

日 爾 博 精 翠

翠 鳥 集

大 直 書 局 印 行

G206/826

大專用書

口頭傳播學

祝振華著

大聖書局印行

## 自序

人類超越傳播的主要形式有二：一是書面傳播；一是口頭傳播。書面傳播以文字、圖片等藉著刺激視聽為主的傳播工具表達意念；又稱視覺傳播。口頭傳播就是說話，以訴諸聽覺為主、視覺為輔的傳播工具表達意念。口頭傳播學，也可以說是說話學。

口頭傳播是人類行為中的主要活動。根據美國口頭傳播學權威白耳教授（A. Craig Baird）和諾威爾教授（Franklin H. Knower）合著的「口頭傳播學總論」（General Speech）的統計，一個人每天所說的話，連他自己也想不到會有這麼多；無論在教室、校園、辦公室、社團、街上、商店，以及其他許多場所，不知道說了多少話，而不自覺。如果把他所說的話逐字記錄下來，這個數字會使他大吃一驚。一個人到了上大學的年齡，已經說過字數以千百萬計的話了。

可是，一個人說話的內容，往往不太注意；換句話說，說話的內容可能有價值、有目的；也可能沒價值、沒目的。有一位名叫古諾特的演員，年輕的時候曾學過速記。當時他住在一個供膳宿的公寓裏，每天晚上坐在客廳裏，一邊聽其他房客的話；一邊把他們的話逐字記下來，練習他的速記，這樣繼續了四個月之久。若干年後，他把當年的筆記簿翻出來看看，竟然發現在那四個月中西酒不絕的談話裏，沒有一個人說過一句有益世道人心的話。

可是，許多人說話仍然是有目的的。除了與三朋四友茶餘酒後閒聊之外，說話的目的，往往是企圖使別人接受自己的意見，去影響對方。同時，「職業的說話人」似乎越來越多；例如：教師、傳教士、

## 2 口頭傳播學

演員、播音員、廣播與電視節目主持人、接待員、推銷員、導遊員、簡報員、公衆關係人員、學生、醫生、律師、算命先生、以及子女衆多的母親等，都是說話機會較多的人。這些人的說話量，要比一般人的說話量不知道高到多少倍。而且，他們說話，都是有目的的。

美國聖路易大學口頭傳播學教授商德福(William Phillips Sandford)和俄亥俄大學口頭傳播學教授索吉爾(Willard Hayes Yeager)合著的「有效口頭傳播之原理」(Principles of Effective Speaking)中，一開始便說，人與人彼此之間的交往與意見的互通，主要是靠說話去完成；在人類的全部傳播行為中，百分之九十以上屬於口頭傳播。因此，人人都應當注意口頭傳播的研究。

近些年來，我國大衆傳播教育和傳播事業，發展得相當迅速，成績似乎也相當良好。不過，一提起大衆傳播，大家很容易想到書籍、雜誌、漫畫、電影、無線電廣播、電影等，以及這些傳播媒介中的內容與表達技巧，卻或多或少忽略了對其中口頭傳播部分的研究與改進；也可以說是忽略了口頭傳播的重要性。尤其在廣播、電視、戲劇、電影、廣告等方面，沒有十分注意口頭傳播的基本要求，實在非常遺憾！例如今天的電視廣告中，還有使用「文辭」的，真是不可原諒。這種現象，十足說明了撰稿人缺乏口頭傳播學的知識，不瞭解廣播與電視的特性，所以就不知道廣播稿寫作的原則與方法。甚至有人仍認爲：用「文辭」寫稿子表示自己「有學問」！忽略了「聽」覺所需要的字句應具備的條件。

口頭傳播與文字傳播共同的基本要件是修詞；所以口頭傳播學的本字就是修詞學(Rhetoric)，從古希臘、羅馬傳到現在，一直延用修詞學之名，研究口頭傳播學之實。我們都知道，無論作文或說話，要能引人入勝，必須講究修詞。在說話的時候，尤其是當衆發表演說或討論、辯論時，更要格外注意修詞。由於人類在日常生活中，說話

的機會遠比寫作的機會多，所以修詞學在口頭傳播中所佔的比重，遠較在文字傳播中所佔的比重爲大。再者，所有動人的談話或演說，大多數是先有生動的講詞，再用適當的口頭傳播方式傳播出去的。精彩的談話，雖然可能沒有事前備妥的講稿；可是根據邊說邊想、邊想邊說的理論，動人的談話，絕對不是信口開河的。因爲談話人的學識、經驗、智慧、幽默感等，可能是局外人看不見的口頭傳播的深厚基礎，也可以說「一直在準備著的積累」。

例如在羅馬最偉大的演說家西塞羅(Cicero，有譯爲「西賽敏」者)，無論在法庭上、議會裏或廣場上，所發表的演說或辯論，都是不朽的文獻；再如一八六三年，林肯在蓋提斯堡所發表的劃時代的演說；第二次世界大戰中，一九四〇年英軍在法境鄧克爾克大撤退時，邱吉爾所發表的歷史性的激勵民心士氣的演說；麥克阿瑟將軍一九五一年，對美國參衆兩院所發表的被譽爲「有史以來軍人最偉大的演說」「老兵不死」；無一不是各該時代的偉大文獻，也是永世不朽的文學傑作。

我們對上述的傑作深入研究之後，自然明白一點：口頭傳播的本質不是技術的；而是藝術的、學術的、哲學的和科學的。

本書爲什麼叫做「口頭傳播學」呢？「口頭傳播學」一詞是怎樣來的呢？下面先來回答這兩個問題。

前面說過，口頭傳播學一詞來自古希臘、羅馬的修詞學。可是，要進一步說明它的來歷，應當再去瞭解Rhetoric一字，和其他幾個在歐美學校中常常相互交換使用的「同義字」。

(一) Rhetoric。這是代表口頭傳播學最早的單字，至今歐美國家的學校中仍在使用的。例如美國明尼蘇達大學的口頭傳播學系，就叫做Department of Rhetoric。前面說過，這個字的原義是修詞學；在我國，幾乎大家也只知道這個字作「修詞」或「詞學」解；很少學

## 4 口頭傳播學

生知道這個字作「雄辯」、「辯論學」、「雄辯術」等解釋的。這可能是我們的英文教員特別注重「文法與修詞」的關係所造成的。

(二) Rhetoric and Public Address。在美國大學裏高級口頭傳播學的研究中，常常採用這一詞彙。可是到了哲學階層，卻又回到 Rhetoric 一字的也很多。這個詞彙的含義，是以「演說方式為主的」口頭傳播學，包括講詞的撰寫；從決定主題、蒐集與研究資料，到擬訂大綱、結構、佈局、用字遣詞等，完整的準備過程。

(三) Oral Communication。著者一九五六年第一次到美國留學時，在軍事新聞學院首次看到這個名詞。當時這門功課是必修課程之一。這個時候，我直覺的把它譯成「口頭傳播」，理由是：「口頭的」Oral 加上「傳播」Communication，自然就是「口頭傳播」了！當著者修完了這門課程之後，認為這兩個字放在一起，似乎最能夠把口頭傳播「一語道破」。同時也是註解 Speech 一字的最發明的詞彙。

(四) Speech Communication。歐美學者也常用這個詞彙代表 Rhetoric 或廣義的 Public Address。我國學生如以漢文生義的方法去編譯口頭傳播學，這個詞彙是很有幫助的。同時，這個詞彙與 Oral communication 非常相似；不過較為文雅一些。

(五) Speech。這個字是英、美、加拿大和其他英語國家的口頭傳播學者最常用的。例如著者的母校美國南伊利諾大學大眾傳播學院口頭傳播學研究所、系，就叫做 Department of Speech。

著者根據上列的五種字面不同而內容完全一致的詞彙，決定了「口頭傳播學」的中譯名，也用作為本書的名字。那時，「口頭傳播學」已在民國五十七年著者由美返國後，受聘國立臺灣藝術專科學校，創辦該校日間部的廣播電視科時，列入新訂的課程標準中，共計四個學分，並已於同年經教育部核准在案。這是我國大專院校中，首次採用「口頭傳播學」一詞當作課目名稱；也是首次正式開創「口

頭傳播學」，所以特將它記錄下來，當作我國大眾傳播教育發展途中的一塊「里程碑」。

口頭傳播學有系統的著作，始於紀元前五世紀，西西里實拉庫司 (Syracuse) 地方的高萊士 (Corax)。他的兩位門生高士士 (Gorgias) 和狄狄士 (Tisias)，都是古代詭辯家中的傑出人物；可惜他們多以技巧為主，缺乏學術價值，所以不受古希臘學者的敬重，著作無法傳世。

古希臘、羅馬的民主政治，崇尚法治與言論自由，人人有權為自己的權益辯護，口頭傳播藝術因而發達起來。可惜到了羅馬帝國興起，限制了人民的言論自由；於是，口頭傳播學就由議會、法庭，撤退到學校和教堂裏去。到了十八世紀，以「議會之母」自居的英國，產生了若干口頭傳播大家，例如愛爾蘭出生的巴爾克 (Edward Burke)，就是一個典例。十九世紀或更早期時，口頭傳播學傳到美國。到了二十世紀初葉，美國已經有了口頭傳播學科的成立，時在西元一九一四年。這時期，美國也出版了若干專門討論口頭傳播的著作。同時，演說學不但列為大學一年級的共同必修科；口頭傳播學研究所也相繼成立，頒授高級學位了。

口頭傳播教育最發達的國家就是美國。在美國的大專院校中，無論其特性為何，至少百分之七十五以上的學校設有口頭傳播學的科系；同時中等學校和小學，也分別設有口頭傳播學科或說話課程；許多大城市裏，還設有演講學校、訓練班、或補習學校，可見他們對於口頭傳播的重視以及說話教育的普及了。不過，著者發現，我國大學的學生對於口頭傳播的藝術，似乎也越來越熟稔了；在過去十幾年來，遂我對這個主題發表演說的學校，包括：國立臺灣大學、政治大學、臺灣師範大學、中興大學、成功大學、海洋學院、淡江文理學院、東海大學、輔仁大學、陸軍指揮參謀大學、空軍指揮參謀大學等文武高級

學府，以及許多訓練機構，包括青年救國團所舉辦的若干職門營隊。這種現象，似乎暗示著，大家對於口頭傳播學的需要與興趣，正在增長。因為我們的知識分子也認識了這是一個人人需要發表意見的新時代；在這個時代裏，人人需要有關說話藝術的新知識。大家也從歷史上看到一個事實：古今中外成大功、立大業的人，絕大多數都是智慧超人、口才出來的演說家。這個事實，鼓勵著我們去研究和發展口頭傳播學。本書的撰寫，也大大的蒙受了我國文武高貴知識份子的這種鼓勵。

民主政治、自由社會與高度工商業化的經濟制度，更促進了口頭傳播學的發展；不過，每一個時代的口頭傳播理論多少都有些改變，以便適應特殊的環境需要。例如論述太空時代需要的理論，與古希臘、羅馬時代的理論就不盡相同；而古希臘、羅馬時代與中世紀的理論，也不盡相同。可是，儘管如此，其基本原理仍是不變的，例如：口頭傳播的學理原理、藝術原理、科學原理和哲學原理等，都沒有改變。換句話說，無論各時代的口頭傳播方式與技巧有何改變；而說話的人必須精通主題、見解高明、態度認真、瞭解聽衆、表達得體，然後才能獲得良好的效果，這種原理是永遠不變的。所以口頭傳播學所研究的中心，並非「如何說話」；而是「有話可說」，就是這個道理。「如何說」只是最後的一道「手續」而已，「說甚麼」？才是口頭傳播學的精華所在。

本書共分十章。第一章討論口頭傳播學發展史略。著者認為，我國學生對於口頭傳播學這種日益重要的人文科學的貢獻，過去很少涉獵，所以特別設法加深讀者的印象，並希望他們從口頭傳播學的發展過程中，對這門學問樹立一種正確的認識，因此，在本章中特別由早期的發展說起，把柏拉圖對口頭傳播的看法、亞里斯多德的貢獻，介紹出來，作為研究口頭傳播學最基本的參考；然後簡介古希臘的口頭

傳播學家，以及古羅馬口頭傳播學的發展情形。接著再由中世紀談到近代的發展情形，就本書全部內容的比例說，是相當「夠份量的」。因為希望讀者對口頭傳播學有一種正確的認識，乃是本書的中心目的。

第二章討論口頭傳播學的定義。本章除引述美國當代幾位權威學者的界說外；也介紹了著者的理論，讀者可以對照研究。不過，為適應以人文科學為體，社會科學為用的口頭傳播學下定義，實在是一件很吃力的工作；好在本章所介紹的都是參考資料，站在研究發展的角度看，似乎永遠產生不了為世人所一致認可的「定義」或「結論」。

第三章討論口頭傳播的過程。本章特別強調口頭傳播過程中，可能遭遇的若干障礙；這些障礙如不排除，我們的口頭傳播永遠無法生效。因此，本章也提出了排除這些障礙的可用方法。

第四章可能是相當重要的一章，因為讀者在研究口頭傳播時，必須明瞭若干與口頭傳播相關的學術；例如：哲學、藝術、科學、辯證法、理用學、心理學、政治學、道德與倫理學、文學等，都是不可缺少的基礎知識。如果沒有具備這些相關的知識，口頭傳播學就只剩下一個空架子了。

第五章專門討論語意學。不過，由於篇幅的限制，無法把語意學的全貌介紹出來，所以只介紹了它的起源、高爾基斯基的「四步圖解」和「地圖並非領土」的基本理論。本章特別介紹了許多有關語意學的書目，讀者有興趣的話，可作進一步的研究。

第六章討論文學作品朗讀，這是美國大學中相當重要的課程；通常口頭傳播學系的研究生和大學部四年級的學生，才得選修。這門功課在我國算是很「新奇」的，所以特地舉出實例，供讀者參考。著者要特別建議，廣播與電視節目的主持人，應當下工夫研究文學作品朗讀的知識，並且勤加演練，日子久了，對他們的工作與事業，一定大有幫

助。

第七章是「討論與辯論」。在民主自由的社會裏，絕大多數的「衆人之事」，都需要以討論或辯論的方式去解決或決定。討論與辯論乃是民主政治的特色，獨裁政治之下，根本用不著討論；更用不著辯論。因此，這兩種口頭傳播的區別，與民主自由是不可分的。同時，討論與辯論二者，實在沒有太大的區別；往往在討論中不能順利決定的事，多半會引起辯論。所以本章基本上就把討論與辯論混合研究或比較研究。雖然如此，而原則與方法則以討論為主；因為著者認為，只要「討論」能夠成功，似乎可以避開「論入」「辯論」階段。討論所以引起辯論，多半由於參與討論的人準備不夠，發言欠妥，或主持人缺乏領導會議的能力所致。本章除了介紹準備討論的十個步驟之外，特別提出主持會議的人說話的秘訣，非常具體而實用。

第八章概略的研討了演說學。在口頭傳播的各種方式中，演說是主要的方式之一。民主政治與言論自由鼓勵了演說學的發展，因為人人都有機會當眾說話，人人都需要培養在大庭廣眾之中發表意見的能力。此外，在討論與辯論時，更需要透過帶有說服性的演說，去影響他人達到自己的目的，所以演說是極端重要的知識能力。本章一開始就強調了演說的重要性，並引述若干權威學者名實，以為根據；這些理論乃是我們對演說的正確認識，可能較之演說的方法更為重要。演說學的本質也是應當認識清楚的；由於左道旁門的理論，只強調技術的訓練，而忽略了基本知識的培養，害得一般人演說演說只是單憑技巧便可以服人的傳播行爲，因而造成巧言令色的說話方法，不倫不類的演說風格。本章之所以不惜更多的篇幅，討論並強調對演說的基本正確觀念，就是要徹底糾正歪曲的理論，樹立正統的觀念，使演說學相成爲真正有益於國家社會的人文科學。其次演說的功能、準備的步驟以及演說的方法等，也都大略的介紹出來；不過，雖然本章是本書中

字數最多的一章；可是仍然無法把演說學的全部知識的十分之一介紹過去，這是要特別說明的。

第九章討論最新的口頭傳播方式，就是如何在無線電廣播與電視中說話。不過，由於許多人需要在廣播與電視中發表演講，所以本章仍以「廣播與電視演說簡述」為題，可能較為「正式」些。其實，文中所討論的原則與方法，卻完全不敷應以「發表預設狀」在這兩種電子傳播媒介中說話。

第十章所討論的，是晚近以來歐美口頭傳播學者們特別注意研究的「說的另一半」，就是「聽」。人類最基本的獲取知識的方法就是聽；可是，聽，卻一直沒有引起人們的特別注意，因此許多人無論有目的的聽或無目的的聽，一律「聽而不聞」；「聽茶聽話人」之中，例如學生，真正會聽的人不多，因此影響教育效果。醫生不聽完病人的話，便忙著處方；父母不聽完子女的話，就滿口「不行」；老師不聽完學生的話，便罵他愚無倫次；長官不聽完部屬的話，就說他們要求過分；諸如此類的現象，不知道造成多少社會問題。為避免口頭傳播中可能發生的困擾，著者特別把傾聽的問題提出來研究；如果讀者能認真參考本章的資料，力行實踐傾聽的原則和方法，相信不但對口頭傳播學的研究更深一層；對個人的事業前途，也會有不可思議的助益。

本書是基於教學上的參考和迫切的社會需要而寫的。著者在撰寫本書時，除了參考美國大學中所採用的教科書與參考書之外，並且加上個人十餘年來在國內外的研究和教學心得，以及演講的實際經驗，以極慎重的態度完成的；所以力求理論正確，方法實用，對讀者能夠發生真正的益處。許多章後面所列舉的參考書目，是很有價值的；不但可供讀者深入研究的參考；也可以作為設計口頭傳播學系課程標準的依據。

著者最後要向下列的諸位先生表示最高的敬意和感禱：我的美籍老面糊博士（Ralph A. Micken）、教授包大為博士（David Potter）、施維廉博士（William Smith）、新聞學院院長郎蒙華博士（Howard R. Long）、大眾傳播學院院長麥利博士（C. Horton Talley）、至友阿爾遜教授（Charles C. Clayton）、學長祝基禮博士；他們所給我的支援與鼓勵，使這一部「第一本用中國文字寫的口頭傳播學」，得以順利完成。

著者還要特別感謝國際知名的演說家，我的「老戰友」將軍國將軍。國將軍不但一直鼓勵我研究口頭傳播學；而且把他當年在西班牙國防研究院發表的一篇極精彩的演說稿送我參考。其中令人拍案叫絕的部分，已列入本書第八章。

美國紐約大學昆氏學院大眾傳播學教授柯勞福博士（Robert Crawford），也送了我許多很有價值的參考書；柯勞福教授也是知名的口頭傳播學學者，並且對於廣播與電視節目製作非常權威，前年曾來亞洲講學。他也像上述的其他美國朋友一樣，經常寄給著者一些口頭傳播學類的新書，因為他們都知道，我們這一方面的著作奇缺。

## 口頭傳播學目次

第一章 口頭傳播學發展史略	1
第一節 早期的發展	1
第二節 從中世紀到近代的發展	10
第三節 近代的發展	11
第四節 研究口頭傳播史的目的	20
第二章 口頭傳播學定義的研究	33
第三章 口頭傳播的過程	51
第一節 何謂「傳播」	51
第二節 口頭傳播的過程	52
第三節 口頭傳播的障礙	61
第四節 對症下藥，排除障礙	63
第四章 口頭傳播學的相關學術	67
第一節 口頭傳播學的學術基礎	67
第二節 口頭的播學與哲學	70
第三節 口頭傳播學與藝術和科學	71
第四節 口頭傳播學與辯證法和理則學	72
第五節 口頭傳播學與心理學	74
第六節 口頭傳播學與政治學	77



第七節	口頭傳播學與道德倫理學	78
第八節	口頭傳播學與文學	80
<b>第五章</b>	<b>語意學概說</b>	<b>87</b>
第一節	從語意學的字根說起	87
第二節	語意學家及其著作簡介	89
第三節	語意學的起源	91
第四節	人爲甚麼是萬物之靈	94
第五節	高氏「四步圖解」簡介	96
第六節	「地圖並非領土」的理論	98
第七節	語言的抽象本質	100
<b>第六章</b>	<b>文學作品朗讀</b>	<b>107</b>
第一節	對文學作品朗讀的基本認識	107
第二節	分析文學作品的方法	108
第三節	首先分析朗讀資料	110
第四節	朗讀的功用	111
第五節	朗讀的原則與方法	112
第六節	朗讀事例	114
第七節	朗讀詩簡述	122
第八節	散文與演講詞朗讀事例	125
<b>第七章</b>	<b>討論與辯論</b>	<b>131</b>
第一節	何謂「討論」	131
第二節	討論的六大原則	132
第三節	主席說話的秘訣	133

第四節	討論與辯論的比較研究	137
第五節	辯論的優點	140
第六節	準備討論的十個步驟	141
<b>第八章</b>	<b>演說學概論</b>	<b>151</b>
第一節	演說的重要性	151
第二節	演說學的本質	154
第三節	演說的八大功能	155
第四節	準備演說的七個步驟	160
第五節	怎樣開始演說	169
第六節	如何演述全文	182
第七節	如何做結論	198
<b>第九章</b>	<b>廣播與電視演說簡述</b>	<b>207</b>
第一節	無線電廣播	208
第二節	怎樣「上電視」	213
<b>第十章</b>	<b>「傾聽」研究</b>	<b>219</b>
第一節	「聽」是「說」的另一半	219
第二節	傾聽四忌	219
第三節	傾聽四要	221
第四節	傾聽的目的	223
第五節	傾聽的價值	224
第六節	利用聽的環境	225
第七節	傾聽越來越重要	226
第八節	認「話」不認「人」	228

## 第一章 口頭傳播學發展史略

口頭傳播學在二十世紀中雖然產生了若干新的理論，可是許多基本原則與方法，仍是由古希臘、古羅馬流傳下來的。我們研究口頭傳播學發展的歷史，可以看出它對社會所發生的作用與功能；同時也會瞭解不同的社會需要，所造成的不同的理論與事實。

### 第一節 早期的發展

歐美學者一致認為，口頭傳播學的歷史應由古希臘與古羅馬開始。也就是說人類口頭傳播行為成爲一門學問來教學、研究，由來已久。有人認爲口頭傳播學的歷史，與人類有記載可考的歷史同樣悠久。

紀元前三千二百年到兩千八百年間，埃及就有人寫了一本有關口頭傳播的專門著作，書名是「雄辯的基本法則」(The Precepts of Kagemni and Ptah-Hotep)，主要內容是說明在法庭上以及議會中發言的規定的。在荷馬的史詩「伊里亞德」(Iliad)和「奧德賽」(Odyssey)中，可看出史前期的希臘人已經開始運用演說的技巧；當時這種技巧雖然不夠成熟，卻已略具規模。同時，他們當時對於口才出衆的演說家的尊重，不亞於實踐家。用美國愛亥華大學艾寧吉(Douglas Ehninger)教授的話說，就是希臘人當時對於「坐而言的人」與「起而行之人」同樣尊敬<sup>①</sup>。

不過，到了紀元前五世紀，說話的藝術才在希臘首次受到進一步的注意，並且開始作有系統的研究。這時候，口頭表達能力的迫切需要，以及大家對於口頭傳播藝術研究的濃厚興趣，促成第一批有系統

的口頭傳播學的著作問世。第一位作者是賽拉庫司的柯萊克士(Corax of Syracuse)，他是把口頭傳播學系統化的鼻祖。柯萊克士是紀元前五世紀的人，紀元前四百六十六年，賽拉庫司和亞基里建達爾(Agrigentum)已經建立了民主政府，口頭傳播學只有在民主政體下才能發展，這就是柯萊克士的著作得以順利問世的基本因素。後來他的學生狄俠士(Tisias)再將他的理論予以發揮。

具體的說，在紀元前五世紀時，口頭傳播學在希臘之所以迫切需要，主要的因素有三：

(一)由五百人到兩千人所組成的陪審團，代替往日少數訓練有素集行政與司法大權於一身而判決法律案件的地方官，公平處置法律案件；於是，就大大的鼓勵人們去研究發展一種如何在法庭上發言的學問。

(二)當時所有的公民都有權前往議會發表意見；這樣增加了大家具有立法權的演說能力。各人的演說都是經過慎重考慮之後才敢發表的。

(三)當時風行撰寫讚美死者的頌文，或為文頌讚戰爭的勝利；這樣一來，人們就有許多機會用頌文或發表演講。於是又產生了一種新的典禮上的演說方式。

而促使口頭傳播的系統化、組織化的因素也有三個：一是經濟；二是文化；三是政治。太平時期以及波斯戰爭之後的繁榮，人們需要實用的教育，以求在商業或政治上的成功。自然科學家們也紛紛把注意力轉移到道德、倫理、美學與理則學方面來。道德、倫理、美學與理則學，都是口頭傳播學完備的理論類以發展的基礎學問。

古希臘人對於談話、演說、辯論等的需求，以及對口才訓練的需要，透過兩種方式予以完成。第一，有一批大家稱之為「代書」(Lagographer)，以代人撰寫演講稿為職業。如果有人要到議會發言或到

法庭為自己辯護時，就先來請他們代擬講詞。當時在希臘亦常常需要這種代書，因為他們沒有職業律師，每人都是自己的發言人和議員。第二、有一批巡迴教師，也就是我們所熟悉的能辯家，他們開始傳授演說的知識，同時編寫口頭傳播藝術之類的手冊。

這些代書人所撰寫的講詞，以及能辯家們所編的手冊和課程都很實用，因為他們的目的是使學生能夠在適當的地點和時機，將他們要說的話作適當的表達。能辯家們並不傳授大原則；所講的範圍也不夠廣泛；而是針對著特定的情況，諸如「論正義」、「論榮譽」，以及若干不同情況案件的辯護等。他們寫好講稿，讓學生死記，以備應用。而他們在理論方面所教授的，只是極為簡單的基本原則，主要的有：如何激起聽眾的情緒、簡單的辯駁技巧、以及若干組織講詞的法則。總之，能辯家們所教授的內容膚淺，方法機械；並且缺乏道德與倫理上的考慮。不過，由於他們所推行的口頭傳播訓練非常普及，不能把他們的功勞一筆抹煞。他們以經驗為主要教學方式，也的確發生了相當的作用。例如當時在雅典從事教育工作多年的艾瑪克拉提士(Isocrates)②，就把寫作與口頭傳播學格外加強；同時與倫理、道德、政治學合併研究，培養出許多當時頗具影響力的政治家。這位智慧超人的教育家本身，就是受了能辯家們的影響。甚至於他自己也教學生以實際代替原理；讓學生死記講詞，而不讓他們研究在法庭上辯護時用以說服法官的基本知識：法律，這真是天大的缺點。因為當時大家都把演說當成一種專業經驗，不靠學術的難高小技而已。他們認為只要懂得一些訣竅和花樣也就夠了，而不去深入探討。所以他們沒有把口頭傳播學當作一門以合理的原则為規範，以人文科學與社會科學的知識為實質的學問。不幸的是，在二十世紀七十年代的我國社會裏，甚至於大專院校中，仍然有許多人人具有這種錯誤的觀念。

## 一、柏拉圖對口頭傳播學的看法

遠在紀元前四百八十七年左右，古希臘哲學家柏拉圖（Plato）

①曾以當時著名的一位詭辯家高佳士（Gorgias）為主角寫了一本對話錄。他寫這本書的動機一部分是由於責該政治的偏見所造成的；可是也是由於他對當時社會真誠的關切所致。他在這本書裏大肆攻擊詭辯式的口頭傳播的全部型態。他說，口頭傳播學讓詭辯家們這麼一教，就成了冒牌的藝術了，他們教的根本不能稱之為藝術，只不過是一種人人可以學會的花招或技術罷了；因為本身缺乏主題，這種技巧猶如烹調成化餅，入學入會。這種口頭傳播技術不但是利用心理上的刺激而不顧到誠意的教導，而且根本就是一個動聽的光說漂亮話。換句話說，口頭傳播應當告訴聽眾對他們有益的內容，而不是一味的討他們的歡心。詭辯家不但把口頭傳播的藝術用以探討真理與美德；而且相反的為自私自利的目的去使用它；不是當家賣弄技巧，就是顛倒是非。這是柏拉圖攻擊詭辯家濫用口頭傳播藝術時最常用的理由。

柏拉圖後來又寫了一本對話錄，書名「費德拉斯」（Phaedrus）；在這本書中，柏拉圖繼續攻擊詭辯家。此外，他把當時盛行的口頭傳播技巧與真正的口頭傳播科學，作一次更為顯明的對照研究。在本書的末尾，提出創造一種善良而有用的口頭傳播藝術的可能性，這種藝術應以健全的推理為基礎，以充分的人文科學知識為內涵，其目的在於傳播真理，而不在于於自私取勝。

## 二、亞里斯多德的貢獻

柏拉圖的學生亞里斯多德②私下裏接受了柏拉圖對於口頭傳播藝術的觀念；不過也有所補充。亞里斯多德認為，口頭傳播應該言之有物，任何發言、談話、演講、辯論，若缺少中心思想，就沒有生命。於是在大約紀元前三百三十六年的時候，他寫了一本古代口頭傳播

學中最重要的論文集，今天在歐美通稱為「修詞學」或稱「口頭傳播學」（The Rhetoric）。在這本書裏，亞里斯多德強調口頭傳播是一門藝術、一門學問；因為對它所作的研究結論可用以教學，可以系統化，並且可以深入研究。因此，亞里斯多德的著作比較他的老師柏拉圖的理論更進一步。亞里斯多德還說，口頭傳播不但是壞東西，而且是對人類有益的學問。同時，如果善良的人把口頭傳播學用在有道德的社會裏，這門學問卻是重要不過的；只是人與社會都要健全。他認為，口頭傳播的內容本身必須具有一個主題，加上為一般人所能接受的意見，運用大家通用的推理程式，才可能成為健全的口頭傳播。所以說要使用大家通用的推理程式，是由於人類一切事情的決定，都要根據推理來完成的。而最重要的一點，則是亞里斯多德把口頭傳播看成一門科學，而推翻了一般人認為口頭傳播只是一種技巧的膚淺觀念。亞里斯多德認為，說話的學問是一種科學，因為它要依據原理學與心理學的原理原則，才有可能收到預期的效果。

亞里斯多德的「修詞學」雖然並非十全十美的口頭傳播學著作，可是大體上說乃是一部了不起的成就。他在該書中曾經為口頭傳播學下過這樣的定義，就是：「說服的能力」。他的意思是說，說話的人應當運用一切可資利用的說服他人的方法表達意念。也強調運用合乎論理學的方法服人，而不是一味的以刺激聽眾的情緒為能事。他主張說話的人提出合理的證據，以支持他的觀點。在運用理則學上的三段論法以及提出例證時，要運用翻譯法或歸納法去構造他不敗的辯論武器。可是，不幸在亞里斯多德寫這本書的時候，希臘正在漸漸衰敗；而且已經有了許多擅長預說與辯論的出色人物了。詭辯家們與艾奇克拉提士已經運用他們那種只講技巧、不重推理的方法，培養出希臘第一流的預說家；他們竟然沒有充分重視亞里斯多德系統化的說話的學問與藝術。不過，主要的由於法律辯護以及議會上的需要，大家才

偏重技術而忽略學術與藝術的成分。殊不知只有把口頭傳播學當作一門有系統的科學予以學術性的研究，深入探討，才是培養健全演說家的不二法門。

### 三、古希臘演說家簡介

所謂「雅典演說家」(Attic orators)中，有人認為最出名的有十位之多。可是這十個人當中真正具有崇高的道德水準和學術修養，而且能夠對口頭傳播學發生重大影響的只有三位：艾壽克拉提士、戴茂生 (Demosthenes，又譯作狄摩斯提尼士。384-322 B. C.)、和艾斯卡尼斯 (Aeschines) ④。其他的人都是些二三流的政客，專作政治演講；或是諷刺代書人，專門替別人捉刀。而身為教師和校長的艾壽克拉提士，不但以教育家聞名，同時又是著名的典禮上的演說家。他的講詞編印成小冊子供人傳誦。他所演講的內容，主要是極力提倡統一希臘的各城邦，或者為他的教育制度辯護。雖然他生來怕羞而且嗓門不大兩個缺點，對他發表演說不無影響，可是他依然能成為古代最偉大的演說家之一；當時的人稱他為「口才動人的老先生」。同時大家認為他是一位風格、文體出來的演說家。

而戴茂生卻與艾壽克拉提士不同，一開始就是在法庭進行辯護而發表演說；甚至於還為別人代撰有關法律事務的辯論演講。他的演講詞所以能夠傳留後世，主要的由於他那些公開演講與政治性的演講的主題，旨在喚醒希臘人提高覺醒，慎防馬其頓人 (Macedonian) 的侵略。

艾斯卡尼斯是戴茂生的政敵，後人記得最清楚的就是這一點。對於戴茂生的政治主張，艾斯卡尼斯無不反對。在著名的「論君權」(On the Crown) 舌戰中，艾斯卡尼斯是戴茂生的對手。這次的辯論一般人認為是古代最偉大的一場舌戰。

古希臘演說家的演講，除了戴茂生的以外，都不能列為正統的演說；他們往往應付得過分的巧妙，推理曖昧，並且有失忠厚。同時，都是咬文嚼字的，多，言之有物的少。然而，戴茂生的演講就不同了，至今仍覺餘音繞梁，歷歷動聽。他的議論有力，他對人與事的描繪極為生動感人；他把他的論點與觀念，用天衣無縫的巧妙方法予以組織，使敵手無懈可擊。他攻擊馬其頓國王費力達⑤的講詞，對於一個個遭受異族侵略威脅的民主國家說，仍然具有一種振聳發聵的警世作用。

### 四、古羅馬口頭傳播學的發展

古羅馬在許多方面都是師承古希臘，口頭傳播學或修詞學也不例外。大體上說，古羅馬的口頭傳播技術都是模仿希臘的。同時，古羅馬也有了有關口頭傳播的專書問世。這些書都是出自拉丁作家以及逃離祖國散居羅馬各地的希臘學者的手筆。他們把已經系統化了的亞里斯多德的理論略予增補。例如紀元前八十六年出版的一本叫做「口頭傳播學的基礎」(Rhetorica ad Herennium) 的專書中，就首次把口頭傳播的程序或不可缺少的條件歸納成爲五大因素；於是奠定了口頭傳播學的理論研究與深入探討一切原則的基礎⑥。這五大因素是：

(一) 主題資料研究 (Invention)：就是對演講或辯論、討論等主題的理解、研究與分析。這一點乃是亞里斯多德以及爾後的口頭傳播學家所一致強調的。

(二) 布局與結構 (Disposition)：包括對概念、引證等的安排與計畫，以及內容層次的排列。在進行這一步工作時，特別要注意資料的慎重選擇，以及難免顧慮的研究。

(三) 用字與措詞 (Style)：用字與措詞最能表現說話人的風格；羅馬最偉大的演說家西塞羅 (Cicero)，即拉丁文發音之「西實羅」) 以及其他古代演說學家，多以三個項目爲標準去衡量一篇演講

## B 口頭傳播學

的用於與措詞是否得當。這三個項目是平實、中庸與莊嚴。

(四) 記憶 (Memory)：這是說一位演說者或在任何場合發言的人，要具有精通他所談論的主題，而且不看稿稿來憑記憶說出動人的話的能力。古往今來，著名的演說家多半是記憶力超乎常人的。

(五) 講述 (Delivery)：也就是表達的方法，包括聲音、聲調的運用，面部表情以及各種動作與手勢的適當而適時的表現；以增加說話的效果。亞里斯多德對於這一項不大稱讚；可是到了後來，卻變成演說的重要部分了。

在整個羅馬歷史上，特別是在羅馬共和時期，產生了許多演說家，而且口才出來的人也格外受人尊敬。可是，雖然如此，真正為後世一致推崇的大演說家，只有席西儒一人。他在口頭傳播方面的優異表現和卓越成就，是古今學者所公認的。

席西儒所生的時代正是羅馬共和國的末日；他在紀元前一零六年出生，卒於紀元前四十四年。他的演說無論在法庭或議會中，大部分都是有關文藝鼎盛時期的社會、道德與政治問題的。古代的批評家們常拿席西儒與戴茂生二位大演說家、哲學家、學問家相關的成就比較高下，作為消遣。根據希臘柏拉圖學派的哲學家鄧傑納斯<sup>①</sup>所著的「論莊嚴」(On the Sublime) 論文裏的資料，是對這二位大儒最著名的比較研究。該文說，戴茂生在辯論時對聽眾情緒的影響，具有雷霆萬鈞的力量。而席西儒在這一方面力量不如戴茂生<sup>②</sup>。可是，他的脫離口才卻與戴茂生等量齊觀；該文描繪成「猶如火災蔓延，勢不可擋」。

後來有許多學者也運用各種不同的比喻形容這二位大演說家的卓越口才，大家都是附合鄧傑納斯的評語；現代批評家大體上也同意這許多評語。例如說戴茂生的演講具有始創第一的衝力，以及為一時的感情所驅使的萬夫莫擋的力量等；席西儒則缺乏這種魄力。可是席

西儒在辯論時，卻能先由他那取之不盡的想像力構成概念，然後運用最莊嚴、最美麗的詞藻予以表達；不但可以掌握聽眾的注意力；而且足以使人佩服。這應該歸功於他那豐富的形象和無盡寶藏似的卓越見解。此外，席西儒還具有超人的機智，真是名符其實的多才多藝。戴茂生在這一方面略遜一籌。而戴茂生主要的優點，乃是不屈不撓的道德的、正義的熱誠。

席西儒不但是羅馬偉大演說家，而且是有關口頭傳播的著作中最重要的兩位作家之一。席西儒不朽的論著，得力於修詞與哲學為主科的學校教育，以及他個人自強不息的苦練。他的論文中共有七篇是討論口頭傳播的。其中最為價値、最成熟的一篇篇名「論演講人」(De Oratore)，是他在紀元前五十五年寫的。他是用假定的一位偉大的演說家，逐日記載他的實際經驗的手法寫的。這是古代對於演講學的代表作。

第三位主要的拉丁文口頭傳播學作家是昆蒂蓮<sup>③</sup>，他是西元一世紀的人。在一世紀末葉，他對早期的理論家們所發表過的口頭傳播學原理的本質予以檢討，然後列入課程中教授學生，以期培養理想的口頭傳播家。他的理論是說，一位理想的口頭傳播家，應當是一位具有說話藝術的修養與社會學、政治學等的知識，而將這些知識與技藝大公無私的運用到服務社會與國家的工作上去的道德高尚的好人。可是，不幸昆蒂蓮一如亞里斯多德，當他寫完理想的口頭傳播學理論時，左道旁門的演說理論早已風行全國，不可收拾。加之他的國家正要從民主共和的政體走向羅馬帝國，當局正在制止自由興學，口頭傳播藝術已經在羅馬沒落中。

自從羅馬帝國的第一代皇帝奧古斯達<sup>④</sup>以來，口頭傳播藝術只限於典禮上或教室中使用；只有在這些地方，這種幾百年來一直是羅馬教育一大特色的口頭傳播學仍為大眾所熱衷；而在其他公開場合中，

已經用武無地了。在這種極受限制與不人道的環境裏，演講的技巧卻重於內容，真是本末倒置。同時，亞里斯多德學派主張口頭傳播應當用於宣揚真理與伸張正義的理論，也被專門為博得聽眾喝采的膚淺觀念所取代。說話本來是人類傳播工具中的主將；如今被人誤用到這般程度，真是遺憾。這種不景氣的現象，一直到了五世紀初葉，才有聖奧古斯丁<sup>①</sup>在他的著作「基督教教義」(Doctrina Christiana)一書中，採用了西塞羅學派的理論。從他把這種正確理論運用到基督教的講道方法上面去開始，口頭傳播學才恢復了古代的崇高地位；或者說演說學才成為「傳播偉大而莊嚴的意念」的工具。在振興口頭傳播學的工作中，最有貢獻的宗教家包括聖克里撒斯提<sup>②</sup>、聖馬基高階<sup>③</sup>和聖安布拉斯<sup>④</sup>。

## 第二節 從中世紀到近代的發展

到了中世紀，口頭傳播學原在古希臘、羅馬用之於立法與司法行政方面的功能已經消失；結果迫使口頭傳播的理論與作為，都使用到教育與宗教方面去了。今天分散在歐洲各地圖書館裏的中世紀演講、辯論等小冊子，可以看出當時大家把口頭傳播藝術集中運用到說教方面的情形。中世紀的學校中，風行問答式的教學方式；這種方式不但用於一般教學，且還用以探討哲學、神學乃至於科學等方面的問題。中世紀學術討論的傳統，在後世許多學者的著作中保留很多。

近代，口頭傳播學與修詞學的古代崇高地位與社會作用重振；首先是自由興學的再開始；隨後是古代學術的復興。不過，這種復興來得既緩慢、又艱難。從十五、十六世紀開始，古代主要的口頭傳播學論著又列入一般課程中普遍研究。這些理論大部分都早被人遺忘，或者為人忽略了。同時這些古代的理論也給他們帶來一種新境界，就是口頭傳播學的領域立即超過中世紀所遺留下來的貧乏綱要，變得廣

泛而深博了。

然而，在這種前程似錦的開端之後，復興古代口頭傳播理論的運動遇到兩種障礙：第一，由「王權神授說」的信仰所支持的政治哲學，限定演說與辯論只能在法庭上使用；而且實際上把這種藝術視為禮儀的一個項目，根本上失去了它應有的力量。第二，許多人們修改課程內容，把口頭傳播學的本質與內涵等的傳統任務刪除，只研究用字措詞與演述；換句話說就是只講求技巧與實詞訓練，而不去研究口頭傳播的學術、藝術、哲學與科學的本質，真是再一次的本末倒置。作這種修改的領導人物不幸是十六世紀的哲學家兼教育家彼德·荷瑪士(Peter Ramus)。經過荷瑪士修改後的口頭傳播學，重點都集中在文學理論的發展，以及已經為大眾所熟悉的以花言巧語的演講，達到政治目的的研究。結果從這一段時期以後，有關口頭傳播的著作，往往只是修詞學中詞藻與比喻的總目錄而已，毫無學術價值。這種總目錄或是詞典式的著作，就成作家或演說家們用來裝飾他們作品的利器。

到了十七世紀末葉，口頭傳播學的研究又有了轉機。由於學者們對於這一門他們稱之為「新科學」的發展，以及對理田學與心理學的研究，以雷霆萬鈞之力，打碎了荷瑪士學派與所謂「只修詞藻不顧內容學派」的影響。這樣一來，終於為古代口頭傳播學理論的復興，開出一條康莊大道。大約在同一時期，在英國以及其他地方「王權神授說」的修正，大大的鼓勵了對議會與法庭上演講與辯論的研究。綜合上述各種有利的因素，近代口頭傳播學的理論基礎得以奠定。

## 第三節 近代的發展

### 一、歐洲口頭傳播學概況

英國大演說家約翰·布萊特<sup>①</sup>在一八六五年曾經說過：「英格蘭是議會之母。」也許是在西元一六五三年到一六五八年，奧萊佛·何

## 12 口頭傳播學

用威爾遜<sup>①</sup>為英國國民辯時期，近代的議會演講首次出現。而在十八世紀初葉，已由羅拔特·渥波爾<sup>②</sup>發展成爲一門藝術。到了十八世紀末葉，英國議會與法國的革命議會上，都曾經出現了極爲卓越的大演說家。

在這個時期中，無論在英國或法國，第一流議會演說家的大名都是家喻戶曉的；直到現在，他們的講詞仍是中上學校的主科教材。在英國最出名的演說家中，包括以筆瀟灑有力著稱的威廉·皮特<sup>③</sup>。擁有無數讀者的哲學家、文學家愛德華·布魯克<sup>④</sup>；他的言詞鋒利，長於辯論，想像力特別豐富。理查·謝瑞登<sup>⑤</sup>，也是一位了不起的演說家，他發言的時候表現得鎮靜非凡，風采宜人，一上台就吸引注目；他長於激發聽衆的情緒，博得他們的同情。還有一位超羣的雄辯家查爾斯·百可士<sup>⑥</sup>，他的辯詞簡單樸實，獨具一格；他具有極爲卓越的「抓住敵手弱點然後予以單刀直入的有力還擊」的能力。最後特別介紹皮特的兒子小威廉·皮特。他擅長推理，公認他是一位引人入勝的推理大師；他也是一位說話最容易使人瞭解的人，足見他的思維清晰，組織力強；難怪這一位具有多方面的才能而且自信心極強的青年，二十四歲時就出任英國首相。

而在法國的大演說家中，最出名的有三位：梅拉布<sup>⑦</sup>、盧梭<sup>⑧</sup>和羅布派爾<sup>⑨</sup>，他們都是大革命家。

梅拉布的演講雖然往往請人代筆；但是他的語法與措詞都非常嚴謹，話中帶有巨大而有節制的精神力量，處處表現出他自己的卓越人品。

唐敦肥胖高大，其貌不揚；而他卻是一位推理的能手。說起話來怒氣沖沖；可是他卻具有異乎尋常的精力，用字遣詞都很突出。

羅布派爾是一位性情暴驟的政治與宗教的狂熱者；他熱衷於盧梭<sup>⑩</sup>的理想主義。利用口頭傳播作爲發揮政治野心的工具，想成爲近

代第一位獨裁者。他是自從路易十四的時代以後，最出色的演說家。路易十四時代擁有許多偉大的演說家，諸如包爾<sup>⑪</sup>、布爾達魯( Baurdaloue )、與馬水龍( Massillon )等人，都是著名的口頭傳播學家。而自從羅布派爾以後，到如今法國議會中，還沒有一個人的口才可以與他相提並論的。

然而，當法國的政治演說與辯論，由於獨裁政治的影響而沒落時，英國的口頭傳播藝術，卻繼續在十九世紀中葉欣欣向榮；當時著名的口頭傳播家包括高士登<sup>⑫</sup>、布萊特<sup>⑬</sup>、葛萊斯通<sup>⑭</sup>、狄斯福禮<sup>⑮</sup>等人，都有很卓越的表現。到了二十世紀，產生了一位舉世無雙的口頭傳播大家邱吉爾<sup>⑯</sup>。

## 二、美國口頭傳播學的早期發展

口頭傳播學在美國的發展，一如在英國與法國的情形，都是由於自由與興學的因素，形成口頭傳播藝術的高潮。民主政治鼓舞了口頭傳播學的進步；美國大革命以及制憲代表會議上的辯論，產生了第一批美國口頭傳播家；諸如弗幾尼亞州的派裡克·亨利<sup>⑰</sup>、和查禮·亨利·李<sup>⑱</sup>；麻薩諸塞州的傑爾士·戴提斯<sup>⑲</sup>；紐約州的亞歷山大·翰米爾頓<sup>⑳</sup>，以及賓夕法尼亞州的費賽爾·艾姆士( Fisher Ames )等人，都是一流的大演說家。十九世紀的新民族精神，造成了美國許多最傑出的演說家、辯論家；因爲當時他們費了很長的時間，辯論爭執最激烈的奴隸問題與美國聯邦本質的問題。當時他們不但受了這些偉大爭論主題的鼓勵與刺激而得以名揚四海；而且這些演說家們還生活在一個連軍人、開拓邊疆的人士都被人推崇爲民族英雄的環境裏。在這種社會中，只要口才出來，就可以擔任公職，高居領導地位。

在這個時期中爲辯論黑奴問題而成爲偉大的演說家的人物中，以丹尼爾·魏伯斯特<sup>㉑</sup>、約翰·高安<sup>㉒</sup>和亨利·阿雷<sup>㉓</sup>等三人最受歡迎，



當時被譽為「國會三傑」。

魏伯斯特義表引人，作風持重，聲質深沉有力；他用四平八穩的語句，滔滔不絕的表達出豐富的思想，隨時可以做出動人心弦的精彩表現；魏伯斯特是一位擅長於利用比喻的大師，而他的脫服能力，主要是靠著推理的持續力量所產生的。高宏是魏伯斯特的勁敵，他的智力高於他口頭傳播的能力；他的演說開門見山，單刀直入；幾乎完全使用土話；表達的技巧也不夠靈活。雖然如此，他卻能夠綜合運用精確的分析與具有強烈自信的巧妙推理，以及高度的辯論藝術服人。

柯雷與魏伯斯特和高宏都不相同。柯雷具有快談、衝動與古道熱腸的作風；他的演說親切而深得人心；在辯論時，他的話用想像與機智加以修飾，顯得十分動聽。同時，他的相貌堂堂，並且脫話的聲音格外宏亮而悅耳，這一股力量，只有親自聽到他的演講的人才會感受得到；只看他的講詞而不聽他的演說的讀者是無法領會的。

林肯<sup>①</sup>在美國大總統任內所發表的「蓋提斯堡演說」和他在第二任就職大典上的演說，都是不朽的傑作；他在這兩次的演說中，表現了他那高瞻遠矚的眼光，揮霍固執的美態，以及無與倫比的卓越風格，堪稱華世無雙。許多人認為林肯是美國最偉大的口頭傳播家，不無道理。

美國在南北戰爭之後，口頭傳播成爲這個所謂「偉大的起義」的抗議時期一股強大力量；同時對促進二十世紀初葉的政治改革大有助益。這一時期也形成了演講學會的組織，這種組織發展到「愛默生<sup>②</sup>演講學會」的成立；同時在英國和美國都很盛行<sup>③</sup>美國口頭傳播學會在一九一四年成立，地區性的學會也相繼成立。這些學會除了一些所謂「職業」演說家如像魯索·康威爾<sup>④</sup>(Russell C. Corwell)參與之外；還吸引了狄更新<sup>⑤</sup>、馬克·吐溫<sup>⑥</sup>、陶馬士·胡克斯里<sup>⑦</sup>以及葛萊斯通<sup>⑧</sup>等風雲人物。當時美國最著名的政治演說家白瑞安<sup>⑨</sup>也參加了活

動。

### 三、第一次世界大戰期間以及戰後的發展

第一次世界大戰期間以及戰後的若干時期內，口頭傳播的本質產生兩種重要的變化：第一、世界各地演說者的注意，從國內問題轉移到國際事務上去；第二、廣播與電報的相繼出現，促成了口頭傳播藝術的基本上的改變。

一九一七年四月二日，當德國奸細份子正瘋狂的以潛艇大肆攻擊協約國的商船的時候，美國總統威爾遜<sup>⑩</sup>對國會發表了美國迫不得已必須參加歐戰以維護公理與正義的歷史性的演說<sup>⑪</sup>。這是口頭傳播本質上改變的重大實例之一。一九二〇年，美國國會對於美國是否應當加入「國聯」(League of Nations)的問題所作的許多演說與辯論，也都證明口頭傳播的範圍已經脫離了討論國內事務的傳統範圍。當然，這種改變在其他的國家也不例外。例如在美國，諸如勞愛德·喬治<sup>⑫</sup>、史坦利·巴爾溫<sup>⑬</sup>、蘭賽·麥唐納<sup>⑭</sup>等人的演說與談話，也都在討論有關維護和平的各種可行方案，以及國內的各項改革問題。

西元一九三〇年代，德國獨裁者希特勒<sup>⑮</sup>、義大利獨裁者「墨索里尼<sup>⑯</sup>」等人，在他們的國家裏，利用口頭傳播的利器，作爲歐坎納粹、法西斯主義的宣傳工具；同時確起他們的國民掀起侵略戰爭。如果只以他們所說的「效果」爲標準去衡量他們的演說，似乎應當列爲「偉大的傑作」；可是由於他們二人閉關公理與正義，獨裁自私，窮兵黷武，破壞世界和平；這種動機不良、心術不正的口頭傳播行爲，就缺乏道德因素，因此，希、墨二人就不能算是演說家。一九三四年，希特勒實行血腥大整肅，使納粹黨完全控制德國；並煽動千萬萬的猶太人，一致聲稱要建立一個純日耳曼人的德國。墨索里尼也利用殘忍的手段以及唯我獨尊的、疲累轟炸似的、滔滔不絕的動聽性演說，