

剪|民|邳 纸|间|县

FOLK SCISSOR-CUT
OF PIXIAN



民间艺术



颜廷芳 编
江苏美术出版社

责任编辑 装帧设计 卢 浩

江苏美术出版社出版
江苏省新华书店发行
南京连环画册印刷厂印刷
1986年9月第1版第1次印刷
开本: 787×1092 1/24 印张 8
环衬 4页 印数 2400册
书号: 8353·6·055 定价: 3.80元



邳县民间剪纸简介

颜廷芳

邳县，有悠久的历史 and 古老的文化传统，这里曾多处发现古代遗址和墓葬，也出土了许多彩陶器、青铜器、画像石之类的珍贵文物。在当地的民俗中，每年春节，花灯、高跷、狮子舞以及旱船、花鼓落子等，花花绿绿，热闹非凡。此外，木版年画、泥玩具、蓝印花布之类的民间艺术也丰富多彩，土色土香。解放后，这里的农民美术活动蓬勃开展，被称为“农民画乡”。在这里民间剪纸艺术也是代代相传，渊源流长。

从前，当地老百姓的衣服、鞋袜、帽子、头巾全是自己做。农家大姐必须从小学会针线活，纳袜底、绣花鞋，看谁心灵手巧，长大说婆家，把插花当作衡量姑娘有没有本事的标准。姑娘订亲后，

总喜欢给未婚夫纳几双袜底，插个花烟包，作为见面礼。结婚时，陪嫁的衣裳、枕皮、帐帘、头巾等都用品色丝线插满花，连陪嫁的脸盆、针线筐、油灯罩、果盘子、烟茶具之类，也都衬上剪纸，作为装饰品。据说，家境好的农户办喜事，有四十多件嫁妆，件件都摆上剪纸花，图个美观吉利。出门子那天，新娘头顶红布，身穿大红缎子衣裳，脚穿红色绣花鞋，手拿红手帕。轿到男家，有一群送房歌手，多达一、二十人，唱歌助兴，还有乐队（喇叭匠）。歌手唱一段，大家喝彩叫好，其中有段《送房歌》是瞧新娘的，清楚地描写了新娘的俊俏和她穿着绣花衣的美丽，歌词是：大红袄，绉绸衫，满身锦绣赛天仙。

百折裙，折四面，
果老骑驴前头走，
钟离轻摇小玉扇，
国舅手捧太阳板，
韩湘子云间吹箫。

（众喝采：好！）

红缎鞋，花样全，
有月季和芝兰，
有芍药和玉簪，

（众喝采：好！）

脚尖也要看，
一女贤良数孟姜，
三人哭合紫金树，
伍员曾把昭关过，
七星道人诸葛亮，
九里山前数韩信，
十一甘罗为太宰，
十三太保李存孝，
十五罗成夺帅印，
十七北打保李密，
十九孙膑反官过，

（众喝采：好！）

鞋底上，也要看，
古城会，九更天，
武家坡，牧羊圈，

八洞神仙绣上边：
拐李先生站云端，
洞宾老祖背宝剑，
何仙姑把法宝献，
蓝采和手提花篮。

四季花草绣上边：
迎春花儿配水仙，
腊梅紧衬绿牡丹。

二十辈古人绣上边：
二郎担山撵太阳，
四马投唐小梁王，
镇守边关杨六郎，
八仙过海闹东洋，
十面埋伏困霸王，
十二刘秀走南洋，
十四水手王延章，
十六金鞭靠山王，
十八薛刚反大唐，
二十八宿闹昆阳。

全是大戏绣上边：
马前泼水界牌关，
赵颜求寿百草山，

逍遥津，盘肠战，
黄鹤楼，白水滩，
十八扯，戏迷转，
捉放曹，带宿店，
黄金台，带盘关，
乌盆记，定远县，
伍子胥过昭关，
赵子龙，取西川，
曹操倒霉遇蒋干。
秋胡戏妻汾河湾，
三娘教子五台山，
王小放牛桃花庵，
打鼓骂曹临潼关，
郑文诈降战百员，
打棍出厢琼林宴，
专诸定计鱼藏剑，
庞凤雏来把计献，
我紧说，你紧看，
说上三天说不完，……。

婚后有了孩子，也总喜欢给孩子绣花鞋，插花帽，做个花围兜，缝上个香料布袋，把孩子打扮得漂漂亮亮的，叫人看了挺神气。小孩子不懂事，怕他们玩长虫，蝎子、蜈蚣等害虫，受到毒害，于是，在围兜肚上绣上除“五毒”的免灾花，教育孩子多注意。另外，木匠墨斗上雕花以显示手巧；修秤人在杆秤上雕龙，愿生意兴隆；结婚的花床上雕满四季花，愿夫妻和睦，四季如意；老人床上雕满蝙蝠、松、鹤等，愿老人益寿延年；八仙桌、条桌、靠背椅一类的家具也都雕上花，图个美观吉利。这些花样多出之剪纸艺人之手。花样的内容有蔬菜、瓜果、花草、虫鱼、飞禽、走兽，

也有戏剧人物，神话和民间故事。

旧时的剪花能手十有八、九都是因为从小家里穷，为了逃荒要饭混饱肚子才学点剪花手艺的。有时上门讨饭，喊声“大娘”，就等候门旁，哼着当地剪花人传唱的一首《剪纸歌》，盼着给点吃的或能进家去剪些花样，换点微薄的报酬。歌词是：

小白纸，
方方正，
用它剪纸多威风。
南京用它作文章，
北京用它画龙凤。
小纸落到我手里，
我拿它来绞花样：
能绞龙，
能绞凤，
能绞猴子满山蹦：
能绞山，
能绞水，
绞得万物美又美；
猪八戒，
孙悟空，
陪着唐僧去取经；
秦香莲，

穆桂英，
诸葛亮咪借东风……
筐花、盆花、鞋样花，
喜花、礼花、雕刻花，
百花开在俺手下。
小纸拿到俺手里，
俺想绞啥就绞啥，
绞到家家生活好；
绞得人间美如画。

确如《剪纸歌》中唱的一样，这些往年被人看作“要饭花子”的剪花能手，有人斗大的字不识一个，甚至一辈子连个名子也没有，但由于他们经过长期的磨练，各人都积累了一套剪纸经验，练就了一套过硬的本领，一旦让他们剪些现实生活为内容的人物剪纸，也同样能生动的表现出来，从收集到的作品看，他们的剪纸内容涉及面广，表现的东西也十分明了，有的反映了他们周围的生活，耕、收获、编织、养殖、运输、建筑之类；也有历史故事、民间传说、戏剧人物。如土山乡八十老人韩怀启，七岁学绞花，七十多年来，他曲不离口，剪不离手，无法计算他剪了多少花，除各种各样的鞋花外、传统的图案和戏剧

人物他样样都行，每出戏的人物模样、衣冠纹饰也从不雷同。有时动作忘了，他就自己照灯影来揣摩剧中姿势，因此他的作品不但精美、生动，而且装饰性很强。铁富乡七十三岁的张大娘，一辈子没离过家门，问她怎么会剪得这样好，她说：“乡里人会说乡里话，俺没走南闯北，庄稼人干活，鸡狗之类的牲灵子，哪天不见几遍，见的回数多了，拿起剪子来，就顺着弯儿较，看它像什么，就让它成什么。看俺剪的，你猜想猜想，哪个不是那个味样。”从她作品《群鸟图》的千姿百态的形象中，可以看出她平时是个有心人，对周围的一切，她都观察得十分仔细，因此，她剪的形象也从来不重样。合沟乡四十四岁的王桂英，出身贫苦，她把全部心血都倾注在剪纸上，寄托着她盼望过好日子理想。当她谈起往事时，激动地说：“我从小命苦，在泪水里泡大的，摸起剪刀来，就泪不流心不愁了。不然三天三夜哭不够，泪也流不完。”她心灵手巧，出剪就是农村事，事事都像庄户人家那模样。她的作品很多，《收谷子》、《油条摊》、《农家小院》都剪得很出色。她虽没受过教育，但会组合画面，而且很巧妙，有时一张画

上的人要从两个角度看，甚至远处的人比近处的还大，也不叫人讨厌。她虽然剪得很粗，但是，那里该去，去多少，那里该留，留多大，她又十分小心谨慎。她不懂“计白当黑”，只知道大小空当不重复，别呆板，大空能伸进拳头，小空只能插下绣花针。有幅作品人在案板上切菜，她也知道相互迁让，手挡案板切菜的部分剪掉，闪开案板的部分又留下来，衬在白纸上黑白分明，处理得十分巧妙。

邳县三十六个乡、镇，剪花能手乡乡都有。他们的剪纸，各有各的模样。有的人，喜欢用许多细长的线条组织形象，空当留得很大，说是有功夫，他们的剪纸，结构严密，线条圆韵流畅，如港上乡的柳汝英、刘敬民，合沟乡的冯宪芳，徐楼乡的刘同侠，岱山乡的杜桂英。有的人，剪的东西粗拉拉的，大刀阔斧，几下子就把要剪的东西表现出来了，线条简洁有力，十分朴实，如车夫山的梁爱德，孙绂兰，岔河乡的谭英运，碾庄乡的徐则萍、曹瑞兰，新桥乡的李秀梅等。也有的人，剪得密密麻麻，仔细看看也很有变化，如戴庄乡的王学珍，用折迭方法，本来剪得就密，摊开更显

得富丽堂皇。还有的人，剪东西善于用剪影的办法，把人物剪出后，用密点按结构装饰细部形体，如车夫山乡的孙茂新、孙茂侠兄妹，他们说这样使人感到“富态象”，也别具一格。

邳县的民谣中，有几首是颂扬民间美术的，如《黄庄的门笺用车拉》、《王庄人全靠泥娃娃》，《加口的大姐会插花》，由来已久。经过调查了解，家家户户用刻纸方法制门笺的村（大队），如铁富乡的南冯场、港上乡的大范家、合沟乡的曹庄、豆老家，全县就有十三个，何止一个黄庄呢，会插花的大姐何止一个加口，会剪花的能手又何止本书中介绍的这几位呢！

剪 纸
作 者



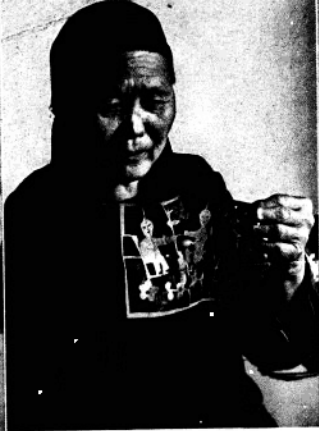
韦怀启 80岁 土山乡土山村



张大娘 73岁 铁富乡胡滩村



谭英运 72岁 岔河乡农科站



张振举 68岁 八路乡张圩村

马大娘 66岁 铁富乡南冯场村

王克荣 65岁 八集乡赵庄村



刘同侠 61岁 徐楼乡陈庄村

王学珍 60岁 戴庄乡李圩村

李秀梅 58岁 新桥乡王林村



徐则萍 54岁 碾庄乡碾庄村



杜桂英 53岁 岱山乡六户村



冯宪芳 50岁 合沟乡合沟村



梁爱德 45岁 车夫山车夫村



王桂英 44岁 合沟乡合沟村



陈汝洲 41岁 徐塘乡坝头村



徐敏新 37岁 宿羊山乡砖瓦厂



孙茂侠 34岁 车夫山乡车夫村



柳汝英 34岁 港上乡庄安村



刘敬民 32岁 港上乡小楼村



曹瑞兰 31岁 碾庄乡农科站



王 甯 18岁 滩上乡顾村

目 录

1 试腊	(7.5×12 厘米)	王桂英	28 养猪	(13×13 厘米)	王桂英
2 学骑马	(23×22 厘米)	张大娘	29 耕地	(12×18 厘米)	王桂英
3 放牛娃	(17×21 厘米)	曹瑞兰	30 王小捂鱼	(13.5×16 厘米)	韩怀启
4 莲花童儿	(19×13 厘米)	冯宪芳	31 鸟	(21×21 厘米)	张大娘
5 兜圆圈	(11.5×11.5 厘米)	张氏	32 扬场	(13×19 厘米)	冯宪芳
玩耍的娃娃	(9×21.5 厘米)	张大娘	33 放羊	(16×19 厘米)	谭英运
6 洪炉	(15×21.5 厘米)	刘敬民	34 运土	(13×19 厘米)	王桂英
7 玩耍的猴子	(14×20 厘米)	刘同侠	35 听琴书	(17×17 厘米)	王桂英
8 担麦子	(17×23 厘米)	曹瑞兰	36 打水	(13×19 厘米)	刘同侠
9 洗澡的孩子	(13.5×18 厘米)	李秀梅	37 西游记人物	(12.5×18 厘米)	马大娘
10 劈山救母	(16×11 厘米)	王桂英	38 西游记	(11.5×18 厘米)	王桂英
11 放羊	(12.5×17 厘米)	刘敬民	39 喂鸡	(19.5×20.5 厘米)	孙茂侠
放羊	(6×18 厘米)	孙茂新	40 杂技	(13×19.5 厘米)	韩怀启
12 收麦	(13×19 厘米)	王桂英	41 四郎探母	(13×18 厘米)	王桂英
13 农民	(13×19.5 厘米)	冯宪芳	42 鸟	(26×54 厘米)	张大娘
14 戏剧人物	(16.5×13.5 厘米)	马大娘	44 牛郎织女	(14×19 厘米)	马大娘
15 戏剧人物	(19×17 厘米)	梁爱德	45 喂鸡	(10×10 厘米)	韩怀启
16 哪吒闹海	(13×20 厘米)	李秀梅	莲花童儿	(9.5×13 厘米)	李秀梅
17 铡麦	(13×19.5 厘米)	王桂英	46 打营养钵	(13.5×19.5 厘米)	李秀梅
18 养鹅	(19×19 厘米)	冯宪芳	47 鸡吃白菜狗撵鸡	(9×13 厘米)	韩怀启
19 人物鞋花	(5×16.5 厘米)	韩怀启	浇树	(7×20 厘米)	孙茂新
穆桂英	(11×12 厘米)	马大娘	48 抓鸡人	(13×19 厘米)	冯宪芳
带弟弟	(10×8 厘米)	王桂英	49 养鸡能手	(36×40 厘米)	王桂英
20 戏剧人物	(17×14 厘米)	王桂英	50 莲花童儿	(19×13 厘米)	冯宪芳
21 一团和气	(9×13 厘米)	王克荣	51 凤	(5×13 厘米)	佚名
送老花样	(5×17 厘米)	李秀梅	龙	(5×13 厘米)	佚名
22 祝英台	(18×12 厘米)	王桂英	52 貂蝉拜月	(18×13.5 厘米)	马大娘
23 戏剧人物	(13.5×19.5 厘米)	刘同侠	53 七月七	(14×19.5 厘米)	柳汝英
24 观音	(17×21 厘米)	马大娘	54 玩水发现猴的孩子	(13×19 厘米)	李秀梅
25 喂狗的人	(19.5×13.7 厘米)	谭英运	55 孙悟空	(5×10 厘米)	马大娘
26 赶鸟的人	(27×50 厘米)	张大娘	56 摆渡	(14×19 厘米)	柳汝英

57	关公	(12×18 厘米)	马大娘	87	孙悟空	(11×14 厘米)	马大娘
58	群鸟图	(42×84 厘米)	张大娘	88	东方先生的故事	(15×25 厘米)	张振举
60	献寿桃	(18×19 厘米)	曹瑞兰		戏剧人物	(14×25 厘米)	李秀梅
61	传统鞋花	(8×9.6 厘米)	佚名	89	劈山救母	(26.5×19.5 厘米)	杜桂英
	小帆船	(9.5×14 厘米)	韩怀启	90	骑马的人	(38.5×78 厘米)	张大娘
62	耍竹园	(14×20 厘米)	柳汝英	92	武松打虎	(19×24.5 厘米)	王桂英
63	农家乐	(12×19 厘米)	冯宪芳	93	上学的孩子	(26×26 厘米)	冯宪芳
64	打场	(17×18 厘米)	曹瑞兰	94	玩童	(19×27 厘米)	韩怀启
65	葡萄园	(13.5×19.5 厘米)	王 岭	95	摘梨子	(20×23 厘米)	曹瑞兰
66	养猪	(15×20 厘米)	王桂英	96	陶三春	(30.5×19.5 厘米)	韩怀启
67	耙地	(13×17 厘米)	王桂英	97	杂技	(19.5×27 厘米)	柳汝英
68	放羊	(13×19 厘米)	柳汝英	98	娃娃	(9×24 厘米)	张 氏
69	三打白骨精	(12×18 厘米)	王桂英		铡草	(13×27 厘米)	冯宪芳
70	梁山伯与祝英台	(14×16 厘米)	冯宪芳	99	戏剧人物	(28×19 厘米)	韩怀启
71	下地	(12×13 厘米)	冯宪芳	100	欢乐的孩子	(13×27 厘米)	冯宪芳
72	踢毽子	(14×11 厘米)	梁爱德		骑马人	(12×27 厘米)	孙茂侠
73	收鲜蛋	(14×20 厘米)	李秀梅	101	看跳绳	(18×25 厘米)	冯宪芳
74	养猪	(42×84 厘米)	张大娘	102	戏剧人物	(19×24.5 厘米)	韩怀启
76	家庭	(17×26 厘米)	杜桂英	103	渔归	(18×31 厘米)	曹瑞兰
77	抬汪泥	(13×20 厘米)	王桂英	104	果树下	(27×19.5 厘米)	王学珍
78	喂鸡	(16×17 厘米)	梁爱德	105	晚归	(27.5×20 厘米)	徐则萍
79	拾玉镯	(26×19 厘米)	韩怀启	106	农民	(42×84 厘米)	张大娘
80	莺莺拜月	(25.5×19 厘米)	冯宪芳	108	看蚕茧	(13×20 厘米)	王桂英
81	植棉家庭	(19.5×27.5 厘米)	杜桂英	109	儿童乐园	(19.5×27 厘米)	李秀梅
82	插秧	(25.5×25.5 厘米)	冯宪芳	110	樱桃树	(27×19.5 厘米)	王学珍
83	船	(18×25 厘米)	陈汝洲	111	紫娟	(29.5×20 厘米)	韩怀启
84	养鸭	(19.5×25.5 厘米)	孙茂侠	112	王小孝母	(19.5×27 厘米)	柳汝英
	农忙	(13×26 厘米)	孙茂新	113	鹅群	(17.5×27.5 厘米)	梁爱德
85	画龙点睛	(9×26 厘米)	柳汝英	114	打场	(22.5×30 厘米)	王桂英
	长颈鹿	(18×25 厘米)	李秀梅	115	运河之晨	(22.5×28 厘米)	曹瑞兰
86	西游记	(19×25.5 厘米)	冯宪芳	116	送肥	(18×27 厘米)	柳汝英

117	戏剧人物	(27×19 厘米)	孙茂侠	147	浇萝卜	(14×19 厘米)	冯宪芳
118	二龙戏珠	(80×40 厘米)	韩怀启	148	油条摊	(18.5×27 厘米)	王桂英
119	花鸟	(28×26 厘米)	王学珍	149	晒被单	(14×19 厘米)	王桂英
120	三鱼争头	(24.5×19 厘米)	王克荣	150	看熊猫	(14×19 厘米)	刘同侠
	蟾	(11×11 厘米)	韩怀启		抬水	(13.5×19.5 厘米)	杨佃侠
121	碧玉簪	(27×20 厘米)	韩怀启	151	赶集去	(11.5×23 厘米)	曹瑞兰
122	花香鸟语	(19.5×27 厘米)	王学珍	152	摘柿子	(13×19 厘米)	柳汝英
123	推水磨的妇女	(19×26 厘米)	王桂英	153	戏剧人物	(27×19 厘米)	韩怀启
124	免灾娃娃	(16×26 厘米)	谭英运	154	割麦子	(27×76 厘米)	王桂英
125	好家庭组画	(13.5×19.5 厘米)	王桂英	156	跳绳	(10.5×20 厘米)	柳汝英
127	骑马的人	(13×24 厘米)	张大娘		老奶鞋花样	(7×19 厘米)	韩怀启
	放羊	(10×21 厘米)	曹瑞兰	157	戏剧人物	(12.5×18 厘米)	马大娘
128	接新娘	(19×27.5 厘米)	刘敬民	158	赶集	(14×22 厘米)	曹瑞兰
129	门楼前的孩子	(20×26 厘米)	韩怀启	159	剪桑	(19.5×22 厘米)	王桂英
130	黛玉葬花	(27×19.5 厘米)	孙茂侠	160	好玩的猴子	(13×20 厘米)	刘同侠
131	下地	(27×19 厘米)	徐则萍	161	桑园锄草	(22×20 厘米)	王桂英
132	戏剧人物	(20×27 厘米)	韩怀启	162	养鸡的人	(39×39 厘米)	张大娘
133	耕地	(19×26 厘米)	孙茂侠	163	剪山芋秧	(20×22 厘米)	王桂英
134	花鸟	(27×26 厘米)	王学珍	164	洗菜	(19×27 厘米)	王桂英
135	秋豆	(24×29 厘米)	王学珍	165	喂玉米	(19.5×27 厘米)	柳汝英
136	农家小院	(27×20 厘米)	王桂英	166	磨鸭食	(19×26 厘米)	王桂英
137	看柿子	(19.5×28 厘米)	王桂英	167	葡萄熟了	(14×20 厘米)	李秀梅
138	彩楼配	(27×19.5 厘米)	韩怀启	168	西游记	(19×27 厘米)	谭英运
139	披星戴月	(27×19 厘米)	徐则萍	169	月下	(23.5×30 厘米)	李秀梅
140	凤	(8×19 厘米)	梁爱德	170	保护秧田	(14×19 厘米)	王桂英
141	车队	(42×37 厘米)	张大娘	171	煮猪食	(19×27 厘米)	王桂英
142	卖豆芽	(20×26 厘米)	王桂英				
143	收谷	(27×39 厘米)	王桂英				
144	王母娘春药	(27.5×19.5 厘米)	徐则萍				
145	凤凰牡丹	(37×49 厘米)	韩怀启				
146	校园里	(37×39 厘米)	王桂英				



试 牒 王桂英



学骑马 张大娘