。尽管1905年，北京丰泰照相馆拍摄了中国第一部电影《定军山》，但新生的国产电影在美资电影公司的冲击下显得十分脆弱。

1913年，中国人自组的电影公司新民公司在上海成立。该公司由张石川、郑正秋、杜俊初等人联合组建，专为承包亚细亚影戏公司的电影编导演业务。在张石川的

---

① 陈斯正：《现代电化教育》，国立武汉大学哲学教育系学位论文，1939。

② 孙钟焜：《电影的“老克拉”》，载《新民晚报》，2004-11-28。

③ 上海市地方志办公室网站：《上海电影志》之“大事记”部分，http://www.shtong.gov.cn。

主持下,新民公司为亚细亚影戏公司拍摄了《难夫难妻》、《脚踏车闯祸》、《活无常》、《店伙失票》、《一夜不安》等近20部短故事片。1914年,该公司随亚细亚影戏公司歇业而终结①。虽然新民公司维持时间不长,在业务上也未能脱离西方电影公司,但标志着我国电影制作正日趋独立。

1916年,幻仙影戏公司在上海徐家汇成立。该公司由张石川邀集管海峰等人采取集资方式创办,公司摄制了表现鸦片毒害中国人的影片《黑籍冤魂》(根据文明戏改编),引起轰动,随后公司即告解体②。该片具有极大的教育意义,孕育了朦胧的教育电影概念。

教育电影的正式出炉始自1917年商务印书馆涉足电影业,这是"我国自资摄制影片较有规模的开始"③,同时也开启了中国早期电影教育运动。

商务印书馆于1897年由夏粹芳、张元济等在上海创办,在西学东渐的大浪潮中,商务印馆出版了大量与教育有关的书籍。据统计,1903至1919年,商务印书馆不仅大量印行"新编共和国教科书",还创办了《东方杂志》、《教育杂志》、《少年杂志》、《小说月报》、《学生杂志》、《妇女杂志》等期刊,出版了《词源》等词典,印行了通俗教育画,开办了尚公小学……④电影教育亦是商务印书馆关注的一个方面。

商务印书馆涉足电影源于一个偶然的机会。1917年秋,一个美国商人到南京设厂制片,结果却因"不谙国俗民情,所为辄阻,以至片未出而资已折蚀殆尽"。于是美国人就同商务印书馆交际科科长谢秉来磋商盘让电影器材,"惟时华人脑筋中,由不知电影为何物,安又肯投巨资以经营此冒险事业者。荏苒多时竟无人过问,美人焦急万状",谢秉来"乃立电沪上总公司,备述受盘之利益,旋得复电,给予全权办理,乃约期点物议价"⑤。商务印书馆就以不足3 000元的价格盘进了"百代旧式骆驼牌摄影机一架,放光机一架,底片若干呎及所有一切生财"⑥,在上海印刷所照相部内增设电影业务,请美国留学回来的叶向荣当摄影师⑦。

1918年,商务印书馆成立了活动影戏部,曾任基督教会报刊编辑的陈春生为主任,该馆印刷所装订部工友任彭年被调来做陈春生的助手,并改任照相部技工,廖恩寿为电影摄影师。

商务印书馆在活动影戏部成立不久,就呈文《为自制活动影片请准免税》致当时的北洋政治农商部,指出制作影片的目的是有鉴于当时中国上映的外国片"轻薄险

---

① 上海市地方志办公室网站:《上海电影志》之"大事记"部分,http://www.shtong.gov.cn。

② 上海市地方志办公室网站:《上海电影志》之"大事记"部分,http://www.shtong.gov.cn。

③ 程季华:《中国电影发展史》,第一卷,北京,中国电影出版社,1998,30

④ 彭娇雪:《民国时期教育电影发展史略》,西南师范大学硕士学位论文,2002。原载于《中国影戏大观》,上海,1927年4月。

⑤ 彭娇雪:《民国时期教育电影发展史略》,西南师范大学硕士学位论文,2002。原载于《中国影戏大观》,上海,1927年4月。

⑥ 赵惠康,贾磊磊:《中国科教电影史》,北京,中国电影出版社,2005。

⑦ 吴在扬:《中国电化教育的首次兴落(上)》,载《电化教育研究》,1990(3),61~68页。

诈,甚为风俗人心之害,到处演行,毫无限制”,“借以抵制外来有伤风化之品,冀为通俗教育之助,一面运售外国,表彰吾国文化,稍减外人轻视之心,兼动华侨内向之情”①。活动影戏部明确指出影片是“通俗教育必须之品”,“与书籍之于学校者,为物虽异,功效无殊”,摄制影片“以裨益社会教育为目的”②。从商务印书馆的电影摄制方针中,我们可以清楚地看到电影发展的大教育取向。

1919年,美国环球公司来华拍片,为感谢商务印书馆活动影戏部的协助,在返美前把摄影器材转让给了商务印书馆,于是活动影戏部改名为影片部。当时的影片部有相当规模,有宽敞明亮的室内摄影棚2间,还有放映室、剪接室、晾片室、显影室、拷贝室以及电工、布景、木工、道具、化装用房。车间办公室就设在两间摄影棚之间,影片部设经理、部长(即车间主任)、导演、摄影,有基本演员7人③。

1923年后,由于影片部聘人不当,“所制各片,难免有与教育本旨稍忤”④,所以1926年改组为国光影片公司。而国光公司也只维持了一年。

商务印书馆所摄的影片分为五大类:“风景”、“时事”、“教育”、“新剧”、“古剧”,多是短片。1918年至1923年,商务印书馆共摄制了教育影片8部,分别是《女子体育观》(一本,1920)、《养蚕》(本数不详,1920)、《盲童教育》⑤(一本,1920)、《养真幼稚园》(一本,1921)、《技击大观》(二本,1921)、《慈善教育》(二本,1921)、《陆军教练》(五本,年代不详)、《驱灭蚊蝇》⑥(本数不详,1923)⑦。教育类影片往往配合该馆出版的书籍以及一些演讲、宣传和报告,在宣传科学知识、配合社会教育方面发挥了一定的作用。

从广义的角度看,风景片和时事片也具有一定的教育意义。截止到1923年,商务印书馆共摄制了12部风景片,分别是《上海龙华》(二本,1918)、《西湖风景》(二本,1919)、《庐山风景》(三本,1919)、《浙江潮》(一本,1919)、《普陀风景》(一本,1920)、《北京风景》(三本,1920)、《长江名胜》(一本,1920)、《上海风景》(本数不详,1921)、《南京名胜》(二本,1921)《济南名胜》(一本,1921)、《泰山风景》(一本,1921)、《曲阜风景》(一本,1921)⑧。这些风景片可激发民众的爱国热情,有些影片,如《济南名胜》中还有日本侵略青岛等时事内容⑨。

---

① 赵惠康,贾磊磊:《中国科教电影史》,北京,中国电影出版社,2005。原载于:程季华:《中国电影发展史》,第一卷,30~40页,北京,中国电影出版社,1981。

② 彭娇雪:《民国时期教育电影发展史略》,西南师范大学硕士学位论文,2002。原载于《商务印书馆九十五年》,北京,商务印书馆,1992。

③ 吴在扬:《中国电化教育的首次兴落(上)》,载《电化教育研究》,1990(3),61~68页。

④ 彭娇雪:《民国时期教育电影发展史略》,西南师范大学硕士学位论文,2002。

⑤ 记录了上海的一个盲童学校的情况,并配合盲人记忆表演映出。

⑥ 记录了南京东南大学附设的昆虫局在当时所创造的一种消灭蚊蝇的方法,专为配合卫生讲演而放映。

⑦ 杨力,刘咏:《旧中国科教电影》,载《电影艺术》,2005(6),68页。

⑧ 杨力,刘咏:《旧中国科教电影》,载《电影艺术》,2005(6),68~74页。

⑨ 赵惠康,贾磊磊:《中国科教电影史》,13页,北京,中国电影出版社,2005。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com