

丁兆平 主编

- ◇ 轻松学习中医药学经典「神农本草经」
- ◇ 传承其精髓和神韵
- ◇ 药话实用有趣

# 神农本草经

解读50味



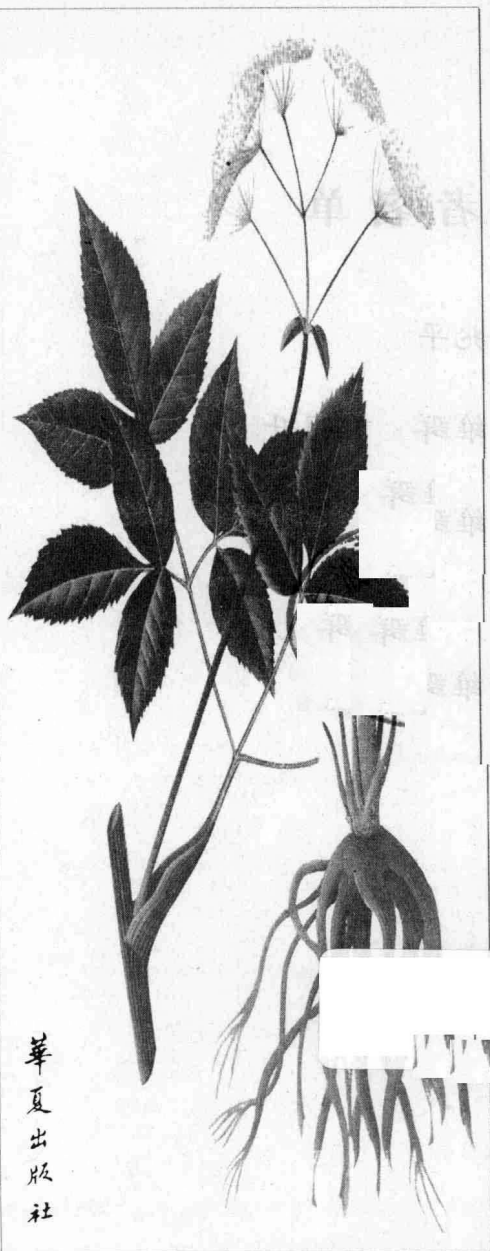
华夏出版社

丁兆平  
主编

- ◇ 轻松学习中医药学经典「神农本草经」
- ◇ 传承其精髓和神韵
- ◇ 药话实用有趣

# 神农本草经

解读50味



华夏出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

神农本草经解读 50 味 / 丁兆平主编 . - 北京 : 华夏出版社 , 2009 . 6  
ISBN 978 - 7 - 5080 - 5274 - 8

I . 神… II . 丁… III . 神农本草经 - 研究 IV . R281.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 108628 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

三河市李旗庄少明装订厂装订

880×1230 1/32 开本 15.5 印张 346 千字 插页 1

2009 年 6 月北京第 1 版 2009 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 35.00 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

## 本书编者名单

主 编 丁兆平

参 编 吴维群 丁明升

## 药话释本经 轻松读经典

站在 21 世纪的初叶,我们回望:

在地球上的许多国度,都发生过文明的“颠覆”;

在世界上的许多地方,都发生过遗传的“断裂”。

而立足实践、实用与实效,能够走到今天的中医药学,它到底有着怎样的不老“基因”?在中医药经典中,又潜藏着怎样长青的“密码”?我们能够感觉到:

### 经典不老

经典不老,厚重的内涵积而愈深,我们面对她,犹如倾听穿越千古风霜的耆老,又犹如旁观运动场上充满青春活力的少壮;

经典不老,经典的历史传承是战胜颠覆与断裂的结果,她既曾经历过激流与险滩,又何怕丑化、谩骂与指责的种种纠缠;

经典不老,她的精髓是流动的血脉,故能令人常读常新,她的主旨促进了新鲜血液畅游于四方。

这是新时代,这是新时尚,这是新时运。“新”是永恒的精灵,而与“新”伴行的,就有古老的经典!

研读经典,伴随着新资料的发现;研读经典,企盼着新思想的闪光;研读经典,更增长新学人的锐气!这绝非空洞的理论,又更非盲目的复古,经典中与实践统一的独特学说,其用甚广,历久弥新。

## 叩问《本经》

《本经》是对中医学经典著作《神农本草经》的简称。《本经》是中医学早期重要的本草学著作。

中医学的两大重要支柱是医和药。医则其道，药则其术。医之本在《内经》，药之本在《本经》。

医道之见于载籍者，《灵枢》、《素问》、《难经》而上，《神农本草经》为最古。诸经所论在审病，《本经》所论在主治，道实相为表里。——清·邹澍《本经疏证·序》。

中医学是唯一延续至今、硕果仅存的世界传统医学的余脉。勿庸讳言，《本经》是中医学经典。没有人否认《本经》在世界传统医学发展长河中的重要历史地位与经典作用，但从中医学经典著作群体而言，《本经》却多多少少面临着尴尬。

比如一，《内经》有留存，《本经》曾失传。如《汉书·艺文志》记载的西汉初期保存的医学理论著作《医经七家》，即有《黄帝内经》保存流传至今，而《本经》曾经失却在历史的长河中，所以只能从后代的本草著作等内容中回溯它的片断并还原其本原。

比如二，历次读经运动，往往缺失了《本经》的身影。如中医学有四大经典之说，有称《神农本草经》、《黄帝内经》、《八十一难经》、《伤寒杂病论》者，有称《神农本草经》、《黄帝内经》、《伤寒论》、《金匱要略》者，亦有称《内经》、《难经》、《伤寒论》和《金匱要略》者；清代以后更有以《内经》、《伤寒论》、《金匱要略》、《温病条辨》为四大经典之说，竟使得《本经》从经典中逐渐淡出。这是为什么呢？难道可以或者能够仅仅重视医而忽视药吗？

由于这样或那样的原因,使得对《本经》的研究,也就往往局限于有限的层面,只有少数人对它做阳春白雪式的学术探究。

这不能不让我们深深地思考一个“为什么”,其实原因可能是多方面的:

——因为它难读,其文辞简约而绝非简单,读起来不易;

——因为它药物数量较少,而且有些已经淘汰不用;

——因为对它的认识发展了,不同的时代对中药的功用有不同的理解,人们往往把着眼点只放在当代的认识和应用上;

——还因为……

原因非一。于是,我们最容易看到的《本经》研究,往往只是以句解句的文字考证与考据。

于是,《本经》对药物的认识与当今药物作用的联系很容易被人忽略,即便有时产生一些联系,往往也只是只言片语的引用而已。

只注重当代,忽视与历史的联系,这种认识是不全面的,它会直接影响到对某些药物功能的全面正确理解。《本经》值得重新认识。

### 轻松解读

进入 21 世纪,我们很高兴地看到了传统文化的一些回归。人们似乎又对读经产生了兴趣。读经时代真的到来了吗?无论怎么说,读经,读中医学经典,其实特别值得读一读《神农本草经》。

就我个人的学习经历而言,在对中药的现代认识进行了一些探究之后,返回来联系与《本经》相关的内容,看某一味药物从《本经》而始的发展衍变过程,其实是十分有意义的。慢慢地,我对深奥的《本经》有所理解,而且理解还随着阅读的加深而不断深化。从中,既可以看到《本经》之不足,又可以看到现代认识也有不足之处,而最最重要的,是觉得《本经》

的经典地位仍然没有被动摇,值得深入学习与探讨。引导大家以轻松的心态读一读经典原文,应当是十分有意义的一件事。

我曾以药话解读了一些中药,以这种方式学习中药还是受到欢迎的。在这些解读中,往往涉及到历史文化、历代本草著述、历代成方或著名医案等。因为有不同时代研究推进轨迹的联系,所以轻松地跨越了历史的时空,减少了许多枯燥。这对于解说《本经》,不是一个很好的借鉴吗?由之,我选择了《本经》中记述的、目前在临床上继续沿用的,大家最熟悉和常用的五十味中药,进行这样解读的尝试:

以轻松的药话形式,对某一味中药的现代认识和临床应用进行指导和阐述,伴随以药物应用发展中的衍变,还可以对比和回味《本经》的记述,以扩展的视野,使你轻松跨越历史长河的阻隔,有助于对药物深入而全面的了解,进而联系到临床的实用。

基于学术研究的基础,而以药话兼解本经,这不能不说是一个全新的视角,这种非常规的解析方式,也许透出了那么一点点初生牛犊不畏虎的精神,药话的灵活性给予了我一些信马由缰的自由。这让我在做这点枯燥的学问之时有一点轻松,同时我存有希望,即在学习与传承经典的同时,我也能将这样的轻松感带一些给读者。苦读经典试解经——毕竟这只是一种尝试。我的读经、我的尝试,会合乎大家的口味吗?会得到大家的认同吗?我将拭目以待。但愿,这种浅陋的尝试,有助于引起大家轻松阅读这本重要经典的兴趣。

以上个人之浅识,既含有写作本书之由起,又包含了完成本书过程中的一些感想与体会。本书的完成,离不开重要的支持,离不开坚持。以此为序。



# 凡 例

本书的撰写,系以所选定的《神农本草经》上、中、下三品药物 50 味为纲,每味药物的内容包含有〔本经释读〕、〔药话解说〕、〔本草药图〕、〔考证与综述(题录)〕。其中以〔药话解说〕部分为笔者解读该经典的重点内容,而各部分在内容上又相互关联,成为构成本书的一个有机整体。

## 一、本经释读

〔本经释读〕部分——使用《神农本草经》中的药名作为该部分的主题,附以“本经上品”、“本经中品”与“本经下品”字样,如:菖蒲 本经上品,石膏 本经中品,附子 本经下品。

### (一)孙本《神农本草经》

所谓孙本,是为由清代孙星衍与孙冯翼合辑的《神农本草经》辑本。孙本最初由孙星衍独立完成于乾隆四十八年(公元 1783 年),在嘉庆四年(公元 1799 年)前后,复由孙冯翼广泛征引经子文献,作“辨析物类”的工作,而成后来所见到的定本。此合辑本由商务印书馆于 1955 年影印出版,更为通行的是人民卫生出版社 1963 年原型重版和校勘铅字版。

孙本“于每条经文之后,引列有关诸说,并加按语,内容翔实,为诸辑本之冠,在学术研究上颇有参考价值”(人卫版内容提要),并且是最为通行的《神农本草经》辑本,故为本书所选用。对于与其他辑本

个别不同的内容,在注释时也间有说明之。

本书中的《本经》内容及药物的排序即参照孙辑本的药物顺序。

## (二)注释

注释是对《神农本草经》记述的该味药物部分功效的解释,是在综合历代专家研究的基础上,在综合研究比较的基础上参以个人的理解所给出的。

## 二、药话解说

[药话解说]部分——此系笔者解读《本经》药物的主体内容。使用“xx解”为主题,“解”之前的药名使用当前通用规范中药材名称,如当前药材名称与《神农本草经》名称不同者,加括号附以《神农本草经》药名,如:石菖蒲(菖蒲)解、菊花(鞠华)解、猪牙皂(皂荚)解。

药话解说,形式不拘,但每味药物亦均大致涵盖了以下内容:

用药历史——历史发展的脉络或用药演变等内容。

药材基原——以《中国药典》为准,并注有动植物的拉丁学名。

现代药性认识——以《中国药典》为现代药性认识的基准。

临床功用——以现代应用为主,参以历史方药,以兼解《本经》中过去曾经有的药用或记述。

常用成方与药对等——以现代临床实用为主而展开。

成分与药理研究——介绍迄今为止研究阐明的该中药所含有的主要成分,以及其主要的药理作用。

充分利用药话的特点,尽可能从文化的层面引入话题,或在其中穿插典故、医案等。药话中尽可能多地对《本经》药物功效与当今对该

药的认识与临床应用进行联系和解说,亦皆为笔者研读《本经》与学习中医药中的粗浅所得,与大家共同交流研讨。《本经》毕竟还有诸多未解之处,有待于新的研究揭示与更一步的学习的。

### 三、本草药图

[本草药图]部分——系在《神农本草经》记述的单味药物之下,选取一幅历代本草中具有代表性的该药材的药图,通过直观读图的方式,加深读者对该药材的形态特征等的认识,引导读者从获得感性认识入手,助读《神农本草经》。

本草学中为了准确辨认药物的形态,除采用尽可能精确的文字描述之外,还经常辅以直观的插图。本草插图在正史中最早见于《隋书·经籍志》,其中有《芝草图》1卷和《灵秀本草图》6卷。本草图属于科学绘图,但也有很高的艺术性,如唐代张彦远(约815~875年)有《历代名画记》,其中就收录了《灵秀本草图》、《本草训诫图》(王定)、《神农本草例图》,而《神农本草例图》应当是辅助《本经》而绘制的药图,惜已散失。

本书所附药图主要采自《植物名实图考》,有少量(石菖蒲、肉苁蓉、麝香、牛黄、阿胶、蛤壳、石膏、黄芩、鹿茸、乌头)是从《绍兴本草》中选取的。

《植物名实图考》:清末吴其濬(1789~1846年)著,成书于1846年。本书存图1805幅,其中近1500幅是写生得来,只有300余幅为它书转录而来。他绘制的植物图不仅源于实物,而且由于他能精心体味植物鉴别的特点,又能亲自绘出线流畅精细的图形,所以插图大多

能突出植物的特征。其图形结构严谨,气韵生动,文字解说亦精细,所以该书插图精确程度已接近现代的科学绘图,具有很高的学术价值。

《绍兴本草》:系《证类本草》的主要版本之一。全称《绍兴校定经史证类备急本草》,是南宋唯一的官修本草。该书是北宋唐慎微《经史证类备急本草》的校勘补正本。该书药图是袭取《大观证类本草》原图,即原《本草图经》的药图,因而具有重要的参考价值。

#### 四、考证与综述(题录)

此为对某一味药物的文献研究。每味药物之下都汇总罗列了该味中药现代文献研究的论文题录。内容限定在有关该味中药的考证与综述方面的代表性论文。此为笔者研读《本经》过程中所主要涉猎和参考过的资料,也是笔者所持学术观点的重要依据。存此论文题录,更可为读者延伸阅读或扩展浏览提供参考。

# 目 录

## 上品(30味)

- |    |           |       |    |           |       |
|----|-----------|-------|----|-----------|-------|
| 1  | 石菖蒲(昌蒲)   | (1)   | 21 | 枸杞子(枸杞)   | (201) |
| 2  | 菊花(鞠华)    | (13)  | 22 | 茯苓(伏苓)    | (210) |
| 3  | 人参        | (23)  | 23 | 黄柏(檠木)    | (221) |
| 4  | 甘草        | (39)  | 24 | 辛夷        | (229) |
| 5  | 地黄(干地黄)   | (51)  | 25 | 杜仲        | (234) |
| 6  | 车前子       | (62)  | 26 | 麝香        | (242) |
| 7  | 山药(薯豫)    | (71)  | 27 | 牛黄        | (251) |
| 8  | 薏苡仁       | (79)  | 28 | 阿胶        | (260) |
| 9  | 石斛        | (89)  | 29 | 蛤壳(海蛤、文蛤) | (270) |
| 10 | 天麻(赤箭)    | (100) | 30 | 大枣        | (276) |
| 11 | 灵芝(赤芝、紫芝) | (111) |    |           |       |
| 12 | 川芎(芎藭)    | (122) |    |           |       |
| 13 | 黄连        | (130) |    |           |       |
| 14 | 黄芪(黄耆)    | (141) |    |           |       |
| 15 | 肉苁蓉(肉松容)  | (155) |    |           |       |
| 16 | 蒲黄        | (165) |    |           |       |
| 17 | 决明子       | (172) |    |           |       |
| 18 | 丹参        | (179) |    |           |       |
| 19 | 王不留行      | (187) |    |           |       |
| 20 | 槐角(槐实)    | (194) |    |           |       |

## 中品(12味)

- |    |         |       |
|----|---------|-------|
| 31 | 石膏      | (284) |
| 32 | 苦参      | (294) |
| 33 | 当归      | (304) |
| 34 | 白芷(白苳)  | (317) |
| 35 | 淫羊藿     | (327) |
| 36 | 黄芩      | (333) |
| 37 | 浮萍(水萍)  | (343) |
| 38 | 牡丹皮(牡丹) | (350) |
| 39 | 吴茱萸     | (359) |
| 40 | 龙眼肉(龙眼) | (370) |

41 鹿茸(附鹿角) .....	(377)	45 半夏 .....	(415)
42 乌梅(梅实) .....	(387)	46 大黄 .....	(424)
<u>下品(8味)</u>		47 白及 .....	(438)
43 附子 .....	(396)	48 巴豆 .....	(448)
44 川乌(乌头) .....	(406)	49 猪牙皂(皂荚) .....	(455)
药材基源拉丁名索引 .....	(471)	50 苦杏仁(杏核仁) .....	(462)
主要参考书目 .....	(476)		
跋 .....	(480)		

## 石菖蒲（昌蒲） 本经上品

**昌蒲 味辛，温。主风寒湿痹<sup>①</sup>，咳逆上气<sup>②</sup>，开心孔<sup>③</sup>，补五脏<sup>④</sup>，通九窍<sup>⑤</sup>，明耳目，出声音<sup>⑥</sup>。久服轻身，不忘不迷，或延年。一名昌阳。《御览》引云，生石上，一寸九节者，久服轻身云云。《大观本》无“生石上”三字，有云一寸九节者良，作黑字）生池泽<sup>⑦</sup>。**

吴普曰：昌蒲，一名尧韭。《艺文》、《类聚》引云，一名昌阳。）

《名医》曰：生上洛，及蜀郡严道。五月十二日采根，阴干。

案《说文》云：菖，菖蒲也，益州生。菖菖，菖也。《广雅》云：邛，昌阳，昌蒲也。《周礼》醢人云，昌本，郑云昌本，昌蒲根，切之四寸为菹。《春秋·左传》云，飧以昌歠。杜预云：昌歠，昌蒲菹。《吕氏春秋》云：冬至后五旬七日，昌始生。昌者百草之先，于是始耕。《淮南子》说《山训》云：昌羊去蚤虱而来蛉穷。高诱云：昌羊，昌蒲。《列仙传》云：商邱子胥食昌蒲根，务光服蒲韭根。《离骚·草木疏》云：沈存中云，所谓兰荪，即今昌蒲是也。

① 风寒湿痹：病证名。因风、寒、湿三气杂至，致气血郁滞，而成痹证。证见身重而痛，四肢拘挛，甚则走注疼痛，或手足麻木等。《素问·痹论》：“风、寒、湿三气杂至，合而为痹也。其风气胜者，为行痹；寒气胜者，为痛痹；湿气胜者，为着痹也。”“所谓痹者，各以其时，重感出于风、寒、湿之气者。”《一切经音义·十八》：“痹，手足不仁也。”《说文》：“痹，湿病也。”《圣济总录·卷二十》亦见此病名。

风寒湿痹，有称“诸痹”者。而治风寒湿痹之医者，古称“痹医”。《史记·扁鹊仓公列传》：“过洛阳闻周人爱老人，即为耳目痹医。”

② 咳逆上气：即咳喘。同“咳逆”。《诸病源候论·卷十四·咳逆上气候》：“肺虚感

## 2 神农本草经解读 50 味

微寒而成咳。”“咳而气还聚于肺，肺则胀，是为咳逆也。邪气与正气相搏，正气不得宣通，但逆上喉咽之间，邪伏则气静，邪动则气奔上，烦闷欲绝，故谓之咳逆上气也。”《本经》所载主“咳逆上气”者尚见于当归等，可互参。

③ 开心孔：即开窍，因心主神志，神志不清即因心窍闭塞故也。故“开心孔”当与“益心智”相关。心孔，即心窍。此“开心孔”可与人参之“开心益智”互参。

对此处之“心”，亦见另有他解，即指胃。同义者如：《伤寒论》之“心下”指胃。《丹溪心法·心腹痛》：“心痛，即胃脘痛。”《外科正宗·溃疡主治方》：“补中益气汤……空心热服。”故“开心孔”有作开胃解。存此一说。

④ 五藏：同“五脏”。指心、肝、脾、肺、肾五个脏器。脏是指胸腹腔内那些组织充实致密，并能贮存、分泌或制造精气的脏器。《素问·五脏别论》：“所谓五脏者，藏精气而不泻也，故满而不能实。”《灵枢·本脏》：“五脏者，所以藏精神血气魂魄者也。”根据藏象学说，五脏是人体生命活动的中心，精神意识活动分属于五脏，加上六腑的配合，把人体表里的组织器官联系起来，构成一个有机统一的整体。

⑤ 九窍：即人体头部七窍及前、后二阴的合称。郑玄注《周礼·天官·疾医》“两以九窍之变”有：“九窍，阳窍七（指眼、耳、口、鼻），阴窍二（指前后二阴）。”

⑥ 声音：其他辑本（如清代顾观光辑本）有作“音声”。

⑦ 生池泽：谓生于天然湿地、湖泊中或周围潮湿润泽之处。如日本森立之《本草经考注·序》中所总结：“（《本经》）凡诸药记出处其例有七，曰山谷，曰川谷，曰川泽，曰池泽，曰平泽，曰平谷，曰平土是也。他如桑螵蛸生桑树上，蚱蝉生杨柳上，雀甕生树枝间，皆为随处所生，则不在此例。”此“生池泽”可与其他类型的药物生境之注解互参。见于他药之下之不同生境的相关注释。



## 石菖蒲(昌蒲)解

### 【菖蒲品种多,药用石菖蒲】

菖蒲即常见的水草植物蒲类,盛产于我国长江流域及江南各省,多野生于山涧溪流和水石隙缝处。菖蒲叶为剑状,夏天叶间抽出花梗,开绿褐色细花,排列成圆柱状的肉穗花序。室内养殖可常年叶茂不枯,保持四季葱郁,具有很高的观赏价值,所以菖蒲与兰花、菊花、水仙被人们并称为“花草四雅”。宋代苏轼称赞菖蒲具有“忍寒苦安淡泊,与清泉白石为伴,不待泥土而生”的特性,并用诗赞美菖蒲:

“碧玉碗盛红玛瑙,青盆水养石菖蒲”,“斓斑碎石养菖蒲,一勺清泉半石盂。”

古代医家、道家对菖蒲颇为推崇,《仙经》中称其为“水草之精英,神仙之灵药”。因菖蒲生于山涧泉流附近,它的叶片像一柄柄利剑,故我国广东、江西、湖南一带称菖蒲为“水剑草”,认为可以驱妖除邪。

菖蒲的品种很多,常见的有石菖蒲、水菖蒲及菖蒲的变种钱菖蒲(金钱蒲)等。供药用者《神农本草经》仅以“菖蒲”之名收载,而其后的历代本草统以“菖蒲”为名而叙述,但药材有时也混杂了不同的品种。从《神农本草经》所记载的菖蒲“生池泽”、“一名昌阳”进行考证,有人得出结论,认为当系水菖蒲(别名泥菖蒲、白菖蒲)的可能性大。但后世如《名医别录》和《本草经集注》所记载的均为细根的石菖蒲,这可能是经过临床验证筛选之后的结果。因为后世认为大根的水菖蒲质量较次,加之古代文献中

