

# 弦



中国民族音乐文化应该是一个相对宽泛、包容的大概念，少数民族音乐是它整体中不可分割的有机组成部分。

伟大的音乐·国韵华章  
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

# 织

有专家考证，早在夏、商、周时期，少数民族音乐家就已进入中原献演于宫廷。周朝设有专门掌管少数民族音乐的官史。春秋、西汉“丝绸之路”的繁荣以及公元一世纪的匈奴人西迁，使中国音乐史乃至人类文明史发生了巨大变革。

# 七

许多少数民族音乐都是歌、舞、乐三位一体，自成一统，很难将其剥离分割开来。如苗族、水族、侗族的天星舞，彝族的三弦舞等，这些形式自然离不开乐舞伴奏。有些民族的歌、舞、乐相对平衡发展，有的民族则乐舞的要素比较发达。

# 彩

民族风



## 弦织七彩

伟大的音乐·国韵华章

主编 吴斌

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 弦织七彩

伟大的音乐·国韵华章  
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

民族风

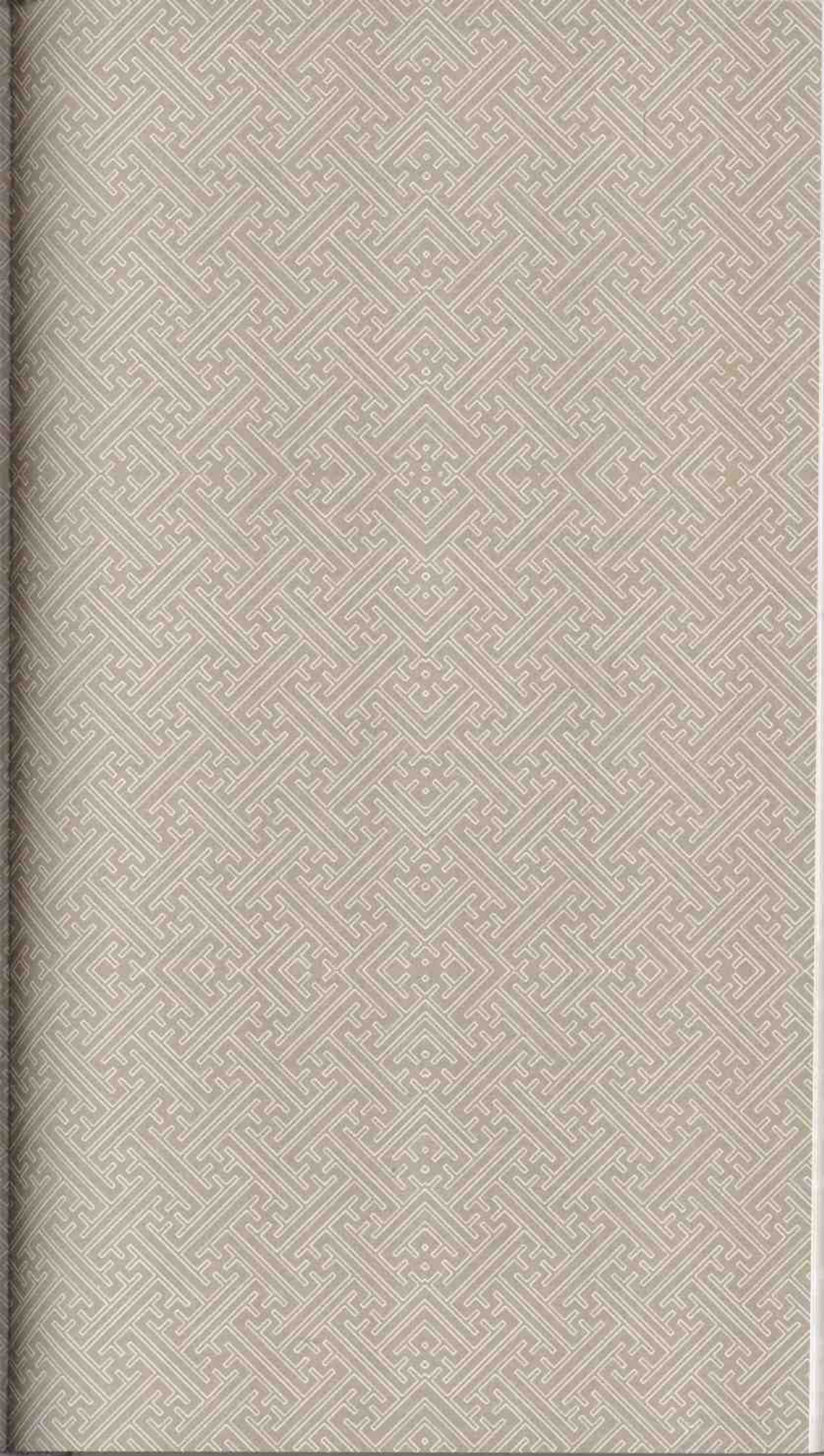


主编 吴 斌  
副主编 莫蕴慧  
杜晓十

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE







## 主编寄语

泱泱中华五千年文明史，滋养着瑰丽隽永的音乐文化，这些历经沉淀的人文经典，是中华文明的精髓。经群体的历练，文化的整合，中国民族音乐以其独特的气质、品格，在世界艺术宝库中熠熠生辉。时至今日，她依然是心灵最纯净之居所，文化殿堂最神圣的一隅。

聆听中国民族音乐——她幽婉深邃，韵味悠长；百转千回，沁润心扉。然只有将其置于中国文化的包容之中，才能真正体悟到她的高远意境。

中国民族音乐之伟大不仅因其悠远的历史，她是中华民族对真、善、美最为本真的观照和诠释。从流传久远的古曲《高山流水》、《十面埋伏》，到享誉世界的名作《渔舟唱晚》、《二泉映月》，再到始于二十世纪后半期至今且融入西洋音乐元素的《长城随想》等，中国民族音乐经历了从传统的线性音乐向多声部、交响化发展的变迁，其精神内核于数千年来延续、传承和升华。

中国民族音乐的发展，离不开无数有识之士的共同努力。中华文化虽曾经历激荡与回转，然致力于传统音乐传承和保护的先辈们，从未放弃对中国民族音乐文化的担当。尤其是一九四九年中华人民共和国成立以后，这项工作的进行更是如火如荼。如果没有人民政府的支持，如果没有杨荫浏等一大批音乐学家们的努力，《二泉映月》等经典将倏忽即逝，人们将无法感知阿炳内心特有的凄婉、缠绵；如若没有中华人民共和国建国后一代代音乐工作者前赴后继的探索，中国民族音乐的迅速发展将步履维艰。

植根于中国文化土壤中的人民音乐出版社，视传承音乐文化为己任，在音乐界同仁的帮扶下，风雨兼程。恰逢共和国成立



六十周年之契机，人民音乐出版社将精心策划的中国民族音乐系列《伟大的音乐·国韵华章》作为献礼，以中国民族音乐经典的整理和品评，表达对经典的珍视及对中国文化的敬意。这套系列可谓厚重而凝练，前溯文人音乐《高山流水——古琴》，后顾西式手法《长城随想——民族交响乐》；不仅有民族器乐代表《渔舟唱晚——古筝》、《十面埋伏——琵琶》、《二泉映月——胡琴》、《百鸟朝凤——吹管乐》，还有复调音乐形态的《丰收锣鼓——吹打乐合奏》、《花好月圆——丝竹乐合奏》；此外还包括《春日景和——戏剧音乐》、《弦织七彩——民族风》等独特的音乐形式。

中国民族音乐之伟大还因其海纳百川的宽容与广博，它的发展始终浸润在与不同文明的交融之中。中国民族音乐的传承与创作更是在本土文化基础上不断吸取西方文化精华的发展过程。因此，中国民族音乐不仅是中国的，也应该是世界的，中国民族音乐走出国门对于世界文明的交流与融合意义深远，只有超越于国界、种族和文化的对话，才能真正促进文明的相互理解。我们相信，《伟大的音乐·国韵华章》系列，能够成为中国的文化使者，传递中华民族的精神追求，为世界音乐文化宝库增添新的和弦。

从五千年积累的音乐珍品中再甄选出最具代表性的文化符号实为不易，而这丝毫不影响人民音乐出版社孜孜以求传承中国民族音乐精髓的初衷。策划这样的精品是需要勇气的，然弘扬中国民族音乐是人民音乐出版社的使命，唯当此任，才不枉我们被赋予的期许。

致力于以音乐实现中华文化复兴的音乐学家王光祈曾满怀激情地写道：“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前。因此之故，慨然有志于中国音乐之业……”先辈的愿念声声在耳，唯有笃行以承其志，我们要继续坚持对传承和弘扬中国民族音乐这一使命的热衷和求索，循着中华文化的漫漫足迹，一路歌去。



二〇〇九年九月

# 目录

|      |    |
|------|----|
| 乐颂国风 | 08 |
| 飞花点翠 | 40 |
| 舞影氍毹 | 52 |



## CD1

|    |                |            |            |         |
|----|----------------|------------|------------|---------|
| 1  | 苗岭的早晨 (口笛)     | 俞进发        | 白诚仁        | 02' 41" |
| 2  | 北京火车进侗乡 (芦笙)   | 伊永仁        | 张大森<br>伊永仁 | 04' 36" |
| 3  | 接亲路上 (合奏)      |            |            | 05' 58" |
| 4  | 侗乡之夜 (巴乌)      | 侯广宇        | 杨 明        | 04' 59" |
| 5  | 初升的太阳 (马头琴)    | 齐·宝力高      | 蒙古族民歌      | 04' 21" |
| 6  | 列 哨 (葫芦丝与巴乌)   | 胡结续        | 胡结续        | 06' 45" |
| 7  | 鄂伦春篝火 (月琴)     | 冯少先        | 冯少先        | 06' 22" |
| 8  | 欢乐的草原 (四胡)     | 刘长福        | 阿拉腾奥勒      | 04' 31" |
| 9  | 壮乡春早 (马骨胡)     | 广西壮族自治区歌舞团 | 李延林        | 04' 42" |
| 10 | 帕米尔的春天 (笛子与手鼓) | 李大同        | 李大同        | 04' 21" |



## CD2

- |    |             |             |         |
|----|-------------|-------------|---------|
| 1  | 我的热瓦甫 (热瓦甫) | 库尔班·依布拉音    | 06' 08" |
| 2  | 黄骠马 (马头琴)   | 齐·宝力高 蒙古族民歌 | 06' 34" |
| 3  | 纺织谣 (伽倻琴)   | 朝鲜族民歌       | 06' 43" |
| 4  | 雨林情趣 (葫芦丝)  | 戴 亚         | 06' 23" |
| 5  | 赛 马 (芦笙)    |             | 04' 08" |
| 6  | 春到科尔沁 (四胡)  |             | 02' 30" |
| 7  | 绿 洲 (都它尔)   | 木沙江若孜       | 03' 56" |
| 8  | 森吉德玛 (马头琴)  | 齐·宝力高       | 02' 22" |
| 9  | 撮泥鳅 (哈尼族俄比) | 宋保才         | 03' 21" |
| 10 | 渔 歌 (巴乌)    | 李和庚 哈尼族民歌   | 04' 33" |
| 11 | 天山即景 (合奏)   | 黄 河、胡樵文     | 06' 46" |

## CD3

- |    |               |               |         |
|----|---------------|---------------|---------|
| 1  | 万马奔腾 (马头琴)    | 张全胜 齐·宝力高     | 04' 19" |
| 2  | 塔什瓦依 (热瓦甫、手鼓) | 阿里木江<br>卡赛姆   | 05' 20" |
| 3  | 竹林深处 (葫芦丝)    | 杨正奎<br>袁全国    | 04' 13" |
| 4  | 田野小曲 (箏)      |               | 05' 00" |
| 5  | 欢乐的春天 (热瓦甫)   |               | 04' 12" |
| 6  | 追 鱼 (葫芦丝)     | 宋保才 向 清       | 05' 08" |
| 7  | 四 季 (马头琴)     | 齐·宝力高         | 04' 19" |
| 8  | 傣乡赶摆 (巴乌)     | 陈立峰           | 05' 32" |
| 9  | 塔吉克的节日 (合奏)   | 王惠然           | 03' 00" |
| 10 | 山歌好比清江水 (合奏)  | 中央音乐学院民乐系 杨一丹 | 04' 05" |
| 11 | 雪域圣歌 (合奏)     | 中央音乐学院民乐系 张 朝 | 06' 03" |





# 乐颂国风

雅

周

大

雅

●中国，这片古老而神奇的土地上，汉、回、满、蒙、藏、彝、苗、傣、壮、维等五十六个民族和睦共处，勾勒出一幅色彩绚丽的民族图景。根据中华人民共和国第五次全国人口普查数据，除汉族外，人口最多的壮族大约有一千六百万，人口最少的珞巴族约有两千九百六十五人。少数民族人口虽少，但分布很广，主要聚居在内蒙古、新疆、西藏、广西、宁夏五个民族自治区及黑龙江、吉林、辽宁、甘肃、青海、四川、云南、贵州、广东、湖南、河北、湖北、福建、海南、台湾等省。还有大约一千万少数民族人口散居在全国其他省市的大小城镇和乡村。



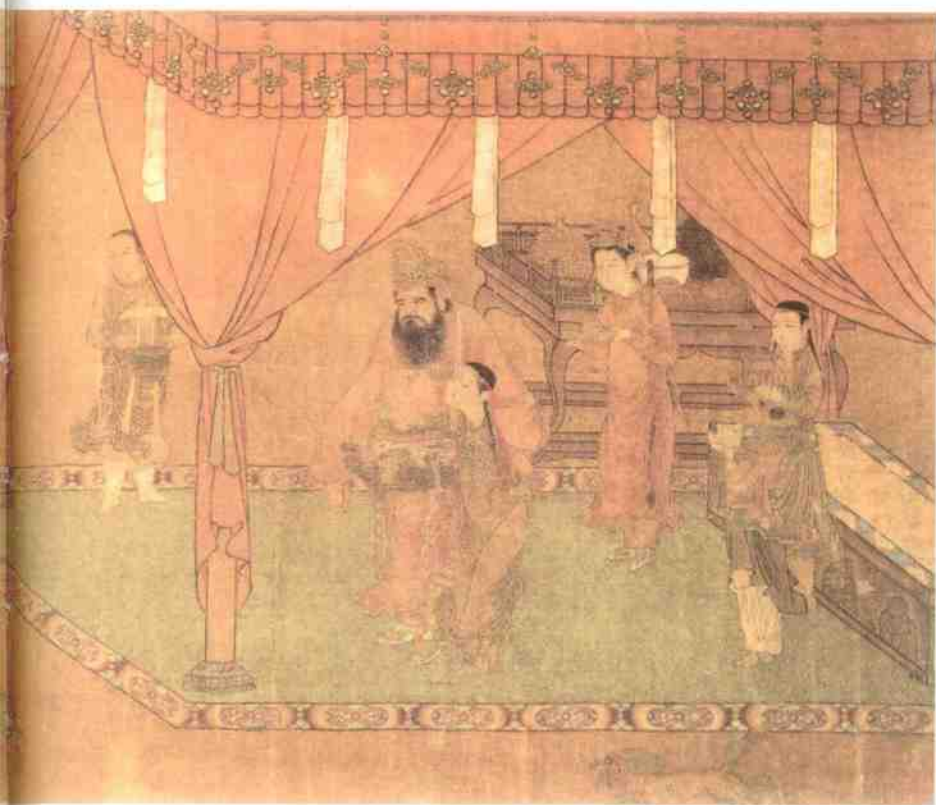
元 藏族西玛封吹排箫俑

●中国民族音乐文化应该是一个相对宽泛、包容的大概念，少数民族音乐是其整体中不可分割的有机组成部分。质朴率真、粗犷豪放、热情真诚的各少数民族人民，在漫长的岁月中孕育出了丰富多彩的民族音乐文化。音乐学家杜亚雄先生说，“中国各少数民族大都能歌善舞，具有优秀的音乐文化传统。他们在漫长的历史岁月里，创造了大量优美动人的民间音乐作品，造





就了千百位著名的作曲家、歌唱家、演奏家和舞蹈家，在中国音乐史上谱写了光辉的篇章，为东方和全人类的文明做出了自己的贡献”。五千多年前，黄河、长江等大河流域汇成的华夏音乐文化，已呈现多元起源与混合发展的态势，华夏先民不断吸收周边少数民族音乐精粹，互相渗透融合，形成绚丽多彩的中华民族音乐。



清 番王授乐图

●有专家考证，早在夏、商、周时期，少数民族音乐家就已进入中原献演于宫廷。周朝设有专门掌管少数民族音乐的官吏。春秋、两汉，“丝绸之路”的繁荣以及公元一世纪的匈奴人西迁，使中国音乐史乃至人类文明史发生了巨大变革。琵琶、箜篌等乐器从西域等地源源流入中原，丰富了汉族音乐；西南少数民族乐舞《巴渝舞》在汉代也传入中原，风靡朝野。中国各民族音乐文化大融合时期，魏晋南北朝主要有鲜卑乐、龟兹乐、疏勒乐、西凉乐和高昌乐等，《敕勒歌》、《企喻歌》、《琅琊王歌辞》等少数民族民歌佳作也在同一时期纷纷涌现。中国封建社会音乐文化发展高峰期，隋唐的十部乐大多是少数民族音乐，著名音乐家中，少数民族音乐家人员比例相当高，隋唐音乐的辉煌成就，同少数民族音乐家密不可分。



唐 三彩骆驼载乐俑



清 皇朝礼器图说 乐器图 蒙胡

●从公元九三七年到一二七九年，中国先后建立了宋、辽、金、西夏等王朝，在这期间，中国的音乐文化取得了很高的成就。元代散曲、元杂剧艺术，在形成和发展的过程中，少数民族艺术贡献卓著。明清时期，在搜集、加工和整理少数民族民间音乐方面，著名的少数民族音乐家贡献卓绝。明初，藏族僧人唐东杰波将简单的跳神仪式穿插情节，戏剧化地融入民间传说、佛经故事，藏族人民尊其为“藏戏始祖”；清代，蒙古族文人荣斋把民间流传的数十套弦索古曲用总谱形式记录，汇集成《弦索备考》；维吾尔族女音乐家曼尼莎倾尽毕生精力整理“木卡姆”；《聊斋志异》作者、蒙古族文学家蒲松龄，采集山东一带流传的民歌写出著名的《俚曲》。

● “会走路就会跳舞”，“会说话就会唱歌”，因此，许多少数民族人民世代聚居的地方被称为“神秘的乐海”、“歌舞的王国”。“口弦会说话”，“月琴会唱歌”，这是凉山彝族人民热爱器乐艺术及其审美心理的生动表述。吹奏、弹拨类乐器最古老也最丰富。彝族民间尔比（即谚语）中就有“想念阿妈时弹口弦，口弦是阿妈的声音”的描述。口弦带有母系社会和女性表情的特征，通过口弦“语言”，青年男女谈情说爱、相约幽会。许多少数民族还习惯用器乐叙述谚语、诗歌、长篇故事等等。少数民族民间艺人创造了瑰丽的音乐文化，民族音乐学家提炼其音乐精华，使美妙的旋律、动人的节奏传得更远更广，遍及中国，影响世界。关于少数民族乐器，许多城市里的普通百姓最初的印象大多来自影视音乐作品，通过观赏影视，第一次产生识别



清 彝族口弦





清·苗族乐舞图

族群的兴致和意识，第一次看到、听到少数民族乐器。二十世纪五六十年代，电影《芦笙恋歌》在浪漫的恋情中让人大开眼界，也了解了芦笙这件西南少数民族常用的吹管乐器。同样是电影，伴随着《冰山上的来客》里男主人公忧伤的吟唱，镜头切换到墙壁上的一件乐器，看完电影听完歌，谁都记住了那件名叫“都它尔”的弹拨乐器。

花百真性柔軟嗜辛酸  
居臨水以漁稼每歲三  
月男婦老幼擊鼓採花  
堆沙獻佛以迓吉祥普

