



柯林斯

30

分钟



丙烯画

[英]索拉亚·弗兰奇 著
传神翻译 译



中国文联出版社



丙烯画

[英] 索拉亚·弗兰奇 著

传神翻译







现在开始轻松愉快的绘画之旅→

图书在版编目 (CIP) 数据

柯林斯30分钟丙烯画/[英]弗兰奇著;传神翻译译.

北京:中国文联出版社,2009.8

ISBN 978-7-5059-6473-0

I. 柯… II. ①弗… ②传… III. 丙烯画-技法 (美术)

IV. J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第104666号

北京市版权局著作权合同登记章图字:01-2009-1922

30-Minute ACRYLICS © Soraya French, 2007

Translation © China Federation of Literary and Art Circles Publishing Corporation, 2009, translated under licence from HarperCollins Publishers Ltd

书 名	柯林斯30分钟丙烯画
编 者	[英]索兰亚·弗兰奇
译 者	传神翻译
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任校对	李兰华
责任印制	刘秋月 李寒江
印 刷	中国印刷总公司北京新华印刷厂
开 本	889×1194 1/24
印 张	4
插 页	2页
版 次	2009年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6473-0
定 价	50.00元

第二页: 加勒比海, 30×36 cm (12×14 in)

作者简介

索拉亚·弗兰奇出生于德黑兰,1977年移居英国。她现在是一位专业画家并经营着一家私人美术工作室,定期在艺术团体中展览她的绘画技巧,并广泛展示她的作品。她是 Floral 画家协会的会员,同时也是 Andover 美术协会的主席。她还是《艺术家》杂志的撰稿人,并于2005年7月获得了SAA年度艺术家奖。欲了解更多详情,请登陆 www.sorayafrench.com。



敬献

谨将此书献给我的丈夫兼挚友 Tim, 是他无私的爱、帮助和鼓励,让我实现了梦想。

致谢

感谢 Caroline Churton, 没有她耐心的帮助和指导,就不会有此书的问世。感谢 Diana Vowles, 感谢她为编辑此书而付出的辛勤劳动,也感谢她为鼓励我而发来慰问邮件。感谢 Kathryn Gammon 的奇妙设计。感谢 Daler-Rowney 公司的 Tracy Mason 和《艺术家》杂志的 Sally Bulgin、Caroline Griffiths 对我的信任。真诚地感谢我的导师 Richard Plincke, 是他教导我感知艺术。也感谢我的恩师 Geoff Crabb, 是他在几年当中,无私地传授给我丰富的知识,启发了我的灵感。最后还要感谢我可爱的孩子 Yasmin 和 Saasha, 感谢他们的爱和理解。另外,还要感谢我的公公 Roy French, 感谢他在我追寻绘画梦想的过程中给我的鼓励。

目 录

- 6 引言
- 10 基本工具
- 16 颜色和色调
- 30 绘画技法
- 50 创造肌理
- 58 明快的习作
- 74 构图
- 82 整幅画作
- 94 更多信息
- 96 索引







引言

对画家来说，丙烯颜料目前是用途最多的一种绘画材料。这种水性颜料可以像水彩颜料一样使用，却具有不透明的特质，这使得它非常适合初学者使用。同时，富于经验并且希望有更多尝试的画家可以利用这种材料的独特性质，摆脱束缚，尽情发挥他们的想象力。

在书中，你会了解到所有你想要了解的内容，并开始熟悉这种材料，发现它的奇妙之处。你还会在区区 30 分钟之内，发现你用这种颜料所能实现的无限可能。

◀ 樱花

18×23 cm (7×9 in)

这幅画是将黏重质地并且色彩生动的丙烯颜料的效果发挥到极致的很好例子。

丙烯颜料的优点

丙烯颜料是一种没有气味、快速变干且柔滑的绘画材料，可以仿出水彩颜料和油墨颜料的效果。然而，它们也有一些自身的特质。画家可利用丙烯颜料不透明的特性遮盖或修改画错的部分，这种特性尤其适合初学者。丙烯颜料可以用画笔或画刀来添加，并且可以用于多种不同的表面。由于丙烯颜料能很快干燥，那么就能很容易在短时间内添加新的颜料。对丙烯颜料来说，水是一种很好的稀释剂，还有许多媒介剂和添加剂可以用来修饰它们。

因此，丙烯颜料为画家提供了多种可能，让其尝试不同的绘画方法，形成生动的肌理效果。它们也是最耐久的绘画材料之一。

► 蓝色背景中的罂粟花

30×30 cm (12×12 in)

在这幅画中，罂粟花是用画刀刮到蓝色的背景上的。



本书的宗旨

现今，许多人的生活都非常忙碌。人们都想从事一些休闲活动，无论这些活动多么令人愉快，但因耗费时间而令人为难。30分钟丙烯画教材旨在为你提供简洁的信息。留下一些小的练习，这样你就不用投入大量的时间作画。丙烯颜料是一种非常理想的绘画材料，因为只需要做很少的准备，你就可以在绘画中挥洒自如。

我希望在做完一些练习之后，你会和我一样对这种奇特的绘画材料爱不释手，甚至会觉得它让你开始找到了人生追求的目标。

► 地中海建筑（局部）

结合使用了拼贴画、油墨和高黏度颜料，为这幅画作添加肌理效果。







基本工具

现在的美术家有多种美术工具可以选择，但往往弊大于利。初学者在选择不同黏度的丙烯颜料时往往感到很迷惑。本书将采用练习的方式教你如何选择恰当的素材或绘画方法。在本章中，你会了解到在初学阶段所需要的基本用具——颜料、画笔、画纸和辅助工具。

尽管质量好的美术工具更昂贵一些，但从长远来看，可以保证你在学习过程中享受到绘画的乐趣。这一点很重要，因此我反复强调：用优质的工具。

◀ 海滩上的儿童

40×51 cm (16×20 in)

这幅画中，我采用了透明和不透明的颜色，再加上钛白色画出明亮的区域。

丙烯颜料

丙烯颜料有不同的黏度，你在选择时应考虑个人的绘画风格和素材本身。你还可以将各类丙烯颜料融合使用。在下面的各类颜料当中，即使名称可能相同，但它们的黏度和颜色也因来自不同的厂家而各有差异。

低黏度颜料

又称为液态配方颜料，这种颜料比丙烯酸油墨黏度要高，但更为松软，更加适合于水彩画家。可以用厚涂凝胶将其加浓，例如 Daler-Rowney 3 系列颜料，有管装的，也有大一点罐装的。

高黏度颜料

像 Daler-Rowney Cryla 系列这类颜料更浓，稀释后可以画出水彩画般的效果，也可以将浓的部分用于油画。然而，如果想画出很深的肌理效果，则需要将其进一步加浓。

超高黏度颜料

颜料经过调配可以画出更厚重的笔触，形成更浓的肌理效果。这些丙烯颜料具有更为油状的黏稠度。但如果你想让颜色更加光滑的话，可以将颜料稀释。有大管装的如 Daler-Rowney 3 系列颜料。



◀ 低黏度、高黏度和超高黏度的丙烯颜料，让画家有不同的选择。



丙烯酸墨水

丙烯酸墨水是丙烯颜料中流动性最佳的。这种墨水非常适合水彩画的画法，优点在于变干之后就会形成不透水的薄膜，稳定性好，这样就不会造成泥泞的绘画效果。

墨水相当鲜艳，而且非常耐久。可以单独使用，也可以与浓的颜料一起使用。绘画的后期在浓的颜料上用点墨水可以增添颜色的光泽。这些墨水装在小瓶子里，配有实用的点滴器。



▲ 丙烯酸墨水既有鲜明的颜色，也有细微的颜色，并因其功能的多样性和耐久性而体现出无法估量的价值。

媒介剂和添加剂

你可以用水稀释丙烯颜料，还可以将无光泽或有光泽的媒介剂和丙烯颜料一起使用，增加颜料的流动性，提高其透明度。这能有效地增加画作的光泽。

颜料中还可以适当加入一些化学品，以改变颜料的某些特性。比如，加入一些延缓干燥的化学品可以延长颜料变干的时间。不过，这些添加品应适量。

小窍门

配备一个单独的水彩画调色板用来装丙烯酸墨水，每一种颜料装入一个颜料槽，防止剩余的颜料影响新加入的颜料。

画笔

买一套质量好的合成的水彩和丙烯画笔，画水彩、丙烯酸墨水和丙烯都可用这一套笔。这种毛质比较硬的画笔比较适合画不透明的物体。画作的篇幅决定了你画笔的大小。大篇幅的画作用 25mm (1 in) 的板刷和一支短而扁平的 12 号丙烯画笔；较小的圆形画笔和扁平画笔是多数画家都必须准备的工具。勾线笔在画水彩画和丙烯画时都很实用。

调色板

丙烯颜料干了以后就会变为一层塑料薄膜。因此，在绘画时，使颜料保持湿润很重要。一套保湿

调色板包括一个托盘、两层纸（吸附剂和棉纸）和一个盖子。两层纸都要打湿，然后在其表面混合颜料。你也可以不断将颜料倒在纸上，保证绘画过程中的使用。

▼ 在潮湿的表面上混合颜料，用盖子保持住湿气，这种保湿调色板有助于颜料在较长时间内的使用。



画纸、画布

丙烯颜料的功能很多，其不能适用的画纸少之又少，其可以适用的画纸多得难以悉数列出。一般而言，油性和具有光泽的纸面不适合使用这种颜料，因为颜料过一段时间之后会剥落。除此之外，你可以使用各类水彩画纸、丙烯画纸、艺术卡板和许多种类的画布。

石膏粉

将丙烯石膏粉作为底层涂在画纸的表面，然后进行绘画。在你使用水彩画纸、丙烯画纸或艺术卡板的时候，可以选择使用这种石膏粉。但在中等密度的纤维板（MDF）上则一定要使用这种石膏粉。石膏粉有白色也有黑色。

其他用具

你还需要准备舒适的画架或绘画台、绘画板、水壶、遮盖胶条和旧毛巾。画刀也是实用工具。

► 你可以在画布、丙烯画纸、艺术卡板和水彩画纸上使用丙烯颜料。



