



人间仙境

蓬莱

刘青 丛彩娥
蔡玉臻 编著

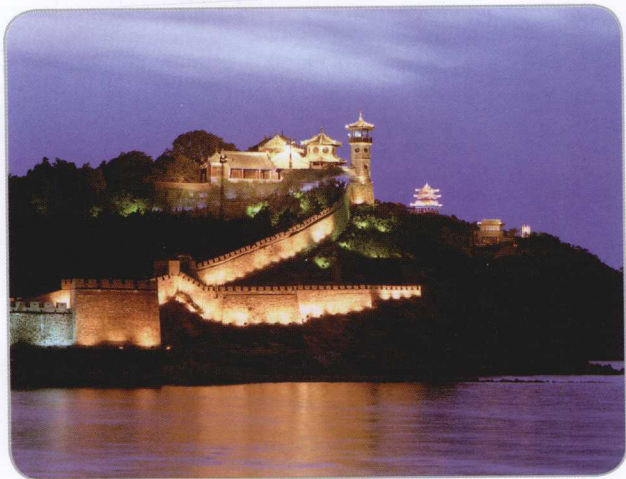
PENGLAI

城市名片丛书

阅读城市 体验风情

52

中国旅游出版社



人间仙境

蓬莱

— 刘青 丛彩娥 蔡玉臻 编著 —

中国旅游出版社

责任编辑 梁媛
版式设计 红方众文咨询有限公司
责任印制 闫立中

图书在版编目(CIP)数据

人间仙境——蓬莱/刘青,丛彩娥,蔡玉臻著. —北京:
中国旅游出版社, 2009.9

(城市名片丛书)

ISBN 978-7-5032-3244-2

I. 人… II. ①刘…②丛…③蔡… III. 旅游指南—蓬莱
市 IV. K928.952.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第142455号

书 名 城市名片丛书——蓬莱
编 著 刘青 丛彩娥 蔡玉臻
出版发行 中国旅游出版社
(北京建国门内大街甲9号 邮编:100005)
<http://www.cttp.net.cn> E-mail:cttp@cnta.gov.cn
发行电话 010-85166507 85166517
印 刷 北京金吉士印刷有限责任公司
版 次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷
开 本 889×1194 1/32
印 张 4.5
字 数 151千字
印 数 1-4000册
定 价 27.00元
I S B N 978-7-5032-3244-2

版权所有 翻印必究
如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

给城市一张属于自己的名片

城市是什么？《现代汉语词典》解释：人口集中、工商业发达、居民以非农业人口为主的地区。毫无疑问，我们处于一个高度城市化的时代，从行政级别上来看，直辖市、省会城市、地级市、县级市，越来越多的柏油马路代替了乡间土路、现代化的高楼代替了传统的中式建筑、农业人口正迅速地结束农耕身份跻身于城市之中，乡土中国正在日益地现代化。

似乎是一夜之间，我们发现高度城市化的后果是城市之间的差异正在被消除，对现代文明的追求让城市建设标准化：公路交通、公共绿地、大型商场、电影院、学校……我们在享受着相同模式的现代化城市带来的便利与秩序，建立新的秩序的同时，我们丢失了原本属于城市的那些差异，那些有着记忆的老房子、那些庇阴过几代人的老树、那些曾经被我们津津乐道的老行当，这些都曾经是我们城市的标志。现在，走在不同的城市街道上，我们已经没有陌生感，甚至不会迷路，因为城市有着如此相似的特征。

其实，深入城市生活的细枝末节，我们发现城市仍然在不经意间保留了那些只属于自己的记忆：独特的口音、舌尖上的风味、某个特定的习俗，又或者只是城市里红男绿女们身上

弥散着的气息。这些都是时间沉淀下来，附着于城市生活的品性，因了这些品性，城市像人一样拥有了自己的性格：或大气、或媚妩、或阳刚、或悲情、或雍容、或坚毅……，这些都是从城市居民的举手投足间散发出来，传递给城市以外的过客，然后被确定下来的。

就像自然的人有一张属于自己的名片，上面写着这个人的社会身份，让首次接触他的人能从名片上了解相关的信息，从而更快地建立彼此的关系。城市也一样应该有一张自己的名片，让居民为自己城市的品性而自豪，让过客更准确地记住城市的面目，这大概是现代化城市的一种现代身份吧。

用一本书来充分记述一座城市的特征，并且帮助每个想要进入城市的人更方便地到达，就是《城市名片旅游指南丛书》的编辑意图。

丛书在编写过程中，始终得到各地方旅游局和相关部门的帮助，所以，我们才能自信地将图书呈现给读者，帮助读者更多地了解城市，并完成城市旅行。

关于《城市名片》

这是一本以深度介绍城市文化为主旨，提供充实的旅游信息的旅游图书。为了便于读者的阅读和查阅，版面进行了精心的编排：第一部分城市名片专题；第二部分认识城市；第三部分城市导览；第四部分实用信息。



1 城市名片

以专题的形式，对城市中某个最具代表性的特征进行深入地解读，用众多的细节、从不同的侧面打造这张“城市名片”。

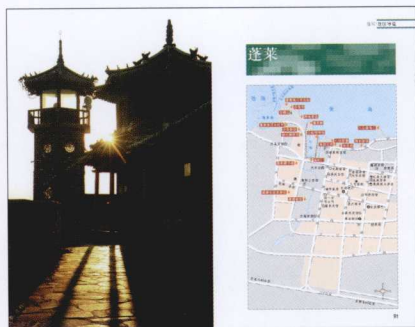


2 认识城市

地理、历史、民俗、节庆，这些都是构成城市唯一性的诸多特征，经过作者的精心筛选后，呈现给读者。

3 景区导览

用分色码的方法，将城市行政区域用不同的颜色区分，以便于读者查阅。



4 精彩导游

本书的每个景点都由作者亲自走访采写，并将最精彩的部分提示给读者，就仿佛旅行者身边一位贴身导游，会给你切实可行的游览建议。



5 形象图示

本书中相关的信息都采用图示的方式表示，更形象，也更醒目。

-  传真
-  邮编
-  价格
-  住宿
-  时间
-  交通
-  电话
-  地址
-  门票
-  特别提醒
-  距离
-  推荐线路
-  自驾车
-  网址



目录 CONTENTS

城市名片

曾经沧海难为水，身到蓬莱即是仙	2
-----------------	---

认识蓬莱

认蓬莱之TOP10	11
自然环境	16
历史	17
登州海市	22
蓬莱十景	24
蓬莱民俗文化	29
蓬莱民间节庆	42
蓬莱地方掌故	46
地方特色餐饮	61
蓬莱名人	69

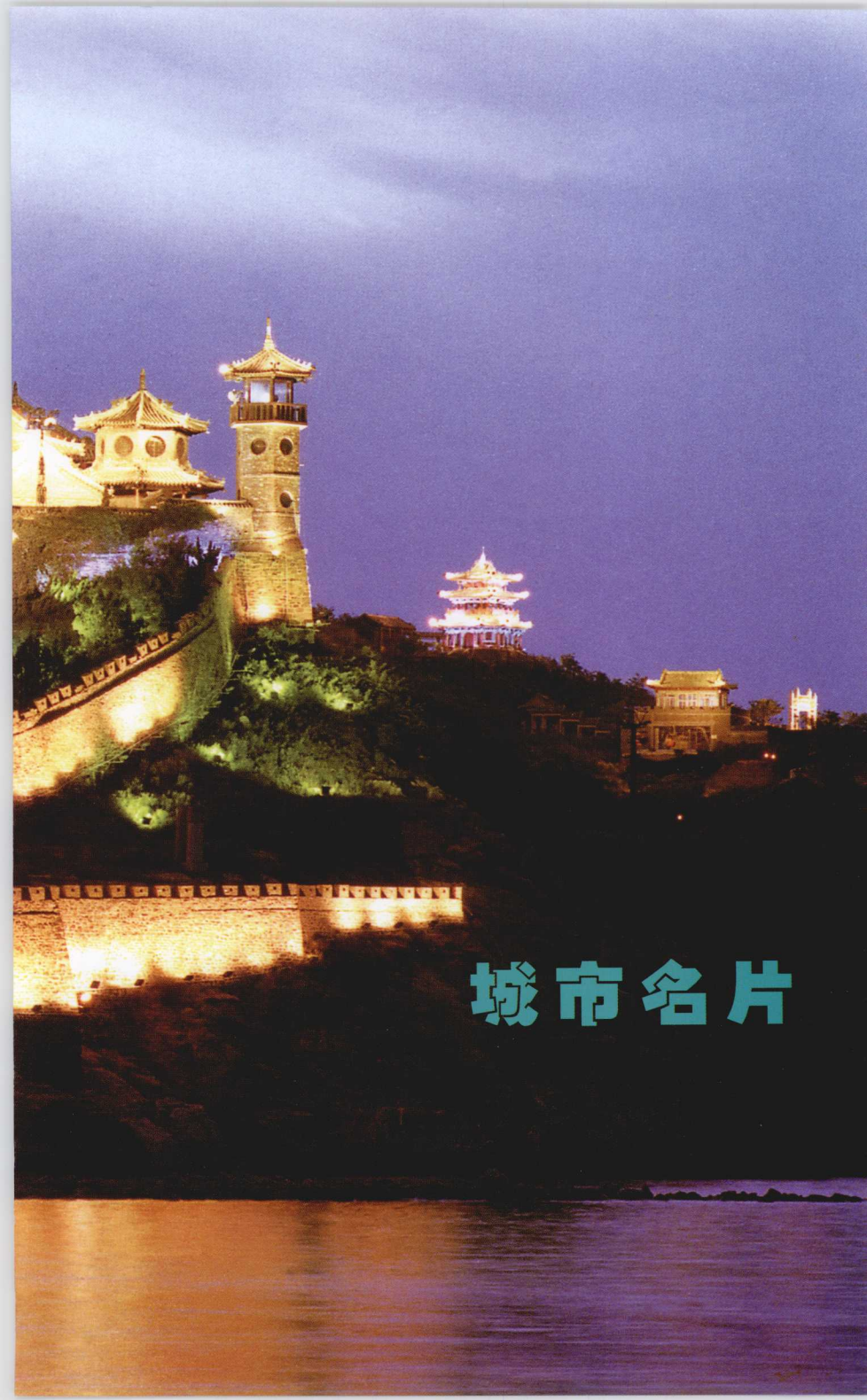
景区导览

水城及蓬莱阁	92
--------	----

登州古船博物馆	96
田横山公园	97
登州博物馆	100
戚继光故里	101
韩菲乐园	104
海洋极地世界	105
蓬莱文化广场	107
蓬莱八仙过海口	108
三仙山风景区	107
艾山森林公园	111
慕湘藏书楼	113

实用信息

交通	114
住宿	124
旅行社	130



城市名片



曾经沧海难为水，身到蓬莱即是仙

蓬莱，一个美好而又古老的名字，一座充满神话传说、千百年来令人神往的历史古城，山、海、城构成了它雄伟的外形，深厚的文化底蕴赋予了它“人间仙境”的美誉，正所谓“曾经沧海难为水，身到蓬莱即是仙。”蓬莱的灿烂文化可以归纳为六大系列：神仙文化、精武文化、海洋文化、港口文化、开放文化、和平文化。六大系列文化诠释了蓬莱独特的山海风情，打造了这座著名的海滨风景旅游城市 and 历史文化名城“人间仙境”“和平圣城”的名片。

浓缩古代历史与文化的神仙文化

通常，人们习惯于将“神仙”二字连在一起称谓，其实，“神”和“仙”是有区别的。神话中的神是天生的，而神话中的仙却是后天修炼而成的。作为仙境蓬莱，自战国时期开始，以仙人作为由头的仙话便被方士们炒得非常火爆。因此，从严格意义上讲，蓬莱的主题文化是偏重于仙话的，就是以蓬莱阁和八仙、妈祖、海市为代表，体现了古代劳动人民向往自由民主、美好生活的群体力量和聪明才智。

蓬莱神仙文化源于“三神山”，而“三神山”则源于海市蜃楼。由于特殊的地理、气候和水文环境，蓬莱成为世界上出现海市最多的地方。关于蓬



三神山



八仙

莱海市，史书有很多记载。《史记·天官书》载：“海旁蜃气象楼台，广野气成宫阙然，云气各像其山川人民所聚积。”宋代沈括的《梦溪笔谈·异事》中对海市的成因作出了解释：“登州海中，时有云气，如宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖，历历可见，谓之‘海市’。”明代陆容在《菽园杂记》中也描写了登州海市：“唯登州海市，世传道之，疑以为蜃气所致……观此所谓楼台，所谓海市，大抵山川之气掩映日光而成。”当时，古人对海市这一自然现象无法做出科学解释，于是就被方士们指为神山，就有了海上有三座神山，山上住着仙人，并长生不老的神话传说。因此，没有蓬莱的海市蜃楼，就没有“三神山”的传说。

关于“蓬莱、方丈、瀛洲”三神山的由来，起于战国。《山海经·海内北经》中记载：“蓬莱山在海中，上有仙人，宫室皆以金玉为之，鸟兽尽白，望之如云，在渤海中也。”《史记·封禅书》、《汉书·郊祀志上》中记载：“其传在渤海中，去人不远……盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下，临之，风辄引去，终莫能至云。”《史记·武帝纪》记载：“建章宫中，建大液，中有蓬莱、方丈、瀛洲，像海中神山龟鱼之属。”随着“三神山”传说的宣扬和人们求仙欲望的增强，激发了世人寻找长生不老之药的热情，尤其是古代帝王东巡寻仙活动的兴盛，更赋予蓬莱这个地方更加神秘的神话色彩。

事实上，古代海上寻仙活动并非起于秦始皇。早在战国时期，就开始了帝王寻仙活动。齐威王是海上寻仙帝王的第一人。当时的齐国是世界上最为兴盛的国家，而齐国的港口活动主要在北方，即蓬莱一带。《史记·封禅书》



记载：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，诸仙人及不死之药皆有在焉。”从而印证了蓬莱作为入海求仙的发源地的史实。海上寻找“三神山”活动持续了几百年之久，到了秦皇汉武时期达到了鼎盛。秦始皇五次出巡，三次到过蓬莱。汉武帝八次东巡，七次到过蓬莱，其中第五次出巡时筑城并命名蓬莱。当时的徐福、韩终、卢生等入海采药，找寻“蓬莱仙人”，掀起了我国历史上著名的三次入海求仙的浪潮。

蓬莱神仙文化的传扬源于帝王寻仙。但将蓬莱的神仙文化进一步发扬光大的还是“八仙过海”的传说。八仙，就是在民间广泛流传的八名得道仙人。七男一女，即汉钟离（钟离权）、张果老、韩湘子、铁拐李、曹国舅、吕洞宾、蓝采和及何仙姑。对八仙传说的记载，源于唐代的《太平广记》《八仙图》与《八仙传》，至明代吴元泰小说《东游记》（又名《上洞八仙传》和《八仙出处东游记》），确定为现在的八位仙人。虽然八仙并非蓬莱本地人，但由于“八仙过海、各显神通”的典故，使蓬莱与八仙有着不解的渊源。“八仙过海”虽然用的是神话传说的手法，但与古代蓬莱寻仙活动一样，表达了人们探寻自然奥秘、追求美好生活的愿望。没有古代海上寻仙发源地的影响，也不会产生八仙在蓬莱过海的历史传说。可以说，八仙的故事依托蓬莱的“仙境”之名而产生，蓬莱也因为八仙过海而扬名海内外。

除了八仙传说以外，蓬莱还有一个鲜为人知的传说，那就是羽山（位于南王附近）。羽山是蓬莱四大山系之一，又名雨山。据《辞源》《四书释地》以及蓬莱旧志记载，羽山为“舜殛鲧处”，也就是舜杀死鲧的地方。大禹治水是一个家喻户晓的故事。鲧和禹分别是黄帝的曾孙和玄孙。传说尧舜统治时期，天下洪水为害，尧命有崇氏首领鲧治水。鲧用堵塞的方法，结果失败，被舜杀死于羽山。舜又命鲧之子禹治水，禹接受了父亲失败的教训，改用疏导的方法，终于治平了洪水。《史记》中记载“殛鲧于羽山，以变东夷”。在古代，胶东半岛被称为东夷。而且《太平寰宇记》《泊宅编》等史籍，均确定羽山在登州，有一种说法认为，书中的羽山，指的就是蓬莱的羽山。并且羽山曾建有鲧城，至今遗迹犹存，也为这一记载提供了佐证。

神仙文化虽然带有一定迷信的色彩，但以其神奇的传说和文笔，成为古代历史与文化的一个缩影。由于其传播广泛，神仙文化中表现出来的朴素的哲学思想，对后人具有良好的教育启示作用。

弘扬中华正气的精武文化

蓬莱地理位置特殊，守卫着京津的门户，历来为兵家必争之地。历史上曾经设立了登州镇（古代军事组织）、登州卫和登州水师营等军事机构，是当时北方中国海上用兵的战略要地。西汉元封二年（前109），朝鲜发兵院落东

部都尉涉河，汉武帝派兵5万，由蓬莱出发征伐，开辟了中国海上用兵的先河。三国时期魏帝曹睿派司马懿征伐辽隧（今辽宁兴城），也是由蓬莱出发。到了唐代，全国兴起了“登、泉、扬、明”四大口岸，登州成了当时东渡朝鲜、日本的重要通道。这时期，先后征伐高丽十多次，运兵运粮多由登州港出发。北宋年间，登州一带成为海疆前哨和海防重镇。据苏轼《登州召还议水军状》说，北宋景德年间，这里“屯兵常不下四五千人”。宋庆历二年（1042），在蓬莱建停泊战船的刀鱼寨（今水城），成为中国北方最早的水军基地。明朝初期，山东海疆防卫重点是登州、莱州二府。朱元璋对此特别重视，特意调整行政区划，以适应抗倭的需要。朱元璋说：“登莱二州皆濒大海，为高丽、日本往来要道，非府治，增兵卫，不足以镇之。”洪武九年（1376）改登州为府，设7卫、7千户所。洪武九年（1376），在刀鱼寨的基础上，又建起了码头和土城墙，增设军事设施，称为“备倭城”。到了万历二十四年（1596），又在土城城墙内外加砌砖石，东西北加筑了3处敌台，便成了现在的“水城”规模。水城西凭丹崖形势险峻，负山控海，东南有改道的画河绕城入海，形成天然的护城河，还有水门、防浪堤、平浪台、码头、灯塔、城墙、敌台、炮台等海港建筑和防御性建筑，形成了严密的海上防御体系，成为中国最大的海上古军事要塞。这些历史和古迹，承载了精武文化的精髓。精武文化就是以民族英雄戚继光（在蓬莱名人中另有专文介绍）和蓬莱水城为代表，体现了其爱国爱民和抵御外海的中华正气。

展现中华民族淳朴大度的海洋文化

蓬莱的历史就是一部海洋文化发祥到兴盛的历史。“蓬莱”也是华夏“蓝色文明”的代名词。从沧海桑田开始，蓬莱一直是中外海上交流的重要桥头堡。大汶口文化和龙山文化时期，随着航海技术的进步，这里的人们已经能够造船划桨到近海捕鱼，并通过蓬莱，将大汶口和龙山文化传播到东北亚甚至更远。卜辞记载，半岛地区屡受征讨，海上作战经常有数千人参战。这表明，蓬莱当时海洋航行技术已经达到很高的水平。周朝，越人和倭人也是在蓬莱登陆，向朝廷进贡。战国时期创立的大九州和阴阳五行学说，也体现了人民对海洋文明的憧憬与理性思考。

到了秦皇汉武时期，海上寻仙的兴盛、海上丝绸之路的开辟，以及以海市蜃楼为源头的神仙文化的兴起，都与这片海洋有着直接的关系。隋唐以后，蓬莱随着港口的兴盛而成为胶东半岛的政治、经济、文化和交通中心，海洋赋予了这个城市发展的活力和空间。宋、明、清，海上军事要塞地位的确立，蓬莱又成为海防前沿。

我国航运史学家房仲甫先生在一篇文章中写道：古代中国东渡美洲有三



条航线可通，北渡白令海峡，中趁墨潮暖流，南经马尼拉航线。中路就是从登州海道到日本，再趁暖流直赴美洲。趁暖流亲驾帆船历时 33 天，成功横渡太平洋的加利福尼亚大学美籍华人物理学教授周传钧认为，受墨西哥湾暖流影响，古代中国船只被漂到美洲的可能性极大。

由此可见，早在上古时期，蓬萊就拉开了“蓝色文明”的序幕。古人满怀对大海的好奇、对海市蜃楼的向往，自登州出发，开始了一次又一次征服山海的历程，也把中华文明的种子撒向太平洋诸岛和美洲大陆。美国学者亨利埃特·默蒋发现，《山海经·大荒东经》所述完全是北美洲的山山水水。美洲印第安人是殷商后裔的说法也在学术界讨论多年。由此可见，中华文化通过海洋传播到了域外，成为世界文化的滥觞。蓬萊海洋文化以“蓝色文明”、海上丝绸之路为代表，体现了中华民族包容世界的淳朴、大度。

反映开放与昌盛的港口文化

蓬萊，是中国航海业的发源地。《竹书纪年》记载，夏、商、周时期，登州航海业开始逐步发达起来。早在新石器时期，登州海面的航海活动日益兴盛。登州古港外大黑山岛出土的木板船和残桨碎片，以及南长山岛浅海打捞出古代石锚，制作年代均在 4000 年左右，表明当时登州一带在新石器时代就有了很高的造船技术。胶东半岛的史前文物最显著的特征是有孔石斧、有孔石刀和黑质陶器，考古发掘成果表明，在辽东半岛、朝鲜、日本、北美的阿拉斯加，均有史前胶东半岛的文物出土。台湾的很多地方，也发现了起源于胶东半岛的黑陶文化遗址。这些，都揭示了蓬萊古代航海业发展的轨迹。航海业的发展，为登州古港的兴盛奠定了坚实的基础。

隋唐五代时期是登州古港的鼎盛时期，与泉州、扬州、明州并称中国四大古港，是北方最大的对外通商口岸，是中国南北海运和贸易活动的枢纽，是海上丝绸之路的起点。尤其是与日本、朝鲜等地的频繁交流，登州古港成为中外经济、文化交流的桥梁和纽带。

众多的历史文献都有对登州古港的记述。宋代文学巨匠苏轼担任登州知州期间，在所做的《登州如还议水军状》中评论：“登州地近北虏，号为极边，虏中山川，隐约可见，便风一帆，奄至城下，自国朝以来，常屯重兵，教习水战，且暮传烽，以通紧急。”明朝登州知府宋应昌在《重修蓬萊阁记》中明确指出登州古港的重要战略意义：“东扼岛夷，北控辽左，南通吴会，西翼燕云。艘运之所达，可以济咽喉。备倭之所据，可以崇保障。封豕所渔，长鲸罔敢吸。”均从不同角度说明了登州古港的重要性。登州古港的繁荣带动了城市的繁荣，使这里成为胶东半岛的政治、经济、军事、文化中心。蓬萊港口文化就是以登州古港为代表，体现了古登州对外开放的繁荣昌盛。

传播文化和技术的开放文化

蓬莱的开放文化，也就是开埠文化，兴盛于汉代海上丝绸之路的开辟。但蓬莱作为古代中国对外交往的交会点，应该追溯到远古。早在新石器时代，由于当时的航海技术局限，中国唯一能够进行航海的只有登州海道，因此，蓬莱在中外交流中，自然而然就成为当时最重要的据点。在中国古代中外经济和 cultural 交往上，通过海上进行交流的，蓬莱是开先河的地方，是源头。夏商周时期，尤其是周朝，随着航海工具和水平的提高，以及中外经济文化交流的频繁，蓬莱就成为“于越献舟”和“倭人贡物”的必经口岸。从日韩等国出土的文物可以看出，当时胶东半岛丝织品已经传播到境外，而这种传播，



画河基督教堂



就是通过登州海道进行的。

蓬莱是海上丝绸之路的起点，而且是最早的起点。秦皇汉武时期，随着以登州港为起点至朝鲜、日本航线的形成，蓬莱作为海上丝绸之路的起点和日本、朝鲜使臣登陆点和居住点，已经成为中外文化交流的重要根据地，在中外交往中具有举足轻重的地位。徐福东渡事件最能够体现蓬莱开放文化的厚重历史，在日本，徐福是家喻户晓的人物。在徐福东渡之前，日本还是一个很原始落后的地方，徐福到达后，中国文化和生产技术得以传播，改变了日本的历史。

蓬莱开放的第一个兴盛期是汉代。随着汉代海上丝绸之路的兴盛，蓬莱作为东方海上丝绸之路的起点，成为与泉州齐名的中国最为开放的城市。蓬莱开放的第二个兴盛期是隋唐。隋唐时期，随着中外交往的日益频繁，中国在政治、经济、文化等方面的影响日益广泛。唐朝，登州港成为唐王朝与日本交流的基地港。仅隋唐两朝，经登州港中转的日本“遣隋使”、“遣唐使”有 18 批，朝鲜半岛的高丽、百济、新罗等国经登州中转的朝贡使团有 79 批。民间商贸往来、文化交流则更加频繁，在蓬莱设立的“高丽馆”“高丽亭”不下二十余处，甚至还形成了新罗一条街、开元寺等专供外国人居住的场所。宋明以及清朝中前期，由于外患，蓬莱成为军事上的要塞，在中外经济文化交流中的地位逐步被南方取代，但数以千计的军队驻扎和军事调动，也使蓬莱与外界的接触更加广泛，文化更加多元。蓬莱开放的第三个兴盛期是鸦片战争后的 19 世纪后半叶。虽然 1858 年的《中英天津条约》原本欲设蓬莱为通商口岸，但由于英国人认为蓬莱港口条件不如烟台，最后开埠烟台。但作为登州府所在地，蓬莱在当时胶东半岛，仍然是政治和文化中心。鸦片战争后，外国文化通过传教士向中国大量传播，登州成为当时外国传教士的重要据点。1861 年，美国基督教南浸信会传教士海雅西，在蓬莱创办了登州浸信会，于登州城的北街观音堂建教堂，这也是美国在华北建立的第一所浸信会教堂。1872 年，美国传教士高配第夫妇，于蓬莱画河西侧建基督教堂，当时称为“登州圣会堂”。在登州圣会堂传教的人中，以慕拉第女士在国际宗教界最为知名。慕拉第女士是美国基督教组织第一位派往国外的女传教士，在登州居住长达 38 年时间。美国传教士还于 1864 年开办了中国第一所教会大学“登州文会馆”，创办了中国第一所聋哑学校“启喑学堂”。

很显然，自上古至近代，蓬莱一直是中国对外交流最广泛，开放程度最高的地方。可以说，蓬莱因港而兴盛，因开放而繁荣，蓬莱历史，也是一部开放的历史。蓬莱开放文化以海上丝绸之路、遣唐使和国外传教活动及教会大学为代表，体现了蓬莱人民的亲和力和包容性。