

玉

海

五十三

玉海卷第一百七

後儀王應麟伯厚甫

音樂

樂舞

樂之在耳者爲聲而可以聽知在目者曰容容藏於心難以貌覩故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意盡筋骸之力以要鐘鼓拊會之節然後聲容選和而樂備矣

黃帝雲門舞

見樂類

又見後

顓頊承雲舞

後魏志顓頊作承雲之舞

陶唐氏舞

上林賦奏陶唐氏之舞注如淳曰舞咸池師古曰當爲陰康呂氏春秋陰康氏之始陰多滯伏民氣鬱悶故作舞以宣導之

高誘誤解云堯

舜韶舞

舞干羽

箠舞

八伯樂舞

見

人物

論語樂則韶舞注舜樂也盡善盡美

漢志文始舞

木舜招舞

左傳季札見舞韶箠

書舞干羽于兩

階

武舞執干文舞執羽兩階賓阼之下文舞在東武舞在西右文左武聖人柔遠之意見矣

萬

執干戚舞于兩階之間而三

苗服庾信有舞干戚畫贊

舜云云藝作樂以歌籥舞和以鐘鼓

夏六佾 六列

見樂類

淮南子

禹萬舞

月令注夏小正曰丁亥萬用八學疏曰萬舞或以爲

禹以萬人以上治水故樂亦稱萬 夏小正傳萬者

干戚舞也 禮樂師疏成人舞大夏大夏夏禹之舞

其實雲門以下六舞皆學以其自夏以上揖讓得天

下自夏以下征伐得天下夏爲文武中故特舉之可以兼前後也

商萬舞 干舞

商頌那祀成湯也庸鼓有數萬舞有奕箎云其干舞又閑習

周六舞 又見六代樂

帔舞

羽舞

皇舞

旄舞

干舞

人舞

小舞

漢靈星舞

地官舞師

下士四人胥四人舞徒四十人

掌教兵舞

帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之祭祀教

羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事

凡野舞皆教之小祭祀不興舞

舞帥先教兵舞以祭祀大小為先後樂師

先教較舞以所教之序為先後

舞帥四舞不及

旄舞人舞教其所當用者而已

非國子之小舞也

鄉大夫五物五曰興舞

能為六舞春官大司樂以六

樂師掌

舞大合樂帥國子而舞詔諸侯以弓矢舞

樂師掌

國學之政以教國子小舞

注謂幼少時教之疏天地宗廟用大舞分樂序之是

也勺與象皆小舞幼少時學之

詩為樂章與舞人為節舞有小小大舞見於大司樂

師教鄉遂之民

內則十三凡舞有帔舞有羽舞有舞勺成童舞象二十舞大夏

注

皇舞有旄舞干舞有人舞

疏此六舞即小舞也

詔來瞽臯舞

告

國子當燕射帥射夫以弓矢舞注帔舞者全羽羽舞

舞者

者析羽皇舞者以羽覆冒頭上衣飾翡翠之羽旄舞

者鼂牛之尾干舞者兵舞者手舞社稷以帔宗

廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人

非舞之正者故列於末玄謂帔析五采繒今靈星舞子持之是

也皇雜五采羽如鳳凰色持以舞人舞無所執以手

袖爲威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇

疏漢時有靈星舞子文王世子凡學世子及學士必時春夏學

干戈秋冬學羽籥皆於東序注干戈萬舞象武用動

象文用安靜之時學之詩小學正學干大胥贊之籥

師學戈籥師丞贊之四人皆樂官之屬胥鼓南南南夷之樂也胥掌以六

樂之會正舞位旄人教夷樂則以大樂正學舞于戚

鼓節之詩云以雅以南以籥不僭注釋莫則舞舞則授器司馬之屬

斧也注咸不舞不授器注釋莫則舞舞則授器司馬之屬

注學舞於夏后氏之學文武中也疏周禮樂師教小

舞則六舞皆教諸侯謂之小樂正天子謂之樂師籥

師承或諸侯之禮或異代之法漢志國子學歌九

德誦六詩習六舞注較羽皇旄千人舞也

周象舞 大武舞

見樂類

周頌維清奏象舞箋象用兵刺伐之舞武王制焉

春秋

疏維清奏象舞則此象簡之舞正義曰文王時有擊刺之法武王作

樂象而為舞號其樂曰象舞周公成王之時用而奏

之於廟春秋之時季札觀樂尙見舞象象舞不列於
六樂蓋大合諸樂乃爲此舞或祈告所用周禮無之
襄二十九年魯爲季札舞之服虔云象文王之樂象
舞也劄舞曲名 禮記文王世子升歌清廟下管象

注云象周武王伐紂之樂也以管播其聲又爲之舞

明堂位朱干

盾

玉戚

斧也

冕而舞大武皮弁素積裼

而舞大夏注象謂周頌武也大武周舞大夏夏舞疏
六冕周制故用而舞周樂皮弁三王服故用舞夏樂
內則十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十舞
大夏注先學勺後學象文武之次也

疏曰舞象謂舞武也

大夏

樂之文武備者 祭統大嘗禘升歌清廟下而管象
朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也
康周公故以賜魯也注管象吹管而舞武象之樂也
干戚武象之舞所執大夏禹樂文舞也執羽籥文武
之舞皆八列互言之耳 左傳見舞象箠南籥者注
象箠舞者所執南籥籥舞也皆文王之樂疏南籥文
舞象箠武舞 劉敞曰象則文王之樂所謂象箠者
蓋文舞也故其辭稱文王之典

周六代舞

春官大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬

大夏大濩大武

注周所存六代之樂

以六舞大合樂疏大司樂

教大舞樂師教小舞內則十三舞勺成童舞象舞象

謂戈皆小舞二十舞大夏卽此六舞也六舞皆樂也

保氏教之六樂教以書此教以舞六舞雲門已下是

黃帝堯舜夏殷周者並依樂緯及元命包三皇之樂

不存者以質故也下神用一代樂合樂用六代分此

六代之舞尊者用前代卑者用後代使尊卑有序故

云序左傳襄二十九年季札見舞象箠南籥大武韶

濩大夏韶箠

莊二年樂及徧舞注云兼舞六代之樂

穎容春秋釋例

曰魯受四代之禮樂故不舞雲門咸池內則疏熊

氏云勺箛也舞象謂干戈之小舞也年尚幼故習文武之小舞

大司樂疏言六變八變九變者謂在天地及廟庭而立四表此約周之大武其餘大護已上亦立四表以與舞人爲曲別 三禮義宗樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六終終成也 白虎通歌在堂上舞在堂下歌者象德舞者象功君子上德而下功大司樂言樂德樂語而終於樂舞樂師言樂成告備而終於皐舞孟子言仁義禮樂之實而終於不知手之舞之記言詩言志歌咏聲而終於舞動容此舞

所以爲樂之成也由小學之書以進於瞽宗之禮樂
由瞽宗之禮樂而成之以東序之舞則周之教法可
知 古之教舞者朱其干玉其戚則尙道不尙事尙
德不尙威

周三舞

小雅鼓鐘以雅以南以籥不僭注舞四夷之樂以爲
籥舞箋云雅萬舞也萬也南也籥也三舞不僭言進
退之旅也周樂尙舞故謂萬舞爲雅雅正也籥舞文
樂也正義以干戚而言萬者舉本用兵人眾之大數
爲舞以象之萬卽武舞 樂記武王食老更於大學

冕而總干注親在武位也 祭統君親干戚就舞位

君為東上冕而總干 周書世俘解籥人奏武注以

為萬獻明明三終奏崇禹生開三終注詩篇名

周籥舞

春官籥師中士四人 掌教國子舞羽歛籥注所謂籥

舞有持羽吹籥者文王世子曰 祭祀則舉羽籥之舞文

秋冬舉羽籥詩云執籥秉翟 賓客饗食亦如之 司干下士二人 掌舞器舞者所

器羽籥 祭祀舞者既陳則授舞器疏文武二舞之

司兵祭祀授武者兵朱干玉戚之屬 易氏曰文舞羽籥則

籥師掌之武舞干戈則司干掌之然文王世子曰小

樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之是籥師
亦教干戈 詩賓之初筵籥舞笙鼓樂既和奏 祭
統注大夏文舞執羽籥

周合舞 漢大樂律

舞酣

月令仲春上丁命樂正習舞

順萬物始出地鼓舞夏小正曰丁亥萬物入

學

順達物

仲丁又命樂正入學習樂注爲季春將合舞

也 春官大司樂帥國子而舞 大胥掌學士之版

以待致諸子春入學舍采合舞秋頒學合聲以六樂

之會正舞位以序出入舞者

以長幼次之

注司農云學士

謂卿大夫諸子學舞者版籍也漢大樂律曰卑者諸

子不得舞宗廟之酎除吏二千石到六百石及關
內侯到五大夫先取適子高七尺以上年二十到年
三十顏色和順身體修治者以爲舞人與古用卿大
夫同義 小胥巡舞列 秋官諸子凡樂事正舞位
授舞器 後漢百官志大予樂令注盧植云漢大樂
律至以爲舞人

周八佾

見樂器類 左傳眾仲曰舞所以節八音而行八風
故自八以下注唯天子得盡物數故以八爲列 宋
志太常傳隆云杜預注左傳佾舞云諸侯六六三十

六人常以爲非夫舞所以節八音必以八人爲列自天子至士降殺以兩減其二列預以爲一列又減二人至士止餘四人豈復成樂案服虔注傳云天子八八諸侯六八大夫四八士二八其義甚允

魯六羽 六佾

左傳隱五年九月考仲子之宮將萬焉

萬是舞之大名魯頌闕

宮萬舞洋洋

公問羽數於眾仲對曰天子用八諸侯用六

注六六三

大夫四士二於是初獻六羽始用六佾也

注魯唯文王周公廟得用八而他公僭用之正義按公羊傳曰萬者何干舞也籥者何羽舞也則萬與羽