

张立山 晁储军 李鸿 主编
山东人民出版社

实用语文

采薇《诗经》

日出人行

管仲传

江城子密州出猎

武陵春

都江堰

积雨辋川庄作

法门寺

家家有明月清风

徐悲鸿论中国画

王羲之传论

题卫夫人笔阵图后

素问 四气调神大论篇

种仙灵毗

蒋玉茜情赠茜香罗薛宝钗羞笼红麝串

本味篇《吕氏春秋》

喝茶



实 用 语 文

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用语文/张立山,晁储军,李鸿主编. — 济南: 山东人民出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-209-04969-6

I. 实… II. ①张…②晁…③李… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 144724 号

责任编辑:袁丽娟

封面设计:武 斌

实用语文

张立山 晁储军 李 鸿 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16 开(184mm×260mm)

印 张 23.75

字 数 450 千字

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次

ISBN 978-7-209-04969-6

定 价 36.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0532)88194567

目 录

中国传统文化精粹篇

文学篇	(3)
文学文化概要	(4)
采 薇	《诗经》(5)
日出人行	李 白(7)
管仲传	司马迁(9)
江城子 密州出猎	苏 轼(12)
武陵春	李清照(14)
游 园	汤显祖(16)
都江堰	余秋雨(19)
哲学篇	(25)
哲学概要	(26)
易经·系辞上	(27)
《道德经》二章	老 子(29)
《论语》六则	(31)
过香积寺	王 维(33)
积雨辋川庄作	王 维(34)
法门寺	季美林(35)
家家有明月清风	林清玄(38)
书画篇	(43)
中国绘画概述	(44)
历代名画记(部分)	张彦远(53)
徐悲鸿论中国画	徐悲鸿(55)
中国书法概要	(59)
王羲之传论	李世民(67)
题卫夫人笔阵图后	王羲之(68)
王生联陞求作小楷,答之以诗	杜 堦(71)
中医篇	(73)
中医中药概述	(74)
素问·四气调神大论篇第二	(75)

《伤寒杂病论》序言	张仲景(76)
种仙灵毗	柳宗元(80)
蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串(节选)	曹雪芹(81)
饮食篇	(87)
中国饮食文化概述	(88)
本味篇	《吕氏春秋》(90)
喝茶	周作人(91)
五味	汪曾祺(94)
口福不浅	陆文夫(97)
亢龙有悔(节选)	金庸(102)
建筑篇	(109)
建筑文化概要	(110)
同诸公登慈恩寺塔	杜甫(112)
阿房宫赋	杜牧(114)
千篇一律与千变万化——音乐、绘画、建筑之间的通感	梁思成(118)
闽中桥梁甲天下	林剑华(121)
我国古代的几种建筑	郭黛姮(124)
服饰篇	(129)
服饰文化概述	(130)
美女篇	曹植(132)
缭绫	白居易(133)
衣衫(节选)	李渔(135)
穿	张爱玲(137)
工艺篇	(141)
中国工艺文化概要	(142)
唐诗二首(古代剪纸工艺)	
剪彩	张九龄(144)
立春日侍宴内殿出剪彩花应制	李峤(145)
《梦溪笔谈》二则	沈括(146)
《天工开物》	宋应星(149)
我看苏绣	吴冠中(151)
如冰似玉影青瓷	(154)
龙的传人	古方(156)

能力篇

日常应用文写作	(165)
项目一 事务文书的写作	(166)

项目二 社交应用文写作	(188)
项目三 告启文书的写作	(214)
项目四 致辞文书的写作	(226)
项目五 求职应用文写作	(242)
项目六 经济应用文写作	(255)
专业应用文写作	(277)
项目七 科技应用文书的写作	(278)
项目八 企业生产管理应用文书	(306)
口语表达	(329)
第一章 普通话	(330)
第二章 聆听	(337)
第三章 交谈与说服	(346)
第四章 演讲与辩论	(361)

中国传统文化精粹篇

法華經疏

文学篇

文学文化概要

文学的概念可以从广义和狭义两方面说明。广义文学是一切口头或书面语言行为和作品的统称,既包括今天所谓语言的艺术品——文学,也包括今天不称作文学的政治、哲学、历史和宗教等一般文化形态。狭义文学与广义文学的宽泛含义不同,它是包含情感、虚构和想象等综合因素的语言艺术行为和作品的统称,如诗歌、小说、散文等。这种狭义文学与音乐、戏剧、绘画、雕塑、书法和电影一起被称为“美的艺术”。

文学是中国语言文学学科的一个主要研究对象,文学是人类的一种文化形态。现存的文化概念多种多样,比较有代表性的观点有如下几种:

一是广义的文化概念。以英国人类学家泰勒《原始文化》一书的观点为代表,认为“文化或文明,就其广泛的民族学意义上说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复合体。”

二是狭义的文化概念。认为文化是个人的素养及其程度,包括人受教育程度的高低、掌握知识的多少、涵养的粗细等。

三是符号学的文化概念。德国哲学家卡西尔认为,与其说人是政治的、理性的动物,不如说人是文化的动物。文化是人类的符号思维和符号活动所创造的产品及其显示的意义之总和。人运用符号创造出具有意义系统的文化,如语言、神话、宗教、艺术、科学、历史等。文化是人性的表现,是人与非人的根本区别。人因为有了文化才思考世界的意义、人的生命和生活的意义。

文学作为文化的一种重要的样式,其主要的价值是揭示人的生存境遇和状况;叩问人的生存意义;沟通人与人、人与自然之间的联系;憧憬人类的未来。文学的文化意义具有很强的人文性。

文学是文化的意义载体,从文学的文学文本可以反观某种文化意义。文化意义深入到文本的深层,成为一种“底色”。不同民族、不同时代、不同流派、不同风格的作家受不同文化的影响,其作品负载着不同的文化。通过对作品的征兆性分析,揭示作品的文化意义。作家的不同的文化取向或文化理想,是导致作品负载不同文化意义的原因。我们要发现文学所负载的文化意义,要通过有效的阅读,实现从“品质阅读”到“价值阅读”的深入。“品质阅读”是把握作品的机质的阅读,重点在语言组织。“价值阅读”是尽可能准确地描述在作品中发现的文化价值。

采 薇

《诗经》^[1]采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归，岁亦莫止^[3]。靡室靡家，玁狁之故^[4]。不遑启居^[5]，玁狁之故。采薇采薇，薇亦柔止^[6]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴^[7]。我戍未定，靡使归聘^[8]。采薇采薇，薇亦刚止^[9]。曰归曰归，岁亦阳止^[10]。王事靡盬，不遑启处^[11]。忧心孔疚，我行不来^[12]。彼尔维何？维常之华^[13]。彼路斯何？君子之车^[14]。戎车既驾，四牡业业^[15]。岂敢定居？一月三捷^[16]。驾彼四牡，四牡骎骎^[17]。君子所依，小人所腓^[18]。四牡翼翼，象弭鱼服^[19]。岂不日戒？玁狁孔棘^[20]。昔我往矣，杨柳依依^[21]。今我来思，雨雪霏霏^[22]。行道迟迟^[23]，载饥载渴。我心伤悲，莫知我哀^[24]。

(周振甫：《诗经译注》，中华书局 2002 年版)

【注释】

[1]《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（公元前 11 世纪至前 6 世纪）约 500 年的诗歌 305 篇，最初称为《诗》或《诗三百》，至西汉初被尊为经典，因此称为《诗经》。汉朝毛亨、毛萁曾注释《诗经》，因此又称《毛诗》。《诗经》中的诗的作者绝大部分已经无法考证。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，共 160 首，多数是出自各地的民歌，这一部分文学成就最高，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒；“雅”分大雅、小雅，共 105 首，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德；“颂”是贵族宗庙祭祀的乐歌，共 40 首。《雅》、《颂》中的诗歌，对于我们考察早期历史、宗教与社会有很大价值。《诗经》是我国现实主义诗歌的光辉起点，具有重要的里程碑意义。它全面反映了周代的社会风貌，从田野、战场到宫廷，从奴隶到贵族，有欢歌，有悲吟，尤其是对奴隶社会生活和男女爱情的描写，具有很高的历史和审美价值。在表现形式上，《诗经》以四言诗为主，多用重章叠字和赋比兴的表现手法，讲求节奏和声韵，具有很强的时代特色和艺术感染力。

[2]“采薇”二句：采薇啊，采薇啊，那薇才刚刚长出嫩芽来。薇：野生豌豆，嫩苗可食。亦、止：均为语末助词，无实义。作：生，指初生。

[3]“曰归”二句：说回家呀说回家，一年又过去了（却还是不能回家）。曰：说。一说为语首助词。

莫:同“暮”。本文指年末。岁亦莫止:即岁暮、年终。

[4]“靡室”二句:出征在外,没有家没有妻房,都是因为猃狁入侵的缘故。靡:无,没有。猃狁:我国北方部族名,商时称鬼方,西周称玁狁,春秋时称北狄,战国以后称胡或匈奴。一作“猃允”。

[5]不遑:没有闲暇。遑:闲暇。启居:安居休息。启:跪坐。居:安居。

[6]柔:嫩。“柔”比“作”更进一步生长。指薇苗长得正嫩。

[7]烈烈:火势猛烈的样子,这里比喻忧闷的心情像火烧一样。载饥载渴:又饥又渴。载:动词词头。

[8]戍:防守,这里指驻防的地方。归聘:带回问候家人的音信。聘:访,探问,问候。

[9]刚:坚硬。这里指薇的茎叶长大变老、变粗变硬了。

[10]岁亦阳止:岁月到了十月了。阳:指夏历十月。

[11]王事:统治者派遣的事,这里指当兵打仗。晷(gǔ):停止。启处:与“启居”同义。

[12]“忧心”二句:我的心里多么痛苦啊,长期在外征战,恐怕永远回不去了。孔:很,非常。疚:痛苦。来:归,返。

[13]“彼尔”二句:那盛开的花是什么花?那是棠棣之花。尔:花盛开的样子。维何:是什么。常:即棠棣,一种木本植物,花开时向下垂。华:同“花”。

[14]“彼路”二句:什么车子那么高大?那是将军的战车。路:同“辂”(lù),一种高大的车子。斯何:与“维何”同义。君子:指将帅。

[15]戎车:兵车,战车。既:已经。驾:把车套在马身上。牡:雄马。业业:高大健壮的样子。

[16]“岂敢”二句:哪里敢安心驻扎?一个月里不知要和敌人打多少次仗。捷:胜利。三捷:泛指次数多,并不是确指。

[17]骎骎(kūn):马匹强壮的样子。

[18]依:依靠,这里是乘坐的意思。小人:这里指士兵。腓(fēi):隐蔽,掩护。

[19]翼翼:行列整齐的样子。象弭(mǐ):用象牙装饰两端的弓。弭:弓两端系弓弦的地方。鱼服(fú):鱼皮做成的箭袋。服:“蔽”,箭袋。

[20]日戒:日日警惕戒备。孔棘:很紧急。棘:通“急”。

[21]昔:过去,指离家远征的时候。依依:杨柳随风摇曳的样子。

[22]“今我”二句:如今我回到家乡,大雪纷纷扬扬。思,语末助词,无实义。雨(yù)雪:下雪,“雨”是动词。霏霏:大雪纷飞的样子。

[23]行道:行路。迟迟:行动迟缓。

[24]“我心”二句:我心里好难过啊,没有人理解我的悲伤!

【阅读提示】

《采薇》是《诗经·小雅》中的一篇。历代注者关于它的写作年代说法不一。但据它的内容和其他历史记载的考证,大约是周宣王时代的作品。周代北方的猃狁(即后来的匈奴)已十分强悍,经常入侵中原,给当时北方人民生活带来不少灾难。历史上有不少周天子派兵戍守边外和命将士出兵打败猃狁的记载。从《采薇》的内容看,当是将士戍役劳还时之作。诗中唱出从军将士的艰辛生活和思归的情怀。

这首诗的主题是严肃的。面对猃狁的凶悍,周家军士严阵以待,作者以戍役军士的身份描述了军旅的严肃威武,生活的紧张艰辛。作者的爱国情怀是通过对猃狁的仇恨来表现的。更是通过对他们忠于职守的叙述——“不遑启居”、“不遑启处”、“岂敢定居”、“岂不日戒”和他们

内心极度思乡的强烈对比来表现的。全诗再衬以动人的自然景物的描写：薇之生，薇之柔，薇之刚，棠棣花开，依依杨柳，霏霏雨雪，都烘托了军士们“日戒”的生活，心里却是思归的情愫，这里写的都是将士们真真实实的思想，忧伤的情调并不降低本篇作为爱国诗篇的价值，恰恰相反是表现了人们的纯真朴实，合情合理的思想内容和情感，也正是这种纯正的真实性，赋予了这首诗强盛的生命力和感染力。

【思考与练习】

1. 试举例分析本诗的艺术感染力。
2. 试分析“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”这四句成为千古名句的原因。

【拓展阅读篇目】

1. 《东山》
2. 《君子于役》
3. 《七月》
4. 《关雎》
5. 《蒹葭》

日出入行^[1]

李 白^[2]

日出东方隈^[3]，似从地底来。
 历天又入海^[4]，六龙所舍安在哉^[5]！
 其始与终古不息^[6]，人非元气^[7]，
 安得与之久徘徊^[8]。
 草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。
 谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然^[9]。
 羲和^[10]，羲和，汝奚汨没于荒淫之波^[11]？
 鲁阳何德^[12]，驻景挥戈^[13]。
 逆道违天^[14]，矫诬实多^[15]！
 吾将囊括大块，浩然与溟滓同科^[16]。

（〔清〕王琦注：《李太白全集》，中华书局 1999 年版）

【注释】

[1]《日出入行》，汉乐府有《日出入》篇，本来是写日的出入无穷，而人命独短，希望能乘龙升仙，永远存在。李白这首诗反用其意，强调适应自然，反对矫诬天意。

[2]李白（701—762），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”（贺知章评李白，李白亦自诩）。被后人

称为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。李白生于安西都护府碎叶城（一说生于四川江油青莲乡），4岁迁居四川绵州昌隆县（今四川省江油市，这种说法以郭沫若为代表）。其诗风格豪放，飘逸洒脱，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）。李白生活在唐代极盛时期，具有“济苍生”、“安黎元”的进步理想，毕生为实现这一理想而奋斗。他的大量诗篇，既反映了那个时代的繁荣气象，也揭露和批判了统治集团的荒淫和腐败，表现出蔑视权贵，反抗传统束缚，追求自由和理想的积极精神。在艺术上，他的诗想象新奇，构思奇特，感情强烈，意境奇伟瑰丽，语言清新明快，气势雄浑瑰丽，风格豪迈潇洒，形成豪放、超迈的艺术风格，达到了我国古代浪漫主义诗歌艺术的高峰。李白存诗近千首，有《李太白集》。

[3]隈(wēi):通“隅”，曲隈(yù)的水边。

[4]历:经过。

[5]六龙:指传说中为太阳拉座车在天空奔跑的六条龙。舍:住宿。

[6]始,犹言终古,久远。全句意为时间没有尽头,太阳也没有停息其运行的一天。

[7]元气,古代指产生和构成天地万物的原始物质。

[8]安能,怎能。之,指太阳。徘徊,犹言停留。

[9]草本植物开花叫荣。鞭策,鞭子。四运,四时,四季。兴歇,生长和衰落。四句意为:草木不因花开而感谢春天,也不因枯萎而怨恨秋天。谁也不可能驾驭四季的变化,万物的兴旺和衰败都是自然现象。

[10]羲和,神话传说中驾六龙为太阳赶座车的神。

[11]奚,为什么。汨(gǔ)没,沉沦,埋没。荒淫,水盛大的意思。

[12]鲁阳,即鲁阳公,古代传说中的英雄。

[13]驻,停止。景,通“影”,指日影。驻景,使日影为之停留,不致昏暗下去。挥戈,传说楚国的鲁阳公与韩国军队打仗,正打得激烈的时候,太阳落山了,但鲁阳公举戈一挥,太阳又回升起来。见《淮南子·览冥训》。

[14]道,指规律。天,指自然。逆道违天,违背自然规律。

[15]矫诬,以曲为直,以假为真,违反常理。

[16]囊括,包罗的意思。大块,大地。浩然,广大的样子。溟涬(míng xìng),指混茫的元气。同科,同类。这两句是说,要像元气那样,与大自然融为一体。即顺应自然的意思。

【阅读提示】

汉代乐府中有《日出入》篇,它咏叹的是太阳出入无穷,而人的生命有限,于是幻想骑上六龙成仙上天。李白的这首拟作一反其意,认为日出日落、四时变化,都是自然规律的表现,而人是不能违背和超脱自然规律的,只有委顺它、适应它,同自然融为一体,这才符合天理人情。这种思想,表现出一种朴素的唯物主义光彩。李白在这首诗中,认为太阳的运行、草木的荣枯、四季的变化都是自然现象,不是由神来主宰的。

这首诗,在表现手法上,把述事、抒情和说理结合起来,既跳开了空泛的抒情,又规避了抽象的说理,而是情中见理,理中寓情,情理相互生发。诗中频频出现神话传说,洋溢着浓郁而热烈的浪漫主义色彩,而诗人则在对神话传说中人事的辩驳、揶揄和否定的抒写中,把“天道自然”的思想轻轻点出,显得十分自如、贴切,情和理契合无间。诗篇采用了杂言句式,从二字句到九字句都有,不拘一格,灵活自如。其中又或问或答,波澜起伏,表达了深刻的哲理,而且具

有论辩性和说服力。整首诗读来轻快、活泼而又不失凝重。李白在诗中还表现了一种人定胜天的自强精神。

【思考与练习】

1. 试分析本诗所体现的朴素唯物主义思想。
2. 仔细体会并论述本诗的表现手法。
3. 背诵本诗。

【拓展阅读篇目】

1. (唐)李白《将进酒》
2. (唐)李白《蜀道难》
3. (唐)李白《行路难(其一)》
4. (唐)李白《梦游天姥吟留别》

管仲传^[1]

司马迁^[2]

管仲夷吾者，颍上人也^[3]。少时常与鲍叔牙游^[4]，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。已而鲍叔事齐公子小白^[5]，管仲事公子纠^[6]。及小白立，为桓公，公子纠死，管仲囚焉^[7]。鲍叔遂进管仲^[8]。管仲既用，任政于齐^[9]，齐桓公以霸，九合诸侯^[10]，一匡天下^[11]，管仲之谋也。

管仲曰：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困^[12]，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也；吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖^[13]，知我不遭时也。吾尝三战三走^[14]，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之^[15]，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。”

鲍叔既进管仲，以身下之^[16]。子孙世禄于齐^[17]，有封邑者十余世，常为名大夫。天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也^[18]。

管仲既任政相齐，以区区之齐在海滨，通货积财，富国强兵，与俗同好恶^[19]。故其称曰：“仓廩实而知礼节^[20]，衣食足而知荣辱，上服度则六亲固^[21]。四维不张，国乃灭亡^[22]。下令如流水之原，令顺民心^[23]。”故论卑而易行^[24]。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。

其为政也，善因祸而为福，转败而为功。贵轻重，慎权衡^[25]。桓公实怒少姬，南袭蔡，管仲因而伐楚，责包茅不入贡于周室^[26]。桓公实北征山戎，而管仲因而令燕修召公之政^[27]。于柯之会，桓公欲背曹沫之约，管仲因而信之，诸侯由是归齐^[28]。故曰：“知与之为取，政之宝也^[29]。”

管仲富拟于公室，有三归、反坫^[30]，齐人不以为侈。管仲卒，齐国遵其政，常强于诸侯。

太史公曰：吾读管氏《牧民》、《山高》、《乘马》、《轻重》及《九府》^[31]，详哉其言之也^[32]。既见其著书，欲观其行事，故次其传^[33]。至其书，世多有之，是以不论，论其轶事。

管仲，世所谓贤臣，然孔子小之。岂以为周道衰微，桓公既贤，而不勉之至王，乃称霸哉^[34]？语曰：“将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也”。岂管仲之谓乎^[35]？

（〔汉〕司马迁著：《史记》，中华书局1999年版）

【注释】

[1]管仲传：选自《史记·管晏列传》，题目是编者加的。

[2]司马迁（公元前145或前135—？），西汉史学家、文学家和思想家。字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城南）人。生于汉景帝中元五年（公元前145），一说生于汉武帝建元六年（公元前135），卒年不可考。司马迁10岁开始学习古文书传，约在汉武帝元光、元朔年间向今文家董仲舒学《公羊春秋》，又向古文家孔安国学《古文尚书》。20岁时，司马迁从京师长安南下漫游，足迹遍及江淮流域和中原地区，所到之处考察风俗，采集传说。不久，司马迁仕为郎中，成为汉武帝的侍卫和扈从，并多次随驾西巡，曾出使巴蜀。元封三年（公元前108），司马迁继承其父司马谈之职，任太史令，掌管天文历法及皇家图籍，因而得读史馆所藏图书。太初元年（公元前104），与唐都、落下闳等共订《太初历》，以代替由秦沿袭下来的《颛顼历》，新历适应了当时社会的需要。此后，司马迁遵照父亲遗志开始撰写《史记》。后因替投降匈奴的李陵辩护，司马迁获罪下狱，受腐刑。他出狱后任中书令，继续发愤著书，终于完成了《史记》的撰写。

[3]管夷吾：姓管名夷吾，字仲。颍上：颍河边上。颍河，发源于河南登封县，东南流经安徽入淮河。

[4]“少时”句：年轻时曾和鲍叔牙一块经商。常：同“尝”。鲍叔牙，又称鲍叔，春秋时齐国大夫。游：盘桓，交往。这里指共同经商。

[5]公子小白：即后来的齐桓公，姓姜，名小白，在位43年，是春秋时期第一个霸主。

[6]公子纠：公子小白的同父异母兄弟。

[7]公子纠死，管仲囚焉：齐襄公被堂兄公子无知杀死后，齐国人不平，杀了公子无知。这时公子纠在鲁，公子小白在莒，得知齐国无主，都想回国做君主。鲁一方面派兵送公子纠回国，一方面派管仲去截杀公子小白。结果管仲未能射死小白，齐国君位被公子小白夺去。小白发兵攻鲁，要鲁国杀掉公子纠，把管仲送给齐。鲁君畏齐，于是杀了公子纠，而把管仲囚送回齐。事见《左传·庄公八年》和《左传·庄公九年》。

[8]进：引进，推荐。

[9]任政：指做国相。齐桓公让鲍叔做国相，鲍叔拒绝说：“臣之不若夷吾者五：宽和惠民，不若也；治国不失其柄，不若也；忠惠可结于百姓，不若也；制礼义可法于四方，不若也；执桴鼓立于军门，使百姓皆加勇，不若也。”力荐管仲。

[10]九合诸侯：多次召集各诸侯国开会。合：会合定约。九：泛指多次，不是确指。

[11]一匡天下：曾经一度整顿了天下秩序。指率领诸侯共尊周天子。匡：正。

[12]更穷困：指事情越办越糟。

[13]不肖：不类、不像（其父），指没有出息。

[14]走：败逃。

[15]召忽死之：召（shào）忽，齐国人，和管仲共同辅佐公子纠。公子纠死后，召忽自杀。

[16]以身下之:自己位居管仲之下。

[17]世禄:世世享受俸禄。

[18]多:称赞。

[19]与俗同好恶:意为顺应百姓的思想愿望和风俗习惯。《史记·齐世家》:“太公(姜子牙)至(齐)国,修政,因其俗,简其礼,通商工之业,便鱼盐之利。”

[20]“仓廩”句:仓库充实了,人们才知道重视礼节。仓廩:仓库。

[21]“上服”句:当官的行为如果符合礼节了,那么家庭成员的关系自然和睦稳固。服:做,行事。度:礼度。六亲:指父、母、兄、弟、妻、子。

[22]“四维”句:不重视文明礼貌,国家就要灭亡。四维:指礼、义、廉、耻。维:纲。

[23]“下令”句:国家下达的政策法令,应当像水从高山流到平原一样,让百姓从心里接受它。之,动词。

[24]论卑而易行:理论主张浅显易行。

[25]“贵轻重”句:重视发展经济,加强对度量衡的监管。贵:以……为贵。轻重:指物价高低。慎:谨慎。权衡:这里指秤。权:秤锤。衡:秤杆。

[26]“桓公”句:齐桓公本来是生少姬的气而南下攻打蔡国,管仲却顺手对楚国发动了战争,理由是楚国没向周天子进贡包茅。少姬:齐桓公夫人,蔡女。齐桓公二十九年,桓公与少姬坐船,少姬摇晃船体戏弄桓公,桓公受惊大怒,将少姬送回了蔡国,不料蔡国将少姬另嫁他人,齐桓公一气之下便对蔡国发动了战争。蔡国崩溃后,齐军又毫无道理地南下讨伐楚国。“楚成王举兵应战,责齐:何故涉吾地?管仲对曰:楚贡包茅不入,王祭不具,是以来责。”(事见《左传·僖公四年》及《史记·齐世家》)包茅,一种可用来过滤酒的细茅草,产于楚。

[27]山戎:春秋时活动在齐燕两国间的少数民族。《史记·齐世家》载:“(桓公二十三年)山戎伐燕,燕告急于齐。齐桓公救燕,遂伐山戎。”救燕后,齐“命燕君复修召公之政,纳贡于周,如成康时。”

[28]“于柯”句:在柯会谈时,齐桓公想背弃自己答应曹沫归还土地的条约,管仲又利用这个机会劝桓公守信履行条约,各诸侯国因此都来归附齐国。柯:地名,在今山东阳谷县东北。公元前681年,齐鲁两国在此会谈,其间鲁将曹沫手持匕首劫持齐桓公,迫使桓公答应退还鲁国被齐国侵占的土地,过后桓公想弃约,管仲却说:“不可。夫贪小利以自快,弃信于诸侯,失天下之援。不如与之。”详见《史记·刺客列传》。信:伸,此指实践诺言。

[29]“知与”句:认识到给予是为了获取,这是治国的宝贵经验。

[30]拟于公室:可与诸侯相比。拟:比,相等。三归:指建筑华丽的高台。反坫(diàn):坫是堂上两楹间的土台子。古代两国国君见面,互相敬酒后,将杯放在坫上,这种仪式叫反坫。管仲不是国君,家中有此礼仪,有人认为他狂妄。

[31]《牧民》、《山高》等:都是《管子》中的篇目。

[32]详哉其言之也:书中(《管子》)关于管子的思想论述得非常详细。

[33]故次其传:所以编写了他的传记。次:排列,编写。

[34]“管仲”句:管仲被世人称为贤臣,但是孔子却认为他渺小,难道是因为周室衰微,齐桓公既然贤明,管仲不勉励他恢复王道,却帮助他称霸吗?周道:周天子的道德和治国方法。

[35]“语曰”句:古语说:“帮助君主发扬美德,纠正过失,因此君臣上下能互相亲近。”这话大概说的就是管仲吧?引语出自《孝经·事君章》。