

# 中国少年儿童 百科全书



CHILDREN'S  
ILLUSTRATED  
ENCYCLOPEDIA

彩色图文版

总策划\邢涛 主编\纪江红

4 | 文化艺术卷  
CULTURE & ARTS



# 中国少年儿童百科全书

## CHILDREN'S ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA

### 图书在版编目(CIP)数据

中国少年儿童百科全书. 文化艺术 / 邢涛总策划; 纪江红主编.

— 杭州: 浙江教育出版社, 2007.1 (2009.3 重印)

ISBN 978-7-5338-6780-5

I. 中… II. ①邢…②纪… III. ①科学知识—少年读物②文化—少年读物

③艺术—少年读物 IV. Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150221 号

### 中国少年儿童百科全书

#### CHILDREN'S ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA

总策划: 邢涛  
执行主编: 龚勋

主 编: 纪江红  
编 撰: 陈博

美术总监: 赵东方  
版面设计: 包玉

装帧设计: 韩欣宇  
图片制作: 周丹 周辉忠

责任编辑: 高蕾  
责任印制: 温劲风

责任校对: 林鸿 黄英妮 赵露丹  
孔令宇 池清 雷坚

出版发行: 浙江教育出版社  
邮政编码: 310013  
印 刷: 北京楠萍彩色印刷有限公司  
开 本: 787 × 1092 1/16  
版 次: 2007 年 1 月第 1 版  
标准书号: ISBN 978-7-5338-6780-5

地 址: 杭州市天目山路 40 号  
网 址: [www.zjeph.com](http://www.zjeph.com)  
印 张: 112  
印 次: 2009 年 3 月第 4 次印刷  
印 数: 210001-230000  
定 价: 168.00 元 (全四卷)

联系电话: (0571)-85170300-80928

### CHILDREN'S ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA

No part of this book may be reproduced, translated,  
stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means,  
without permission in writing from the publishers.

● 著作版权所有, 翻印必究。本书图文未经同意, 不得以任何方式转载或公开发布。

本书中参考使用的部分文字及图片, 由于权源不详, 无法与著作权人一一取得联系, 未能及时支付稿酬, 在此表示由衷的歉意。  
请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并获取稿酬。

联系电话: (010) 52780202

# 中国少年儿童 百科全书



总策划\邢涛 主编\纪江红

## 4 | 文化艺术卷 CULTURE & ARTS



 浙江教育出版社

# 目录 Contents

## 第一章 语言文字

### 第一节 | 语言

#### 语言 24

语言的起源 24

语言的特点 24

#### 世界语言种类 24

世界语言的分类 24

世界语言的使用 24

世界语言的发展趋势 24

#### 世界语 25

语音 25

词汇 25

语法 25

世界语优势所在 25

世界语的使用 25

### 第二节 | 世界主要语言

#### 世界语系 26

印欧语系 26

汉藏语系 26

阿尔泰语系 26

阿非罗—亚细亚语系 26

德拉维达语系 26

高加索语系 26

乌拉尔语系 26

#### 英语 27

英语的特点 27

英语语音 27

英语的词 27

英语的现状和未来 27

#### 西班牙语 28

西班牙语的发展 28

西班牙语语音 28

西班牙语词汇 28

#### 阿拉伯语 28

阿拉伯语的发展 28

阿拉伯语的特点 28

#### 俄语 29

俄语语音 29

俄语语法 29

#### 日语 29

日语语音 29

日语词汇 29

日语的语法特点 29

#### 德语 30

德语语音 30

德语词汇 30

德语语法 30

#### 法语 30

法语语音 30

法语词汇 30

### 第三节 | 中国语言

#### 汉语 31

汉语的标准语 31

汉语语音 31

汉语语法 31

#### 普通话 31

普通话的由来 31

普通话的定义 31

#### 汉语方言 32

北方方言 32

吴方言 32

湘方言 32

赣方言 32

客家方言 32

闽方言 32

粤方言 32

#### 汉语语音 33

汉语语音的特点 33

汉语方言语音 33

#### 汉语词汇 34

单音节语素和复合构词法 34

构词法和句法的一致 34

叠音字和联绵字 34

成语 34

谚语 34

汉语词汇中的外来词 34

#### 词类 35

名词 35

动词 35

形容词 35

数词 35

量词 35

代词 35

副词 35

介词 35

连词 35

助词 35

叹词 35

拟声词 35

#### 词汇 36

词义的一般性 36

词义的模糊性 36

词义的全民性 36

#### 语法 36

汉语语法的特点 36



**修辞格 37**

修辞格概述 37

修辞格的分类 37

比拟 37

比喻 37

借代 38

夸张 38

排比 38

设问 38

反问 38

对偶 38

镶嵌 38

顶真 38

**第四节 | 文字****文字 39**

表形文字 39

表音文字 39

表意文字 39

**外国文字 39**

楔形文字 39

埃及圣书字 40

腓尼基字母 40

玛雅文字 40

婆罗米字母 40

希腊字母 40

拉丁字母 40

阿拉伯字母 40

**汉字 41**

汉字的结构 41

汉字的特点 41

**汉字的六书 41**

象形 41

指事 41

会意 41

形声 41

转注 41

假借 41

**甲骨文 42**

甲骨文的发现 42

甲骨文的特点 42

**金文 42**

金文概述 42

**中国民族文字 43**

蒙古文 43

藏文 43

彝文 43

维吾尔文 43

朝鲜文 43

锡伯文 43

**第五节 | 语言文字工具书****汉语字典 44**

《说文解字》 44

《康熙字典》 44

《新华字典》 44

《汉语大字典》 44

**汉语词典 45**

《现代汉语词典》 45

《辞海》 45

《辞源》 45

**百科全书 46**

百科全书的作用 46

《不列颠百科全书》 46

《中国大百科全书》 46

《美国百科全书》 46

**第二章  
文学****第一节 | 文学****文学 48**

文学语言 48

文学形象 48

**文学风格 48**

个性风格 48

文学风格的多样性 48

**文学作品内容要素 49**

题材 49

主题 49

情节 49

**古典主义文学 50**

古典主义文学的产生背景 50

古典主义文学的思想特征 50

古典主义文学的艺术特征 50

**浪漫主义文学 50**

浪漫主义文学的产生背景 50

浪漫主义文学的特点 50

浪漫主义文学杰作 50

**现实主义文学 51**

现实主义文学的产生背景 51

现实主义文学的特点 51

**自然主义文学 51**

自然主义文学的产生背景 51

自然主义文学的特点 51

**现代主义文学 52**

象征主义文学 52

印象主义文学 52

表现主义文学 52

未来主义文学 52

|                |           |
|----------------|-----------|
| 达达主义文学         | 52        |
| 存在主义文学         | 52        |
| <b>后现代主义文学</b> | <b>53</b> |
| 超现实主义文学        | 53        |
| 黑色幽默           | 53        |
| 拉美魔幻现实主义文学     | 53        |
| 新小说            | 53        |

## 第二节 | 文学体裁

|                |           |
|----------------|-----------|
| <b>文学体裁的分类</b> | <b>54</b> |
| “三分法”          | 54        |
| “四分法”          | 54        |
| <b>诗歌</b>      | <b>54</b> |
| 诗歌的特点          | 54        |
| 诗歌分类           | 54        |
| <b>小说</b>      | <b>55</b> |
| 小说的基本要素        | 55        |
| 小说分类           | 55        |
| <b>散文</b>      | <b>55</b> |
| 散文概述           | 55        |
| 散文的特点          | 55        |
| <b>戏剧文学</b>    | <b>56</b> |
| 戏剧文学的特点        | 56        |
| 戏剧文学分类         | 56        |
| <b>童话</b>      | <b>56</b> |
| 童话的基本特征        | 56        |
| 童话分类           | 56        |
| <b>民间文学</b>    | <b>57</b> |
| 民间文学的产生与功用     | 57        |
| 民间文学的艺术特性      | 57        |
| <b>神话</b>      | <b>57</b> |
| 神话的特点          | 57        |
| <b>寓言</b>      | <b>58</b> |
| 寓言的产生          | 58        |

|              |           |
|--------------|-----------|
| 寓言的基本特征      | 58        |
| <b>报告文学</b>  | <b>58</b> |
| 报告文学的基本特征    | 58        |
| 报告文学与新闻报道、通讯 | 58        |
| 报告文学与小说      | 58        |
| <b>传记文学</b>  | <b>59</b> |
| 传记文学的发展      | 59        |
| 传记文学的特征      | 59        |
| <b>回忆录</b>   | <b>59</b> |
| 回忆录的特点       | 59        |
| 回忆录分类        | 59        |

## 第三节 | 中国特有的文学体裁

|            |           |
|------------|-----------|
| <b>楚辞</b>  | <b>60</b> |
| 楚辞的特征      | 60        |
| 楚辞与《诗经》的比较 | 60        |
| <b>汉赋</b>  | <b>60</b> |
| 汉赋的形成与发展   | 60        |
| 汉赋的结构      | 60        |
| 大赋和小赋      | 60        |
| <b>诗</b>   | <b>61</b> |
| 乐府         | 61        |
| 格律诗        | 61        |
| 绝句         | 61        |
| <b>词</b>   | <b>62</b> |
| 词的流派       | 62        |
| 词的分类       | 62        |
| 词牌         | 62        |
| <b>变文</b>  | <b>62</b> |
| 变文的特点      | 62        |
| 敦煌变文       | 62        |
| <b>唐传奇</b> | <b>63</b> |
| 唐传奇的艺术特点   | 63        |
| 唐传奇的题材和分类  | 63        |

|              |           |
|--------------|-----------|
| <b>话本</b>    | <b>63</b> |
| 话本分类         | 63        |
| 话本的语言        | 63        |
| <b>南戏</b>    | <b>64</b> |
| 南戏的形成与发展     | 64        |
| 南戏的特点        | 64        |
| <b>杂剧</b>    | <b>64</b> |
| 宋、金杂剧        | 64        |
| 元杂剧          | 64        |
| <b>散曲</b>    | <b>65</b> |
| 散曲的三种基本形式    | 65        |
| 散曲的特点        | 65        |
| <b>章回体小说</b> | <b>65</b> |
| 章回体小说的出现与发展  | 65        |
| 章回体小说的形式特点   | 65        |

## 第四节 | 文学经典

|               |           |
|---------------|-----------|
| <b>外国文学经典</b> | <b>66</b> |
| 荷马史诗          | 66        |
| 《伊索寓言》        | 66        |
| 《天方夜谭》        | 66        |
| 《神曲》          | 66        |
| 《堂·吉珂德》       | 67        |
| 《哈姆雷特》        | 67        |
| 《浮士德》         | 67        |
| 《巴黎圣母院》       | 67        |
| 安徒生童话         | 68        |
| 《伪君子》         | 68        |
| 《红与黑》         | 68        |
| 《简·爱》         | 68        |
| 《人间喜剧》        | 69        |
| 《茶花女》         | 69        |
| 《安娜·卡列尼娜》     | 69        |
| 《牛虻》          | 69        |

|               |           |
|---------------|-----------|
| 《钦差大臣》        | 70        |
| 《母亲》          | 70        |
| 《老人与海》        | 70        |
| 《尤利西斯》        | 70        |
| <b>中国文学经典</b> | <b>71</b> |
| 《诗经》          | 71        |
| 《左传》          | 71        |
| 《山海经》         | 71        |
| 《离骚》          | 71        |
| 《史记》          | 72        |
| 《孔雀东南飞》       | 72        |
| 《全唐诗》         | 72        |
| 《全宋词》         | 72        |
| 《窦娥冤》         | 72        |
| 《水浒传》         | 73        |
| 《三国演义》        | 73        |
| 《西游记》         | 73        |
| 《聊斋志异》        | 73        |
| 《儒林外史》        | 74        |
| 《红楼梦》         | 74        |
| 清末四大谴责小说      | 74        |
| 《狂人日记》        | 75        |
| 《子夜》          | 75        |
| 《激流三部曲》       | 75        |
| 《雷雨》          | 75        |
| <b>文学奖</b>    | <b>76</b> |
| 安徒生文学奖        | 76        |
| 法国龚古尔文学奖      | 76        |
| 美国普利策文学奖      | 76        |
| 诺贝尔文学奖        | 76        |
| 英国布克小说奖       | 76        |
| 鲁迅文学奖         | 76        |
| 茅盾文学奖         | 76        |

## 第三章 哲学

### 第一节 | 哲学知识

|             |           |
|-------------|-----------|
| <b>哲学</b>   | <b>78</b> |
| 哲学的定义       | 78        |
| 哲学研究的范围     | 78        |
| 研究哲学的意义     | 78        |
| <b>世界观</b>  | <b>78</b> |
| 唯物主义世界观     | 78        |
| 唯心主义世界观     | 78        |
| 世界观的作用      | 78        |
| <b>认识论</b>  | <b>79</b> |
| 唯物主义认识论     | 79        |
| 唯心主义认识论     | 79        |
| <b>唯物主义</b> | <b>79</b> |
| 物质          | 79        |
| 唯物主义的产生     | 80        |
| 唯物主义的特征     | 80        |
| 朴素唯物主义      | 80        |
| 机械唯物主义      | 80        |
| 辩证唯物主义      | 80        |
| <b>唯心主义</b> | <b>81</b> |
| 主观唯心主义      | 81        |
| 客观唯心主义      | 81        |
| 新黑格尔主义      | 81        |
| 历史唯心主义      | 81        |
| <b>辩证法</b>  | <b>82</b> |
| 中国古代朴素辩证法   | 82        |
| 古希腊的辩证法     | 82        |
| 德国古典哲学中的辩证法 | 82        |
| 马克思主义辩证法    | 83        |
| 军事辩证法       | 83        |
| 自然辩证法       | 83        |

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| <b>形而上学</b>       | <b>84</b> |
| 形而上学的缘起           | 84        |
| 形而上学的研究对象         | 84        |
| <b>方法论</b>        | <b>84</b> |
| 实践                | 84        |
| 认识                | 84        |
| 经验                | 84        |
| <b>第二节   哲学著作</b> |           |
| <b>外国哲学著作</b>     | <b>85</b> |
| 《理想国》             | 85        |
| 《形而上学》            | 85        |
| 《忏悔录》             | 85        |
| 《物性论》             | 86        |
| 《新工具论》            | 86        |
| 《哲学原理》            | 86        |
| 《单子论》             | 86        |
| 《哲学通信》            | 86        |
| 《论人类不平等的起源和基础》    | 87        |
| 《论精神》             | 87        |
| 《纯粹理性批判》          | 87        |
| 《精神现象学》           | 87        |
| 《作为意志和表象的世界》      | 87        |
| 《自然辩证法》           | 88        |
| 《悲剧的诞生》           | 88        |
| 《梦的解析》            | 88        |
| 《哲学笔记》            | 88        |
| 《逃避自由》            | 88        |
| 《存在与虚无》           | 88        |
| <b>中国哲学经典</b>     | <b>89</b> |
| 《周易》              | 89        |
| 《老子》              | 89        |
| 《论语》              | 89        |
| 《管子》              | 89        |

|        |    |
|--------|----|
| 《墨子》   | 89 |
| 《孟子》   | 90 |
| 《荀子》   | 90 |
| 《庄子》   | 90 |
| 《韩非子》  | 90 |
| 《公孙龙子》 | 90 |
| 《吕氏春秋》 | 90 |
| 《淮南子》  | 90 |
| 《论衡》   | 90 |
| 《二程集》  | 90 |
| 《四书集注》 | 90 |
| 《传习录》  | 90 |

## 第四章 音乐与舞蹈

### 第一节 | 音乐

|         |    |
|---------|----|
| 音       | 92 |
| 音高      | 92 |
| 音量      | 92 |
| 音色      | 92 |
| 时值      | 92 |
| 音阶      | 92 |
| 自然七声音阶  | 92 |
| 五声音阶    | 92 |
| 音乐的三大要素 | 93 |
| 节奏      | 93 |
| 旋律      | 93 |
| 和声      | 93 |

### 第二节 | 音乐体裁

|       |    |
|-------|----|
| 民歌    | 94 |
| 民歌的分类 | 94 |

|          |     |
|----------|-----|
| 民歌的音乐特点  | 94  |
| 欧洲民歌特征   | 94  |
| 中国民歌艺术特点 | 94  |
| 歌曲       | 95  |
| 歌曲的种类    | 95  |
| 独唱曲      | 95  |
| 重唱曲      | 95  |
| 合唱曲      | 95  |
| 群众歌曲     | 95  |
| 艺术歌曲     | 95  |
| 外国器乐     | 96  |
| 交响曲      | 96  |
| 协奏曲      | 96  |
| 奏鸣曲      | 96  |
| 回旋曲      | 96  |
| 变奏曲      | 97  |
| 前奏曲      | 97  |
| 进行曲      | 97  |
| 幻想曲和随想曲  | 97  |
| 狂想曲      | 98  |
| 小夜曲      | 98  |
| 摇篮曲      | 98  |
| 练习曲      | 98  |
| 中国民族器乐   | 99  |
| 清锣鼓      | 99  |
| 吹打乐      | 99  |
| 丝竹乐      | 99  |
| 咋戏       | 99  |
| 曲艺音乐     | 100 |
| 鼓词       | 100 |
| 弹词       | 100 |
| 道情       | 100 |
| 牌子曲      | 100 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 琴书        | 100 |
| 戏曲音乐      | 101 |
| 唱腔        | 101 |
| 念与白       | 101 |
| 器乐        | 101 |
| 戏曲音乐的体式   | 102 |
| 戏曲音乐主要声腔  | 102 |
| 歌剧        | 103 |
| 歌剧音乐的构成要素 | 103 |
| 歌剧的体裁样式   | 103 |
| 古典音乐      | 103 |
| 古典音乐的多种概念 | 103 |
| 严肃音乐      | 104 |
| 严肃音乐的题材   | 104 |
| 严肃音乐的体裁   | 104 |
| 军乐        | 104 |
| 军乐的发展     | 104 |
| 军乐的主题     | 104 |
| 军乐的结构     | 104 |
| 通俗音乐      | 105 |
| 通俗音乐概述    | 105 |
| 通俗音乐的特征   | 105 |
| 轻音乐       | 105 |
| 爵士音乐      | 105 |
| 摇滚音乐      | 105 |
| 第三节   乐器  |     |
| 乐器        | 106 |
| 乐器演奏      | 106 |
| 乐器的分类     | 106 |
| 擦弦乐器      | 106 |
| 小提琴       | 106 |
| 中提琴       | 107 |



|                  |            |                   |            |                  |            |
|------------------|------------|-------------------|------------|------------------|------------|
| 大提琴              | 107        | <b>体鸣乐器</b>       | <b>115</b> | 《十二首大协奏曲》        | 120        |
| 二胡               | 107        | 磬                 | 115        | 《四季》             | 120        |
| <b>拨弦乐器</b>      | <b>108</b> | 碰铃                | 115        | <b>洛可可音乐</b>     | <b>121</b> |
| 琴                | 108        | 钟                 | 115        | 洛可可音乐的产生与发展      | 121        |
| 箏                | 108        | 铜鼓                | 115        | <b>古典主义音乐</b>    | <b>121</b> |
| 竖琴               | 108        | 锣                 | 116        | 早期古典主义音乐         | 121        |
| 三弦               | 108        | 钹                 | 116        | 晚期古典主义音乐         | 122        |
| 琵琶               | 109        | 三角铁               | 116        | 《创世记》            | 122        |
| 冬不拉              | 109        | 响板                | 116        | 《费加罗的婚礼》         | 122        |
| 吉他               | 109        | <b>膜鸣乐器</b>       | <b>117</b> | 《第五交响曲——命运》      | 122        |
| <b>击弦乐器</b>      | <b>110</b> | 太平鼓               | 117        | 《费德里奥》           | 122        |
| 筑                | 110        | 八角鼓               | 117        | <b>浪漫主义音乐</b>    | <b>123</b> |
| 扬琴               | 110        | 板鼓                | 117        | 浪漫主义音乐的产生与发展     | 123        |
| 钢琴               | 110        | 腰鼓                | 117        | 浪漫主义音乐的特征        | 123        |
| <b>吹孔、哨嘴气鸣乐器</b> | <b>111</b> | 定音鼓               | 117        | 《美丽的磨坊姑娘》        | 124        |
| 笛                | 111        | <b>第四节   外国音乐</b> |            | 《自由射手》           | 124        |
| 箫                | 111        | <b>古希腊、古罗马音乐</b>  | <b>118</b> | 《马祖卡舞曲》          | 124        |
| 笙                | 111        | 古希腊音乐的曲调和节奏       | 118        | 《第二号匈牙利狂想曲》      | 124        |
| 管风琴              | 111        | 古希腊音乐的调式体系        | 118        | 《蓝色多瑙河》          | 124        |
| <b>簧振气鸣乐器</b>    | <b>112</b> | 古希腊乐器             | 118        | 《天鹅湖》            | 124        |
| 单簧管              | 112        | 古希腊的音乐体裁          | 118        | <b>民族乐派</b>      | <b>125</b> |
| 笙                | 112        | 古罗马音乐             | 118        | 民族乐派的音乐特征        | 125        |
| 唢呐               | 112        | <b>中世纪音乐</b>      | <b>118</b> | 民族乐派的贡献          | 125        |
| 萨克斯管             | 112        | 罗马式音乐             | 118        | <b>印象主义音乐</b>    | <b>126</b> |
| 口琴               | 112        | <b>文艺复兴时期的音乐</b>  | <b>119</b> | 印象主义音乐常使用的艺术表现手法 | 126        |
| <b>唇振气鸣乐器</b>    | <b>113</b> | 文艺复兴时期的音乐发展       | 119        | 印象主义音乐的影响        | 126        |
| 招军               | 113        | 佛兰德乐派             | 119        | <b>现代主义音乐</b>    | <b>127</b> |
| 小号               | 113        | 威尼斯乐派             | 119        | 表现主义音乐与十二音音乐     | 127        |
| 短号               | 113        | 罗马乐派              | 119        | 新古典主义音乐          | 127        |
| 圆号               | 114        | <b>巴洛克音乐</b>      | <b>120</b> | 不确定性音乐与偶然音乐      | 127        |
| 长号               | 114        | 巴洛克音乐的特点          | 120        | 电子音乐与空间音乐        | 127        |
| 大号               | 114        | 《b小调弥撒曲》          | 120        |                  |            |
| 萨克斯号             | 114        |                   |            |                  |            |

## 第五节 | 中国音乐

### 夏、商音乐 128

《韶》 128

### 西周、东周音乐 128

《大武》 128

《高山流水》 128

《阳春白雪》 128

### 秦、汉音乐 129

《广陵散》 129

《胡笳十八拍》 129

### 三国、两晋、南北朝音乐 129

《梅花三弄》 129

### 隋、唐音乐 130

《阳关三叠》 130

《秦王破阵乐》 130

### 宋、金、元音乐 130

《潇湘水云》 130

### 明、清音乐 131

《渔樵问答》 131

《平沙落雁》 131

《夕阳箫鼓》 131

《汉宫秋月》 131

《十面埋伏》 131

### 近现代音乐 132

《二泉映月》 132

《渔舟唱晚》 132

《牧童短笛》 132

《百鸟朝凤》 132

《黄河大合唱》 132

## 第六节 | 舞蹈

### 舞蹈 133

舞蹈的艺术魅力 133

舞蹈的功能 133

### 舞蹈表演 133

舞蹈表演的特征 133

对舞蹈者的要求 133

### 舞蹈动作 134

单一动作和复合动作 134

动作组合 134

### 舞蹈表情、节奏和构图 134

舞蹈表情 134

舞蹈节奏 134

舞蹈构图 134

### 舞蹈服装 135

舞蹈服装的功能 135

舞蹈服装的特点 135

舞蹈服装的设计和制作 135

### 舞蹈道具 135

舞蹈道具的特点 135

中国民间舞蹈中的舞蹈道具 135

### 舞蹈体裁 136

独舞 136

双人舞 136

三人舞 136

群舞 136

组舞 137

歌舞 137

音乐舞蹈史诗 137

舞剧 137

抒情性舞蹈 138

叙事性舞蹈 138

讽刺舞蹈 138

活报舞蹈 138

宫廷舞蹈 139

宗教舞蹈 139

儿童舞蹈 139

体育舞蹈 139

### 欧洲古典舞蹈 140

芭蕾 140

古典芭蕾的基本技术 140

情节舞 140

芭蕾舞装 140

### 现代舞 141

现代舞的产生背景 141

现代舞的特点 141

人们对现代舞的评价 141

### 民间舞蹈 141

轮舞 141

马祖卡 141

方舞 141

弗拉明科舞 142

东方舞 142

踢踏舞 142

秧歌 142

### 社交舞蹈 143

小步舞 143

波尔卡 143

华尔兹 143

探戈 143

桑巴 144

恰尔达什 144

斗牛舞 144

波洛奈兹 144

伦巴 144

迪斯科 144

## 第五章 戏剧与曲艺

### 第一节 | 戏剧

### 戏剧 146

|             |            |                  |            |                   |            |
|-------------|------------|------------------|------------|-------------------|------------|
| 戏剧的特点       | 146        | 皮影戏              | 152        | 《茶馆》              | 159        |
| 戏剧中的形态      | 146        | <b>古希腊与古罗马戏剧</b> | <b>153</b> | <b>第二节   中国戏曲</b> |            |
| <b>戏剧表演</b> | <b>146</b> | 《被缚的普罗米修斯》       | 153        | <b>中国戏曲</b>       | <b>160</b> |
| 戏剧表演的主要特征   | 146        | 《俄瑞斯忒斯》          | 153        | 中国戏曲的特点           | 160        |
| 戏剧表演对演员的要求  | 146        | 《美狄亚》            | 153        | 中国戏曲的著名剧种         | 160        |
| <b>戏剧流派</b> | <b>147</b> | 《孪生兄弟》           | 153        | 戏曲的行当             | 160        |
| 古典主义戏剧      | 147        | <b>文艺复兴时期的戏剧</b> | <b>154</b> | <b>戏曲表演形式</b>     | <b>161</b> |
| 浪漫主义戏剧      | 147        | 《浮士德博士的悲剧》       | 154        | 唱                 | 161        |
| 现实主义戏剧      | 147        | 《羊泉村》            | 154        | 念                 | 161        |
| 自然主义戏剧      | 147        | 《李尔王》            | 154        | 做                 | 161        |
| 象征主义戏剧      | 147        | <b>古典主义戏剧</b>    | <b>155</b> | 打                 | 161        |
| 表现主义戏剧      | 148        | 《熙德》             | 155        | <b>京剧</b>         | <b>162</b> |
| 未来主义戏剧      | 148        | 《贺拉斯》            | 155        | 京剧的形成             | 162        |
| 超现实主义戏剧     | 148        | 《悭吝人》            | 155        | 京剧剧目              | 163        |
| 存在主义戏剧      | 148        | 《安德洛玛克》          | 155        | 京剧的行当             | 163        |
| 先锋派戏剧       | 148        | <b>18 世纪的戏剧</b>  | <b>156</b> | 京剧的脸谱             | 163        |
| 荒诞派戏剧       | 148        | 《一仆二主》           | 156        | 京剧的伴奏乐            | 163        |
| <b>戏剧体裁</b> | <b>149</b> | 《女店主》            | 156        | 京剧化装              | 164        |
| 悲剧          | 149        | 《塞维勒的理发师》        | 156        | 虚拟表演              | 164        |
| 喜剧          | 149        | 《浮士德》            | 156        | 名家名流              | 164        |
| 正剧          | 149        | <b>19 世纪的戏剧</b>  | <b>157</b> | <b>昆腔</b>         | <b>165</b> |
| <b>戏剧种类</b> | <b>150</b> | 《鲍里斯·戈都诺夫》       | 157        | 昆腔的风格特点           | 165        |
| 独幕剧         | 150        | 《克伦威尔序言》         | 157        | <b>川剧</b>         | <b>165</b> |
| 多幕剧         | 150        | 《玩偶之家》           | 157        | 川剧表演的特点           | 165        |
| 历史剧         | 150        | 《海鸥》             | 157        | 川剧支派              | 165        |
| 情节剧         | 150        | <b>20 世纪的戏剧</b>  | <b>158</b> | 川剧剧目              | 165        |
| 神话剧         | 151        | 《密室》             | 158        | <b>粤剧</b>         | <b>166</b> |
| 舞剧          | 151        | 《等待戈多》           | 158        | 粤剧表演              | 166        |
| 歌剧          | 151        | 《秃头歌女》           | 158        | 名家名流              | 166        |
| 话剧          | 151        | 《毛猿》             | 158        | <b>豫剧</b>         | <b>166</b> |
| 戏曲          | 152        | <b>中国话剧</b>      | <b>159</b> | 豫剧表演的特点           | 166        |
| 活报剧         | 152        | 《屈原》             | 159        | 豫剧流派              | 166        |
| 哑剧          | 152        | 《关汉卿》            | 159        | <b>黄梅戏</b>        | <b>167</b> |
| 木偶剧         | 152        | 《雷雨》             | 159        |                   |            |

|           |            |
|-----------|------------|
| 黄梅戏发展史    | 167        |
| <b>越剧</b> | <b>167</b> |
| 越剧发展史     | 167        |
| 越剧服装      | 167        |
| <b>秦腔</b> | <b>168</b> |
| 秦腔与其他腔系   | 168        |
| 秦腔唱腔      | 168        |
| 秦腔伴奏      | 168        |
| 秦腔的角色行当   | 168        |
| <b>评剧</b> | <b>168</b> |
| 评剧的特点     | 168        |
| 评剧剧目      | 168        |

### 第三节 | 说唱艺术

|           |            |
|-----------|------------|
| <b>曲艺</b> | <b>169</b> |
| 曲艺的表演特点   | 169        |
| 独脚戏       | 169        |
| 二人转       | 169        |
| 凤阳花鼓      | 169        |
| 京韵大鼓      | 169        |
| 快板        | 170        |
| 评书        | 170        |
| 山东快书      | 170        |
| 相声        | 170        |

## 第六章 美术与书法

### 第一节 | 绘画

|              |            |
|--------------|------------|
| <b>绘画简史</b>  | <b>172</b> |
| <b>绘画的种类</b> | <b>172</b> |
| 油画           | 172        |
| 素描           | 172        |
| 水彩画          | 173        |

|     |     |
|-----|-----|
| 水粉画 | 173 |
| 壁画  | 173 |
| 版画  | 173 |

### 第二节 | 西方绘画

|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>西方绘画流派</b>     | <b>174</b> |
| 威尼斯画派             | 174        |
| 现实主义画派            | 174        |
| 浪漫主义画派            | 174        |
| 印象主义画派            | 174        |
| 抽象派               | 175        |
| 立体派               | 175        |
| 表现派               | 175        |
| 野兽派               | 175        |
| 超现实派              | 175        |
| 行动绘画              | 175        |
| <b>从远古到中世纪的绘画</b> | <b>176</b> |
| 《阿尔塔米拉野牛》         | 176        |
| 《宴乐图》             | 176        |
| 《戏牛图》             | 176        |
| 《手提捕获物的年轻渔夫》      | 176        |
| 《贝列突袭西蒂斯》         | 177        |
| 《女诗人像》            | 177        |
| 《最后的审判》           | 177        |
| 《逐出乐园》            | 177        |
| <b>文艺复兴时期的绘画</b>  | <b>178</b> |
| 《宝座圣母像》           | 178        |
| 《哀悼基督》            | 178        |
| 《圣母圣婴和天使》         | 178        |
| 《三圣贤的朝拜》          | 178        |
| 《受胎告知》            | 179        |
| 《圣罗马诺之战》          | 179        |
| 《妇女侧面像》           | 179        |
| 《维纳斯的诞生》          | 179        |

|             |     |
|-------------|-----|
| 《最后的晚餐》     | 180 |
| 《蒙娜·丽莎》     | 180 |
| 《西斯廷圣母》     | 180 |
| 《1848年的自画像》 | 180 |

### 17世纪巴洛克绘画 181

|                  |            |
|------------------|------------|
| 《掠夺琉西波斯的女儿们》     | 181        |
| 《倒牛奶的女仆》         | 181        |
| 《犹太新娘》           | 181        |
| 《阿尔卡迪亚的牧人》       | 181        |
| <b>18世纪洛可可绘画</b> | <b>182</b> |
| 《发舟西苔岛》          | 182        |
| 《维纳斯的凯旋》         | 182        |
| 《浴后的狄安娜》         | 182        |
| 《秋千》             | 182        |

### 19世纪绘画 183

|             |     |
|-------------|-----|
| 《泉》         | 183 |
| 《马拉之死》      | 183 |
| 《朱庇特与忒提斯》   | 183 |
| 《牧羊女》       | 183 |
| 《自由引导人民》    | 184 |
| 《拾穗者》       | 184 |
| 《珍珠女》       | 184 |
| 《路遇》        | 184 |
| 《三等车厢》      | 184 |
| 《福利·贝热尔的吧台》 | 185 |
| 《等待》        | 185 |
| 《玩牌者》       | 185 |
| 《向日葵》       | 185 |

### 20世纪现代派绘画 186

|         |     |
|---------|-----|
| 《格尔尼卡》  | 186 |
| 《生命》    | 186 |
| 《呐喊》    | 186 |
| 《丽达与天鹅》 | 186 |



### 第三节 | 中国绘画

|                   |            |
|-------------------|------------|
| <b>中国画</b>        | <b>187</b> |
| 中国画的历史发展          | 187        |
| 中国画的表现方法          | 187        |
| <b>中国画分类</b>      | <b>188</b> |
| 人物画               | 188        |
| 山水画               | 189        |
| 花鸟画               | 190        |
| <b>中国画技法</b>      | <b>191</b> |
| 工笔                | 191        |
| 写意                | 191        |
| 皴法                | 191        |
| 泼墨                | 192        |
| 破墨                | 192        |
| 白描                | 192        |
| 十八描               | 192        |
| 勾勒                | 193        |
| 点簇                | 193        |
| 渲染                | 193        |
| 烘托                | 193        |
| 没骨                | 193        |
| 三远法               | 193        |
| <b>魏晋南北朝以前的绘画</b> | <b>194</b> |
| 内蒙古阴山人面纹          | 194        |
| 《鹤鱼石斧图》           | 194        |
| 《花山祭神图》           | 194        |
| 《人物御龙图》           | 194        |
| 《上林苑斗兽图》          | 194        |
| <b>魏晋南北朝绘画</b>    | <b>195</b> |
| 《女史箴图》            | 195        |
| 《洛神赋图》            | 195        |
| 《仪卫出行》            | 195        |
| 《职贡图》             | 195        |
| <b>隋唐绘画</b>       | <b>196</b> |

|              |            |
|--------------|------------|
| 《历代帝王图》      | 196        |
| 《照夜白图》       | 196        |
| 《辋川图》        | 196        |
| 《天王送子图》      | 196        |
| <b>五代绘画</b>  | <b>197</b> |
| 《匡庐图》        | 197        |
| 《写生珍禽图》      | 197        |
| 《潇湘图》        | 197        |
| 《韩熙载夜宴图》     | 197        |
| <b>宋代绘画</b>  | <b>198</b> |
| 《溪山行旅图》      | 198        |
| 《早春图》        | 198        |
| 《清明上河图》      | 198        |
| 《听琴图》        | 198        |
| <b>元代绘画</b>  | <b>199</b> |
| 《鹊华秋色图》      | 199        |
| 《天池石壁图》      | 199        |
| 《渔父图》        | 199        |
| 《青卞隐居图》      | 199        |
| <b>明代绘画</b>  | <b>200</b> |
| 《聘庞图》        | 200        |
| 《孟蜀宫妓图》      | 200        |
| 《墨葡萄图》       | 200        |
| 《昼锦堂图》       | 200        |
| <b>清代绘画</b>  | <b>201</b> |
| 《荷花水鸟图》      | 201        |
| 《兰竹石图》       | 201        |
| 《双钩竹石图》      | 201        |
| 《细雨虬松图》      | 201        |
| <b>近现代绘画</b> | <b>202</b> |
| 近现代绘画流派      | 202        |
| 《虾》          | 202        |
| 《群马图》        | 202        |
| 《龙女礼佛图》      | 202        |

### 第四节 | 雕塑艺术

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>雕塑</b>          | <b>203</b> |
| 雕塑发展史              | 203        |
| 雕塑的类型              | 203        |
| 雕塑的基本形式            | 203        |
| 雕塑工具               | 203        |
| <b>原始雕塑</b>        | <b>204</b> |
| 维林多夫母神             | 204        |
| 女人头像               | 204        |
| <b>美索不达米亚雕塑</b>    | <b>204</b> |
| 汉穆拉比法典石柱           | 204        |
| 人头双翅牛神像            | 204        |
| <b>古埃及雕塑</b>       | <b>205</b> |
| 狮身人面像              | 205        |
| 《卡培尔王子像》           | 205        |
| <b>古希腊与古罗马雕塑</b>   | <b>205</b> |
| 《掷铁饼者》             | 205        |
| 《持矛者》              | 205        |
| 《维纳斯》              | 206        |
| 《胜利女神像》            | 206        |
| 《卡拉卡拉像》            | 206        |
| 《奥古斯都全身像》          | 206        |
| <b>文艺复兴时期的雕塑</b>   | <b>207</b> |
| 《大卫》               | 207        |
| 《圣乔治》              | 207        |
| 《奔跑的墨丘利》           | 207        |
| 《赫拉克勒斯与安泰》         | 207        |
| <b>17、18 世纪的雕塑</b> | <b>208</b> |
| 《牧神被孩子嬉戏》          | 208        |
| 《浴女》               | 208        |
| 《富兰克林肖像》           | 208        |
| 《爱神之吻唤醒灵神》         | 208        |
| 《马尔利的马》            | 208        |
| <b>19、20 世纪的雕塑</b> | <b>209</b> |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 《马赛曲》               | 209        |
| 《吻》                 | 209        |
| 《思想者》               | 209        |
| 《十四岁的小舞伶》           | 209        |
| 《地中海》               | 209        |
| <b>中国雕塑</b>         | <b>210</b> |
| 秦始皇陵兵马俑             | 210        |
| 云冈石窟                | 210        |
| 龙门石窟                | 210        |
| 敦煌莫高窟彩塑             | 211        |
| 乐山大佛                | 211        |
| 人民英雄纪念碑浮雕           | 211        |
| <b>第五节   书法篆刻知识</b> |            |
| <b>书法</b>           | <b>212</b> |
| 书法发展史               | 212        |
| 书法的表现手段             | 212        |
| 书法工具                | 212        |
| <b>五大书体</b>         | <b>213</b> |
| 篆书                  | 213        |
| 隶书                  | 213        |
| 楷书                  | 213        |
| 草书                  | 213        |
| 行书                  | 213        |
| <b>篆刻</b>           | <b>214</b> |
| 篆刻三法                | 214        |
| 款识                  | 214        |
| <b>篆刻用具</b>         | <b>215</b> |
| 刻刀                  | 215        |
| 印石                  | 215        |
| 印泥                  | 215        |
| 印床                  | 215        |
| 印泥盒                 | 215        |
| 印规                  | 215        |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 印刷                  | 215        |
| 印筋                  | 215        |
| 印纸                  | 215        |
| <b>第六节   中国书法名作</b> |            |
| <b>汉魏晋南北朝书法</b>     | <b>216</b> |
| 马王堆汉墓简              | 216        |
| 《兰亭序》               | 216        |
| 《中秋帖》               | 216        |
| 《伯远帖》               | 216        |
| <b>隋唐五代书法</b>       | <b>217</b> |
| 《真草千字文》             | 217        |
| 《卜商帖》               | 217        |
| 《雁塔圣教序》             | 217        |
| 《书谱》                | 217        |
| 《孔子庙堂碑》             | 217        |
| 《祭侄稿》               | 218        |
| 《神策军碑》              | 218        |
| 《古诗四帖》              | 218        |
| 《自叙帖》               | 218        |
| 《神仙起居法帖》            | 218        |
| <b>宋代书法</b>         | <b>219</b> |
| 《自书诗帖》              | 219        |
| 《蜀素帖》               | 219        |
| 《黄州寒食诗帖》            | 219        |
| 《诸上座帖》              | 219        |
| <b>元代书法</b>         | <b>220</b> |
| 《洛神赋》               | 220        |
| 《王安石杂诗卷》            | 220        |
| 《真镜庵募缘疏卷》           | 220        |
| 《李白诗卷》              | 220        |
| <b>明代书法</b>         | <b>221</b> |
| 《临王羲之书》             | 221        |
| 《急就章》               | 221        |

|             |            |
|-------------|------------|
| 《七言律诗四首》    | 221        |
| 《苏轼重九词》     | 221        |
| 《自书诗》       | 221        |
| <b>清代书法</b> | <b>222</b> |
| 《临古法帖》      | 222        |
| 《六言诗》       | 222        |
| 《李白长干行一首》   | 222        |
| 《唐诗集句》      | 222        |

## 第七节 | 中国工艺美术品

|              |            |
|--------------|------------|
| <b>玉器</b>    | <b>223</b> |
| <b>漆器工艺</b>  | <b>223</b> |
| <b>陶瓷工艺</b>  | <b>224</b> |
| <b>唐三彩</b>   | <b>224</b> |
| <b>景泰蓝</b>   | <b>225</b> |
| <b>刺绣</b>    | <b>225</b> |
| <b>牙雕</b>    | <b>226</b> |
| <b>面塑、剪纸</b> | <b>226</b> |
| 面塑           | 226        |
| 剪纸           | 226        |

## 第七章 建筑与园林

### 第一节 | 世界建筑

|                     |            |
|---------------------|------------|
| <b>古代埃及、希腊、罗马建筑</b> | <b>228</b> |
| 埃及金字塔               | 228        |
| 雅典卫城                | 228        |
| 帕特农神庙               | 228        |
| 胜利女神庙               | 228        |
| 伊瑞克提翁神庙             | 229        |
| 卫城山门                | 229        |
| 特尔斐的阿波罗神庙           | 229        |
| 古罗马浴场               | 229        |

|                       |            |                |            |                   |            |
|-----------------------|------------|----------------|------------|-------------------|------------|
| 古罗马浴场                 | 229        | <b>中国和日本建筑</b> | <b>237</b> | <b>第二节   园林艺术</b> |            |
| 大角斗场                  | 230        | 大昭寺            | 237        | <b>园林</b>         | <b>244</b> |
| 万神殿                   | 230        | 布达拉宫           | 237        | 园林的名称             | 244        |
| 君士坦丁凯旋门               | 230        | 天坛             | 237        | 园林的功能             | 244        |
| 朱庇特神庙                 | 230        | 明十三陵           | 237        | 园林的开发方式           | 244        |
| 奥朗日剧场                 | 230        | 长城             | 238        | <b>外国园林</b>       | <b>245</b> |
| <b>拜占庭建筑</b>          | <b>231</b> | 悬空寺            | 238        | 巴比伦空中花园           | 245        |
| 圣瓦西里大教堂               | 231        | 大理三塔           | 238        | 凡尔赛宫园林            | 245        |
| 威尼斯圣母玛利亚教堂            | 231        | 卢沟桥            | 238        | 埃斯特别墅             | 245        |
| 圣马可教堂                 | 231        | 客家土楼           | 239        | 泰姬·玛哈尔陵花园         | 245        |
| 圣维塔莱教堂                | 231        | 窑洞             | 239        | <b>中国园林</b>       | <b>246</b> |
| <b>哥特式建筑</b>          | <b>232</b> | 伊势神宫           | 239        | 颐和园               | 246        |
| 巴黎圣母院                 | 232        | 北野神社           | 239        | 避暑山庄              | 246        |
| 亚眠大教堂                 | 232        | <b>伊斯兰建筑</b>   | <b>240</b> | 圆明园               | 246        |
| 科隆大教堂                 | 232        | 阿尔罕布拉宫         | 240        | 留园                | 246        |
| 米兰大教堂                 | 232        | 麦加大清真寺         | 240        |                   |            |
| <b>文艺复兴建筑</b>         | <b>233</b> | 大马士革大清真寺       | 240        |                   |            |
| 圣彼得大教堂                | 233        | 阿勒波大清真寺光塔      | 240        |                   |            |
| 劳伦齐阿纳图书馆              | 233        | <b>印度建筑</b>    | <b>241</b> |                   |            |
| 枫丹白露宫                 | 233        | 海滨庙            | 241        |                   |            |
| 圣彼得小神殿                | 233        | 维玛拉·瓦萨利庙       | 241        |                   |            |
| 救世主教堂                 | 234        | 卡撒瓦神庙          | 241        |                   |            |
| 圣玛利亚感恩堂               | 234        | 汉皮古城           | 241        |                   |            |
| 阿赛-勒-李杜城堡             | 234        | 康达立耶-马哈·迪瓦庙    | 241        |                   |            |
| 阿姆斯特丹市政厅              | 234        | <b>现代建筑</b>    | <b>242</b> |                   |            |
| <b>巴洛克、古典主义及洛可可建筑</b> | <b>235</b> | 帝国大厦           | 242        |                   |            |
| 圣卡罗教堂                 | 235        | 巴黎卢浮宫扩建工程      | 242        |                   |            |
| 卡尔教堂                  | 235        | 悉尼歌剧院          | 242        |                   |            |
| 彼得宫                   | 235        | 水晶宫            | 242        |                   |            |
| 无忧宫                   | 235        | 埃菲尔铁塔          | 243        |                   |            |
| 卢浮宫                   | 236        | 伦敦船楼           | 243        |                   |            |
| 凡尔赛宫                  | 236        | 迪斯尼乐园的天鹅饭店     | 243        |                   |            |
| 冬宫                    | 236        | 米拉公寓           | 243        |                   |            |
| 阿玛林堡镜子厅               | 236        | 流水别墅           | 243        |                   |            |
|                       |            |                |            | <b>第一节   电影</b>   |            |
|                       |            |                |            | <b>电影</b>         | <b>248</b> |
|                       |            |                |            | 电影的诞生             | 248        |
|                       |            |                |            | 电影的特性             | 248        |
|                       |            |                |            | <b>电影人</b>        | <b>249</b> |
|                       |            |                |            | 电影编剧              | 249        |
|                       |            |                |            | 电影导演              | 249        |
|                       |            |                |            | 电影演员              | 249        |
|                       |            |                |            | 摄影师               | 249        |
|                       |            |                |            | 场记                | 249        |
|                       |            |                |            | 化妆师               | 250        |
|                       |            |                |            | 美术师               | 250        |
|                       |            |                |            | 道具师               | 250        |
|                       |            |                |            | 录音师               | 250        |

**电影的规格与类型 251**

|           |     |
|-----------|-----|
| 普通银幕电影    | 251 |
| 16 毫米电影   | 251 |
| 8 毫米电影    | 251 |
| 超 8 毫米电影  | 251 |
| 8.75 毫米电影 | 251 |
| 宽银幕电影     | 251 |
| 宽胶片宽银幕电影  | 252 |
| 变形画面宽银幕电影 | 252 |
| 遮幅电影      | 252 |
| 环幕电影      | 252 |
| 立体电影      | 252 |
| 球幕电影      | 252 |
| 全息电影      | 252 |

**第二节 | 电影片种**

|            |            |
|------------|------------|
| <b>动画片</b> | <b>253</b> |
| <b>歌舞片</b> | <b>253</b> |
| <b>功夫片</b> | <b>254</b> |
| <b>公路片</b> | <b>254</b> |
| <b>惊险片</b> | <b>255</b> |
| <b>科幻片</b> | <b>255</b> |
| <b>恐怖片</b> | <b>256</b> |
| <b>历史片</b> | <b>256</b> |
| <b>木偶片</b> | <b>257</b> |
| <b>喜剧片</b> | <b>257</b> |
| <b>西部片</b> | <b>258</b> |
| <b>戏曲片</b> | <b>258</b> |
| <b>传记片</b> | <b>259</b> |
| <b>灾难片</b> | <b>259</b> |
| <b>侦探片</b> | <b>260</b> |
| <b>战争片</b> | <b>260</b> |

**第三节 | 电影流派**

|                  |            |
|------------------|------------|
| <b>电影眼睛派</b>     | <b>261</b> |
| <b>先锋派电影</b>     | <b>261</b> |
| <b>印象派电影</b>     | <b>262</b> |
| <b>抽象电影</b>      | <b>262</b> |
| <b>超现实主义电影</b>   | <b>263</b> |
| <b>布赖顿学派</b>     | <b>263</b> |
| <b>表现主义电影</b>    | <b>264</b> |
| <b>室内剧电影</b>     | <b>264</b> |
| <b>瑞典古典学派</b>    | <b>265</b> |
| <b>新现实主义电影</b>   | <b>265</b> |
| <b>现代派电影</b>     | <b>266</b> |
| <b>法国“新浪潮”电影</b> | <b>266</b> |
| <b>真实电影</b>      | <b>267</b> |
| <b>“左岸派”</b>     | <b>267</b> |
| <b>黑色影片</b>      | <b>268</b> |
| <b>波兰电影学派</b>    | <b>268</b> |

**第四节 | 电影技术**

|             |            |
|-------------|------------|
| <b>蒙太奇</b>  | <b>269</b> |
| 蒙太奇的发展过程    | 269        |
| 蒙太奇的基本内容    | 269        |
| 蒙太奇的地位和作用   | 269        |
| <b>电影镜头</b> | <b>270</b> |
| 电影镜头的构成     | 270        |
| 长镜头         | 270        |
| 空镜头         | 270        |
| 主观镜头        | 270        |
| 客观镜头        | 270        |
| 变形镜头        | 270        |
| <b>电影摄影</b> | <b>271</b> |
| 水下摄影        | 271        |
| 航空摄影        | 271        |

|             |            |
|-------------|------------|
| 显微摄影        | 271        |
| 延时摄影        | 271        |
| <b>电影录音</b> | <b>272</b> |
| 光学录音        | 272        |
| 磁性录音        | 272        |
| 语言录音        | 272        |
| 音乐录音        | 272        |
| 音响录音        | 272        |
| 先期录音        | 273        |
| 同期录音        | 273        |
| 后期录音        | 273        |
| 混合录音        | 273        |
| 多声道录音       | 273        |
| <b>电影特技</b> | <b>274</b> |
| 模型摄影        | 274        |
| 绘画合成        | 274        |
| 多次曝光摄影      | 274        |
| 电影烟花        | 274        |
| 背景放映合成      | 275        |
| 光学技巧印片      | 275        |
| 活动遮片摄影      | 275        |
| 空间成像摄影      | 275        |
| <b>电影化装</b> | <b>276</b> |
| 电影化装发展史     | 276        |
| 性格装造型       | 276        |
| 年龄装造型       | 276        |
| 肖像装造型       | 276        |
| 美容装造型       | 276        |
| 模拟装造型       | 276        |
| 绘画化装法       | 277        |
| 整形化装法       | 277        |
| 塑型化装法       | 277        |
| 毛发化装法       | 277        |

|                   |            |               |            |                   |            |
|-------------------|------------|---------------|------------|-------------------|------------|
| 气氛化装法             | 277        | 《巴顿将军》        | 284        | 人体摄影              | 290        |
| <b>电影剪辑</b>       | <b>278</b> | 《精武门》         | 284        | 社会生活摄影            | 290        |
| 切入、切出             | 278        | 《得克萨斯州的巴黎》    | 284        | 体育摄影              | 290        |
| 淡入、淡出             | 278        | 《黄土地》         | 284        | 新闻摄影              | 290        |
| 划入、划出             | 278        | 《红高粱》         | 285        | <b>摄影技巧</b>       | <b>291</b> |
| 圈入、圈出             | 278        | 《侏罗纪公园》       | 285        | 拿稳相机的技巧           | 291        |
| 化入、化出             | 278        | 《阿甘正传》        | 285        | 拍摄角度的选取           | 291        |
| 帘入、帘出             | 278        |               |            | 拍摄剪影照片的技巧         | 291        |
| 无技巧剪接             | 278        |               |            | 拍好雪景的技巧           | 292        |
|                   |            | <b>第七节 电视</b> |            | 突出照片透视感的技巧        | 292        |
| <b>第五节   电影盛典</b> |            | <b>电视</b>     | <b>286</b> | 1/3 法则            | 292        |
| <b>电影节</b>        | <b>279</b> | 电视的发明         | 286        | 拍摄快速移动物体的技巧       | 293        |
| 威尼斯国际电影节          | 279        | 电视机的显像原理      | 286        | 肖像摄影的技巧           | 293        |
| 戛纳国际电影节           | 279        | 电视摄影机         | 286        | 拍好数码相片的技巧         | 293        |
| 柏林国际电影节           | 279        | 电视节目类型        | 286        |                   |            |
| <b>电影奖</b>        | <b>280</b> |               |            | <b>第二节   摄影器材</b> |            |
| 奥斯卡金像奖            | 280        |               |            | <b>照相机</b>        | <b>294</b> |
| 大众电影百花奖           | 280        |               |            | <b>特殊种类的照相机</b>   | <b>294</b> |
| 电影金鸡奖             | 280        |               |            | 水下照相机             | 294        |
|                   |            |               |            | 广角照相机             | 294        |
| <b>第六节   经典影片</b> |            |               |            | 全景照相机             | 294        |
| <b>经典影片</b>       | <b>281</b> |               |            | 数码照相机             | 294        |
| 《北方的纳努克》          | 281        | <b>第九章 摄影</b> |            | <b>镜头</b>         | <b>295</b> |
| 《神女》              | 281        | <b>第一节 摄影</b> |            | 标准镜头              | 295        |
| 《摩登时代》            | 281        | <b>摄影</b>     | <b>288</b> | 广角镜头              | 295        |
| 《白雪公主》            | 282        | 黑白摄影          | 288        | 变焦镜头              | 295        |
| 《乱世佳人》            | 282        | 彩色摄影          | 288        | 长焦镜头              | 295        |
| 《公民凯恩》            | 282        | 影调            | 288        | 鱼眼镜头              | 295        |
| 《马尔他之鹰》           | 282        | 构图            | 288        | <b>胶卷</b>         | <b>296</b> |
| 《雨中曲》             | 283        | 线条            | 288        | 印相片过程             | 296        |
| 《正午》              | 283        | 色彩            | 288        | <b>其他附属设备</b>     | <b>296</b> |
| 《偷袭珍珠港》           | 283        | <b>摄影类型</b>   | <b>289</b> | 滤光镜               | 296        |
| 《精神病患者》           | 283        | 创意摄影          | 289        | 闪光灯               | 296        |
|                   |            | 动物摄影          | 289        |                   |            |
|                   |            | 风光摄影          | 289        |                   |            |
|                   |            | 广告摄影          | 289        |                   |            |
|                   |            | 静物摄影          | 289        |                   |            |
|                   |            | 人像摄影          | 290        |                   |            |