

批判文艺黑线代表性论点

辽宁大学中文系編

1971.3

目 录

抓紧革命大批判

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

(1)

(一)

批判“全民文艺”论

(三)

红 城 (8)

评周扬反动的“全民文艺”论

辛文彤 (18)

彻底批判周扬鼓吹的反动“全民文艺”论

红 剑 (30)

“全民文艺”就是复辟资本主义的文艺

方 晖 (46)

附:

关于“全民文艺”的反动言论 (58)

为最广大的人民群众服务 (59)

(二)

论鲁迅研究中的一种曲解马克思主义的观点

姚文元 (71)

歌颂社会主义是无产阶级文艺的崇高任务

——彻底批判反动的“写真实”论

.....冀北文 (105)

从资产阶级“批判现实主义”到周扬的“写真实”论

.....展红旗 (112)

附:

(1) 关于“写真实”论的反动言论..... (117)

为文学艺术的现实主义而斗争的鲁迅〔节录〕

..... (陈涌) (118)

(三)

驳秦兆阳为资产阶级政治服务的理论

.....姚文元 (145)

“现实主义广阔的道路”是复辟资本主义的黑路

.....北京部队机关无产阶级革命派 (160)

附:

(1) 关于“现实主义广阔的道路”论的反动言论... (164)

现实主义——广阔的道路

——对于现实主义的再认识 (何直) ... (166)

(四)

利用小说反党的阴谋及其破产

——评大连“农村题材短篇小说创作座谈会”

(17) 旅大市革命委员会写作小组 (199)

坚持文艺创作作为工农兵服务的方向

——彻底批判“现实主义的深化”论
……辽宁大学革命大批判写作小组(213)

附：
关于“现实主义深化”论的反动言论……(223)
周扬在“大连小说黑会”上的讲话〔节录〕…(225)

(五)

推行资产阶级自由化的反革命宣言

……艾 延(235)

陆定一、周扬鼓吹反“题材决定”论的反动实质

……天 兵(244)

附：

关于反“题材决定”论的反动言论……(254)

题材问题 一九六一年第三期《文艺报》专论)…(256)

(六)

使社会主义文艺蜕化变质的理论

——提倡写“中间人物”的反动实质

……姚文元(269)

大力塑造工农兵的英雄形象

……六四一〇部队“解胜文”

大批判战斗小组(288)

塑造英雄形象是革命文艺的根本任务

——彻底批判“四条汉子”的“中间人物”论

……毅 斌(294)

附:

关于“中间人物”论的反动言论.....(300)

邵荃麟在大连小说黑会上的总结报告

〔节录〕.....(302)

.....“左翼又主美”于关

.....〔节录〕而街士(七).....

整个世界只有用枪杆子才可能改造

——斥反“火药味”论

.....驻沪空军 卫东鹰(311)

两种根本对立的战争观

——彻底批判诋毁人民战争的一批反动影片

.....红 城(322)

评丘赫莱依反共反华的大毒草《他们故步自封》

.....《电影红旗》一九六七年第三期(334)

附:

(六)

关于反“火药味”论的反动言论.....(343)

他们故步自封(丘赫莱依).....(344)

.....示文藏.....

(八)

略论时代精神问题.....

——与周谷城先生商榷

.....姚文元(351)

对周谷城“无差别境界”论的再批判.....

.....傅战戟 方师工(369)

附:

- 关于“时代精神汇合”论的反动言论……(382)
评《关于艺术创作的一些问题》(周谷城)…(384)

(九)

- 瞿白音的《创新独白》是电影界黑帮的反革命纲领
……丁学雷(397)

夏衍反革命一生的自供状

——评“离经叛道”论

……上海电影系统革命大批判写作小组(419)

附:

- 关于“离经叛道”论的反动言论……(432)
关于电影创新问题的独白(瞿白音)……(433)

(十)

鼓吹资产阶级文艺就是复辟资本主义

——驳周扬吹捧资产阶级“文艺复兴”“启蒙运动”
“批判现实主义”的反动理论

……上海革命大批判写作小组(455)

孔家店的幽灵与现实的阶级斗争

……史反修(471)

彻底批判周扬鼓吹“崇洋复古”的反动谬论

……北京部队某部 雨 生(482)

附:

- 关于“崇洋复古”论的反动言论……(492)
纪念“草叶集”和“堂·吉珂德”(周扬)…(494)

抓紧革命大批判

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

“大批判搞得差不多了。”这种看法对吗？不对。它完全不符合思想战线上的实际情况。这种论调实质上是阶级斗争熄灭论的表现，它只能帮助一小撮阶级敌人麻痹革命的人民，阻挠和破坏无产阶级率领广大革命群众去完成斗、批、改的任务。

无产阶级文化大革命的过程当中，贯穿着革命的大批判。我们批判了叛徒、内奸、工贼刘少奇的反革命修正主义路线，批判了一小撮叛徒、特务、死不悔改的走资派和反革命两面派，批判了反动的“多中心即无中心论”，批判了违反毛主席无产阶级革命路线的右的或极“左”的错误倾向和错误思想，促进了各个阶段无产阶级文化大革命的前进。现在，社会主义革命在继续，我们进入了在各个单位认真搞好斗、批、改的阶段，无产阶级世界观同资产阶级世界观的斗争在各个方面更深刻地展开了。当形势正需要我们高举毛泽东思想伟大红旗，有力地批判各种阻碍斗、批、改的反动思想的时候，怎么能够说“大批判搞得差不多”了呢？事实上，尽管一小撮阶级敌人经常变换口号和形式，资产阶级反对无产阶级的思想斗争从来也没有停止过，无产阶级批判资产阶级的思想斗争也决不当停止。

伟大领袖毛主席教导我们：“马克思主义必须在斗争中才能发展，不但过去是这样，现在是这样，将来也必然还是

这样。”正确的东西是在同错误的东西作斗争的过程中发展起来的。毛泽东思想、毛主席的无产阶级革命路线，就是在形形色色的资产阶级思想、资产阶级反动路线的斗争过程中发展起来的。不破不立，这是革命的真理。不用毛泽东思想去批判各种反马克思主义的、修正主义的反动思想，不在政治、经济、文化领域中批判反动的资产阶级世界观，无产阶级就不能真正占领思想文化领域的各个阵地；已经占领了，如果不继续开展革命的大批判，这些阵地就有被资产阶级重新夺过去的危险。毛主席号召我们：“团结起来，为了一个目标，就是巩固无产阶级专政，要落实到每个工厂、农村、机关、学校。”为了真正实现毛主席这个伟大号召，必须抓紧大批判的工作。

革命大批判的锋芒应当指向那里？

第一，要进一步批判修正主义。要进一步批判刘少奇的反革命修正主义路线在政治、经济以及各个文化领域中的流毒，肃清它的影响。三年以来，我们对这条反革命修正主义路线进行了广泛的大批判，成绩很大，但是，这个批判还需要继续向纵深发展。只有把革命大批判搞好了，我们的斗、批、改才有明确的政治方向，才能坚定地沿着毛主席指出的无产阶级革命路线前进。以文学艺术而论，各个方面都还有一批毒草，需要选择其典型者进行更深刻的批判。在哲学、历史、教育、新闻、卫生、文艺理论、经济理论、自然科学研究等等方面，过去党内外的修正主义者曾经散布过大量的反马克思主义的东西，我们要用毛泽东思想，去批判这些修正主义的谬论，用毛主席的唯物辩证法的宇宙观，批判资产阶级反动的唯心主义和形而上学的宇宙观，为这些领域的斗、批、改扫清道路。资产阶级的意识形态是客观存在的，

你不批判它，它就会放毒，就会毒害青少年和人民群众。我们的方针就是把毒草化为肥料，通过革命大批判，使人们在各个领域中都能分清什么是马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，什么是修正主义，什么是社会主义，什么是资本主义，什么是香花，什么是毒草，什么是革命，什么是反革命，深刻地认识以刘少奇为代表的反革命修正主义的危害性，提高阶级觉悟和两条路线斗争的觉悟，以便在对这些毒草或者对类似的毒草用化了装的另一种形式出现时，广大的革命群众能够及时地识别它们，自觉地批判它们，揭露它们。

这里所说的批判修正主义，包括了对苏修叛徒集团的批判。对于过去苏联现代修正主义在我国文化界、思想界、科学界所散布的毒素，必须进一步加以肃清。对于苏修社会帝国主义在最近一个时期所散布的各种疯狂的侵略言论，必须继续加以揭露，使人们进一步认识作为美帝国主义帮凶的苏修社会帝国主义的法西斯主义面目，进一步看清苏修纸老虎的本质，使人们充分提高革命的警惕性，做好粉碎美帝、苏修侵略的精神准备。

第二，要批判党内、革命队伍内部违反毛主席无产阶级革命路线和政策的各种错误倾向和错误思想，加强无产阶级党性，肃清刘少奇修正主义路线的流毒，继续促进全党和全国人民在毛泽东思想基础上的革命大团结。

必须指出：在少数同志和革命队伍内部存在的宗派主义、山头主义、小团体主义、无政府主义、自由主义、个人主义等等错误倾向，是危害革命事业的，是破坏革命团结的，是腐蚀人们革命意志的，要坚决加以克服。宗派主义、山头主义、小团体主义会引向混淆敌我，认敌为友，认友为

敌，使自己鬼迷心窍；无政府主义会引向一切“以我为核心”，破坏社会主义革命和社会主义建设，破坏无产阶级专政，闹独立王国。我们必须反对这些东西，一切共产党员、革命的人们，都要顾大局，应当坚定地把党和人民的利益放在第一位，决不许可把宗派主义即资产阶级派性的利益放在第一位。新老干部都要艰苦奋斗，密切联系人民群众，继续进行社会主义革命。

当然，这些错误的倾向是不会自行消灭的。只有在我们用毛泽东思想进行坚定的、恰如其分的批判之后，它们才会被克服。毛主席教导我们：“我们主张积极的思想斗争，因为它是达到党内和革命团体内的团结使之利于战斗的武器。每个共产党员和革命分子，应该拿起这个武器。”毛主席在这里明确地指出了：要用思想斗争的武器克服错误倾向，达到党内团结和革命队伍内部团结的目的。就是说：要从团结的愿望出发，经过批评和自我批评，使矛盾得到解决，在新的基础上达到新的团结。这里需要指出：决不允许从宗派主义观点歪曲党的政策，阳奉阴违，各取所需。不论从右的方面或者从“左”的方面歪曲党的政策，都是错误的，要坚决批判。不论任何时候，我们都应当全面地落实毛主席的各项无产阶级政策，不折不扣地执行以毛主席为首、林副主席为副的党中央的每个战斗号令，做到在毛泽东思想的基础上统一认识，统一政策，统一计划，统一指挥，统一行动。

第三，要批判社会上的资本主义倾向。毛主席教导我们：“政治工作是一切经济工作的生命线。在社会经济制度发生根本变革的时期，尤其是这样。”无产阶级文化大革命给了一切资本主义势力特别是对党内以刘少奇为代表的一小撮叛徒、特务、死不悔改的走资派以沉重的打击。但是，阶

级斗争是客观存在的，总有一些人，即那些没有改造好的地、富、反、坏、右分子和反动的资产阶级分子，以及一小撮暗藏的反革命分子，失败了，不死心，总想钻空子，煽阴风，点阴火，在他们认为比较薄弱的环节，向无产阶级进攻。他们或者破坏社会主义所有制；或者用种种方法来腐蚀我们的新老干部和青少年；或者用煽动反革命经济主义的妖风来破坏社会主义的生产，破坏斗、批、改；或者进行投机倒把，破坏国家的经济计划；或者利用封建宗教迷信，妄图破坏各民族的团结。所有这些，总的都是搞资本主义，反对社会主义。我们在批判刘少奇反革命修正主义路线的时候，可以而且应当批判这些资本主义倾向，使广大革命群众擦亮眼睛，口诛笔伐，使资本主义倾向受到坚决的抵制和揭露，鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义，以不断地巩固我国的无产阶级专政。

毛主席在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中指出：“为了维护社会秩序和广大人民的利益，对于那些盗窃犯、诈骗犯、杀人放火犯、流氓集团和各种严重破坏社会秩序的坏分子，也必须实行专政。”我们坚决实行这一条。证据确凿的坏人闹翻案怎么办？林副主席在“九大”的政治报告中告诉我们：“坏人又嚣张起来怎么办？毛主席有一句名言：‘彻底的唯物主义者是无所畏惧的’。阶级敌人如果再兴风作浪，发动群众把他们再一次斗倒就是了。”我们要照此办事，什么地方有真正的反革命分子企图翻案，我们就发动广大群众用革命大批判的武器又一次把它斗倒。

进一步批判修正主义，批判党内和革命队伍内部的违反毛主席无产阶级革命路线和政策的各种错误倾向和错误思想，批判社会上的资本主义倾向，这就是我们当前革命大批

判的任务。总的说来，就是毛主席提出的斗私、批修的伟大任务。为了搞好革命大批判，必须实行领导和群众相结合。要注意严格区别两类不同性质的矛盾。对群众要进行深入的细致的思想工作，把绝大多数的人团结在自己的周围，最大限度地孤立和打击一小撮敌人。要注意认真落实毛主席的各项无产阶级政策，包括各项经济政策。要发动广大群众，开展群众性的大批判，也要组织少数人占有充分的材料，用毛泽东思想进行比较深入的研究，写出有说服力的、有分析的、击中要害的、质量比较高的文章，以推动群众性的大批判的发展。只要各级领导抓紧了革命的大批判，就能够不断巩固和发展无产阶级文化大革命的成果，发现、锻炼和培养无产阶级知识分子的队伍，并且在革命大批判中把活学活用毛泽东思想的伟大群众运动继续推向前进。

（转载《人民日报》一九六九年八月二十五日）

最高指示

世界上没有什么超功利主义，在阶级社会里，不是这一阶级的功利主义，就是那一阶级的功利主义。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

(一)

批判“全民文艺”论

紅 城

在无产阶级专政的整个历史时期，阶级斗争的主要内容是资产阶级要搞复辟和无产阶级反复辟的斗争。资产阶级为了夺回失去的政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。

叛徒、内奸、工贼刘少奇在文艺界的代理人周扬、夏衍、田汉、阳翰笙等“四条汉子”，就是一伙制造反革命舆论的反革命分子。一九六二年，他们假借纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年，抛出了《为最广大的人民群众服务》的大毒草，公开地、系统地提出了“全民文艺”论。这个反动的“全民文艺”论，正是一个利用文艺为资产阶级复辟制造反革命舆论的总纲领。

周扬等“四条汉子”是帝国主义、大地主大资产阶级的文化走狗。从三十年代起，他们一贯打着超阶级即“全民”的旗号，推行资产阶级的文化专制主义。“全民文艺”论，同他们在三十年代所鼓吹的反动口号“国防文学”是一脉相承的。

反动的“全民文艺”论的矛头是完全针对无产阶级专政的。它反对文艺为工农兵服务，主张文艺为资产阶级服务；

反对用无产阶级世界观指导文艺创作，主张用资产阶级的世界观指导创作；反对建立无产阶级的文艺队伍，主张建立由牛鬼蛇神作骨干的资产阶级文艺队伍。总之，周扬等“四条汉子”反对在文艺领域实行无产阶级对资产阶级的全面专政，而顽固地推行资产阶级对无产阶级的反革命专政。

文艺为哪个阶级服务

伟大领袖毛主席教导我们：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

文艺为什么人服务的问题，归根结蒂是文艺为哪一个阶级的专政服务的问题。在今天的我国，文艺为工农兵服务，就是为巩固无产阶级专政服务；文艺为所谓“全民”服务，就是为资产阶级服务，就是为复辟资产阶级专政服务。

文艺为工农兵服务，是毛主席为无产阶级革命文艺制定的根本方向。

周扬等“四条汉子”公然篡改和反对这一根本方向。他们在《为最广大的人民群众服务》这株大毒草中，抛出了蛊惑人心的“服务对象广泛”论，大肆叫嚷：“今天文艺联系的群众，比过去任何时候都广泛得多了”，包括资产阶级在内的“人民民主统一战线内的以工农兵为主体的全体人民都应当是我们的文艺服务的对象和工作的对象”了，如此等等。

工农兵占人口的大多数。为工农兵服务的无产阶级文艺的服务对象，难道还不是最广泛的吗？周扬等“四条汉子”要在为工农兵服务之外，再来一个更“广泛”的“服务的对象”，其用意无非是要把资产阶级作为服务的对象，使无产阶级文艺变质为资产阶级的文艺。他们所鼓吹的“全民文

艺”，正是这样一种反动货色。

周扬之流为了兜售他们的“服务对象广泛”论，打出了一块“统一战线”的招牌。这伙反革命分子以为，有了这块招牌，他们的“服务对象广泛”论就有了“合法”的根据了。但是，这是完全徒劳的。

毛主席教导我们：“统一战线政策就是阶级政策”。（《关于打退第二次反共高潮的总结》）在“统一战线内”，从来是有阶级区分、阶级矛盾和阶级斗争的。把资产阶级作为统一战线“工作的对象”，这正是意味着无产阶级同资产阶级之间的又联合又斗争。无产阶级决不能把统一战线“工作的对象”，和文艺的服务对象混为一谈。恰恰相反，无产阶级文艺，在任何时候都是无产阶级同资产阶级和一切剥削阶级进行斗争的强大思想武器，它只能为工农兵服务，而决不能用任何借口为资产阶级服务。

“四条汉子”用“全体人民都应当是我们的文艺服务的对象和工作的对象”一句话抹杀了阶级界限，否定了阶级斗争，把资产阶级和工农兵不分彼此地都作为无产阶级文艺的服务对象，其结果只能是为资产阶级服务，只能是以资产阶级“为主体”。所谓“以工农兵为主体”云云，不过是掩人耳目罢了。这是彻头彻尾的阶级投降主义，是他们的主子王明、刘少奇的右倾机会主义路线的再版。

毛主席关于无产阶级专政下继续革命的伟大学说教导我们：在整个社会主义历史阶段，无产阶级同资产阶级的矛盾是我国社会的主要矛盾，资产阶级是社会主义革命的对象。在我国的具体条件下，我们党把无产阶级同民族资产阶级的矛盾作为人民内部矛盾来处理，是以民族资产阶级在无产阶级专政的强大威力面前，接受社会主义改造为前提的。在人

民民主统一战线内工人阶级同资产阶级的关系，只能是改造与被改造的关系，而不是什么别的关系。周扬之流打着“统一战线”的旗号，狂叫什么要改变这种“改造和被改造的关系”①，进而提出“是否有时可以换一下？互相改造”②，这就充分暴露了他们借“统一战线”为幌子，要文艺为资产阶级服务，让资产阶级来改造无产阶级，以颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的狼子野心。

周扬等“四条汉子”要文艺为他们的“广泛”对象即为资产阶级服务，还特别“创造”了一种所谓“广泛需要”的谬论。说什么“群众需要的多样性，生活本身的多样性，决定了文学艺术的多样性”，只有用“多种多样的文艺”，才能满足“全体人民”的“广泛需要”③。

毛主席教导我们：无产阶级文艺必须创作工农兵自己所需要、所便于接受的东西。（《在延安文艺座谈会上上的讲话》）周扬之流所说的“广泛需要”，是指的广大工农兵的需要吗？完全不是。广大工农兵群众迫切要求用文艺来表现工农兵的斗争生活，塑造无产阶级的英雄形象，宣传毛泽东思想，以巩固无产阶级专政。可是，周扬之流根本不去提倡表现工农兵的斗争生活和“满足”工农兵的斗争需要。多年来，他们以“满足广泛需要”为名，让封、资、修的文艺打着为社会主义服务的招牌，让有害的文艺披着“无害”的外衣，持着“全民文艺”的通行证，拥进社会主义的舞台，到处放毒，污染社会主义的空气。一句话，他们所说的“广泛需要”，是资本主义复辟的需要，是资产阶级颠覆无产阶级专政的反革命需要！

文艺为哪个阶级服务，满足哪个阶级的需要，这是区别文艺性质的根本标志，这是关系到文艺为哪个阶级的专政服