

香港情诗

傅天虹（香港）



百花文艺出版社

769630

香港情诗

傅天虹 (香港)



百花文艺出版社

香 港 情 诗

〔香港〕傅天虹

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷四厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张 5 3/8 插页3 字数77,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数1—4000

ISBN7-5306-0426-0/I·357

定价: 2.50元

港岛，一株红山茶

——序天虹诗集

阿 红

上海金沙江大酒店。409房间。

傅天虹匆忙修整着本诗集原稿。

这是他第七本集子。前六本是：《酸果集》、《火花集》、《傅天虹诗选》、《天虹近作》、《花的寂寞》、《诗学探幽》。

因为本集是在大陆出版的第一本诗集，他一再再说：“我要把诗好好修饰一遍。”

忽然转过身：“阿红兄，你给我写序，一定。”

他的念头常常灵感式，一脚海洋，一脚高山。我紧忙推辞，然而，他那挚诚的眼神促我遵命。

我们相识有些年了。八十年代初，我去南京，几位朋友相会。那时，他名杨来顺。相会匆

匆，匆匆得只有寒暄。

后来，香港出了位青年诗人傅天虹。诗，我没少见，很欣赏的。直到去年四月，重逢于“三曹”故里——安徽亳州当代诗歌笔会，才知道傅天虹即杨来顺。而且，同乡；而且，诗观颇为和谐。

天虹，今年44岁，属猪。原籍安徽，生于南京。父母弟妹都在台湾，他在外婆家长大。童年的他，“是一棵扭曲的大树上／结出来的一枚酸果／人，不亲近我／鸟，不亲近我／风雨把我戏弄／霜冻把我折磨”（《酸果》）。那些年，他到处流浪，流浪到青岛，贫病交加，幸亏一位老木匠收留，于是学了木工手艺，跟随老木匠四海漂泊。“文革”末期，转回南京，依旧是石缝里的草。1980年，他竟考取南京师范大学专修科。毕业之后，去香港“工读”。“工读”并不惬意，一边打工，一边读书。然而，他，“在任何困难环境里／都怀着希望”。“希望象蚕宝宝一样／昂起头／才能快乐地吐丝”。曾几何时，又获香港广大书院文学士学位。

难得的是他的诗，蓬蓬勃勃地生长，繁繁茂茂地开花，绚丽于海内外华文诗界。现在，他是《当代诗坛》主编、银河出版社总编辑、香港

《文学报》执行编委、世界华文诗人协会常务理事、香港作家联谊会会员、香港作家协会会员。

他的诗魅着海内外诗人诗论家的眼睛。

洛夫：“我发现他是一位热爱生命的诗人。他对生命信念的执著与对诗信念的执著，有着同样的强度和韧度。”（《傅天虹作品座谈小叙实录》）

张默：“总体印象是感情炽烈，节奏轻快，对人间展示无限的爱心。”（同上）

向明：“他现在的作品如他现在的生活，饶富活泼，开放，爱意和为所欲意。”（《火焰出来的脚印》）

文晓村：“是善用小诗的能手”，“时而赞颂人性的光辉，时而讽刺批评人性的弱点和邪恶”。“感情真挚，语言明晰，而且刚柔互见，抒情诗中有着叙事的成分，感情与知性兼顾，中长篇作品与小诗互见风骚。”（《傅天虹诗之分析》）

陈辽：“傅天虹的诗感情真挚，发自肺腑，拨动了无数读者的心弦。”（《用美学的历史的标准来评价作品》）

潘亚墩：“诗人可贵之处在于他做到了如古人所说‘穷且益坚，不坠青云之志。’“近作取

材广泛，构思新颖。”（《丽日长虹劫后诗》）

我见到这些，而我僻处寡闻。

上述评价，我深深认同。

我一向持见：诗人是把自己的心端给读者。

一个真诚的诗人，端出的是鲜活的跳动的心。

一个勇敢的诗人，端出的是自己的全心灵。

一个崇高的诗人，端出的是爱人、爱生命、爱真善美的心。

傅天虹就有这么一颗心。

收在本集里的诗，都是成诗于香港的新作。

香港社会是发射机，诗人感官是接收机，诗人心灵是中央处理机，诗是终端显示。一位诗人是一台超前电子计算机。每台计算机有每台的特殊位置，每台计算机有每台的特殊结构。

天虹呢？他在香港社会底层，至今还住在木屋。不由他不从木屋接收信息，作“中央处理”。所谓木屋，是“几片木板和铁皮的拼凑／香港的建筑出现‘返祖’／腾起的旋律是蚊／跳动的音符是鼠”。住木屋者，怎能不从心里流出“富人上山是看风景／穷人上山是愁归宿”（《木屋》）？甚至见一只小鸟跌跌撞撞飞进窗子，也于“一瞬间”引起共鸣，“我们相互／都充满刺激”。本

屋居者与小鸟就是这般和谐的，和谐得心酸。

他感情倾向低下层面。他写《菲律宾女佣》：“每逢周末或假日/她们的乡愁/就流淌成广场的奇观”。他写《老乞妇》：她们“蜷伏/在九龙邮政局的空阶上/吃力地伸出一只手”。他写拼搏三十年“来自大陆的大学生”最终仍是“看更”者：“最美的还是梦”（《看更阿伯的话》）。

他感觉着思索着香港社会多层面心理。《在香港》：他发现处处公园的藤架上，“沉甸甸坠满的/不是葡萄/而是一串串/正在膨胀的私欲”。葡萄是人的对应物。《在世上》：“常有悬空的痛苦/怕上边的人/会踩/怕下边的人/会拖”。《庙街口》：“一字排开/是几十桌‘麻衣相法’”。《春夜》：“黄白相间的金银花/朱红色的炮仗花/在墙上爬/在花架上爬”。等等，远在香港，近在眼前。

有些人想出世，这世如何出得了！诗里出去，文里出去，不过是以诗文作烦恼灵魂的掩体。诗人同任何人一样，都有属于自己的生存空间，都有自己的生存意识。不论生存空间宽窄，但诗人的思维空间应是宽阔的，囊括地球村囊括宇宙的。纵观中外诗史被大书特书的诗人，大都心灵里充盈着社会的喧嚣，时代的忧患，大众的

苦愁。

天虹诗写这些，并非故意，是这些撞响了他的心灵，于是自然共振，自然发酵。

当然，这些也只是他心灵的一个区域。一个诚实的诗人，应向世界打开他的全部心灵，让读者感觉眼前是一位立体塑像。

天虹写了许多爱的诗。他写了爱的过程里种种复杂心态，而且写得真挚、婉曲、优美。诗句如羽毛，轻轻搔着读者的心。如“去读雨吧／当你读雨时／也就会听到／我早已破碎了的心”（《读雨》）。如“一张纸上／我想写信／写满的／竟全是你的姓名”（《误解之后》）……

他爱花爱鸟爱一切生命体。那些咏物诗，如梦如幻。《屏山绶带鸟》：“绶带鸟又来／挑逗／四月的屏山／踩着春绿／踩着年华和奢侈”。《木棉之恋》：“你让自己／走进了风景／用花瓣拧开空间／撑开一个／彩色的梦”。《九龙蝴蝶谷》：“裸露的月亮／缓缓移动／温柔的步伐”。物态、人态、情态，化合出诗美。

洛夫说天虹抵港后，“仍然横逆丛生，必须面对新环境所带来的生活与精神双重压力，但他那顽强的生命力，不屈于逆境的意志力”，使他在华文诗界举起一眩目的花株。我总觉得那首

《高大的红山茶》是诗人自我拟象。试看：“在山顶缆车站的／卢押道上／有一棵高大的红山茶／借助太阳／它的嫩叶／闪现出那么多美丽的色彩／从油绿、蔚蓝直到深紫／它懂得／以蓝天为谱／就会拥有一串快乐的音符／一棵充满自信的红山茶／醉倒在／自己的影子里。”他是向往蓝天的，是自信的，是已闪现美丽色彩的，不过他不曾“醉倒”。他知道，他的事业犹待他拼搏。

天虹从海内外诗歌广泛汲取营养，无所拘束，无所羁绊。作为当代诗人，把艺术蜗藏在任何一个固定的僵硬的躯壳，都是不明智的、那只会使自己的诗艺停滞。诗艺需要发展；发展需要创造；创造的准备之一就是研取当代前卫性诗艺。聪明的诗人总是不拒绝异己的。

我有这样印象，天虹的诗写实而不泥实，超实而不离实，象征而不艰涩，暗示而不神秘，异变而不悖情，通感而不逆理，抒情而不滥情，知性而不滥理。集子里那些精彩的诗，均可如是观。有的直率些，但也仿佛直率些更好。对诗，我总认为不可一概求之，不可定格。我将他前后期诗作对照，我发觉他后期作品是自我突破了的。艺术上有强烈追求者不会把前行中的任何一个站台视作终点。天虹是诗的珠穆朗玛峰攀登者，他

的性格使他不会峰腰止步。

天虹在港。序文草成了，也来不及请他过目。只待来日再会，听他这位血性汉子的直言。我期待早日再会。

1989.5—6沈阳

目 录

港岛，一株红山茶·····阿 红	(1)
——序天虹诗集	

辑一 香 港 印 象

高大的红山茶·····	(3)
春夜·····	(5)
九龙蝴蝶谷·····	(6 ²)
紫罗兰·····	(8)
庙街口·····	(9)
望乡·····	(10)
香港·····	(11)
南丫岛的古遗址·····	(13)
菲律宾女佣·····	(15)
老乞妇·····	(16)
名模之醉·····	(18)
看更阿伯的话·····	(21)

某影星.....	(24)
盆景.....	(25)
饰花.....	(26)
大年初一.....	(27)
木屋.....	(29)
风声.....	(30)
流言.....	(31)
木棉之恋.....	(32)
屏山绶带鸟.....	(33)
闯进木屋的鸟.....	(35)
香港树蛙.....	(36)
预言.....	(37)
凤凰木.....	(38)

辑二 海的传奇

海岸印象.....	(41)
椰子的梦.....	(42)
萌.....	(43)
鱼化石.....	(44)
珠贝.....	(45)
大海.....	(46)
岛.....	(48)
沙滩上的梦.....	(49)

漩涡·····	(50)
顽石·····	(51)
残躯·····	(52)
海参的启示·····	(53)
比目鱼·····	(55)
美人鱼的传说·····	(56)
海龟·····	(57)
矛戈和盾牌·····	(58)
珍珠和海蚌·····	(59)
珊瑚林·····	(60)
潮·····	(61)
望夫石·····	(62)
别·····	(63)

辑三 山野抒情

道·····	(67)
酸果·····	(68)
迎春花·····	(71)
月荷·····	(72)
草莽·····	(73)
古莲子·····	(75)
春藤·····	(77)
山野·····	(79)

我感激·····	(81)
萌·····	(82)
雪松之恋·····	(83)
雨花石的旋律·····	(87)
倒下的树·····	(90)
荠菜花·····	(91)
虎口·····	(93)
梅花堤·····	(95)
迷谷·····	(96)
小蜜蜂·····	(97)
血杜鹃·····	(98)
吊钟花·····	(99)
少女石膏像·····	(100)
落叶·····	(101)
耕·····	(102)

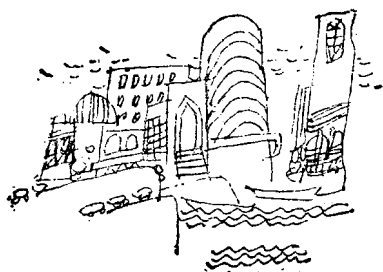
辑四 人生交响

自尊·····	(105)
秋镜·····	(106)
残梦·····	(107)
望元旦日历有感·····	(108)
故事·····	(109)
新的雨季·····	(110)

错过.....	(112)
月蚀.....	(113)
病中吟.....	(114)
写在母亲节.....	(115)
致远方的星.....	(117)
爱的符号.....	(121)
故官.....	(123)
莫愁女.....	(124)
跪石羊.....	(125)
明孝陵.....	(126)
胭脂井.....	(127)
爱的飞絮.....	(128)
体温.....	(132)
睡姿.....	(134)
致金陵.....	(136)
苦恋.....	(138)
朦胧的眼睛.....	(143)

傅天虹作品座谈小叙实录

.....洛夫 向明 张默(148)



辑 一

香 港 印 象