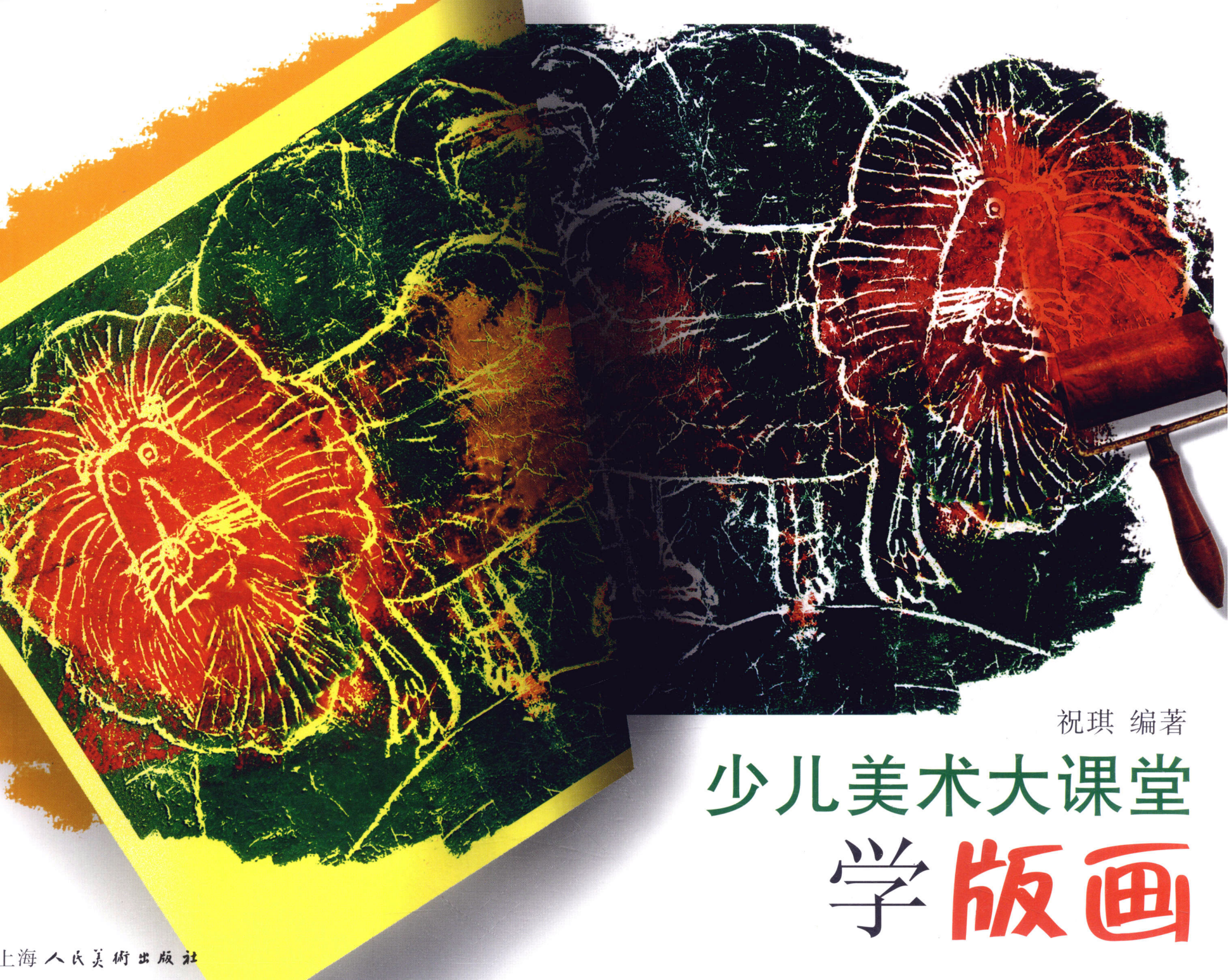




祝琪 编著

少儿美术大课堂 学版画

上海人民美术出版社



祝 琪 / 编著

少儿美术大课堂 学版画

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

学版画/祝琪编著. —上海:上海人民美术出版社, 2008

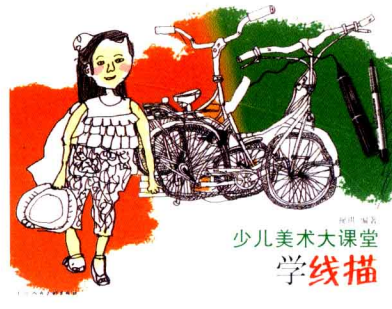
(少儿美术大课堂)

ISBN 978-7-5322-6065-2

I. 学… II. 祝… III. 版画—技法(美术)—少儿读物 IV. J217-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第190704号

少儿美术大课堂



少儿美术大课堂——学版画

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路672弄33号)

印刷: 上海印刷十厂有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3

版次: 2009年1月第1版

印次: 2009年1月第1次

印数: 0001-4300

书号: 978-7-5322-6065-2

定价: 18.00元

编著: 祝琪

策划: 乐明祥

责任编辑: 乐明祥

封面设计: 郭召明

技术编辑: 杜廷华

ISBN 978-7-5322-6065-2



9 787532 260652 >

目录



写在前面的话·····	1	纸版画·····	30
版画·····	2	画具与材料·····	30
版画的种类·····	3	油印的方法·····	31
吹塑纸版画·····	4	干拓的方法·····	35
画具与材料·····	5	木刻版画·····	38
粉印的方法·····	6	画具与材料·····	38
油印的方法·····	10	油印的方法·····	39
涂色的方法·····	14	综合材料版画·····	42
拼色的方法·····	18	画具与材料·····	42
蜡染效果的方法·····	22	制作方法·····	43
石刻效果的方法·····	26	作品欣赏·····	45

写在前面的话

今天，更多的人懂得了美术教育在提高与完善人的整体素质方面所起的独特作用。儿童早日步入正确的美术教育，可以使他们在积极的情感体验中不断提高观察能力、形象思维能力和审美意识，使他们的感受力、实践能力、创造力以及智慧、品格都得到发展。

儿童画画都是凭兴趣，有感而发，依情而动，在玩耍中寻求个人意识的形象再现。然而，一些家长对孩子的涂画不满意，试图让孩子画得“像”为学画目的，甚至让他们刻板地临摹简笔画或成人作品。这种做法恰恰抑制了孩子自由想象的空间，禁锢了孩子天真活跃的思维。人的才赋犹如火花，可以熄灭，也可以燃烧，应给孩子一个自由的空间，宽松的环境，任由他们大胆自由地去画，并不断予以鼓励和赞赏，燃烧起他们的艺术才华。儿童从“涂鸦期”的随意涂画到“象征期”朦胧的意识表现；从“意象期”的形象表达，到“写实期”逼真、实感的追求，其心理特点都有所不同。因此，要了解他们身心、智力的发展状况，有针对性地进行辅导。另外，根据孩子们在生理、气质、性格和审美情趣上的个性差异，因材施教，保护他们思维的独特性，使他们的创造个性得到充分张扬。

美术教育以可视性、操作性、造型性和情感性对儿童的右脑进行开发。在这个过程中，要引导他们学会观察，在观察中获得某种感受和体验。如画一丛花，可感受到叶脉、花枝、花朵有一种伸展与扭曲、自然姿态的搭配与呼应；画一组楼群，可感觉到层叠交错、挺拔林立、造型各异建筑物的

稳定、坚实、向上……在观察的引导下，会激起他们强烈的表现欲望。随意、流畅、变幻无穷的点和线；厚重浓郁、清柔淡雅的光和色；直弧刚柔、明暗虚实的形和体都会被捕捉到他们的作品中。要让儿童尽可能多地接触各种绘画类型，不同的工具材料与绘画形式，不断变换的新鲜感能激发绘画热情，唤起生动的想象力，丰富他们的审美体验，扩展思维空间。

作品欣赏，也是儿童美术教育一个重要环节，在作品直观、形象、强烈感染力的作用下，通过愉快地观赏，使孩子始终在一种极其自然和谐的心态下进行情感体验。孩子们的画，异想天开，恣肆豪放，无可顾忌，作品充满天真烂漫、幼稚憨拙的情趣以及成人绘画无可比拟的独有魅力。从作品中，可以体会到他们的愉悦与兴奋、率真与随意、专注与自信、幻想与创造，使孩子从感悟中体验，从再创造中得到画技的提高与情智的熏陶。

我们这套书以少年儿童美术教育的正确理念为导向，结合各个画种的艺术特点及少儿美术教学规律，设定了不同的教学方法和教学步骤，同时选取了一些优秀少儿作品，为孩子们提供了一个既可掌握丰富美术技法又可自由发挥、随意驰骋的学习天地。也为老师和家长们营造了一个教育观念与实用性相结合的辅导平台。如果能给老师、家长一些帮助，如果能使孩子们从中受益，我们会感到非常欣慰。

祝 琪

版 画

版画是通过画、刻、印等方法完成美术作品的一种艺术表现形式。它兼具绘画和工艺的双重特性，有更突出的动手的实践性特征和动脑的创造性思维特征。版画的特点在于印痕的表现和拓印的趣味性，有丰富多变的肌理和强烈的凹凸美感。

儿童在版画学习过程中，要接触多种材料，使用多种工具，熟悉多种制作方法，并要在多种绘制的转换中进行再创造，它能带给儿童视觉上更多的刺激和美感享受，它的多种操作和手的触摸感更能激发儿童的好奇心和期待，使他们始终处在不断的新奇和强烈的兴趣中。在一次次的想象和创造中，在一次次的惊喜和意外中，情感获得充分释放，个性思维得到极力挖掘，完成一个非常丰富的创作创造过程和审美体验过程。这些功能和特性恰恰适合儿童的身心特征，给他们美的陶冶和感染，成功的喜悦和自信，它顺应了我们当前开发形象思维和创造思维、个性思维，从而达到发展以审美为主线的美术文化素质的目标。

总之，版画是一种纯粹审美意义上的既朴素又高雅的艺术形式，儿童版画则更具有独特的语言，多质材料，不同工具的运用与童心流溢，稚拙生动的造型组合，使其作品有着成人无可比拟的特殊魅力，当孩子们用版画特有的技能来表现自己真切无忌的内心世界时，我们会看到一个个让人心动，令人感叹的画面。

当前各国对儿童版画教育都十分重视，尤其是日本等发达国家设有专门的儿童版画教育机构和定期的儿童版画期刊，从幼儿园就开设版画课。非常重视开展以儿童版画教学为中心的展览、交流、陈列、观摩等一系列国内外活动。我国的儿童版画教育虽然起步较晚，但在国家教育部和广大美术教育家的关怀下，也已蓬勃开展，并向全世界展示我国儿童版画教育的成绩。儿童版画已成为当代国内外少年儿童美术教育的重要内容之一。

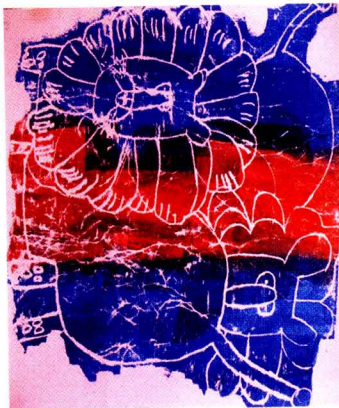




粉印版画



油印纸版画



蜡染效果版画



烫刻版画



油印版画



涂色版画



石膏版画

版画的种类很多,有木版画、铜版画、石版画、丝网版画、纸版画、石膏版画、塑料版画、吹塑版画等。版画印刷使用的颜料及方式不同,又分油印、水印、粉印、拓印、透印等。

下面向大家介绍适合少年儿童学习的各种版画。



干拓纸版画



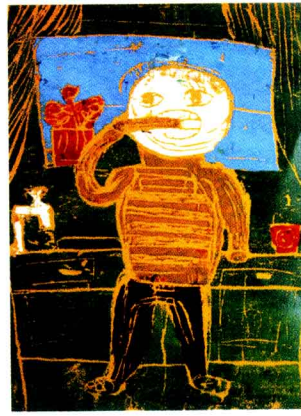
木刻油印版画



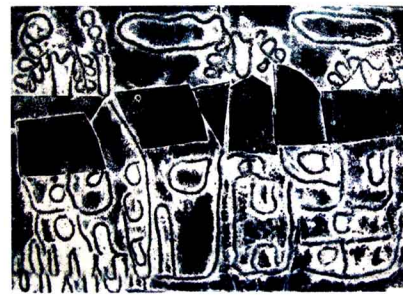
木刻水印版画



石刻效果版画



拼色版画



综合材料版画

版画的种类

吹塑纸版画

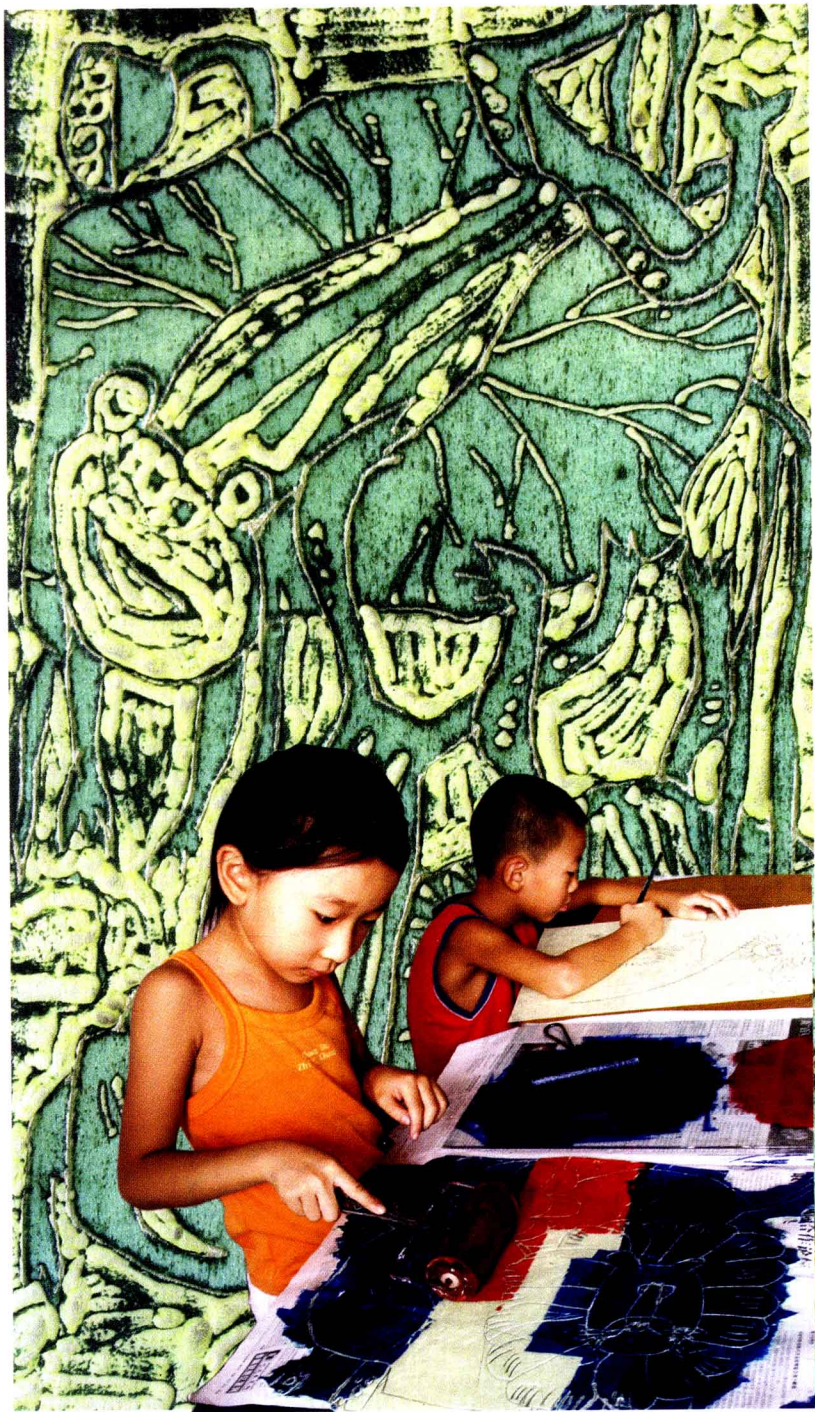
吹塑版画是近十几年前兴起的版画品种，它的版材是装潢用的吹塑纸。

五颜六色的吹塑纸本来用于工艺美术和装潢艺术之中，随着儿童版画教育的发展，版画制版材料不断拓宽，儿童版画的辅导教师们把吹塑纸引入版画创作之中，从而成为版画家族中新的一员——吹塑版画。

吹塑纸或板是一种轻质的发泡塑料板纸，结构疏松，很容易在表面划出痕迹，使用一些特意选择的刻画工具，采取划线、压痕、剪贴，撕镂，刮擦等办法进行造型绘制，把要画的内容勾勒出来，这样，吹塑纸上就有了凹槽，成为底版，把颜料或油墨用滚子滚在底版上，转印在纸上称吹塑版画。这样印制出来的画没有边线，取而代之的是卡纸的颜色，就像是色线。用吹塑纸可以制作多种效果的版画，粉印、油印、拼色、涂色、烫刻、仿汉化砖的石刻、仿蜡染的效果等，只要掌握了吹塑纸的性能，就可以举一反三做出丰富多样的作品来。其特点是，制作方便，易于儿童掌握，印出的线条流畅，画面肌理丰富。

市场上有两种规格，一种叫吹塑纸，质地比较薄，分单层和双层两种。另一种叫吹塑板，质地比较厚，两种都可以用，板的颜色不同不影响制作和印刷效果。

吹塑版画无论从表现手段和技巧，还是从表现形式、题材内容上来看，都是十分宽泛的，它是儿童版画创作的最好形式之一。



画具与材料

吹塑纸、4B、6B 铅笔、彩色卡纸，水粉颜料、
水粉笔、调色盒、小夹子、笔洗。

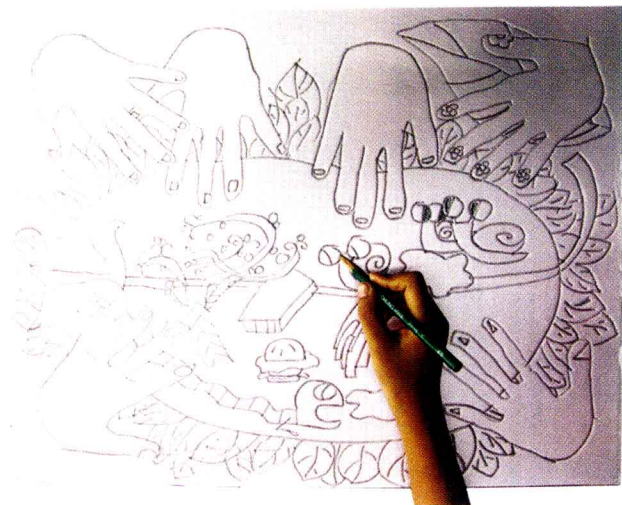
版画油墨、胶滚、玻璃、小夹子。

油画棒、剪刀、胶水、胶带纸、小勺、小刀。



粉印的方法

用吹塑纸作版，用水粉颜色填画印制的版画。



1. 用4B或6B铅笔直接在吹塑板上刻画，就像平时在纸上画画一样，画时稍用力一点，在不画透板的前提下尽量把线画得深一些。



2. 把黑卡纸或美工纸覆盖在画好的版上，用小铁夹子将一边与吹塑版固定。



3. 掀开纸的一边，调色，在吹塑版上用笔填色。



4. 放下纸印制，用手抚压纸，边填色边印制直至完成（为便于填色，中间小夹子可换位固定）。



绿叶 李溪言 8岁

提示

铅笔头要削成圆粗状，提前在废纸上磨光滑，以免刻画时划破吹塑纸。

先将刻版用的吹塑纸用干布轻轻摩擦处理，使它表面没有光泽便于上色。

刻画的形象要大，太小太碎会给填色造成困难。

填色前考虑好颜色的明度对比，一般先从大色块开始。

填色时颜色干湿要适当，印出效果以出纹理为好。填色时不要压住刻好的线。掀动纸张时要小心，以免纸张松动造成错位，影响画面效果。



小兔美丽的家乡 崔祎凡 7岁

作品点评

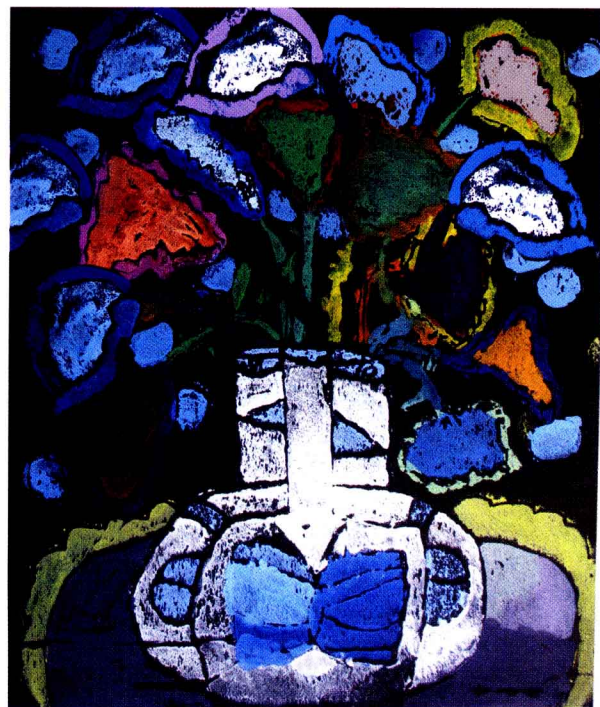
翠绿叠峦的山坡上，流动着蔚蓝的小河，青青的草地上绿树成荫，可爱的小屋前花儿朵朵，远处飘着大片白云，两只小兔在等待远方来的客人，多么富有诗意的画面！小作者选择了黑色卡纸，水粉色在黑色纸上显得很响亮，印制中自然留出的黑线和斑驳纹理很生动，这种效果是直接用笔画所不能代替的，整幅画稚拙而大气，整体感很强。



红房顶 李宗泽 8岁



磨盘 王瑞梓 8岁



盆花 马天雄 8岁



毛毛虫 赵濛琪 8岁



鱼 张宇浩 8岁



美丽的草原 刘昊凝 8岁



大狮子 史扬玥 8岁



吹泡泡 张雨 8岁



亭楼 陈鹤瑶 9岁

油印的方法

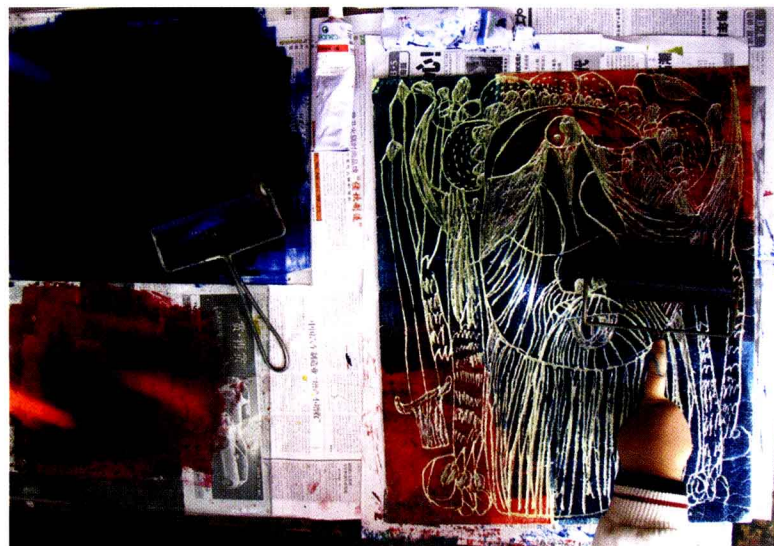
用吹塑纸刻画制成版，用版画油墨来印刷，可以一张版印制很多幅作品。



1. 用 4B 或 6B 铅笔直接在吹塑板上刻画，就像平时在纸上画画一样，画时稍用力一点，在不画透板的前提下尽量把线画得深一些。



2. 在画好的图上有选择地用铅笔按压，做黑白灰效果，注意线的粗细及块面分布。

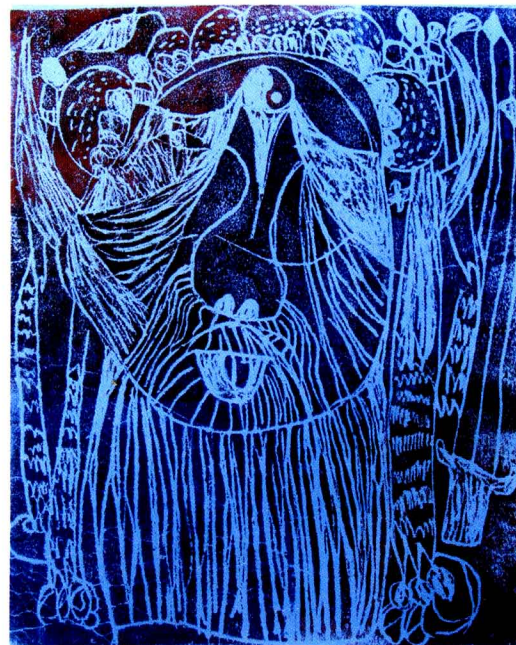


3. 把油墨挤在玻璃上，用胶碾把油墨滚开，滚匀。然后把油墨滚在刻好的吹塑版上，要均匀。

4. 把纸覆盖在吹塑版上，用小夹子固定。用手或干净的碾子、小勺由里向外反复按压。



5. 作品完成，揭起晾干。



脸谱 崔祎凡 7岁

提示

在作黑白灰关系时要考虑到凡是线条密的地方，用力凹下去形成凹块，压凹下去的地方，将来滚不到油墨，透出的是纸的颜色，我们叫做“白”，没有压下去的地方着油墨，我们叫做“黑”，纸条稀疏的地方就形成“灰”。

注意油墨要滚均匀，版面以出均匀的小颗粒为好，油墨太稠或太稀都有可能糊住刻画好的线，按压时小心不要错位，必要时夹子可换位固定。完成前从一个方向轻轻揭起纸查看，墨色不足的地方可补墨。

如果用两种以上油墨印制，要注意先滚浅色油墨，再滚深色油墨，两色交界的地方，边线不要太齐，要自然过渡。



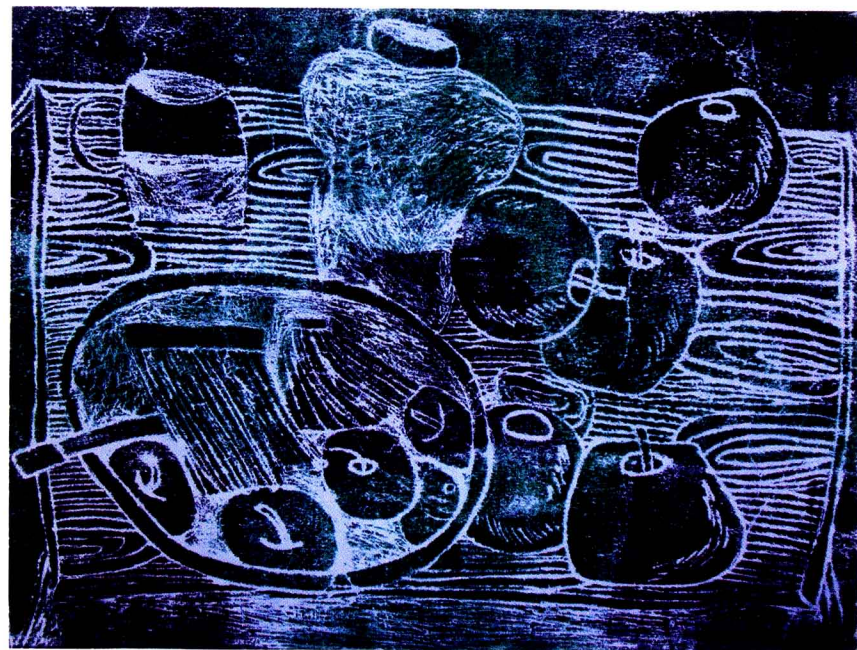
傍晚的屋顶 许雪倩 8岁

作品点评

这是一幅由写生稿转画制作的版画，画面很单纯，但构图与众不同，铺满细瓦的房顶占据了大面积的画面，夕阳下，屋顶撒满暖暖的阳光，密密的纵横交错的瓦片与屋檐下的墙面形成很有节奏的对比，线条直率，橘黄色底纸上，蓝红两色滚动交融得很自然，显得生动优雅，细细品味给人一种视觉上的美感。



窗前的三个孩子 许雪倩 8岁



桌子上的水果 王婷慧 9岁



林子里的鸟 张于蓝 8岁



神奇的大鱼
宋一博
8岁



静物 任芸 8岁



快乐的一天 刘舒遥 10岁



风景 李金耀 7岁