

近代著名

圖書館館刊

薈萃續編

北京圖書館出版社

本社編

近代著名

圖書館館刊薈萃續編

北京圖書館出版社

第六冊目錄

國立北平圖書館館刊

第四卷第五號 民國19年9、10月

插圖.....	二
漢孟琬碑跋尾.....	三
鈔本丁鶴年詩集跋.....	七
成化本明初三家集跋.....	九
跋館藏新鑄陳眉公先生批評列國志傳.....	一一
書熊三拔泰西水法後.....	一五
達賴喇嘛於根敦珠巴以前之轉生.....	一九
嵇康集校記(續).....	三六
藏園群書校記.....	三六
文苑英華.....	五六
館藏善本書志.....	五六
明別集類.....	六六
國立北平圖書館圖書展覽會目錄.....	七八
新書介紹.....	一二八
館訊.....	一三六
第四卷第六號 民國19年11、12月	
插圖.....	一四二

校道藏本南華真經注疏跋.....	一四三
明奴兒干永寧寺碑考.....	一四七
漢唐間西域及海南諸國古地理書叙錄.....	一六五
關於兒女英雄傳.....	一七九
仿宋重刊營造法式校記.....	一九五
藏園群書校記.....	一九五
文苑英華(續).....	二一五
書目叢刻.....	二一五
棟亭書目.....	二二三
新書介紹.....	二四九
通訊.....	二五七
館訊.....	二六三
第五卷第一號 民國20年1、2月	
國立北平圖書館館刊第五卷總目.....	二六八
插圖.....	二七二
正始石經尚書堯典殘字跋.....	二七四
韓非子舉正.....	二七六
三家補嚴氏全上古三代秦漢三國晉南北朝文輯目.....	二八二

天一閣之現狀.....	三〇六
元槧宋史校記(續).....	三一二
書目叢刻.....	三一二
棟亭書目.....	三五〇
新書介紹.....	三七六
中外雜誌關於東方重要論文目錄.....	三八四
館訊.....	三九二

第五卷第二號 民國20年34月

插圖.....	三九六
跋宋本呂惠卿莊子義殘卷.....	三九九
鈔校本明末忠烈紀實跋.....	四〇一
清人雜劇初集序言.....	四〇五
三言二拍源流考.....	四〇九
篆隸萬象名義部目校記.....	四六一
嵇康集校記(續).....	四七五

書目叢刻.....	四八五
棟亭書目.....	四九五
新書介紹.....	五〇三
乾隆御譯衍教經.....	五〇三

第五卷第三號 民國20年56月

插圖.....	五三〇
跋銷釋真空寶卷.....	五三一
附銷釋真空寶卷.....	五四三
任啓運宮室考校記.....	五七九
書院藏書考.....	五八三
嵇康集校記(續).....	六〇三
書目叢刻.....	六〇三
棟亭書目.....	六二一
新書介紹.....	六四一
中外雜誌關於東方重要論文目錄.....	六四九

國立北平圖書館珍本書籍刊行會新 版書籍廣告

通制條格二十二卷

此元代官書。即大元通制中之條格也。卷內紀事至延祐年止。蓋英宗時重修本。與元史刑法志適合。永樂大典內所收至正條格。分目凡二十七。今此本所存者。僅戶令。學令。選舉。軍防。儀制。衣服。祿令。倉庫。廩牧。捕亡。賞令。醫藥。假寧。雜令。僧道。營造等十九項。尚得其三之二。原書久佚。明清以來。書目絕不著錄。本館舊藏內閣大庫。明初墨格寫本。允稱天壤間僅存之秘笈。爰如式影印。以爲治元代史事者之助。精裝六冊。實價六元。

全邊略記十二卷

明天啓間遼東巡撫桐城方孔炤著。記明季邊事至詳。乾隆間入禁書目。四庫不收。故傳本至罕。本館購得。明刻初印本。並移書日本內閣。文庫影鈔。補足用上等連史紙加工精印。誠研究明清之間及明季史事者不可不讀之秘籍也。全書六冊。實價六元。

埋劍記二卷

明吳江沈氏著。沈氏爲明代曲律專家。所撰傳奇僅義俠記見刊於毛氏六十種曲餘並未見傳本。本館頃從郵縣馬氏借得此書。乃明季金陵書肆志齋刊本。附圖精工。漫日急加工影印。以供同好研究中國戲曲史者當無不以先睹爲快也。精裝二冊。實價二元。

總發售處

北平北海公園內北平圖書館

北平代售處

文春堂
富春書社
景山書社
北大出版部
師範大學圖書館

隆福寺街
青雲閣
景山東園
天津華商

南京
上海
杭州
天津

外埠代售處
江蘇省立圖書館
中國書局
中華書局

國立北平圖書館刊行珍本經籍招股章程

第一條

同人等因鑒於學術界之需求擬請國立北平圖書館印行珍本經籍。仍知不足齋叢書例。以若干種爲一集。並得繼續刊行至數十集。

第二條

開辦費暫定爲一萬元。除由該館撥一部分作墊款外。餘由發起人先行認股。並求助於海內外之贊成者。

第三條

此項開辦費共分二百股。每股五十元。同人及贊成者或認一股至數十股。均聽各人自便。

第四條

書籍印成後。其發行權及版權均歸該館認股者。均得按定價核折分書。如有認股而不願分書者。尤拜高誼。

第五條

前十集發售後。如有盈餘。即按目續印他書。並續招新股。一如前例。

第六條

刊行書籍以罕見及有價值者爲標準。

第七條

本章程即日施行。如有未盡事宜。得由發起人隨時商酌改訂。

發起人

同啓

收款處

北平金城銀行或北平圖書館

李太白文集卷第一

草堂集序

宣州當塗縣令李

李白字太白隴西成紀人涼武昭王曷九世孫瑋
珪組世爲顯著中葉非罪謫居條支易姓爲名然自
窮蟬至舜七世爲庶累世不大曜亦可歎焉神龍之
始逃歸于蜀復指李樹而生伯陽驚姜之夕長庚入
夢故生而名白以太白字之世稱太白之精得之矣
不讀非聖之書恥爲鄭衛之作故其言多似天仙之
辭凡所著述言多諷興自三代已來風騷之後馳驅
屈宋鞭撻揚馬千載獨步唯公一人故王公趨風列
岳結軌羣賢翕習如鳥歸鳳盧黃門云陳拾遺橫制



漢孟璇碑跋尾

吳其昌

梁飲水師藏漢孟璇殘碑一通。丁卯夏半，其昌在先生家，先生出以相示，且引羅叔言先生跋，謂在西漢成帝河平四年。然先生已謂字體近楷，不類西京。其昌又疑此碑遠在雲南昭通縣南，西京版圖最南至犍爲牂牁川黔邊境而止，在馬援未開金馬碧雞以前，滇中何得有此鉅碑？因取此碑反覆考之，並以宋劉義叟長厓（長治通鑑）推之，然後知其乃在東漢孝桓帝永壽二年也。今按羅氏之說曰：此碑首行有□□丙申月建臨卯云云，是知璇之卒在丙申歲之二月。有漢一代，六值丙申，惟成帝河平四年十月爲庚辰朔，二十四日得癸卯，十一月爲庚戌朔，初六日得乙卯，與碑中所叙甲子昭合。（說見前）今考其說，蓋有二誤。其一但按干支而未意及漢時之官制也。碑中有主簿書佐鈴下等名目。主簿大約西漢之末已有，但亦至東漢而始成法制，故其名見於東漢碑碣者爲多。他如後漢書王渙傳，仇覽傳亦曾數見，但在西漢尙不敷數觀也。書佐之名，西京所無，應劭漢官儀（注引）始言河南尹有書佐五十人，但其初亦祇河南尹有之。劉昭補百官志始有監屬縣無令史閣下及諸曹各有書佐主幹文書之語。范書董宣傳云：宣遷北海相（中畧）使門下書佐水丘岑盡殺之。黃昌傳云：初昌爲州書佐。樊準傳云：復召郡國書佐使讀律令。蔡邕傳云：邕上書自陳，劉劭前爲司隸，托河內郡吏李奇爲州書佐。是書佐之名，起於東漢。且當章和之世，尙祇大郡國有之，武陽僻邑，有書佐，必甚晚，可知。鈴下之名，兩漢書官志表皆無考，惟一見於范書周綰傳云：又問鈴下李

賢注引應劭漢官儀曰：鈴下侍閣避車，此皆以名自定者也。語雖不明，然其起甚晚可見。以上列各種名稱考之，此碑絕不能爲西漢物也。其二則羅氏于酉卯二字偶忽而未能辨也。說文卯字作𠂔，酉字作𠂔，二字相同，惟以上劃之斷否爲別。凡𠂔與不見說文之劉字，皆從酉得聲也。今此碑酉卯二字分別甚明。月建臨卯之卯作𠂔，十月癸酉十一月乙酉之酉作𠂔，甚爲明白。蓋緣東京小學昌明，如鈴下之鈴其金傍之鈴從今亦小學昌明之證，故寫字皆不苟也。羅氏偶大失檢，全不分別，概釋爲卯，遂強推長麻以河平四年當之矣。然則此碑究爲何時物邪？羅氏謂歲在丙申，則其說是也。今再以長麻細推之。有漢一代凡七值丙申。羅氏云六值丙申者亦誤，高祖二年丙申，十月乙巳朔，癸酉爲二十九日；十一月乙亥朔，乙酉爲十一日，與碑中甲子合。然嚴道縣雖秦末所立，而孟琰之曾祖已爲之長，必不可能。至于武陽縣則華陽國志明云：太初四年益州刺史任安所城。華陽國志卷三是碑決在太初以後之明證。且稍知金石學者一望而知此碑斷非高祖二年所能有也。豈有五鳳二年及地節二年實地券以前有此鉅碑此人人所知不煩贅說景帝中元五年丙申，十月丁巳朔，癸酉爲十七日；而十一月丙戌朔，是月無乙酉。昭帝始元二年丙申，十月戊辰朔，癸酉爲初六日；而十一月戊戌朔，是月無乙酉。成帝河平四年丙申，十月庚辰朔，是月無癸酉。光武建武十二年丙申，十月壬辰朔，是月無癸酉。永元八年丙申，十月癸卯朔，是月癸酉。惟桓帝永壽二年丙申，則十月乙卯朔，癸酉爲十九日；十一月甲申朔，乙酉爲初二日，與此碑中甲子合。故欲此碑之地志官制干支三者釐然全合，而無絲毫抵牾者，惟在永壽二年矣。因定此碑爲漢孝桓帝永壽二年冬十一月二日乙酉立，以就正于吾師及雪堂先生。海寧吳其昌于出京後九日記于天津雙

濤閣。

此文作成，丁在君先生適在坐，索稿以去，因重錄一份。後四日見雪堂先生，問及在君先生近況，因縱及此事。羅先生自云前跋雖定爲河平四年，然再四諦觀碑文後二字是卯是酉，殊未敢定，恐尙爲酉字也。因自幸此考不致大謬。越七日其昌再記。

持靜齋藏書記要二卷

獨山莫友芝撰

持靜齋書目四卷續增書目一卷

豐順丁氏輯

原刊本白紙每部六冊實洋八元

郵費在內

同治六年秋莫友芝浙游還及吳門丁日昌中丞命爲檢理持靜齋藏書三百餘匣散記其撰述人代卷帙刊鈔至九年春成記要二卷中丞歸田後復編錄藏書成持靜齋書目四卷續增一卷于要籍間附考証書未成而丁氏卒故書內多黑釘而印本流傳至罕光緒廿一年江標客粵見于汪鳴鑾架中病其雜糅爲之擇要一券重編刊行分宋元校鈔舊刻五類用備吳中藏書掌故然頗有譌誤校其首二葉宋本經部如呂氏家塾讀詩記作讀書記禮記集說作集釋附眞西山回翰作圖翰佩觿三卷近人仿宋刊本作宋刊本而藏書記要江氏未之見也文學山房用聚珍版印行記要二卷而無書目錯字亦多東莞容氏用重金從粵中購得原版印行數十部倘亦目錄家所樂睹歟

代售處北平燕京大學圖書館

北平圖書館

鈔本丁鶴年詩集跋

傅增湘

舊寫本丁鶴年集不分卷，出徐梧生司業家。詩分體爲次第，後附四言銘五首，末有鶴年兄吉雅謨丁弟愛理沙及表兄吳惟善之詩爲附錄。前有戴良序，虎邱澹居老人至仁跋。後有烏斯道丁孝子傳。題拙修居士校錄。有金侃之印，四飛山人兩印。審其筆迹，確爲金亦陶手寫，拙修意其別號也。收藏有謙牧堂藏書記，兼牧堂書畫記，禮邸珍玩各印記。以藝海珠塵本校之，凡改定一百四十七字，舉其要者言之。如貽醫士樂孟傑五古，原缺十三字；送鐵佛寺盟監長老五言排律，原缺四字；獨松庵七律，原缺三字；皆賴鈔本補完。次先兄題竹五絕末二句，「無人知苦節，落日下長安。」一與吉雅謨丁原詩末二句正同。今校鈔本則原詩乃作「但存清白在，日日是平安」也。又刊本七律中寄滑伯仁寄宋無逸寄彥常贈李全真四首，鈔本不載，而鈔本自詠十律後別有次小孤山題風雨歸舟圖奉次虞侍講見貽韻七律刊本乃無之；今亦補錄於後。考鶴年詩傳世有數本。一爲明初刊，十行二十一字，分四卷：一曰海集，二曰哀思集，三曰方外集，四曰續集；後附其兄弟等三人詩。顧千里得之以贈黃蕘圃。蕘圃定爲元刊本，刻入琳瑯祕室叢書。余友人陳援庵以詩中歲月考之，其夢得先妣墓詩作於己未，實洪武十二年，其他涉明初者甚多，列爲四證，以糾其失；且訂正戴九靈序至正甲午爲丙午之誤。其說至爲詳確不易。然明初刻書，猶有元代風氣，收藏家往往誤認，非獨此一集也。一爲正統刊本，分三卷，亦十行二十一字。後有楊士奇跋，曾見於沈乙齋評。一爲陳西畝鈔

本分三卷。曾校錄於琳瑯秘本。一爲此金氏鈔本，不分卷。一爲藝海珠塵本，亦分三卷。正統本未得校勘，不知其異同若何。明初本詩最少，凡佚五古一首，七古二首，五律十一首，七律二十九首。陳本首卷亦題海巢集，而次第迥然不同。珠塵本與陳本次第首數均同，而二三卷分卷則異。陳本分七古七律絕句爲第二卷，分四言五言爲第三卷；珠塵本則七古七律爲第二卷，七言排律七言絕句銘及附錄三人詩爲第三卷。至金本詩之首數與陳本略同，而缺寄滑伯仁等七律三首。以五古七古五律七律五排七排絕句爲次，不分卷第，與諸本皆不同。其字句異於明初本者，與陳本盡同。以此推之，金本與陳本同出一源，第未審分體不分卷爲金氏重編歟？抑更有所出也？大抵明初本刻最早。正統本重刻，更搜輯佚詩以補之，於字句大有訂正，於是後來金陳兩鈔本皆從茲而出。余雖未得正統本細核，然推其大較，固如此也。至珠塵本雖與陳本次第同，而分卷既殊，字句復奪誤宏多，且遺七律三首。疑吳泉之所輯錄，非別據舊本也。己巳舊蠟八日藏園記。

成化本明初三家集跋

傅增湘

眉菴集十二卷，明姑蘇楊基撰，附補遺。前有成化二十年廣東市舶提舉前翰林院侍讀學士古渝江朝宗序，成化乙巳同邑張習跋。靜居集六卷，明潯陽張羽撰。前有弘治改元廣東右布政使江左贊序，弘治辛亥張習後跋，附錄一葉。北郭集十卷，明吳郡徐賁撰。前有成化丙午都察院右僉都御史吳興閔珪序，成化丁未同郡張習跋。半葉十一行，每行二十一字。黑口，四周雙欄。三種版式同。收藏有鵝湖世家愛竹主人玉函山房司馬氏華樵顧渚之印，顧炯之印，山陰道上人家，南齊孝子裔孫遂徵私印各印。靜居集左贊序後有明崇禎五年顧渚跋。眉菴集江朝宗序及卷一一至五葉，明人鈔補。北郭集卷七第二葉爲王聞遠手鈔補入。

按張習字企鵬，嗜刻書，多密行細字，號稱精雅，爲世所重。余所見者如韋蘇州集，僑吳集，夷白齋集，皆致佳。此明人集尙有高青丘之槎軒集，合爲明初四大家，企鵬爲廣東僉憲時所刊。高楊徐皆吳人，張籍潯陽而僑居吳中，故當時稱爲吳中四家，以擬唐初四子焉。其搜輯之勤，詳企鵬諸集後跋，然歷年久遠，傳世絕稀。余昔年在吳園得楊眉菴集，爲周香嚴所藏，黃葉圃手跋。董綬金同年見而悅之，強以他書易去。昨歲徐梧生遺書中間有張刊靜居集，急蹤跡之，已爲朱翼菴收得。因段歸以豫章新刊本校之，改訂至二百字。始知昔人推爲佳槧，良非虛語。此本所存只三家，然高集尙有別本可校。雖非完帙，要自足珍，特以重值收之。至萬曆時陳邦瞻刊本，則靜居集改爲四卷，北郭集改

跋館藏新鐫陳眉公先生批評列國志傳

孫楷第

此列國志傳十二卷二百二十三則，明萬歷乙卯刊本。卷一第一行題「新鐫陳眉公先生批評春秋列國志傳」，次行題「雲間陳繼儒重校，吉吳朱篁參閱」。正文大字半頁十一行，行二十字。句下有批註，有眉批。其每則後批及每卷後總批，以行書寫刻之。每卷前附圖五頁，共十面，面寫一事，繪刻皆精。間記刊工姓名：曰劉君裕刊，與明本百二十回本，水滸刻工爲一人，曰李青字鐫，曰劉鐫。板心魚尾下有三字，曰某卷像。數目字有剝改模樣。十二卷後有字一行云：「萬歷歲次乙卯孟秋日姑蘇龔紹山梓行。」另一行下方題云：「平江顧述父書。」卷首陳繼儒序，後署「萬歷乙卯仲秋陳繼儒書」。次列國傳題詞，後署「萬歷乙卯秋季朱篁書於鏗鏗齋」。有墨章二曰「朱篁之印」，「仲修父」。次列國源流總論。陳序頗空洞。朱篁疑即刻書之人。總論稱「左丘明氏因經而作傳，大義明矣。然其數百年間人物臧否，國勢強弱，併吞得失，又非淺夫鄙民如邵魚二字者所能盡知也。邵魚是以不揣寡昧，又因左丘明之傳以衍其義，非敢獻奇搜異，蓋欲使淺夫鄙民盡知當時之事跡也。」云云。末不署名，有墨筆補書四字云：「邵魚謹誌。」按余邵魚爲列國志傳編者。此列國源流總論當是據原本載入者也。

邵魚編列國志傳，原本未見。今所知見者有萬歷丙午余象斗重刊本。書名新刊京本春秋五霸七雄全像列國志傳，又名按鑑演義全像列國評林。日本蓬左文庫及大連滿鐵圖書館均有之。卷首

載余邵魚自序及萬曆丙午象斗重刊序。分八卷。又有文錦堂刊小字本名京本列國志傳又名新刻史綱總會列國志傳。象斗本亦有此題有古吳文英堂刊小字本名「新刻京本春秋五霸七雄全像列國志傳」。與余象斗本題同均八卷二百二十六則題「李卓吾評點」有陳繼儒序。此二本行款形式皆

同實是一本。今以小字本勘余象斗本其卷數則數均同標目及每卷起訖亦同知小字本實從余象斗本出。其陳繼儒序乃萬曆乙卯本通行後據以補入者。余邵魚當明代何時今不可知。而萬曆丙午本載象斗識語有先族叔翁按鑑纂集重刻數次其板業舊象斗校正重刻之語（此馬隅卿先生說）則其人爲象斗前輩計其時代至晚當在嘉隆之際。象斗乃建安書賈亦自編小說如北遊南遊諸記是然則紹興亦建寧書林也

象斗重刻此書當依原本。是此書本作八卷。此萬曆乙卯本去象斗重刻已有十年書名卷數均非原書之舊目錄亦間有異同。如齊桓公北杏大定霸公儀休往魯與起案始皇一統天下八卷本皆有之此本所無觀朱篁序云列傳者吾不知

誰氏之手筆及源流總論削去「邵魚謹誌」之文似欲以新書示人避重刊余書之名。然總論雖削去四字而文中猶存邵魚之名則仍留一罅洞而當時閱者固已知之故有「邵魚所衍何云不知」之評也。墨筆旁批故以時代論則邵魚原本爲朔象斗重刻本次之此本又次之。然此本之刻去象

斗重刻僅有十年其價值實與象斗本相等。而刊工之精諒亦非象斗本所及。明刻書少不刊其在日本亦僅內閣所庋一部足與之抗衡。明代小說流傳日少以蔡元放訂本列國之盛行世人且不知有

墨憨齋新列國志遑論此編則此書之珍貴自不待言矣

列國志傳今所知者有三本一爲余邵魚編京本春秋五霸七雄全像志列國傳此八卷本及十二

卷本是：一曰馮猶龍編新列國志，爲增改余邵魚本；一曰蔡元放訂正列國志，即馮本而整齊之，今之通行本是。以此三本論之，馮氏新編本與蔡氏訂正本大致相同，余邵魚本則與馮氏新編本相去遠甚。而紹魚所編保存舊時傳說至夥，後來京劇及秦腔所演或猶本之，蓋列國志祖本也。今以十二卷本考之，內容卷一自「蘇妲己驛堂被魅」起，至「太公滅紂興周一止，共十九節，皆叙武王伐紂事。用意如引首，亦說話人常例。次則卷九至卷十說春秋五伯事，卷十至卷十二說七雄事，而十卷十一卷以係囿樂田事爲多，十二卷叙信陵救趙，秦併六國諸事。按日本內閣文庫所藏元人平話，有武王伐紂書，有樂毅圖燕、七國春秋後集，有秦併六國平話，無流通本，無由知其內容。此列國志傳或卽此數種平話爲底本而敷暢之。又夏商周及春秋戰國事，元人雜劇所譜有數十種之多，卽此小說諸目亦往往與元曲目相合。如卷五浣紗女抱石投江一則，元吳昌齡有其劇（見錄鬼簿）；卷六孫武子吳宮操女兵一則，則武林舊事所記卽有其目，又元周文質 趙善慶並有孫武子教女兵劇（見錄鬼簿）；范蠡扁舟歸五湖一則，元趙明道有陶朱公范蠡歸湖劇（見錄鬼簿）；及太和正音譜）卷七孟嘗君養士出關一則，元庾天錫有孟嘗君雞鳴度關劇（見錄鬼簿）及太和正音譜）卷八田單火牛復齊兵一則，元屈子敬有田單復齊劇（見錄鬼簿）；又元無名氏有田單火牛劇（見太和正音譜）；凡此小說諸目，疑卽本劇名爲之。外此所演故事與元曲從同者尤不一而足。則此小說與戲曲之關係，不難想見。又卷五臨潼會子胥爭明輔及伍子胥戰臨潼會二則，新列國志目爲荒謬，而也是關目載元人劇有十八國臨潼鬥寶，京本通俗小說均相公篇引