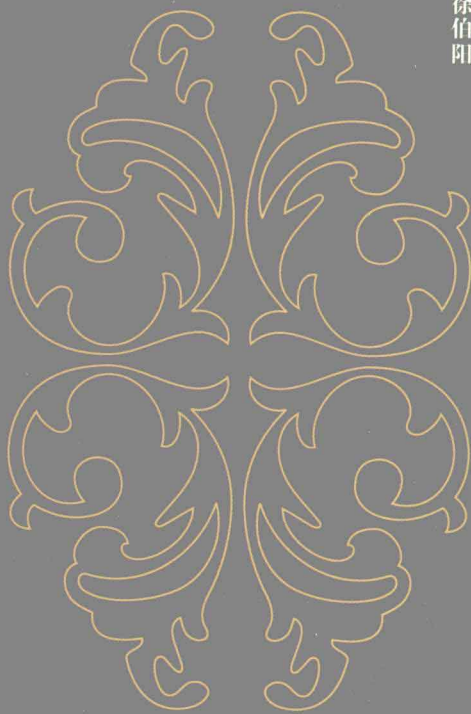


蒋碧微纪念册

主编：徐伯阳



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

蔣碧微紀念冊

許之六

時年
九十八



三六三

图书在版编目(CIP)数据

蒋碧微纪念册 / 徐伯阳编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005.5

ISBN 7-5305-2943-9

I. 蒋... II. 徐... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第054037号

蒋 碧 微 纪 念 册

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 王 琨 李 健

技术编辑: 戴克毅

出版发行: 天津人民美术出版社

装帧设计: 邓国平

设计承制: 天津市阳光广告有限公司

制版印刷: 深圳荆河飞快制版彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/20

印 张: 12

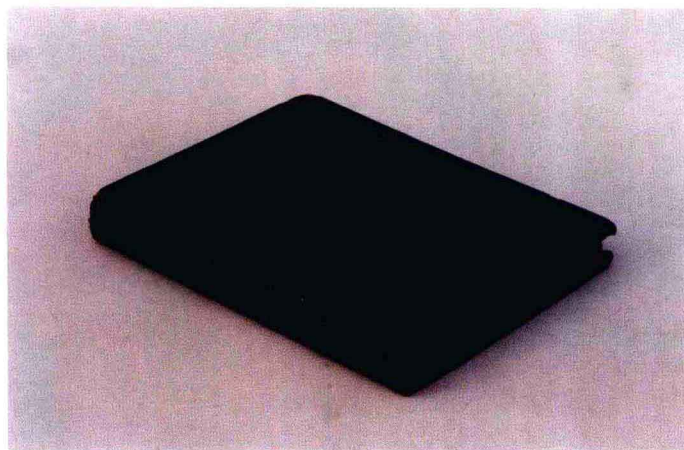
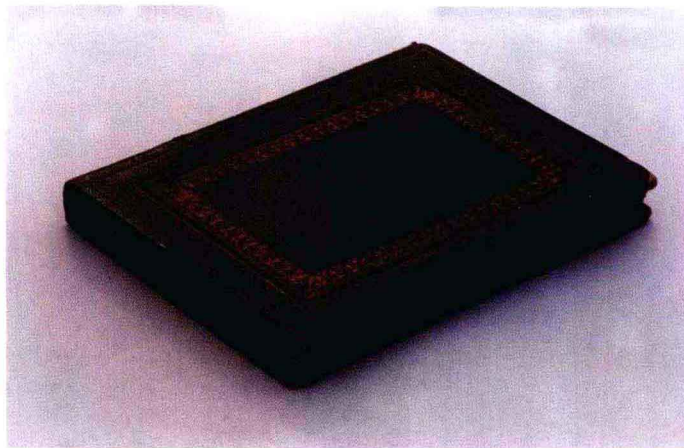
版 次: 2005年6月第1版 第1次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN7-5305-2943-9/J·2943

定 价: 200元(精) 150元(平)







碧微女士可以说是三四十年代中国艺术界的传奇人物，敢爱敢恨，卓立独行。她与徐悲鸿、张道藩两先生的感情经历，尤可谓曲折动人，透过她的回忆录的记述，亦曾撼动万千读者的心灵。

碧微女士个性坦荡无伪，诚以待人，所以在文艺界、学术界、政界着实结交了不少朋友，慕名钦仰者更不乏其人。这些朋友、学生们题赠给碧微女士的字画，于今观之，真可谓中外名家毕集，满纸灿然，不但兼具历史与艺术欣赏的价值，从中更可以领会碧微女士的一代风范，十分值得珍藏。

碧微女士的公子伯阳先生嘱我在这本集子出版以前写几句话，不揣字陋，特为之记。

琼瑶 一九九二年岁末

目录

CONTENTS

贝奈尔	1
康普	3
葛拉巴	5
罗内特	7
俄	9
	11
	13
戴傅贤	15
吴瀛	17
冯飞	19
汪东	21
丁聪	23
包红权	25
赵望云	27
乔海	29
常书鸿	31
吴作人	33
陈晓南	35
张倩英	37
杨建侯	39
张安治	41
庞薰琹	43
陈树人	45
	47
秦宣夫	49
孙宗慰	51
吕斯百	53
徐悲鸿	55
周生	57
汪日章	59

傅抱石	61
张大千	63
黄君璧	65
金勤伯	67
张书旂	69
黄养辉	71
李瑞年	73
陈之佛	75
黄显之	77
谢稚柳	79
夏祖明	81
凌明声	83
王蓝	85
张杰	87
马寿华	89
苏峰男	91
傅狷夫	93
陈子和	95
王农	97
吴承砚	99
吴承砚	101
胡克敏	103
张德文	105
单淑子	107
邵幼轩	109
席德进	111
叶公超	113
宁复	115
宁复	117
林玉山	119

目录

CONTENTS

目录

CONTENTS

陈方	121
高逸鸿	123
溥心畲	125
青羊	127
陈丹诚	129
给蒋女士以画家的礼物	131
	133
谢尔盖·特烈士维奇柯夫	135
	137
	139
张道藩	141
叶楚伦	143
张道藩	145
吴敬恒	147
汪东	149
冯飞	151
蒋梅笙	153
钱昌照	155
旭庵	157
吴瀛	159
徐清	161
宗白华	163
沈尹默	165
罗家伦	167
张倩英	169
徐仲年	171
张安治	173
程沧波	175
常任侠	177
华林	179

林森	181
于右任	183
陈立夫	185
胡适	187
梁实秋	189
杨仲子	191
老舍	193
狄膺	195
胡健中	197
余井塘	199
杨森	201
潘伯鹰	203
陈方	205
张已禾	207
曾克崙	209
张北海	211
光炜	213
马寿华	215
陈雪屏	217
谷正纲	219
印章五方	221
陈白坚	223
席德进	225
阙明德	227
庄严	229
欧阳翥	231
陈三立	233
但焘	235
后记	237
	239

目录

CONTENTS

作者简介：

贝奈尔（Albert Besnard 1849—1934），法国近代最著名的人像画家，法兰西学会会员（系艺术界最高荣誉地位），其作品以光影和色彩著称，是法国一代大师。母亲蒋碧微于1933年随父亲徐悲鸿第二次赴欧，在巴黎举办中国美术展览会期间，一同访问了贝奈尔先生，贝奈尔当时在母亲新买到的纪念册上画了她的像，父亲也同时为贝奈尔先生画了一张素描像，当年贝奈尔先生已届84高龄，一年后即去世。

徐伯阳 文

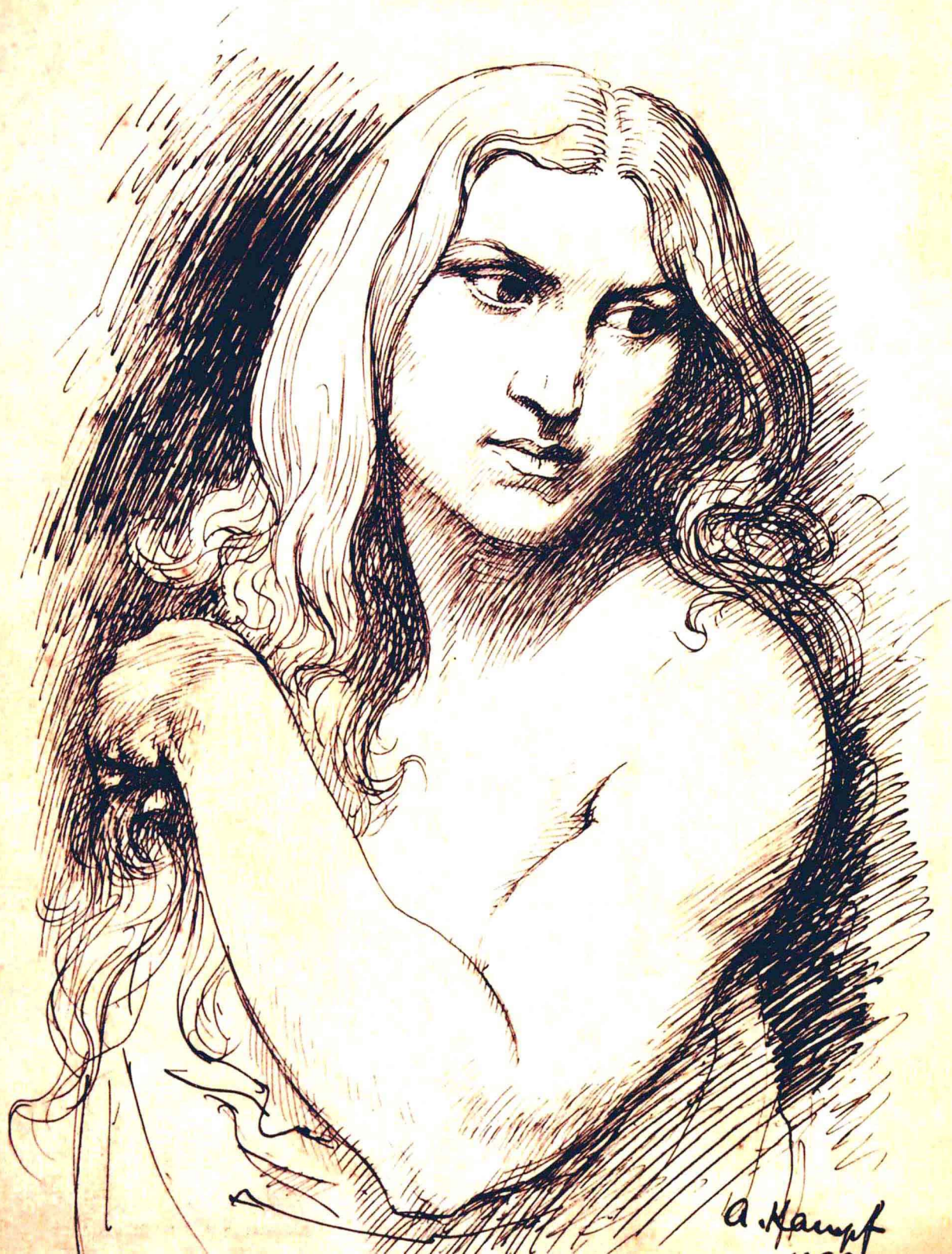


Albert Besnard (一九三三年十月十一日)
贝奈尔(一八四九—一九三四)法国近代人像画家

1919年5月8日，父亲和母亲从上海上船，在海上航行了49天，终于到达了欧洲的伦敦，后再渡过了英伦海峡转年到达巴黎，开始了留学生的生活。1921年7月，曾暂时移居柏林，父亲利用这段时间，每天到柏林动物园画动物的写生，并常到德国当代著名画家、柏林美术学院院长康普（a.Kampf）家里去请教。

1933年1月，父亲为了举办中国近代名家绘画展览会，带了母亲第二次赴欧洲，于当年11月转到德国，在柏林美术会举行了个人画展，受到柏林美术会一百名会员设宴欢迎。事后康普更是设家宴热情接待父母亲，并在母亲的纪念册上作此画留作纪念。

徐伯阳 文



1933年母亲随父亲徐悲鸿第二次赴欧洲各国，举办中国美术展览会，1934年到莫斯科举办画展，在当地访问了前苏联大画家葛拉巴先生（Grabar），他当时已六十多岁，见面后他要求为母亲画一张像，于是母亲从6月3日到6日，每天到他家去，一共画了四天，完成了一幅半身的油画像。据说，这幅油画像后来就陈列在莫斯科博物馆。

画像完成后，葛拉巴先生特地在母亲的纪念册上画了一张素描，取景是从他的画室外望，他在画上写了：“为纪念我们从1934年6月3日到6日的合作。”

徐伯阳 文



葛拉巴(俄)
Grabar (一九三四年六月三日)

Souvenir de 3-6 Juin 1934
à Kudrinski pereulok 5
à Madame P. Grabar